

جامعته الدول العربية

نادى السيد المسرى

الرقم العام

رقع التعنيف مسود

﴿ وَالسَّعِمَ الْمَالِيَّةِ الْمِلْمِيلِيِّ الْمُنْفِقِيلِيِّ مِنْ الْمُنْفِقِيلِيِّ مِنْ الْمُنْفِقِيلِيِّ عَلَيْهِ اللَّهِ مِنْ الْمُنْفِقِيلِيِّ مِنْ الْمُنْفِقِيلِيِّ مِنْ الْمُنْفِقِيلِيِّ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْنِيْفِي اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللْمِنْ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْمُعِلِّيِ عَلَيْهِ عِلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عِ

رَواية ٱلأَثْرَمُ وَأَبِي عُبَيَّدة عَنْ الأَصْرِمَعِيَّ

عُنى تحقيقية وَ شَرَحهُ وَالنَّعليقَ عَليهُ حَسِنَ كَامِل الصِّيرِ فِي حَسِنَ كَامِل الصِّيرِ فِي حَسِنَ كَامِل الصِّيرِ فِي السَّامِ عَلَيْهِ الْمُعَلِيدُ وَقَلْمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِمُ الللِّلِي اللْمُلِمُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُلْمُ الللِّلِي الللِّلْ

﴿ يَوْلُانِ عَمْنَ مِنْ الْمُعْنَى مِنْ الْمُعْنَى مِنْ الْمُعْنَى مِنْ الْمُعْنَى مِنْ الْمُعْنَى مِنْ الْمُعْنَى مِنْ الْمُعْنِي وَالِيهَ الْأَثْرِمَ وَأَبِي عَبِيدَةٍ عَنَا لَاضْمِعَى مِنْ الْمُعْنِي مُعْنِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْمِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْمِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمِنْمِي مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمُعْمِي مِنْ الْمُعْنِي مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمُعْمِي مِنْ الْمُعْمِي مِنْ الْمُعْمِي مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمُعْمِي مِنْ الْمُعْمِي مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِلْمِي مِنْ الْمُعْمِي مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ



## تقت رئيم

عرف العصر الجاهليُّ مجموعة من فحول الشعراء كانوا من المقلِّين على جودة شعرهم وجزالته وأصالته . وقد تركوا قصائد من عيون الشعر مبدئرة هنا وهناك لايجمها جامع .

وأدرك الممهد حاجة طلاًب العلم والمحقتين لنخطًى المصاعب الكثيرة التي يواجهونها عندما يدرسون أحد هؤلاء الشعراء ، فضلاً عن أن إنتاجهم يشكل جزءاً من التراث الثقافي الأصيل الذي يحرص هذا المعهد على إحيائه و تعريف أبناء الأمة به .

لهذا فقد طلب المعهد إلى الشاعر المحقق الأستاذ حسن كامل الصيرف أن يسهم معه فى الوصول إلى هذه الغاية بتحقيق شعر هؤلاء الشعراء المقلّين : جمع شتاته ، ومراجعة أصوله ، والتعريف بأصحابه ، تمهيداً لنشره .

لقد عرف الناسُ الصيرى شاعراً مبدعاً تشيع في دواوينه الجزالة والرقة والأصالة ، لكنه حين تصدى للتحقيق العلمي وجدت فيه مثلاً أعلى المحقق الذي جمع إلى سلامة المنهج العلمي ، الأمانة المخلصة الدقيقة ، وحرصاً على تقديم ما يحصل عليه منها، ليصل إلى الحقيقة الناصمة والتقويم الصحيح السلم .

لقد قدَّم الصيرفُّ للمكتبة العربية ثروة شعرية تمثلت في دواوينه: 
« الشروق » ، و « صدى ونور ودموع » ، و « الألحان الضائعة » ، و « صلواتي أنا » ، و « نوافذ الضياء » ، و « النبع »، و « ورقات منفرقات »، و « شهرزاد » ؛ و في قصائده المنشورة في المجلات العربية .

وخدم الثقافة العربية خلال عمله فى إدارة تحرير مجلة ﴿ أَبُولُو ﴾ ، ومجلة ﴿ الْمُعْتَطَفَ ﴾ ومجلة ﴿ الْمُعَتَطَف ﴾ وهجلة ﴿ الْمُعَتَطَف ﴾ و ﴿ العصور ﴾ .

وخدم التحقيق العلمى بتحقيق (ديوان البحترى) في خمسة مجلدات ظهرت منها أربعة ، و (طيف الخيال للشريف المرتضى »، و (لطائف المعارف للثماليى » ، و (ديوان عمرو بن قمينة » الذي صدر عن هذا المعهد ، وهناك كتب له يجرى طبعها هى : (حماسة البحترى »، و (عبث الوليد للمرسى »، و (الاختيارين » .

وهو يعمل الآن — بطلب من المعهد — في تحقيق دواوين بقية الشعراء الجاهليين المقلِّن وهم : المثقب العبدى والمرقشان الأكبر والأصغر والحارث ابن حلزة البشكرى وغيرهم ، وسيتولى المعهد نشرها .

وأرى من واجبى وأنا أقدم ديوان ( المنامس > للمهتمين بتراثنا العربى ، أن أوجّه تحية تقدير وإعجاب ، باسمى وباسم المعهد ، إلى الشاعر الكبير والمحقق المبدع الأستاذ حسن كامل الصيرفى ، على الجهد المضنى الذى بذله فى تحةيق هذا الديوان ، وعلى ما قدمه لتراث أمته الثقافى من خدمات جليلة .

قاسم الخطاط مدر مهد الخطوطات بالإنابة

القاهرة في ۲۷/۲۷/۱۹۷۸

# بنيراشالتخالتحيل

# المقدمية

هكذا نعود مرَّةً أُخرى فنضرب فى مجاهل الناريخ وراء ظلمات بعضها فوق بعض ، باحثين خلف حُجُب كثيفة لم يزحزها على مدى هذه الحقب الطويلة والآماد البعيدة مستسكشفون لهم وَلَعٌ بشقٌ الظلمات واجتياز الخُجُب.

وأخذ كلُّ عصر بتلابيب سابقه ، لا يترك واحدٌ منها بصيصَ نور للاَحقه ؛ والظلمات تتفاقم ، والحُنجب تتراكم ، وأمواج البحث حول الحقيقة تتزاح وتتلاطم ، ثم ترتدُ متكسرةً على صخور الدهور ، صامتةً صمت القبور .

وها نحن فى رحلتنا هذه لا نجد دليلاً ممن جاز الطريق قبلنا قد استطاع أن يضع لنا معالم هادية ، ولا نجد مماً ترك السابقون لنا من أخبار هذا الشاعر إلا خبرين أو ثلاثة ، تملّق الكثيرون منهم بواحد منها فظلُوا يردّدونه متعاقبين جيلاً بعد جيل ، ولم يظفر الخبران الآخران ما ظفر به الأول من ذيوع وانتشار ؛ ثم لا زيادة بعد ذلك فى رواية عديدٍ من الأخبار ، أو كشف عن طريف من الأخبار .

### اسم الشاعر :

ونحن فى رحلتنا مع هذا الشاعر الجاهلي — الذى لُقِبِّ بالمتلمِّس ، فغلب للتُبُه على اسمه — فى حيرة مع هؤلاء العلماء الذين ترجموا له أو ذكروه عَرضاً وهم حاثرون ؛ تريد أن نتلسَّ الحقيقة فى أمر ( المتلمس » .

وها نحن تطالعنا — أول وهلة — من ديوانه حيرَةٌ يثيرها قول أَبِي عُبَيْدة مَعْمَرَ بن الْمُثَنَّى ( المتوفى سنة ٢٠٩ أو ٢١٣ ﻫ ) ، وهو أحد رواة هذا الديوان ، إن « اسم المتلمس : جَرِير بن عبد المسيح » كما روى أبواكمسّن الأَثْرُمُ علىَّ بن الْمُفِيرة ( المتوفى سنة ٢٣٧ هـ ) ، والذي أَبْقَي لنا على الزمن هذا الأثر القليل من شعر المتلسّ . ثم يذكر لنا كذلك أن أبا عَرْو الشَّيْبَاني إسحاق بن مِرَار (المنوفي سنة ٢٠٦ أو سنة ٢١٠ هـ) — وهو من رُواة هذا الديوان أيضاً — قال: ﴿ هُو جُرِيرٌ بْنُ عَبِدُ الْمُسْيَحِ ﴾ .

وهذا الاسم الذي قاله أبو عَرْو هو الذي ذكره محمد بن سَلاَّم الْجُلَمِيُّ (المتوفى سنة ٧٣١ هـ)(١) ، والآمِدِئُ أبو القاسم الحسن بن بِشْر (المتوفى سنة ٣٧٠ هـ )(٢) ، واليعقو في أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر المعروف بابن واضح (المتوفى بعد سنة ٢٩٢ هـ)(٢) ، ثم ابن حزم الأندنسيُّ أبو محمد علىّ بن أحمد بن سعيد ( المتوفى سنة ٥٥٦ هـ )<sup>(٤)</sup> .

ونرى ابن قُتَيْبُة أبو محمد عبد الله بن مُسْلِم بن قُتَيْبُة الدُّيّنَورِيّ سنة ٢٧٦ هـ) يذكر لنا وهو يترجم لهذا الشـاعر الاسم الذي رواه أبو عمرو الشبباني، فيقول: ﴿ هُو جُرير بن عبدالمسيح ؛ من بني صُبَيْعة ، وأخواله بنو يَشْكُرُ ﴾ ( ، ثم يعود فيقول : ﴿ هُو الْمُتَالِّسُ بِن عَبِدِ الْعُزَّىٰ (١٠) ، ويقال : ﴿ ابن عبد المسيح ، من بني ضُبيْعة بن ربيعة ، ثم من بني دَوْفَن ،

<sup>(</sup>١) طبقات فحول الشعراء ( ٢٦ ليدن ، ١٣١ دار المارف ) .

<sup>(</sup>٢) المؤتلف والمختلف ( ٧١ القدسي ، ٩٥ الحلمي ) .

<sup>(</sup>٣) تاريخ اليعنوبي ( ١ : ٣٢٠ ) .

<sup>(</sup>٤) جمهرة أنساب العرب ( ٣٩٢ ) .

<sup>(</sup>٥) الشعر والشعراء ( ١٣١ الحلي ، ١٧٩ دار المعارف ) .

<sup>(</sup>٦) يقول بروكابان في ﴿ تاريخ الأدب العربي ﴾ (١: ٩٣) ﴿ وقبل إن اسم أبيه عبدَالعزَّى ، ولعله ولد وثنياً فتنصَّر ﴾ .

وأخواله بنو يَشْكُر . واسمه جرير ؛ وُسَنِّي المنامس بقوله . . . . (١) . .

ويجى، أبو بكر محمد بن اكسن بن دُرَيد (المنوفى سنة ٣٢١هـ) فيذكره باسم : «جَرِير بن عبدالمُزَّى» (٢) . على حين ذكره فى كتابه «ألوشاح» باسم: «جرير بن عبدالمسيح» (٣) .

ويذكر لنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارئ (المنوف سنة ٣٧٨ه) — وهو يروى أخبار طرَفة بن العبد — آسمَيْن حين يقول : ﴿ وهو عبد المسيح ابن جرير ﴾ . ثم يقول : ﴿ قال ابن الكلبيّ : هو جَرير بن عبد المسيح ﴾ (ق) . أي بوضع اسم أبيه موضع اسمه مرَّة ، ثم إعادته إلى موضعه مرَّةً أخرى .

ويجمع كلَّ من البَعَالَمُو سِيِّ أَبِي محمد بن السَّيد ( المتوفى سنة ٢١ه هـ) (٥) ، وابن الشَّجَرِيِّ أَبِي السعادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العَلَوِيُّ المتوفى سنة ٤٤٥ هـ) (٢) ، بين الاسم الذي ذكره ابن دُريد وهو : ﴿ جرير بن عبد العُزَّى ﴾ ، والاسم الذي ردَّده أكثر المتحدثين عنه وهو : ﴿ جرير بن عبد العُزَّى ﴾ ، والاسم الذي ردَّده أكثر المتحدثين عنه وهو : ﴿ جرير بن عبد المسيح ﴾ .

ويتف أبو الفَرَج الأصفهانيُّ علىُّ بن الحسين (المتوفى سنة ٣٥٦هـ) موقف الحائر ، فيعرض لنا حكما نعرض اليوم - أقوالاً متعدّدة تذكره بأسماء متعددة أيضاً . فهو بعد أن يذكر أنه جَرير بن عبد المسيح بن عبد الله (٧٠)، يمود فيذكر لنساهم قول محمد بن سلام الجميّجيّ ، وينتقل من ذلك إلى ذكر

<sup>(</sup>١) الشعر والشعراء ( ١٣٣ الحلي ، ١٨١ دار المعارف ) .

<sup>(</sup>٢) الاشتقاق (٣١٧) .

<sup>(</sup>٣) مخطوطة ﴿ الوشاح ﴾ . وقد قتا بتحقيقه .

<sup>(</sup>٤) شرح القصائد السبع الطوال (١٢٣) .

<sup>(</sup>م) الاقتضاب (٣٩٧) .

<sup>(</sup>۱) مختارات ابن الشجري (۱: ۲۷) .

<sup>(</sup>٧) الأغاني ( ٢١ : ١٨٦ ليدل ، ٢١ : ١٢٠ الساسي ) •

<sup>(</sup>٨) الأغاني ( ٢١: ١٨٧ لبدن ، ٢١: ١٢١ – ١٢٢ الساسي ) .

ما قاله ابن قُتَيْبة ؛ ثم يقصُّ علينا قولاً لأبي حاتم السجستاني سهل بن محمد (المتوفى سنة ٢٥٠هـ) عن الأصْمَعِيّ أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب (المتوفى سنة ٢١٣، وقيل سنة ٢١٧هـ) — وهو من رُوَاة هذا الديوان كذلك — أنه قال : د اسمه جَرير بن زيد . ويقال : اسمه عَرْو بن الحارث . ويقال : اسمه عَدْو بن الحارث .

وماذكره أبو حاتم السجستاني هنا عن الأصمى - على ما روى أبو الفرّج - يعرض علينا، فيا يعرض من شفوذ عن المجموع، شفوذاً عن كل ماذكرنا في اسم الشاعر، واسم أبيه ؛ حين يقول: ﴿ ويقال: اسمه عرو ابن الحارث ﴾ . ولا نجد غيره قال هذا ، على حين نجد أبا عُبَيْدة مَعْمر بن المثنى قد ذكره باسم ﴿ جرير بن يزيد ﴾ وليس ﴿ بن زيد ﴾ ، ونجد تقديم اسم أبيه مع اسمه بهذه الصيغة ﴿ عبد المسيح بن جرير »قد قاله الأنباري كا ذكر نا (١٠) . وقاله كذلك ابن الأثير المبارك بن محمد ( المتوفى سنة ٢٠٦ه) في ﴿ النهاية في غريب الحديث والأثر ﴾ (٣:٣) .

وَفَى خَلَالَ عَدْبِنِ القَرْ نَدِيْنِ اللهَ بِنِ عَاشَ فَيْهِمَا هَوْلاً وَالْمَتَرَدُّدُونِ فِي رَوَايَةَ اسم الشّاعر نجد الجاحظ أبا عثمان عَمْرُو بِن بحر (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ) يذكره باسم : ﴿ عبد المسيح المتلس (٢) .

ويبدو أن الجاحظ كان في حيرة من اسم الرجل، فهو لامذكره في كتاب دالحيوان > إلاَّ باللقب الذي غَلَب على اسمه ، وهو : ( المتامس > مجرَّداً من أي إضافةٍ أو تعريف على أنه قد ذكره في ( البيان والتبيين > ( ١ : ٣٧٥ ) باسم ( حَرير بن عبد المسيح الضَّبَعَيّ > .

<sup>(</sup>١) انظر صفحة ٩ من هذه المقدمة .

<sup>(</sup>٢) كتاب « الحجاب » ( ٢ : ٣٠ مجموعة « رسائل الجاحظ » ) .

ويذكره محمد بن حبيب البنداديُّ (المتوفى سنة ٢٤٥هـ) في كتابه (الحبَّر) باسم: «المتامس الشَّبَعِيِّ الشاعر) ولم يُسمَّهُ ، ولكنة سَمَّى أُمَّهُ (١) ، وفي كتابه: «ألقاب الشعراء» يذكره باسم «جرير بن عبد المسيح» (٢) ، وفي كتابه «أسماء المنتالين» يسمَّيه بلقبه فَحَسْب: «المتالين» يسمَّيه بلقبه فَحَسْب: «المتالين» الممَّية بلقبه فَحَسْب: «المتالين» الممَّية المقبه فَحَسْب:

كذلك جاء أبو زيد محمد بن أبي الخطأب القرشيّ (أواخر القرن الثالث) فاختار له قصيدته السينية ، وقال : ﴿ قال المتلمس ، واسمه جرير ﴾ . ولم يَزِدُ ( أ ) وقال أبو بكر محمد بن خير الأموىّ الأشبيلي (المتوفى سنة ٥٧٥ ه ) : ﴿ المتلمس ، واسمه جرير بن عبدالمسيح الضّبُعَى ﴾ ( ) .

وتنقضى العصور حتى يجىء البَغْدَادِئُ عبد القادر بن عمر ( المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ) فيقول : ﴿ وَالْمُنْكُمْ اللَّهُ مَ جَرِيرٌ ، وَكُنْيْنَهُ أَبُو عبد الله مَن عبد الله عبد الله عبد الله عبد الله عبد الله عبد العُزَّى . ويسوق نَسَبه مَسَاقَ أَبِي الفرج له ، ثم يقول : ﴿ وَقِيلَ إِنْهُ جَرِيرٌ بِن عبد العُزَّى . وقيل غير هذا ﴾ (٢) .

وجاء فى مخطوطة كتاب ( المحكاثرة عند المذاكرة > الطيالسى جعفر بن محمد بن جعفر ( المحفوظة بمكتبة الأسكوريال فى مدريد ) اسمان : ( القامس أ تحريف ( المتامس > ] بن عبد العزى من بنى ضبيعة بن ربيعة واسمه جرير ، وسمّى بقوله > وذكر بيت المنامس ، والاسم الآخر : ( المتامس البشكرى > .

<sup>(</sup>١) المحتبر ( ٣٠٨ ) .

<sup>(</sup>٢) ألقاب الشعراء ( مجموعة « نوادر المخطوطات » ۲ : ۳۱۰ ) ·

<sup>(</sup>٣) أسماء المفتالين ( مجموعة ه نوادر المخطوطات » ٢ : ٣١٣ -- ٢١٤ ) .

<sup>(</sup>٤) جهرة اشعار العرب ( ١١٣ ) .

<sup>(</sup>٦) خزانة الأدب (٣: ٣٧ بولاق) .

والمنامس ضُبَعِيّ ويَشْكُرِي كما من بنا . ولعلَّه قد أَبهم عليه إذ لم يقع لنا ذلك في مصدر آخر .

#### لقبر:

انفق كلُّ مَنْ ترجموا له أو ذكروه على أن سبب اللَّقب الذي غَلَب على استه فغاب الاسم وراءه ، حتى رأينا الاختلاف المتعدّد الصور حول هذا الاسم ، هو البيت الذي يقول فيه (۱) :

وذَاكَ اللهِ أَوَانُ العِرْضِ حَى (١) ذُبَابُهُ زُنَابِيرُهُ والأَزْرَقُ الْمُسَلِّمُ

# في كان هذا اللَّقب؟

إذا رجعنا إلى القصيدة رقم ه التى تضمُّ هذا البيت وجدنا أباالقَوَّج الأصفهانيُّ يذكر لنا – وهو يَرْوِي خبر هذه القصيدة – أن أباعُبَيْدة قال: دكانت ضُبُيْعة بن ربيعة – رهط المتلس – حُلَفاء ليني ذُهْل بن ثعلبة بن عُمَامَة، فوقع بينهم نزاع ، فقال المتلس يعاتب بني ذُهْل ("").

وذكركل من المرزوق أبى على أحمد بن محمد بن الحَسَن (المتوفى سنة ٢٦٤هـ) والنبريزى أبى زكريا يحيى بن على الخطيب (المتوفى سنة ٢٠٠هـ)

- وهما يشرحان هذه القصيدة التى اختارها أبو تمّام حبيب بن أوْس الطائي (المتوفى سنة ٢٣١هـ) في حماستة - أن المتلمّس وقال هذا فيا كان بين ضُبُيعة وَبَكْر بن وائل (ع).

<sup>(</sup>۱) البيت ۹ (صفحة ۱۲۳).

<sup>(</sup>٢) اختلفت الرواية في هذه الــكلمة ، وقد ذكرنا في التمايق كل الروايات .

<sup>(</sup>٣) الأغاني ( ٣١ : ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢٢ الساسي ) .

<sup>(</sup>٤) شرح المرزوق للحاسة ( ١٥٨ — ٦٦٤ ) وشرح التبريزى ( ٢ : ٣٠٣ ـــ ٢٠٨ ) .

ويذكر لنا البغدادئ أن ابن الأعرابي أباعبد الله محمد بن زياد (المتوفى سنة ٢٨١هـ) قال: إن المتلمس قالها « فياكان بين بني حنيفة وبين ضُبَيَّعة بالبَيَامة ع (١) .

وهذا القول هو أصدقُ الروايات في خبر هذه القصيدة .

نقول: إذا رجمنا إلى هذه القصيدة لَبكا لنا أنها مِنْ أَقْدَم ما بقى لنا من شعر المناس، ولكِك نا أن نقول — ونحن مطمئنُون — إنها هى والقصيدة رقم ١٣٠ التى تشترك ممها فى قافية السين المضمومة ، وإن اختلفتا فى البحر ها أقدم شعره ، ومطلم القصيدة رقم ٥ هو [صفحة ١١٠]:

أَعَاذِلُ ! إِنَّ المَرْءَ رَهْنُ مُصِيبَةً مَرْبِعٌ لِعَافِي الطَّابِرِ أُوسَوْفَ يُرْمَسُ

وقد ذكر فى البيت ١١ منها [صفحة ١٢٧] « بَنِي قُرَّانَ » وهم من « حَنيفة » نُسوا إلى « قُرَّان » وهي قرية لِبَني حَنيفة :

وَجَمْعُ بَنِي قُرَّانَ فَا عُرْضٌ عَلَيْهِمِ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَانَا أَلَي نحن نُو بَسُ

أما القصيدة رقم ١٣ فمطلعها [الديوان صفحة ٢١٥]:

أَ بِلغَ ضَبَيْعَةَ ؛ كَمْهَلَهَا وَوَلِيدَهَا وَالحَرْبُ تَنْبُو بِالرَّجَالِ وتَضْرِسُ فَهُو يَذَكُو فِيها أَيضاً ﴿ بَنَى حَنِيفَة ﴾ في البيت • [صفحة ٢٢٠] فيقول: أَتَقُولُ : هُمْ مَنَمُوا حَنِيفَة حَقَيْمُ بَعْدُ الكَفَالَةِ والتَّوَثَقِ ، أَمْ نَسُوا

ولا نشكُ في أنهما قيلتا في مناسبة واحدة وعلى أيام متقاربة . ونكاد أن نقول إنهما أولَى وثانية قصائد الشاعر في الغرتيب الزمني مما بقي لنا من شعره .

<sup>(</sup>١) خزانة الأدب ( ٣ : ٧٧٠ بولاق ) .

ونقول أيضاً إن قصيدته رقم ١٤ التي مدح فيها قيس بن مَعْد يكويب [الديوان ٢٢٣ — ٢٣٥] وهي على حرف السين المضمومة كذلك، ولكنها من بحر الطويل كالقصيدة رقم ٥، ربما كانت ثالثة قصائده الباقية، و نستطيع أن نستشف منها — وهو يذكر الصلة التي ربطت بينه وبين هذا الرجل الذي كان مليكاً على حَضْر مَوْت — أنه كان يُزْمِعُ السفر إليه استجابة لدعوة منه [الأبيات ٧ — ١٠؛ ديوانه ٢٣٤ — ٢٣٥]. وإن كنا لا تجد دليلاً على أنه رحل إليه .

وإذاً فإن لقب ﴿ المتلمّس ﴾ قديمُ غَلَب عليه قبل اتصاله بالملك عُرْو بن هند ﴾ بدليل ذِ كُرْهِ في القصيدة رقم ﴿ كَا تُعلنا ، و بدليل أن هذا اللقب قد ورد في كتاب عُرْو بن هند الذي حمَّلَه إيناه إلى عامله على البَحْرَيْن ليقتله ﴾ كما سيرد عند الكلام على ﴿ الشاعر والملك ﴾ و ﴿ صحيفة المتلس ﴾ .

#### نسبر :

إن الخلاف الذى دار حول اسم الشاعر واسم أبيه ؛ دار أيضاً في سِيَاق نَسَبه حول بعض أجداده ، من ناحية أبيه .

فهو من هذه الناحية سواء أكان أبوه هو : « عبد المسيح » ، أم هو « زيد » ، أم « بزيد » . وسواء أكان جده هو : « عبد الله بن زيد ابن دَوْفَن » ، أم « عبد الله بن ربيعة بن دَوْفَن » ، أم « عبد الله بن ربيعة بن دَوْفَن » ، أم « عبد الله بن ربيعة بن ربيعة بن نزار بن مَعَد بن عدنان . مباشرة — مُنْتَه في نَسَبه إلى ضُبَيْعة بن ربيعة بن نزار بن مَعَد بن عدنان .

ويقال لضُبَيْعة بن ربيعة : « ضبيعة أَضْجَم . وقد ذكروا أَن ضُبَيْعات العرب ثلاث كلَّها من ربيعة (١) ؛ منها ضُبَيعة أضجم هذه حيث ينتسب

<sup>(</sup>١) المحبر (٢٣٠) ، والأغاني (٢١ : ١٨٧ ليدن) .

شاعرنا ، وضبيعة بن قيس بن ثعلبة حيث ينتسب عمرو بن قميثة الذي حققًنا ديوانه في هذه المجموعة وعدد من الشعراء المنتسبين إلى ضبيعة قيس ، وقد ذكرنا منهم أحد عشر شاعراً ، في مقدّمة ديوان عَرُو بن تَعْمِيتُهُ (١) . ثَمْ ضَبَيْعة بن عِجْل بن بَكْمِيمْ .

قانوا: وكان العزُّ والشرف والرئاسة على « ربيعة » فى « ضَبَيْعة أضجم » . وكان يقال وكان سيِّدها الحارث الأضجم ، وبه تُعَيَّتُ صُبَيْعة أضجم . وكان يقال للحارث: حارث الخير بن عبد الله بن دَوْفَن بن حرب . وإما لُقِّبَ بذلك لأنه أصابته لَقُوَة (٢) فصار أضجم . والضَّجَمُ هو اعْوجَاجٌ فى الفَكَ أو الحَنَك الله على الله إتاواتهم ٣٠٠ .

\* \* \*

هذا من ناحية نَسَبه في قَبيل أبيه ، أمَّا من ناحية أُمَّه وخُوُّولته في بين يَشْكُر بن بكر بن وائل (٤) ، فقد كان ثمَّة خلاف قائم في حياة الرجل من هذه الناحية .

وها نحن أمام قصة تنقدم القصيدة الأولى فى الديوان ، وأمام تقريع من الشاعر لأحد أخواله من بَنِي يَشْكُر هو الحارث بن التَّوْأَم اليَشْكُرِيّ أو الحارث بن قَتَادة بن التَّوْأَم .

فأما القصة فهى أنه كان فى أخواله من بنى كيشكُر ، وأنه فهم وُلِدَ حى كادوا كِنْلبون على نسبه : فِسْأَل عَمْرُو بن هند الحارث بن التَّوْأُم

<sup>(</sup>١) مقدمتنا لديوان عمرو بن قيئة ( ه — ٨ ) .

<sup>(</sup>٢) للقوة : مرض يعرض للوجه يعوج" منه الشدق ٠.

<sup>(</sup>٣-٣) الاشتقاق (٣١٧) .

 <sup>(</sup>٤) واثل : هو ابن قاسط بن هنب بن أفعى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة
 ابن زار .

عن نسب المتلمس ، فقال : أَوَانَا يزعم أنه من بنى يَشْكُر ، وأَواناً يزعم أنه من بَني مُنبَيْمة أضجم .

فقالُ عَرْ و بن هند : ما أراه إلا كالساقط بين الحيين .

وهذا مَثَلُ يُصرب لن يتردَّد في أمرين وليس في أحد منهما(١) .

فلمًا بلغ المتلمسَ مَوْلَةُ الحارث فيه ؛ قال [ البيت الأول من القصيدة الأولى صفحة ١٤ ] :

يُعِيِّرُنِي أَمِّى رِجَالٌ ، ولاَ أَرَىٰ أَخَا كَرَمٍ إِلاَّ بأَنْ يَسَكَرَّمَا وَلاَ أَرَىٰ أَخَا كَرَمٍ إِلاَّ بأَنْ يَسَكَرُّمَا وَفِها نقول [البت العاشر صفحة ٣٠]:

وهلْ لِيَ أُمْ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكْنُهُا أَبَى اللهُ إِلاَّ أَنْ أَكُونَ لَمَا أَيْنَا وَهُلُ لِيَا وَيَنَا و ويذكر لنا أبو الفَرَج الأصفهانئ قول أبي مُعبَيدة وأبي على الحاتميّ عن هذين البيتين أنهما أَشْرَدُ مَثَل في الفخر بالأُمّهات(٢)

و نسبع المنامس يقرِّع الحارث الكيشْ كُمْرِى " بَقَوْلُه [[البيت ٩ صفحة ٢٩]: ونَوْ عَيْرُ أَخُوَ الِي أَرَادُوا كَيْمِ صَنِي جَعَلْتُ كُمْمْ فَوْقَ آلعَرَا نِين مِيسَمَا وقد خاطبه قبل ذلك مخاطبة المعتز " بعُلُو كلب آبائه ، الغاضب لكرامته [البيت ٣ صفحة ١٦]:

أَحارِثُ ! إِنَّا لَوْ إِ تُشَاطُ دِمَاؤُنَا تَزَّيْلُنَ حَتَّي لا يَمَسَّ دَمْ دَمَا وفي هذه القصيدة يسرد أسماء طائفة من آبائه .

ونحن أمام هذا الآتهام نقف موقف المفنّد له مستنتجين أنه ربما دفع الحارثَ البشكريُّ إلى هذا القول خوفُه من جَبَروت الملك الطاغية عَمْرو بن هند

<sup>(</sup>١) انظرصفحة ١٢ في الديوان.

<sup>(</sup>٢) الأهاني ( ٢١ : ٢٠٩ ليدل ) .

الذى كانت تهابهُ العربُ حَي سَعَوْه ﴿ الْحَرِّقِ الثَّانِي ﴾ ، وَسَعُوه كَذَلِكَ ﴿ مُضَرِّطُ الحَجَارَةِ ﴾ لقسونه ، وقالوا عنه إنه كان لا يُرَّى مبتسما ؛ فخشِيَ الحارثُ أن ينتقرمنه الملك جزاء على موقف المتلمس منه .

أو ربما كان إنكاره لنَسَب المنامس فيهم ناشئًا عن ضغينة في نفسه أو عن ضعف في ذا كرته ، وهو أحد المعترين الذين عَلَت سنتهم ، وقد ذكره أبو حاتم السجستاني في كتاب ( المعترين » ( ۱۸ ) وقال إنه عاش دهراً في الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام ولا يعقل . وهو القائل من أبيات له : إنَّ الكَمِيرَ إِذَا يُهَافَ رَأَيْنَهُ مُقُرَنَشِهاً ، وإذا يُهَانُ آستَزْمَرَا إِنْ السَرْمِر : تَقَبِّض ] .

فني هذا البيت يكشف عن حرص على الحياة ، وعن تصاؤل وتصاغرُ أمام الإهانة تُوجَّةُ إليه .

فإذا أضفنا إلى هذا الحرص على الحياة والشمور بالتضاؤل والتصاغر ، سِنَّ الرجل العالية — حيث ذكر لنا ابن دُريد في « الاشتقاق » (٢٤٣) أن الحارث كان يناقض امراً القيس بن حُجْر ويتمرض له ؛ وامرؤ القيس قد توفى خلال أعوام ٥٠٠ — ٤٠ ميلادية أثناء رحلته إلى بلاد الروم التى بدأت منذ عام ٥٠٠ م ، وأن لقاء الحارث مع عمرو بن هند كان خلال حكم هذا الملك الذي وَلِي المُلك من عام ٥٠٠ — ٨٠٥ ميلادية (١) — أدركنا أن الرجل ريما كان قد بلغ مرحلة التخليط وضعف الذاكرة حتى أصبح فيا بعد

 <sup>(</sup>١) حدَّد قولــرّس ناشر الطبعة الأوربية تاريخ حَمَّ عَرَو مَن ٤٠٥ — ٩٩٠ م،
 وحكم أخيه قابوس من ٩٦٠ — ٧٧٥ م. وحدَّده بروكمان من ٤٠٥ — ٥٣٠ م
 ف « تاريخ الأدب العربي » (١: ١١٥ الطبعة المعربة). وما حددناه هو الأقرب للحقيقة.

لا يمقل > كما ذكر السجستاني . وعلى هذا الاستنتاج يكون قد دفعه إلى إنكار انتساب المتلمس إلى الكشكرية عاملان : عامل خوف من الملك الطاغية ، وعامل ضعف في الذاكرة .

ومع هذا الاستنتاج يمكننا أن نستنتج أمراً آخر هو أن الشاعر قال هذه القصيدة بعد أن كان قد بدأ يتحدث عن طغيان الملك ، ممًّا دفع هذا الطاغية إلى مطاردة هذا الشاعر ، بل التفكير في قتله .

\* \* \*

وأمًا عن أمَّ الشاعر ، فإن المصدر الوحيد الذي كشف لنا عن اسمها وعن جنسيتها هو كتاب ﴿ الْمُحَبِّرِ ﴾ لمحمد بن حبيب (المتوفى ٧٤٠ هـ) فقد ذكر أن اسمها ﴿ سُحْمَة ﴾ ، وأنها من الحبشيّات .

وقد رَوَتْ لنا طائفة من المراجع أن المتلمس هو خال طَرَفة بن العبد، وأن ﴿ وَرْدَة ﴾ أمَّ طرَفة هي أخت المتلمس ، ولكن أحداً من هذه المصادر لم يذكر أمَّ وَرْدَة . ونحن لا نشك في أن ﴿ وَرْدَة ، كانت من أمَّ أخرى غير أمَّ المنامس ، شأنها في ذلك شأنُ الخرونق بنت بدر بن هِفّان الشاعرة أخْت طَرَفة بن العبد التي هي من أب غير أبي طَرَفة .

ولم نجد مصدراً يكشف لنا عن أبى «سُعْمة» أمّ المناس ؛ أىجدّ و لأمّة . وهل كان له منها إخْوَة .

## حياز الأسرية

كل ما عرفناه عن حياة الشاعر الأُسْرِيّة ضَيْلُ لا يبلُّ عُلَّة . وهما خبران ؛ أحدهما ضعيف السَّنَد مشكوك منا فيه ، والآخر مقتضب كل الاقتضاب .

والأول حديثُ عهد بنالم يكشف لنا راويه عن مصدره ، وهو متصل بزوج الشاعر . فقد ذكر لنا الأب لويس شيخو في كتابه « شعراء النصرانية » ( ٣٣٤ ) خبراً نعتقد أنه مصنوع . فقد قال : إنه رُوي في بهض الكتب أن المتلمس بقي زماناً طويلاً غائباً حتى ظنَّ آلُهُ أنه مات . وكان له زوجة عاقلة بعيمة المنظر تُدَعى « أُ مُسِمة » ، فأشار أهلها عليها بالزواج فأبت ، فأتخلوا عليها لكثرة خُطَّابها إلى أن أكرهوها على ذلك فزوجوها رجُلاً من قومها عليها مُرْعَمة ، وكانت تحبُ زوجها المتلمس عبَّة عظيمة . فلما كانت ليلة زفافها قدم المتلمس من سفرته فسمع في الحي صوت المزامير والدفوف ورأى علامات الفرح ، فسأل بعض أهل الحي عن السبب ، فقال له : أُ مَسِمة زوجة المتلمس قد زوجها أهلها بفلان ، وهذه ليلة العرب سبب ، فقال له : أُ مَسِمة زوجة المتلمس على الوصول إلى زوجته ، فسمها تبكى وتنشد . وذكر بيناً على لسانها . وقال : إن المتلمس أجابها ببيت سمعه العربس فخرج من عندها وهو يقول بيناً كذلك ؛ وكُلُها من قافية واحدة [انظر القطوعة رق 18 في زيادات الديوان صفحة ٢٩٢] .

ولم نجد ذكراً لأمَيْمة هذه فى شعره أو فى أخباره . وما ورد فى شعره من أسماء النساء اسمان وردا فى بيت واحد [صفحة ١٠٠] فرُوِىَ مرَّةَ ﴿ أسماءٍ ﴾، ومرَّةً ﴿ مَيَّة ﴾ . ولعله كنَّى به عن اسم زوجه .

\* \* \*

أما الخبر الثانى فهو على الرغم من أنه مقتضب إلا أن مصادره قديمة موثوق بها . فأمامنا ابن قُتَيْبة بذكر لنا فى كتابه ﴿ الشعر والشهراء ﴾ ( ١٣٠ الحلبي ، ١٨٧ دار المعارف ) ابن الشاعر فيقول عن المتلس : ﴿ وَأَنّى بُصْرَى فَهِلْكُ بِهَا . وَكَانَ له آبُنُ يَقَالَ له عَبْدُ الْمَدَان ، أدرك الإسلام ، وكان شاعراً ، وهلك ببُصْرَى ولاعقب له » .

ويقول البكرى أن « محمط اللآلي » (٣٠٢) : « وهلك المنامس ببُصْرَى في الجاهلية ، وكان له ابنُ شاعرٌ يسمَّى عبد المَناَن ، أدرك الإسلام » ·

ونقل أبوالفرّج في ( الأغاني » ( ۲۱: ۲۸۷ ليدن ، ۲۱: ۱۲۲ الساسي ) ما ذكره ابن قُتيبة ، ولكنة سمّاه : ( عبد المنبّان » كما ورد عند البكريّ ، وبهذا الاسم ذكر ابن حزم الأندلسيّ في ( جمهرة أنساب العرب » ( ۲۹۳ ) هذا الخبر . كما ذكره ابن حَجّر المسقلاني ( المنوفي سنة ۲۰۸ ه ) في كتاب ( الإصابة في تمييز الصحابة » ( ٥ : ۱٠٠ الغرجة رقم ۱۳۸۱ ) بالاسم عبد المنبّان . وقال : ( وأدرك الإسلام ؛ ذكره أبوعبيد في شرح الأمالي » ( ۱ ؛ کره أبوعبيد في شرح الأمالي » ( ۱ ؛ کره أبوعبيد في ديوان المتلس قصيدة قالها لأبنه هي القصيدة رقم ۱۱ ويوانه ۱۹۸ — ۱۹۹ ] . وقد ذكر أبو الفرّج في ( الأغاني » ( ۱۲ : ۲۰۸ ليدن ، ۲۱ : ۱۳۹ الساسي ) أنه قالها تما فارق أخواله ولحق بقومه بني ضُبيعة . ليدن ، ۲۱ : ۱۳۹ الساسي أن نقول إنه قد تزوّج وأنجب ولده قبل أن يفر من طفيان عرو بن هند إلى الشام حيث أقام في ( بُصُري » إلى أن مات .

ومن عبارة ابن قُتَيبة عن ابن المنامس: ﴿ . . . . وأدرك الإسلام ، وكان شاءراً ، وهلك ببُصَرى ، ولا عقب له ﴾ بعد أن ذكر قبل ذلك عن المنامس نفسه أنه ﴿ أَنَّى بُصُرَى فَهَاكَ بها ﴾ ندرك أن الابن خَلِقَ بأبيه بعد أن أقام الأب بالشام

#### خياة الشاعر:

عندما انتهت حياة القرن الخامس ، وتنفَّس القرن السادس أُولَى أنفاسه ومشى في طريقه إلى نهاية عقده الناني ليتجاوزه كانت سيدة تنحدر من أصل

<sup>(</sup>١) عاسَّق الأستاذ عبد العزيز المبمنى في « السمط » (٣٠٢) على ما قاله البــكرى عن عبد المنان ، فقال إنه مذكرو فى الأهائى ولم يذكره العسقلانى فى الإصابة .

حبشى وهى وليدة رجل من بَني يَشْكُو بن بكر بن وائل الذى ينتهى نسبه إلى أَسُد بن ربيعة بن زِيَار تتأهب لحياة جديدة مع رجلٍ من َ بِنى ضُبَيْعة بن ربيعة ابن نِزَار ، فيتَصل بهذا الزواج فرعان كبيران من ربيعة .

وفى منتصف العقد الثالث من هذا القرن كانت تتمحض هذه السيدة عن وليد جديد هو جرير بن عبد المسيح الذى بدأ يتنفس أولى أنفاسه حين استقامت لهذا القرن خطاه الشابة ويبدأ الطفل فيحبو ثم يخطو بعد ذلك لاهماً ليلحق بخطوات القرن الذى وُلد فيه ، وكل منهما يخطو نحو مستقبل مجهول . وفي استنتاجنا أن جريراً — الذى عُرف فيا بعد بالمتلمس — قد ولد ، والعقد الثالث من ذلك القرن يرفع هامته . واستنتاجنا في ذلك قائم على أساس الصلة التي كانت ترتبط بين شاب في السادسة والعشرين من عره كطر فة بن المبد وبين رجل جاوز هذه المرحلة ، وهي صلة الصحبة والمخاللة ، لا صلة النسب التي تربط بين الحال وابن أخنه . ونستطيع أن نقول إن المتلمس ولد عام ١٠٥ ميلادية (١) .

وكان مسقط رأسه — على ما نرجِّح — فى قرية من قُرى وادى العرِّض الذى ذكره فى شعره ، وصوَّر لنا الطبيعة فيه ، فقال البيت الذى كان سبباً فى اللهب الذى غلب على اسمه :

وذاك أوَانُ العرِ ضِ حَىَّ ذُبَابُهُ ﴿ زَنَا بِسِرُهُ وَالْأَرْرَقُ الْمُتَلِّسُ

<sup>(</sup>۱) يذكر جوستاف جرنباوم فى كتابه « دراسات فى الأدب العربى » (۲۶۰) أن المتلمس ولد حوالى ..ه -- ه.ه م. فإذا كان كذلك فقد نادم عمرو بن هند وهو فى الستين ، وكان يخالل ويصاحب ابن أخته الذى مات فى السادسة والعشر بن ! وهذا أمر لا يعتل .

وكانَ هذا الوادى هو ووادى قُرَّان حيث تعبش حنيفة — وهى قبيلة من ربيعة شم ربيعة — شِقَّى البَمَامة التى كانت تعبش فيها تلك القبائل المنفرعة من ربيعة ثم تقدمت قبيلة عبد القيس — وهى من ربيعة أيضاً فنزلت فى البحر بن وهَجر فأجلَتْ قبيلة إيادٍ عنها ، وبلغت بعض قبائل ربيعة نحو الشال حتى جاوزت سواد العراق مثل بَكْر وتَغْلِب.

فى هذا الوادى الخصب المُمْرِع نشأ شاعرنا بين أخواله البَشْكُرِ بَين حتى فارقهم حين بلغه ما قال الحارث البشكرى من افتراء، ولحق بقوم أبيه . ولكننا لا نعلم شبقاً عن طغولة هذا الشاعر ، ولا عن صباه أو شبابه .

ثم بدأت أخباره تظهر مع تولًى عمرو بن هند أمور المُلْك فى الحيرة . ولعله كان قد تنقَّل فى رحلات من بلاده حتى ألقى عصا النسيار فى مقرّ المَلِك قبل تولِّيه الحسكم بزمن . وكان من أثر تتَقَّله وإقامته بالحيرة والشام واختلاطه هناك بالنُرس ، وهنا بالروم ، أن تسرَّبت إلى شعره كلات أعجمية .

وعاش قدر ماعاش فى الحِيرة قبل ُحكم عمرو وبعده ، ولكنة انتقل منها إلى الشام هرباً من غدر هذا الملك الطاغية الذى لم يسلم من شرَّه أخوه من أبيه عَرْو بن أَمَامة ، ولقد صوَّر المتلمس مجتمع هذا الملك أقسى تصوير فى هذا البيت [ الديوان 127 ] :

إِنَّ الْجِيَانَةَ وَالْمَفَالَةَ وَالْجَنَّا وَالْفَدْرَ أَثْرُ كُهُ بِبَلْدَةٍ مُفْسِدٍ

ولكننا على ضوء التاريخ الذي تحدِّده بعض المصادر لاغتيال طَرَفة بن العبد بإيعاز من هذا الملك الغادر ، وهو سنة ٥٦٥ ميلادية تقريبا<sup>(١)</sup> ، أي بعد

<sup>(</sup>١) حدَّد جرجي زيدان وفاة طرفة سنة ..ه م . في كتاب « تاريخ آداب اللغة=

حكم عمرو بن هند بعامَيْن ؛ نستطيع أن نقول إن المتلمس وصل إلى الشام في هذا الناريخ خلال حكم الحارث بن جَبَلة أبى شجر الفَسَّانيّ ملك الشام الذى توفى سنة ٦٩٠ ميلادية ، وعاصر هناك حكم ابنه المُنذر بن الحارث أبى كرّب الذى توفى سنة ٨٤٠ ميلادية .

ويذكر لنا الأعلم الشَّنْتَمَرِى في ﴿ تَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهِبِ ﴾ ( 1 : ١٧ على هامش كتاب سيبويه ) أن المتامس فرَّ إلى الشام ومدح ملوكها، إلاَّ أننا لانجد في شعره الباق بين أيدينا ما يؤيد ذلك ، فهل ضاع هذا الشعر ، أم أن الرجل الثائر قد أخلد إلى الراحة والسكون مدى خسة عشر عاماً بعيداً عن وطنه ؟

وإذا كان قد قال شعراً وهو فى الشام ، فلماذا لم يَرْوهِ آبنهُ عبد المنّان أو عبد المَدّان وكان شاعراً أبضاً ؟ إن شعر ابنه — الذى مات فى الغربة كأبيه — لم يبق لنا منه شيء كذلك .

لقد عاش المتامس بعيداً عن وطنه العراق يتنازعه حنين إلى وطنه ، ويردُّه عن هذا الحنين إباء من أن يذلَّ لرجُلِ أقسم على حرمانه مما تجود به

<sup>=</sup> العربية » ( ۱ : ۱۲۰ ) على حين ذكر في كتاب « العرب قبل الإسلام » (۲۲۲) أن عمرو بن هند تولى الحسير سنة ۱۳۰م.

ويتعديده هذا يكون طرفة في النالثة والستين عند ما تولي هذا الملك الحسيم !

ويحدد جرونباوم فى كتابه « دراسات فى الأدب السربى » (١٤٠) تاريخ ميلاد طرفة ومقتله بين ٣٠٥ – ٢٥٨ م . ثم يتول فى صفحة ( ٢٥٦ ) عن طرفة إنه ٦ كان حياً حوالى ٣٥٠ – ٥٦٥ » .

وعلى هذا الأساس يتبين لنا من التحديد الأول الذي ذكره جرنباوم أن طرفة عاش ٣٣ سنة وعلى ۽ التحديد الثاني يكول قد عاش للائين عاماً .

والمعروف أن طرفة 'قتل وهو لم يتجاوز الحامسة والعشرين أو السادسة والعشرين. كا جاء فى رثاء أخته له . ولا نقول مم القائلين إنه مات وهو ابن العشرين . قالت أخته الحرنق [ ديوانها ١٩ دار السكتب] :

عَدَدْنَا لَهُ خُسًا وعِشْرِين حِبَّجة فلما توفّاها اسْتَوَى سيّداً ضُخماً وعن رجح أن مولده كان سنة ٣٥، أو سنة ٤٥٠م، وأن منتله كان سنة ٢٥٠م

أرض العراق ، وأَنَفَةُ من أَن يعيش فى ظل ملك ظالم غادر يبطش بكل القيم ، ولا أيرعى الحُمُومات والذَّم ؛ وكيف يرضى ذلك وهو القائل [ الديوان ٢٠٨] : ولَنْ يُقِيم عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بهِ إِلاَّ الأَذْلاَّنِ : عَيْرُ الأَهْلِ والوَّنَدُ والقَائل كذلك [ الديوان ١١٨] :

فلا تَقْبَكُنْ ضَيْمًا نَحَافَةً ۚ مَيْنَةٍ ۗ ومُونَنْ بها حُرًّا وجِلْدُكَ أَمْلَسُ

\* \* \*

ويوت عرو بن هند قنييلاً بضربة سيف من شاعر أبّى الضيم ، هو عرو بن كلثوم التّغلبى ، سنة ٧٨ه ميلادية ، ويتولى المُلك بعده أخوه قابُوس ابن هند ليحكم الحِلاة أربع سنوات مات خلالها المتلمس وهو آب أن يحنث بعهده الذى قطعه على نفسه حين خاطب ناقته وقد شدَّ زمامها منذ خمس عشرة سنة فقال [ الديوان ٨٠ – ٩٣] :

حَنَّت إلى النَّخْلَة الفُمْسُوَى فَقُلْتُ لَهَا:

بَسْلُ عَلَيْكِ أَلاً تَلِثَ الدَّمَارِيِسُ أَمَّى شَآمِيةً - إِذْ لا عِرَاقَ لنا -قَوْمًا نَوَدُّهُمُ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ لَنْ تَسْلُكِي سُهُلَ البَوْبَاةِ مُنْجِدةً مَا عاشَ عَمْرٌو ، وما عُمَّوْتَ قابُوسُ

\* \* \*

وقبل أن تتوارى شمس القرن السادس ، الذى عاش فيه الشاعر ، بعشرين عاماً ، توارت شمس هذا الشاعر عام ٥٨٠ ميلادية (١) في مدينة بُمْرَى من أعمال دمشق ، وهي قَصَبة كُورة حَوْران ، ويطاق علم اليوم

 <sup>(</sup>١) يعنى المراجع تجمل وفاة المتلمس سنة ٦٩ ه ميلادية أي قبل الهنجرة النبوية بتعو نصف قرن .

< أسكى شام > ؛ أى دمشق القديمة ، وحيث مات ابنُه أيضاً ولم يُعْقِب .

ويخفت صوت الشاعر الثائر وصَدَى بيتٍ من شعره يتردَّدُ في الآفاق في حنين دامع ، وأسَّى لاذع [ الديوان ١٣٥ ] :

إِنَّ العِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا الْهُوَى فَإِذَا نَأَى بِى وُدُّهُمْ فَلْيَهِمُدِ وَعَلَى مِلْكِمَدِ وَعَلَى مَدى عامين تلتق روح الظالم والمظلوم، فى عالم ليس فيه حاكم ولا محكوم.

#### الشاعر والملك :

وَلِيَ عَرُو بِن هند الْمُلِكُ بعد أبيه المُنذر عام ٥٦٣ ميلادية . وكمادة الملوك في تلك المصور ، فتح هذا الملك الجديد أبواب قصره لشعراء عصره ، فكان يؤمُّ مجلسه عدد ممَّن لمتأسماؤهم ، أمثال : عرو بن كلثوم التغليّ والحارث بن حِلْزة الكِيْسَكُوى والمتلمِّس الشّبَعِيّ وطرّفة بن العبد البكريّ وغيرهم .

ومند ذلك الحين توطّدت صلة بين هذا الملك وهدين الشاعرين الأخيرين بصفة خاصة ، وكان الملك برشّح أخاه الشقيق قا وس بن المندر للمُلك بعده ليحرم أخاه غير الشقيق عرو بن أمامة من ذلك . فجعل الشاعر ين في صحابة قابوس ، فكانا بركبان معه للصيد ، ويركضان طول النهار حتى ببلغ بهما التعب حده . وكان يشرب من الغد فيتفان على بابه في الغبار ، فضجر طوفة وقال في ذلك شعراً .

ويقول ابن قُتيبة في « الشعر والشعراء» ( ١٣١ الحلبي ، ١٧٩ المعارف) وهو يترجم للمنالمس : « وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، وهو الذي كتب له إلى عامل البَحْرَيْن مع طرَفة بقتله » . ثم يعود فيقول ( ١٣٤ الحابي ، كتب له المعارف) : « وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة هو وطرَفة بن العبد

فَهَجُواه ، فكتب لها إلى عامله بالبحرين كتابين أوْهَمَهما إنه أمر لهما فيهما بجوائز ، وكتب إليه يأمره بقتلهما ، وقصّ ابن قنيبة حكايتهما .

فاذا حدث من تنبُّر في هذه العلاقة بين الملك والشاغرُ يُن ؟

من ناحية طرَّفة تُرُوى أسباب ، كما تُرُوى أشمار ، فأمَّا الأسباب فنها : أن عرو بن هند احتمل على طرَّفة مسيره مع أخيه من أبيه عمرو بن أمامة ، فحقد عليه ، وكانت أول معاقبة منه أن بعث إلى إبل طرَفة التي كانت في جوار أخيه قابوس فأخذها وأخذ معها أخاً لطرَّفة . فكتب إليه طرفة شعراً في ذلك (۱) .

ومنها أن طرفة كان قد هجا ابن عنّه عبد عَرْو بن مَرْثد<sup>(۱)</sup> الذي كان زوجاً لأخته الشاعرة الخرْنق، وكان سميناً بادناً فقال فيه :

ولا خَبْرَ فيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنَّى وَأَنَّ لَهُ كَشَّمًا إِذَا قَامَ أَهْضَمَا

ثم حدث يوماً أن دخل الملك عَرْو بن هند الحَمَّام مع عبد عَمْ و هذا ، فقال الملك له : صدق ابن عمَّك طرَفة حيث يقول فيك . وذكر البيت . فقال عبد عمرو : إن ما قال فيك شر" ؛ وأنشده :

فَلَيْتَ لِنَا مَكَانَ المَلْكِ عَرْوِ رَغُوثَاً (٣) حَوْلَ قُبَّنِناً تَخُورُ فَأَسْنِاً تَخُورُ فَأَسْنِاً تَخُورُ فَأَسْنِاً تَخُورُ فَأَسْنِاً لَهُ فَاضِمِ لَهُ الشر ، وَنَحَنَّنَ الفَوْصَةُ للخلاصِ منه .

<sup>(</sup>١) انظر هنا في الديوان صفحات . ه - ٢ ه .

<sup>(</sup>٢) انظر الخلاف حول اسمه في الحاشية رقم ١ ( صفحة ٤ ه من الديوان ) .

<sup>(</sup>٣) الرغوث : نمجة لها ولد .

فينذره ، فحكث غير قليل ؛ ثم دعا بالمتلمس وطرَّفة ، وخاف إنْ قتل طوَّفة أن يهجو ما للتلمس ، لأنهما كانا خليلَيْن ، فقال : لمَّلَكِما اشْتَقْتُما إلى أهليكما ؟ قالا : نعم ا فسكتب إلى أبى المناذر عامله على البحرين أن يقتِلهما ، وذكر أنه أمر بحبائهما . . . ي (١) .

هذا ما حدث من ناحية طرَفة . أمّا من ناحية شاعرنا المتلمس فلا نجد هجواً سابقاً له ، ولكنتا نتبين من القصيدة رقم ٧ [الديوان صفحة ٤٢] أن الشاعر يذكر لنا أن لللك أطرده ، أى أمر باخراجه عن بلده خوف الهجو ، فيقول له [الديوان ٤٢] :

أَطْرُدَ تَنِي حَذَرَ الْمُجَاءِ ولا واللَّاتِ والأَنْصَابِ لاتَشْلُ أَى لا تنجو . وبدأ يقسو في هجو الملك . ويذكر أبو الفرَج أن أباحاتم روى عن الأصمى أنه هجا بهذه القصيدة عرو بن هند بعد لحاقه بالشَّام .

# ثورة على الملك :

مَنْ يدقَقْ فى شعر المناس رَ بوارد ثورة تعنمل فى نفس الشاعر ؛ ثورة على خاله الذى أذ كُر خُوُولته فى بنى بشكر ؛ ثم ثورة على المجتمع الذى كان يعيش فيه بعد ذلك . وتظهر لنا شخصية شاعر ثائر ، وسياسى ماهر ، كان يتخفى وراء مندامته للملك ، يدبر أمراً ، ويراقب بعينين حاد تَيْن ما يدور فى بلاط هذا الملك ، ولعل كان يتحيّن الفرصة التى لم تتُحمّا له الظروف لأمور خارجة عن إرادته ، على حين أتاحم الشاعر آخر هو عَمرو بن كانوم فقضى على حياة الطاغية بضربة سيف .

كان شاعراً ثائراً يأبي الضم ، ويأنف من المذلة ، ويكره الاستبداد

<sup>(</sup>١) جمهرة الأمثال لأبي هلال المسكري (١: ٨٠٠ – ٨٨٠).

وينكر ما ترى عيناه من بَنْي وفُسوق وغدر ، وسَعْي وراء تغنيت قُوى َ العرب وتشنيت شمل وحدتهم .

وأمام العينين الحادَّ تَيْن اللَّمَيْن كانتا تراقبان هذه المهازل وترقبان الفرص، كانت عينان ترقبان في حذر ومكر ودهاء ماوراء نظرات الشاعر النديم، الذي يخنى وراء حديثه تحفُّزُ غريم.

كان نديماً متراً أمن الملك ، ومع ذلك لم يمدحه ، بل رأينـــاه بعد ذلك يفخر بأنه لم يمدح هذا الرجل فيقول [ الديوان ٢٦٠ ] :

ولم نيمد والقرم المكمام بكفه لطائم يُستى من قواضلها القفر ويحد ثنا الدكتور نجيب محد البهبيتى في كتابه و تاريخ الشعر العربي عن الصراع الذي وقعت فيه الجزرة العربية في الجاهلية ، فتصدعت وحدتهم ، فيقول : ﴿ وَاتَّجِه مَا وَكُ الْجِيرة إلى تأريث نار الخلاف بين عرب الجزيرة حتى لا تنهض مرّةً ثانيةً تلك الوحدة التي هدّدتهم أخطر نهديد . فكان من جرّاء ذلك ، الحروب الأهلية الكبرى التي قسمت القبيلة الواحدة على نفسها أقساما ، ووزّعت العرب جماعات تقتتل فيا بينها . والقارئ الناقد للناريخ الجاهلي يقع — في كل خلاف كان بين القبائل العربية في تلك الفترة — على أصابع ملوك الحيرة ي (1) .

ويقول: ﴿ فَي خَلَالُ ذَلِكُ الْمُولُ الذِي أَصَابِ الْجَزِيرَة ، كَانَ مِن بَيْنَ أَصَابِ الْجَزِيرَة ، كَانَ مِن بَيْنَ أَصَابِ الرَّأَى فَي كُلُ قَبِيلَةَ أَفُوادَ يَبِكُونَ الوحدة المفتودة بَكَاءَ يَأْخَذَ صُورَة الثَورَة عَلَى كُلُ مَنْ تَسَبَّبِ فَي ذَهَابِهَا ، وأولئكُ هم شعراء الجاهلية الذين بقى لنا شعرهم متحدراً عن أصول قديمة . وأولئك جميماً كانوا أبطال الاستغلال وطُلاَّبِ الوحدة في تلكُ الفترة » .

<sup>(</sup>١) كتاب ﴿ ناريخ الشمر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجرى ﴾ (٣١) .

ثم يقول: « فلبس عجبهاً أن تكون هذه الأمة فى غمرتها تلك قد احتفظت بمعض آثار هؤلاء الشعراء الذين حملوا أمام يَقظتها مشاعل الهداية وألوية النضال فى سبيل وحدتها واستقلالها ، ولم تُوجَة عداوة هؤلاء الزعماء لأمّة بقدر ما وُجّهت إلى دولة الحِيرة ؛ وهى من العرب ،

ويقول بعد ذلك: «وقد ذهب كثير من هؤلاء الشعراء ضحايا هذا النضال. فقُتِل طرَفة بن العبد، وقتُل عبيد بن الأبرص، وقتُل المُنتَّخل الدَشكرى، وعاش المتلمس طريداً، وكذلك غير أولئك من الشعراء ممَّن غادروا الحيرة في سدل هذه الوحدة » (١).

وإذاً فقد كان المنامس أحد العاملين على إعادة الوحدة العربية محدُّراً فى السرُّ ، منَّبًا فى العَلَن بعد ذلك ، ولابدُّ أن الملك الطاغية الذى لُقِّب بالمحرَّق الثانى كان يعلم شيئاً من بوادر هذه الثورة فى نفس الشاعر ، يرقبها كا قلناب بعين الثعلب الماكر ، ولكنَّه يتجاهل ويعمل على تقريب هؤلاء الشعراء منه ليطنى فى نفوسهم نار الثورة ، أو ليرقبهم عن كثب ويأخذه على غرَّة . فلما طفح الكيل دبر وسيلة للتخلص من بعضهم بعيداً عن مُلكة .

وإنَّا لنستمع إلى صوت المنامس يهتف من منفاه منبُّهاً قومه ، حاضًا لهم على عصيان عمرو بن هند ، فيقول [الديوان ٢٠٤] : كُونُوا كَبَـكُرْ كُمَّا قد كانَ أوَّالُـكُمْ .

ولا تَكُونُوا كَمَبُدِ القَيْسِ إِذْ قَعَدُوا ۗ

يشير إلى قتل بَكْر لُـكَلَيْب حين سَامهم خَسْفًا ، كما يشير إلى استسلام عبد القيس لعمرو بن هند حين غزا بلادهم .

<sup>\* \* \*</sup> 

<sup>(</sup>١) كتاب ﴿ تاريخ الشمر المربى حتى أواخر القرن الثالث الهجرى ٢ (٣ - ٢٣)

تلك كانت فحضبة الملك على شاعرنا ، فأراد به الشُّوء كما أراده لاَ بن أخته طرَفة الذي سمر هجوه .

# صحية المتلحس :

فى القصص اليونانى قصة تُشْبِهُ من بعض الوجو. قصةَ المنامس وصحيفته، كما يشبه جانبُ منها قصةَ عرو بن قيئة وآمرأَة عمَّه التي أَشَرْنا إليها فى مقد.ة ديوان عَرْو بن تَهيئة .

وهذه القصة تحكى أن البطل اليوناني بليرونون قتل رجلاً كورتئياً ثم فر لاجناً إلى الملك بروتيس ، غير أن زوجة هذا الملك شغفها هذا البعال حباً ، فراودته عن نفسه ، فأبنى واستعصم ، فأتهمته عند زوجها بأنه حاول منها أمراً منكراً ، فأضمر له في نفسه السوء ، وأرسله بكتاب مغلق إلى حميه أيوباتيس ملك لوكيا يأمره فيه بقتله . فلما وفد عليه أحسن وفادته ، حتى إذا فض الرسالة وعلم سرها ، كلفه بأمر فيه هلاكه وهو أن يتوجه فيقتل الوحش فض الرسالة وعلم سرها ، كلفه بأمر فيه هلاكه وهو أن يتوجه فيقتل الوحش الضارى « خيمبرا » ، فامنطى صهوة الجواد المجتمع « بجاسوس » وعاد وقد قتل الوحش ، فكلفه مرة أخرى بقتل سولوى وأما زو نيس ، فحالفه النصر . فلم بجد هذا الملك بُدًا من الاعتهاد على هذا البطل ، فزوَّجه ابنته ، واستعان به في الحكم . على أن هذا البطل قد غرَّته انتصاراته وركبه الزهو ، فحاول أن يصعد إلى الساء بجواده المجتّح ، فألق به الجواد على الأرض ، فأصيب بالمَسى . على النحوين ، وحمَّل طر فة بن العبد رسالة مثلها ، وأوهمهما رسالة إلى عامله على البحرين ، وحمَّل طر فة بن العبد رسالة مثلها ، وأوهمهما أنه أمر لهما بعطاء جزيل .

ويمضى الشاعران من عند الملك ؛ واحدُ لم يتجاوز السادسة والعشرين

من محره لم يتخلص بعد من الدفاع الشباب وطُموحه وعدم مبالاته بالأخطار ، وهو طرَ فة بن العبد . والآخر ُ أَسَنَّ منه يقف على مَشارف الأربعين ، فيه تريَّث وحدر وتبعَّر في العواقب ، وفيه تجربة وحَمَكة ودهاء ، وهو المتاس . وكلُّ منهما يحمل في بده رسالته غير مفلقة أو مختومة ، ويبلغان خليج مُحلِّم بين الصَّفّا والمُشقَر ، فيُلقيان ثيابهما في سفينة وينحدران . ويلتفت المتلس إلى ابن أخنه ويقول : ويُحكُ يا طرَ فة ! قد أنكرت نفسي أمر هذا الرجل ، أما كان عند ابن هند ما يَحْبُونا به حتى رمى بنا عرض ما بين الحيرة وهَجَر !

ويعرض عليه أن يفضً كلّ منهما كتابه ليقرأه بعض الحاضرين . ويأبى طرَفة ، ويسير طرَفة . ويأبى طرَفة ، ويسير طرَفة . ويأبى طرَفة ، ويسير طرَفة . ويأبى المتلس مَنْ يقرأ له الرسالة . وما يكاد القارئ بمرَّ ببصره على سطورها حتى يسأل : أنت المتلس ؟ وما يكاد يجيبه حتى يطلب إليه أن ينجو بنفسه فالرسالة تحمل أمراً بقطع يديه ورِجليه ثم دفنه حيًا . فينتزع الرسالة ليلحق بطرَفة فلا يستطيع ، فيلتى بالرسالة في النهر ، ويقف مناملاً الماء وهو يمحو أسطرها ، وكأنه ألقى عن صدره همًا ، ويتجه نحو الشام .

و يمضى طرَفة برسالته بعد أن أبى الاستماع إلى نصيحة خاله لبلق مصرعه .

ويبلغ المتلمس الخبر ُ فيقول المقطوعة رقم ١٠ ومطلعها [ الديوان ١٩٤ ] :
عَصَائِي فَمَا لاَقَى الرَّشَادَ ، وإِنَّمَا تَبَيَّنُ مِنْ أَمْرِ الغَوِيُّ عَوَاقبُهُ

ويدخل المتلمس الشام ، ويتصل بملوكها النسَّانيِّين ، ويبلغ عرو بن هند
ذلك (١) ، وهم الذين قتلوا أباه ، فيحلف أن لا يَطَأُ المتلمس أرض العراق ،

 <sup>(</sup>١) تضطرب بعض المراجع هنا في صاحب هذا الحادث فتذكر أنه النمان بن المنذر .
 وقد ناقشنا هذا النول في صفحتي ٧٠ ـــ ٧١ .

وأن لا يطعم بها حتى يموت ، ويكتب إلى تُعَاله على الريف ليأخدوا المتلس ويمنعوه من المِيرَة . ويترامى الخبر إلى سمع المتلمس فيسخر من قَسَم هذا الملك ، ويقول فى قصيدة يتناقلها الرأكبان : إن حَبَّ العراق الذى تمنعنى منه قليل بجانب ما هو مكدًس فى الشام منه حتى أن السوس يرعى فيه من كثرته وزيادته عن حاجة الناس .

ويميش فى غُرِبته متجرعاً مرارتها ، ولكن إباءه عن تحمُّل الضيم ، وكراهته لأى لون من ألوان الظلم، يدفعانه إلى أن يرضى بالبقاء بعيداً عن الوطن، وهو يردُّد دائماً قوله [ الديوان ٢١٣ ] :

وفي البِلاَدِ إِذَا مَا خِفْتَ نَائِرةً مَشْهُورَةً عَنَ وُلاَةٍ السَّوْءِ مُبْتَمَدُّ

\* \* \*

هذه هي قصة « صحيفة المتلمس » الني جملوها مضرب المُثَل لن يسعى بنفسه في حَيْنها ويغرُّرها .

و مِنْ عجبِ أَن يُضرَب بصحيفته المُثَل وقد نجا هو من شرٌّ ما يحمل ، ولكن طَرَفة هو الذي لتى بعناده شرٌّ ما يحمل !

على أن الزمخشرى ( المتوفى سنة ٥٨٣ هـ ) يقول : ﴿ وَسَارَتَ صَحَيْفَتُهُ مَثَلًا فَى كُلّ كَتَابٍ يَحْمَلُهُ صَاحِبُهُ يَرْجُو مَنْهُ خَيْرًا وَفَيْهُ مَا يَسُوءُهُ ﴾ (١) .

ويذكر لنا أبو الفَرَج الأصفهائي أن الكتب لم نزل في قديم الدهر منشورة غير مختومة ولا مُعَمَونة ، فلما قرأ المتلمس صحيفته التي كتبها له عرو بن هند إلى عامله بالبَحْرَيْن ، واطلّع على سرَّه فيها خُتُيت الكتب (٢).

<sup>(</sup>۱) كتاب « الفائق في فريب الحديث » للزمخشري ( ۲ : ۱۳ ) .

<sup>(</sup>٢) الأهاني ( ٢١ : ١٩٤ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ الساسي ) .

ويذكر ابن السِّيد البَطَلْيَوْسَى أن أول مَنْ طبع الكتب هو محرو ابن هند ، وذلك بسبب قراءة رسالته التي حملها المتلمس<sup>(۱)</sup> .

\* \* \*

ورُبَّ سؤال يلحُّ هنا: أكان المنامس أُمَّيًا لا يقرأ ما دامت الرسالة غير مُغلقة ، وهل كان طرفة كذلك ؟

يقول الدكتور نجيب محمد البهبيتى : د .... وكان الشعراء الجاهليُون هم مَنْ ذَكَرُنا طبقةً ومنزلةً من أثمتهم ، وكان مَقامهم منها ذلك المقام ، فا أسْخَف أن يقال عنهم إنهم كانوا أُميِّين لا يقرأون ولا يكتبون . وكيف يمكن أن يكونوا أُميِّين ، والكتابة قد تركت على شِعْرهم وفى نفوسهم طابعاً لا يُمحى . نلمحه فى ثنايا الشعر الجاهليّ ، فى عبارات وصور جاءت فى كل مكان منه ، من النشبيه بالكتاب بأنواعه : الأعجميّ والعربيّ ، وذ كر أدوات الكتابة وتشبيه الأطلال بها » .

نم يشير إلى قصة طرَفة والمتلمس فيقول: ﴿ إِن قصة طرَفة والمتلمس وكتابيهما قد تحضر الأذهان هنا ، ولكن من يستطيع أن يقطع بصحة هذه القصة ، وبأنها ليست من قبيل القصص الشعبيّ الذي يصاغ حول حياة الأبطال ؟ أو من يقطع — صحَّت الرواية — بأن هذين الكتابين كانا مكتوبين بِلُغة عربية ، أو لغة معروفة لهذين الشاعرين . أليس محتملاً أن يكون الكتابان قد كُتبا بالفارسية ، فحال ذلك بين الشاعرين وقراءتهما ، يكون الكتابان قد كُتبا بالفارسية ، فحال ذلك بين الشاعرين وقراءتهما ، حتى عثراً على ذلك الغلام المؤميريّ ، (٧) .

<sup>(</sup>١) كتاب « الاقتضاب في شرح أدب الكتاب » (١٠٤) .

<sup>(</sup>٢) كتاب ﴿ تَاوِيخُ الشَّمَرُ العربِي حَتَّى آخَرُ النَّالْ الطَّجْرِي ﴾ (١٩٧) .

<sup>(</sup>٣) المقدمة

وكان الأسناذ الدكتور طه حسين قد قال: « وشاعران آخران من ربيمة نقف عندها وقعة قصيرة هما : طرقة بن العبد والمنامس . وإنما نجمعهما لأن القصص جمعهما من قبل . فقد زعموا أن المتلمس كان خال طرقة . ولم يقف جمع القصص بينهما عند هذا الحد ، بل قد جمهما في الشيء القليل الذي نعرفه عنهما ، وذلك أن لطرقة والمنامس أسطورة لهج بها الناس منذ القرن الأول للهجرة . وهم يختلفون في روايتها اختلاقاً كثيراً ، ولكنتا ننخبر من هذه الروايات أيسرها وأقربها إلى الإنسان » . ويروى أستاذنا موجزاً لنصهما مع عمرو بن هند ، ثم يقول : « وقد كثرت الأحاديث حول هذه القصة وأضيفت إليها أشياء أعرضت عن ذكرها لظهور الانتحال فيها » (۱) .

ثم قال : ﴿ وَلا أَسْتِبِمِد أَن يَكُونَ شَخْصَ المَتَامِسُ نفسه قد اخْتُرِعَ الْحَتْرَاعاً تفسيراً لهذا اللَّفَل الذي كان يُضرب بصحيفة المتلمس ، والذي لم يكن الناس يعرفون من أمره شيئاً ، ففسره القُصَّاص واستمدُّوا تفسيره من هذه الأساطير الشعبية ي (٢) .

ويقول الأستاذ بروكان: ﴿ وإذا صحَّ ما زعمه بعض العلماء من أن ضرب المثل بصحيفة المتلس ، وما رُوى فى ذلك من قصة الصحيفة المختومة التي أرسلها ملك الجيرة إلى والى البحرين يأوره بقتل المتلمس وابن أخته طرفة ، كل ذلك موضوع على أساس بيت قاله المتلمس ، فلا بدَّ أن تكون القصيدة التي تفترض وقوع هذه القصة منحولة . ويذكر العينيُ في شرح الشواهد الكبرى أن أبا مروان النحوي هو الذي صنع هذه القصيدة » (٣) .

<sup>. (</sup>١) كتاب « في الأدب الجاهلي » (٢٤٤) .

<sup>(</sup>٢) المصدر السابق ( ٢٤٩ -- ٢٥٠ ) .

<sup>(</sup>٣)كتاب ﴿ تاريخ الأدب العربي ﴾ لِبروكامان (١: ٩٤) . وقد علسَّق على العبارة الأخيرة المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار مترجم هذا الكتاب فقال : ﴿ لَمْ يَتَدَبُّر ==

نم؛ قد تردَّد ذكر هذه القصة — قصة صحيفة المتلمس — منذ القدّم. فقد ذكر كلُّ من الزمخشري (المتوفى سنة ٩٨٠ هـ)(١)، وابن الأثير المفسّر (المنوفى سنة ٩٠٠ هـ)(٢) أن رسول الله صلّى الله عليه وسلَّم كتب لليَّيْنة ابن حصن كتاباً، فلمنّا أخذه قال: يا محمد ! أثرانى حاملاً إلى قومى كتابا كصحيفة المتلمس ؟ .

ويقول الزمخشري : ﴿ وَمَنْهُ قُولُ شَرِيحٍ رَحْمُهُ اللهُ :

وَلْمَا تَهَنَّكَ عَادِيًا بِصَحِيفة مَنْكَدَاء مِثْلُ صَحِيفَة لِلْمُتَلَمِّسِ » . وقد روى الجاحظ فى كتاب الحيوان (٢: ٨٤ — ٨٥) بيت شريح القاضى ، وقال مُعَقِّباً : ﴿ وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن له » .

وفى ديوان الفرزدق ( ٤٨٢ ) أبيات بعث بها إليه مروان بن الحسكم وكان عامل المدينة ، يقول فيها :

قُلْ للفَرَزْدَقِ والسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكَ مَا أَمَرْ نُكَ فَأَجْلِسِ وَقَلْ للفَرْزُدَقِ والسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا وَأَعْدِهُ لِلسَّكَةَ أُو لِبَنْيتِ المَقْدِسِ وَدَعِ اللَّذِينَ المَقْدِسِ

<sup>==</sup> المؤلف كلام العينى فى الموضع الذى ذكره ، وإنما ذكر العينى أن أبا مروان النحوى هو صاحب الببت المشهور :

ألق الصحيفة كي يخفف رحلها والزاد حتى ندله ألقاها وإن ظن بسن العلماء أن هذا البيت للمتلمس لما تبادر فى ذهنه من لفظ الصحيفة ، والظاهر أن المؤلف يقصد هذا البيت الذى وهن نسبته إلى المتلمس ، ولسكن القصة لاتعتمد على هذا البيت ، بل بيت المتلمس هو :

ألق الصحيفة لا أبا لك إنه يخشى عابك من المباء النقرس . وقد تردد صدى هذه القصيدة عندكثير من الشهراء بعد المتلس ».

<sup>[</sup>انظر بيتى أبى مروان النعوى اللذين نسبا للمتلمس فى قسم المنسوب برقم ٣٣ صفحة ٣٢٦].

<sup>(</sup>١) الفائق في غريب الحديث (١٣: ١٣).

<sup>(</sup>٢) النهاية في غريب الحديث والأثر (٣: ١٣) .

أَلَى الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدُقُ إِنَّهَا لَكُرُّ الْهَ مثل صَحِيفَةِ الْمُتَكَمِّسُ<sup>(1)</sup> فَأَجَابِهِ الفرزدق ، ونجده متأثراً بألفاظ المتلمس في قصيدته التي من هذه القافية [ انظر صفحة ١٨٦ ] :

مَرُوَانَ إِنَّ مَطِيْتِي مَعْكُوسَةٌ تَرْجُو الْجِبَاء ورَبُّهَا لَم يَيْلُسِ وَأَنْيْتَنِي بَصَحِيفة مختومة يُخْشَى على بها حِباً النَّقْرِسِ وَأَنْيْتَنِي الصَّحِيفة يَا فَرَزْدَقُ إِنَّهَا لَنَكْدَاء مثل صَحيفة المتلمّس فالقصة مُتَوَاتِرَةٌ بِنِ النَّاسِ يرويها علماء وشعراء وحُكام . وعلماء النَّسَب لم يُغلوا ذكر المتلمس حتى يُشكَ في وُجوده بحكما يُشكَ في شعره للشّهولة واللّين البادرَيْنِ على شعره . وهو ما جرى أيضاً على شخصية عمرو ابن قيئة وشعره ، وقد أشَرْنا إلى ذلك في مقدمتنا لديوان عرو بن قيئة (٢) .

#### الشاعر وشعره :

كان الأَصْمَعِيُّ يرى أن المتلس أحد الفُحول الرؤساء ، كما جاء في خلال الشرح القديم لهذا الديوان [صفحة ٢٨] ، وذكر ذلك في كتابه ﴿ فُولة الشعراء » (٣٠) إذْ قال: ﴿ والمتلس رأُس فُحول ربيعة » .

ويقول أبو الفَرَج الأصفهانيّ في ﴿الأغانى ﴾ ( ٢٠ : ٢٠٢ — ٢٠٣ ليدن ، ٢١ : ١٣٣ الساسى ) : ﴿ وروى ابن الكابيّ عن خراش بن إسماعيل العجليّ ورواه المفضل الضيّ ؛ قالا : كان المتلمس شاعر ربيعة في زمانه ﴾ .

ثم يقول بعد ذلك : إن ابن السكّيت قال في كتاب الأمثال عن (المنالس حساحب الصحيفة ؛ كان أشعر أهل زمانه » .

 <sup>(</sup>١) رواية ابن سلام فى طبقات غول الشمراء (٣٨) : « لا تكن فى الصحتْف مثل صحيفة المتلس » . وانظر هذه القصة ورواية أبيات مروان والفرزدق فى الأغانى
 (١١ : ١٩٧ لبدن ، ٢١ : ٢٨ الساسى ) .

<sup>(</sup>٢) أنظر صفحة ٤٢ من مقدمة ديوان عمرو بن قيئة .

ويقول محمد بن سلام المُجمَّمِي في كتابه «طبقات فُحول الشعراء» (٣٤): 

« وكان شعر الجاهلية في ربيعة ، أوَّلُم: المُهلَّمِلِ وهو خال امرى القيس ابن حُجْر الكَيْدِي ، والمُرقَّسان — والآكبر منهما عمَّ الأصغر عم طرَفة بن العبد ، واسم الأكبر عوف بن سعد، واسم الأصغر عرو بن حَرِّملة وقيل ربيعة بن سُفيان — وسعد بن مالك ، وطرفة بن العبد ، وعمرو ابن قَميتة ، والحارث بن حِلَّزة ، والمتالمس — وهو خال طرفة — والأعشى ، والسيَّب بن عَلَس » .

ونقل السَّيُوطيُّ هذا الـكلام في ﴿ المزهرِ ﴾ ( ٢ : ٢٧٦ الحلمي ) .

ويذكر ابن رشيق فى كتابه « العمدة » ( ١ : ٥٥ ) فى باب تنقَّل الشعر فى القبائل مثل ما قاله ابن سلاَّم ونقله السيوطى .

ويقول ابن سلاَّم: ﴿ وَكَانَ امْرَقُ القيسَ بن حُجْرٌ بعد مُهَلْمِلِ — ومهلهل خاله — وطرَفة وعَبيد وتَمْرُو بن قَميئة والمتلس في عصر واحد ﴾ .

وحين يذكر الطبقة السابعة من الشعراء حسب رأيه [ صفحة ١٣١ ] يقول إنهم ﴿ أربعة رَهُطٍ مُحْكَمُون مُقَاوَّن ، وفي أشعارهم قِلَّة ، فذاك الذي أُخَرَّهُ ﴾ .

ويذكر هؤلاء الأربعة وهم: « سلامة بن جَنْدَل ، وحُصَيْن ابن الخمَــام الْمرِّيّ ، والمتلس ، والمسيَّب بن عَلَس » .

ويقول ابن قُتَنْبة في «الشمر والشعراء» (١٣٥ الحلبي، ١٨٢ الممارف): « قال أبو عُبَيدة : واتَقَفوا على أنَّ أَشْعُر المُقِلِّين في الجاهليّة ثلاثة : المتلمس، والمسيَّب بن عَلَس ، وحُصَيْن بن الحُمَام المُردِّي » . ويكوِّر هذا في ترجمة حُمَيْن ( ١٣٠٠ الحلمي ، ١٤٨ الممارف) . ويقول أبو الفرج الأصفهانيُّ في ﴿ الأغاني ﴾ (٢١ : ١٨٧ ليدن ، ١٢ : ٢١ الساسي ) إن المتلمس من شعراء الجاهليّة النُهِليِّين المفلْقِين ؛ ويذكر ماقاله ابن سلاَّم وابن قُتَيْبة .

ويذكر ابن رشيق في ( ١ : ٦٦ ) هؤلاء الأربعة في < الشعراء المُعلَّين المُعدَّكِين > ، ويقول : < كل أشعارهم قليل في ذاته جيدً الجلة > . ثم يذكر قول أبي عُبيدة الذي ذكره ابن قُتبية عن أشعر المُعلَّمن .

وينقل السيوطئ هذا فى كـتاب ﴿ المزهر ﴾ (٢: ٨٦ – ٤٨٧).

\* \* \*

ولولا هؤلاء العلماء الأجلاء: الأصمى وأبو عُبيدة وأبو محمر و الشيبانى، ثم أبو الحسن الأثرم الذى روى شعر المتلمس عن هؤلاء العلماء ، ما وصل إلينا هذا القليل من شعر هذا الرجل. وهذه القِلَّة هى التى جعلت التُجمَيحيُّ يضع هذا الشاعر في الطبقة السابعة معترفاً بأنَّ هذا هو الذي أخَره.

ونحن لانرى أن القِلة في النظم، أو الكثرة فيه، مقياسٌ لمكانة الشاعر تضمه في طبقة دون أخرى، أو نرفعه على غيره.

بَرُوى لنا أبو بكر الزُّبيدى فى كتابه «طبقات النحوييّن واللغويين»(٣٣) خبراً عن أبى عمرو بن العلاء أنه قال : «كانت العرب إذا أرادت أن تنشد قصيدة المتلمس توضَّاوا لها». بريد قصيدته الميمية ، وهى الأولى فى الديوان.

وهذا الخبر – إن صَحَّ -- دليلٌ على مكانة هذا الشاعر وشعره .

ولقد ذكر لنا أبو الفَرَج حكايةً عن أبى عُبَيدة ، وهي أن أبا على الحاتميّ الله عن الببتين الثالث والعاشر من هذه القصيدة أيضاً إنهما أشرَدُ مَثَلٍ في الفخر بالأُمّهات .

وإن سَيْرُورة البيتين الثامن والرابع من القصيدة الأولى كذلك لَدليلٌ ناصعٌ على مكانة شعره ، فقد عدد نالهما أكثر من ثلاثين مرجعاً - مما بين أيدينا - رَوَنْهُما منسوَبْيْن وغير منسوبْيْن ، بل ذهبا مَثَلَيْن في بعض الأمثال ، كا ذهبت قصة صحفته .

وقال أبو عُبَيدة عن البيت الشامن إنه ما سُمِق المنامسُ إلى مِثل هذا المَثل. وقال ، وهو بروى أبياتاً من هذه القصيد : ﴿ وَلَمْ أَسِمَ لأَحِدِ بَمثل هذه الأبيات حَكَةً وأمثالاً من أوَّلَما إلى آخرها ، وقال عن الأبيات ١٧ ، ١٣ ، ١٤ إنها أشرَدُ مَثلٍ قبل في اعتداد بَنِي العمّ والسَكَفُ عن مُقاتلتهم [أو مُقابلتهم] بفعلهم > .

ويقول الأستاذكارل بروكان في كتابه «تاريخ الأدب العربي» (١:٤٠): « أما شعره فبعضه متعلق بأيام القبائل في شرقي الجزيرة، وبعضه في هجاء ملك الحيرة »

#### \*\*\*

وقد تأثر بشعره كثير من الشعراء ، وتسرَّبت من كثرة الترديد أو الحفظ أبيات من شعره إلى أشعارهم ؛ فنجد البيت السابع من القصيدة الأولى [صفحة ٢٤] قد أخذه برُمَّته عَرو بن حُنَى التَّعْلَبُي وهو شاعرُ جاهلُّ قاله في أبيات له حين قُتل عمرو بن هند — أي بعد قصيدة المتلمس بزمن— ولكنَّه جعل رَوِيَّ البيت مكسور الميم وهي مفتوحة في بيت المتلمس.

كذلك أخذ الفرزدق ويشّار بن بُرْد معنى هذا البيت وصَدْره .
وأخذ السَكْلُحَبة العُرْنَىُ - وهو شاعر جاهلى - البيت السادس من القصيدة رقم ٧ [ صفحة ١٥٨ ] بكامله ولم يغيّر فيه إلاَّ حركة الرَّوِيِّ كذلك .
وأخذ دُرَيْد بن الصِّهة - وهو جاهليٌّ أيضاً - صدر هذا البيت .

وأخذ عمرو بن شأس الأسدىّ — وهو شاعر تُخَفّر م — البيت الرابع عشر من القصيدة الأولى [صفحة ٣٤] مُغَيِّراً آخر لفظة فيه .

وروى ابن سِيده في « الحسكم » ( ۲ : ۱۹۸ « وقع » ) بيتاً رواه ابن الأعرابي لشاعر لم يذكر اسمه ، صدره صدر بيت المنامس الذي أخذه ابن شأس. ونقل ابن منظور في اللسان ( ۱ : ۲۸۸ «وقع» ) هذا البيت عن ابن سِيده . وكان بيت المنامس هذا مثار الكلام هند علماء اللغة .

\* \* \*

وأخذ عليه بنض العلماء والنُّقَّاد أشياء:

قال الجاحظ في « البيان والتبيين » (٣: ٥٠) عن البيت الثالث من قصيدته الأولى [ الديوان ١٦] :

أَحَارِثُ إِنَّا لَو تُشَاطُ دِؤُناً نَزَيَّلْنَ حَتَّى لا يَمَنَّ دَمَّ دَمَّا

أنه أسرف فيه . وعَدَّم ابن قُتَيْبة في ﴿ الشَّعْرِ والشَّعْرَاءَ ﴾ (١٣٣ الحلبي ، ١٨٨ المعارف) ممَّا يعاب عليه من الكذب والإفراط . وتقل أبو الفرَّج في ﴿ الْأَغَانَى ﴾ (٢٢ : ٢٠٨ ليدن ، ٢١ : ١٣٣ السامى) كلام ابن قتيبة [ انظر الحاشية رقم ١ صفحة ١٨ في الديوان ] .

وذكر المرزباني في ﴿ الموشح ﴾ ( ٧٦ ) أن أبا عمرٍ و قال : ﴿ المتله سَ أُوّلُ مَنْ حَتَّ على البخل ﴾ ، "يشير بذلك إلى قوله في أبيات ثلاثة من القصيدة رقم ٨ هي الأبيات ٦ – ٨ [ الديوان ١٧٢ – ١٧٣ ] ما معناه أن حفظ المال أيْسَرُ من السمى وراءه ، وأن إصلاح القليل منه وتشميره يُبقي عليه في حين لا يبقى الكثير مع الفساد .

وذكر الجاحظ في ﴿ المحاسن والأضداد ﴾ ( ٣٠ السمادة ، ٦٤ بيروت ) ولبن عبد ربّه في ﴿ العقد الفريد ﴾ ( ٥ : ٢٥٩ اللجنة ، ٢٠١ : ٢٠١ التجارية ) أن حاتماً الطائي لل بلغه قول المنامس هذا قال : « قطع الله لسانه ؛ إنه يحمل على البخل ؛ ألا قال » ورويا أبياتاً لحاتم لم نجدها في ديوانه . وقد ردّد هذه النّصة البّيهَةِي في « المحاسن والمساوى » ( ١ : ١٤٦ السعادة ، ١ : ٣٠٨ نهضة مصر )، والسيوطئ في « شرح شواهدالهُنْي » (٧٠) ، والبغدادي في « خزانة الأدب » ( ٧ : ٧٧ بولاق ) .

في حين أن ابن قنيبة لما ذكر هذه الأبيات قال . وثمًّا يتمثَّل من شعر المتلمس قوله ( الشعر والشعراء ١٣٦ الحلبي ، ١٨٤ المعارف ) . ونقل أبو الفرج في ﴿ الأغاني ﴾ ( ٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساسي ) عبارة ابن قنيبة ، وفي ( ٢١ : ٢١ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ السامي ) قال : ﴿ قال أبو على : وأشرَدُ مَثَل قيل في حفظ المال وتشميره قوله » .

وقال البكرى فى كتابه « فصل المقال » (٢٢٩) فى باب استصلاح المال وترك إضاعته : قال أبوعبيد : ومنه السائر فى العالم ، .

وقال السيوطئ في «شرح شواهد للغني» (٩٣): « وأحسن ما قيل في حفظ المال قول المتلمس»، وفي (١٠٤) قال: « وأخرج ابن عساكر من طريق أبي الميناء عن الأصمى قال: قال الخليل بن أحمد: أحسن ما قاله المتلمس». [ وذكر الأبيات]. في حين أن السيوطي ذكر في (٧٥) حكاية قول حاتم الطأئي كما ذكر نا.

وقال أبو بكر محمد بن داود الأصفهانى فى كتابه ( الزهرة > (١٣٦) عن الأبيات ١٤،١ ١٣٠١ من القصيدة الأولى: ﴿ وقد قال المتلمس ما يخرج تُبحاً وجفاء . . . ولايصلح أن يخرج في المخاطبة بين الأحباب . . . وذلك أنه يخبر أن الجناية قد أثرت فى قلبه ، وولّدت حقداً فى نفسه ، وأن الذى يمنعه من أن ينتقم ، خوفُ من تَزَايدُ الألم ، وأنه على أن يماقب ، إذا أمن المواقب ، والماتبة بل المماقبة أحسن من الإغضاء على مثل هذه الحال > .

## بحور الشعرالتى استعملها :

للمتلمس سبع عشرة قصيدة هي الواردة في متن الديوان ، ولم نُدْخِلْ في هذا الإحصاء ما نُسبَ إليه من أبيات ومقطَّعات ، واقتصرنا على ما جاء في أكثر مخطوطات الديوان ، حتى أننا أخرجنا من المَنْن و من هذا الإحصاء المقطوعتين ١١ ، ٣٩ اللَّتَيْن أَضَفْناهما في قسم المنسوب إليه ، وكانتا واردتين في المخطوطتين ب ، ج . وهما من بحر الطويل .

وقد اقتصر المتلمس على أربعة من بحور الشعر سَيَّرَ فيها فُلْكَه ، فنظم تسماً من هذه القصائد من الطويل ، وخمساً من الكامل ، واثنتين من البسيط، وواحدة من الوافر .

ومن هذا الإحصاء نَجِيدُ عَلَمة البحر الطويل على شعره شأنه فى ذلك شأن مُعاصريه . فإنَّ هذا البحر هو أكثر البحور الشعرية استمالاً عند الشعراء الجاهلين عمر الأكرنا ذلك فى مقدمتنا لديوان عرو بن قيئة (١) .

## مخطوطات الديواله :

أوَّل ذِكْرِ لدبوان المتلمس فيا بين أيدينا من المراجع نَجِدُه عند ابن النديم عمد بن إسحاق ( المتوفى سنة ٤٣٨ ه ) حيث يذكر فى كتابه ﴿ الفهرست ﴾ (صفحة ١٥٨ ليبزج ) أن الذى عمل ديوان ﴿ المناسس الأصمعيُّ وغيره ﴾ . ولم يذكر مَنْ هؤلاء .

ثم تُعَدِدُ ذِكُراً آخر لهذا الديوان عند أبى بكر محمد بن خير الأموى الأشبيلي (المتوفى سنة ٧٥ه هـ) في كتابه ﴿ فهرسة مارواه عن شيوخه ﴾

<sup>(</sup>١) مُقدمة ديوان عمرو بن قمينة (٤٣) .

(صفحة ٣٩٧) وهو يذكر كتب الشهر التي وصل بها أبو على إسماعيل بن القاسم البغدادي القالى المتوفى سنة ٣٥٦ هجرية إلى الأندلس ؛ وهو يقول: دوممّا ذكره أبو على النسّاني ممّا أخذه عن أبي مروان بن سراج ممّا لم يتقدم فركره ، فيذكر: د... وشعر المناسس واسحه جرير بن عبد المسيح الشّبَعي .

ولم يذكر البغدادي في ﴿ خزانة الأدب ﴾ ديوان المتلمس في مسرد الكتب التي رجم إلها.

ومن عجب أننا لا نرى أبا على القاليَّ قد اختار في أماليه من شعر المتلمس سوى ببت واحد على أن ديوانه كان مما حمله معه بالأندلس!

ولا ندرى أبن ذهبت تلك المخطوطة التي يشير إليها ابن خير . كمالا ندرى عن أيّ مخطوطة قديمة رجم إليها ناسخ المخطوطتين ب ، ج اللتين بين أيدينا .

ولا ندرى أيضاً أين ذهبت الخطوطة التي كتبها ابن البوَّاب و نقل عنها عبد الغني بن محمد النسخة الموجودة الآن ؟

وإنّا هنا لنردّد السؤال نفسه الذي قلناه في تحقيق ديوان عمرو بن قميثة ، فنقول : أهذا الذي ضمَّنهُ المخطوطات التي بين أيدينا هو كل شعر المتامس ؟ وهل هذا كله هو حصيلة الأعوام التي عاشها هذا الرجل حتى بلغت نصف قرن أو زادت عنه قليلاً ؟ .

بل أين شعره الذي قيل إنه مدح به ملوك الشام؟ بل أين القصائد التي بقيت منها أبيات مفردات تنسب إليه في كثير من المراجع؟

إننا نشك في أنه مدح ملوك الشام ، وهو الذي لم يمدح عمرو بن هند وكان ينادمه .

أما المخطوطات التي رجعنا إليها في تحقيقنا هذا ، فهي ست ترجع أولاها إلى عام ٥٦٨ هـ ، وآخرها إلى عام ١٣١٣ هـ . وترتيبها ووصفها هو :

(١) المخطوطة التى رمز ناإليها بحرف (١) وجعلناها النسخة الام لقد مها محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة برقم ٣٩٣١ وعدد أوراقها ٢٨. وجاء فى صدرها : « ديوان شعر المتلمس الصّبعيّ رواية الأثرم وأبي عُبيدة عن الأصمعيّ » . ثم ذكر على تلك الورقة فى الجانب الأيسر بخط صغير هذه العبارة : « منقول من خط على بن هلال بن البواب وهو من مشاهير الخطاطين (١) . وكُتب فى آخر ورقاتها : « نم شعر المتلمس بحمد الله و منه وتوفيقه . خدم بكُتبه عبد الغنيّ بن محمد السكاتب فى شهور سنة عمان وستين وخس مائة » .

وتبدأ الورقة الأولى منها بالبسملة ثم سَرْد نسب الشاعر وقصة هذا النسب كما يظهر من طبعتنا هذه . وفيها شروح للأصمعيّ وأبي عُبَيدة وأبي عُبَيدة وأبي عُرُو الشيباني والأحوّل .

وقد كتبت أبيات الشمر بخط النُّلُث بحج كبير إلا كلتبن أو ثلاثاً من آخر البيت فيكتبها الناسخ بحجم أصغر ماثلةً مرَّةً إلى أعلى ، ومرَّةً

<sup>(</sup>۱) مما يؤسف له ضياع المخطوطة التي كتبها ابن البواب الأمها كانت تسكول أدق ضبطاً حيث كان هذا السكاتب شاهراً أديباً إلى جانب أنه « صاحب الحط الملبح والإذهاب الفائق» كما قال ياقوت الحمرى في ترجمه الطويلة له في «معجم الأدباء» (١٢١:١٠-١٣٤)، وقال عنه أيضاً: «وكان لا بن البواب بد باسطة في السكتابة أعني الإنشاء وفصاحة وبراعة» . وقد ذكره المرى في شهره ورثاه البريف المرتعيي . مات سنة ٤١٣ ، وقبل ٢٣٤ ه . وذكروا أنه نسخ الترآن أربهاً وستين مرة ، وترجم له ابن خالسكان في « وفيات الأعيان » (٣٠ ـ ٢٨ ـ ٣٠) ، وذكروا أنه مبتدع الحط « الربحاني » والخط « المراحاتي » والخط المستصمي (انظر ماكتبه عنه المستشرق هيوار في دائرة المعارف الإسلامية (١٠ : ١٠٣ ـ ١٠٠) ، ولدينا مصورة من ديوان سلامة نن جندل بخطه . وكنا نتمني لو بقيت مخطوطته لديوان المتدس .

إلى أسفل . أما الشرح الذى تخلَّل الأبيات فقد كُتب بخط النسخ . ولا يمكن تحديد عدد الأسطر فيها لأنها تتفاوت ، وقد تضمُّ الصفحة بيتين أحياناً أو ثلاثة أو أربعة .

وعلى هذه النسخة بمض تمليكات ثم أسطر بالخط الفارسيّ تفيد أن هذه النسخة وقفها السلطان الغازى محمود خان ﴿ مالكُ البرَّيْنِ والبحرَيْنِ وخادم الحرَّمَيْنِ الشريفينِ ﴾ .

ويلها ديوان شعر الخِلوْرِنق بنت بدر بخط هذا الكاتب نفسه وفي التاريخ ذاته.

## [انظر اللوحات ٢،٢،١] .

(۲) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (ب) وهي محفوظة بالمكتب الهندى بلندن برقم ١١٠ وعدد أوراقها ١٩ ورقة تضم كل منها صفحتين ، وعدد السطور في كل صفحة ١١ . وجاء في صدرها هذا العنوان : «شعر المتلمس رواية أبي الحسن الأثرم عن أبي تحبيدة وأبي عرو الشيباني والأصمى وغيره » ، وذلك بزيادة اسم « أبي عرو الشيباني » وكلة « وغيره » .

ثم يعلو الورقة الأولى منها هذا السطر : ﴿ وَمَا تُوفِيقَ إِلاَّ بَاللَّهُ ﴾ وتعقبه البسملة ، وتبدأ بسرد نسب الشاعر . ثم تُختتم الورقة الأخيرة بهذه العبارة :

خبز شعر المتلمس والحمد لله وحده ، وصلى الله على نبيه محمد وآله وعترته الطاهرين وحسبنا الله ونعم الوكيل . قد تم تحرير هذه الأشمار ، بعون الله الملك النفار ، يوم الحيس الأنيس عشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ من الهجرة على يد الضعيف الحاج عبد الله المسكى عفر الله ولوالديه ، وذلك بأمر الجناب العالى حاوى رتب المفاخر والمعالى ، فخر القضاة والحكام ،

عرَّر القضايا والأحكام ، محدومنا الجستنس ميرٌ وليم يو نس<sup>(۱)</sup> ، مَّتَعنا الله تعالى بطول بقاه ، و بلَّغنا من الخيرات مايحيَّبه ويرضاه . و الحمد لله ربّ العالمين» .

وهذه النسخة مكتوبة بخط نسخ جيل ، ولكن فيها اضطراباً فى بعض العبارات كما أن فيها نقصاً فى بعض القصائد فلم تورد القصيدتين ١٥ ، ١٧ وقدمت بعض القصائد وأخرت بعضها حيث جعلت القصيدة رقم ٩ فى المخطوطات الأخرى تالية للقصيدة رقم ٣ وأوردت خسة أبيات منها ، نم كررتها مرة أخرى فى تسعة أبيات برقم ٨ وأخرت القصيدتين ٥ ، ١ فأصبح ترتيبهما فيها ١٢ ، ١٣ . وزادت مقطوعتين فى آخرها لم تردا فى باقى النسخ فأضفناها إلى قسم المنسوب برقم ١١ ، ٣٩ . وقد أسقط ناسخها بعض الكلات النى لم يدينها وترك موضعها بياضاً ، كما أغفل النقط فى بعض الكلات وصحف بعضاً أخر ، وروى أخباراً لم ترد فى غيرها .

ولم يذكر الناسخ عن أيُّ مخطوطات قديمة نقل هو نسخته .

[انظر اللوحات ٤،٥،٤].

(٣) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (ج)، المحفوظة بالمتحف البريطاني بلندن برقم ١٤٠٧، وهو صورة ثانية من المخطوطة ب في عدد الأوراق والأسطر والتأخير والتقديم والتحريف والتصحيف.

وجاء فى صدرها وفى الورقتين الأولى والأخيرة منها العبارات الواردة فى (ب) حتى تاريخ نسخها . وناسخها هو الذى نسخ أخبها ، وليس مُمَّةً فارقُّ بينهما إلاَّ تأنَّق الناسخ فى الأخت (ب) ، ولم يتأنَّق فى المخطوطة (ج) .

Sir W. Jones (1)

وهذه هي المخطوطة التي رجع إليها المستشرق ڤولُّرس ناشر الطبعة الأورية في تعليقاته .

[وانظر اللوحة ٧].

(٤) المخطوطة الني رمزنا لها بحرف (د) المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٤ أدب ضمن مجموعة ، وهي في سبع ورقات تضم كل منها صفحتين ، وعدد الأسطر في كل صفحة ٣٠٠ . وهي مكتوبة بخط مغربي بقلم الشنقيطي ، وجاء في صدرها : « ديوان شعر المتلمس الشبّعية رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمى ، يليه إن شاء الله تعالى ديوان شعر الحرري بن العلاه والقواريري » . الشّبَعيّية أخت طرفة بن العبد لأمّه ، رواية أبي عمرو بن العلاه والقواريري » . وجاء في آخر أوراقها : ﴿ مَّ شعر المتلمس بشرحه بحمد الله و مَنّه و توفيقة وجاء في آخر أوراقها : ﴿ مَّ شعر المتلمس بشرحه بحمد الله و مَنّه و توفيقة مؤبّداً . يليه إن شاء الله تعالى ديوان شعر الحريق بنت بدر بن هفّان أخت طرفة بن العبد لأمّه رواية أبي عمرو بن العلاه » .

ولا شك فى أن النسخة التى نقل عنها الشنقيطى هى مخطوطة أيا صوفيا التى جملناها أمَّا فى تحقيقنا ورمزنا لها بحرف (أ) ولم يذكر الشنقيطى ذلك لأنه واضح من نقله كلاماً طويلا لا علاقة له بالمتلمس كان قد أضافه ناسخ المخطوطة (ا) فى آخر أوراقها ، فنقله الشنقيطيُّ أيضاً .

[انظر اللوحتين ٨٠٨] .

(ه) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (ه) المحفوظة بدار الكتب برقم ٩٨٥ أدب، وهي مكتوبة بخط مشرق في عشر أوراق كل منها تضم صفحتين ، سطور كل منها ٢٠. ولم يذكر ناسخها اسمه ولكنه قال في آخرها: 
دنم شعر المتلمس بشرحه بحمد الله ومنه وتوفيقه . كتب في المدينة المنورة

من نسخة بخط رئيس أدباء أهل عصره حضرة الأستاذ الشيخ محمد محمود ابن التلاميد الشنقيطي حفظه الله تعالى وفرغ منه في ١٢ ذو القعدة الحرام سنة ١٢٩٠ ه.» .

وهذه هي النسخة التي اعتمدها ناشر الطبعة الأوربية أصلاً لطبعته مم أنها منقولة عن نسخة الشنقيطي .

[ انظر اللوحات ١٠ ، ١١ ، ١٢ ] .

(٢) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (و) المحفوظة بدار الكتب يرقم ١٣٦٣ أدب في ١٨ ورقة كل منها في صفحتين ، وفي كل صفحة ١٧ سطراً بخط نسخ جميل للغاية ، وعناوين القصائد بخط الثلث ، نسخها كاتبها أبو المينبن عطية وأنمها في يوم الأربعاء ثامن عشر شوال سنة ١٣١٣ هجرية عن النسخة السابقة (ه) حيث ذكر العبارة الواردة في آخر تلك النسخة .

[ انظر اللوحتين ١٣ ، ١٤ ] .

هذه هي المخطوطات التي جمناها ورجمنا إليها في تحقيقنا . وقد ذكر الأستاذ بروكان أن هناك « نسخة قديمة من ديوان المتلس في مكتبا كرنكو »(١) . ولم نعرف نحن مصير هذه النسخة ولا أين هي الآن .

وفى المكتبة الظاهرية مخطوطة من الديوان محفوظة برقم ٢٥٧٥ فى ست ورقات عدد أسطر كل صفحة منها ١٩ مكتوبة بالحرة بخط دقيق ومشكو بعض الشكل وهى منقولة من نسخة بخط الشيخ محمد محمود الشنقيطى، وناسخ هو محمد شكرى المسكل نزيل مصر سنة ١٣٢٧ .

<sup>(</sup>١) كتاب « تاريخ الأدب العربي » ( ٩٤ : ١ ) ٠

#### الفرق بين لمبعثنا والطبعة الأوروبية :

يرجع الغضل في نشر ديوان شعر المنامس الضّبَعيّ قامّماً بذاته (١) إلى المستشرق الأستاذ كارل ثولّر سه Karl Vollers ، وهو عالم نمساويّ وُلد عام ١٨٥٧ ، وشغل منصب مدير دارالكتب المصرية عام ١٨٨٦ خلفاً للمستشرق الألماني و . شبتًا W. Spitta الذي أبعد عن مصر في أعقاب الثورة العرابية سنة ١٨٨٧ ومات بعد عودته لبلاده سنة ١٨٨٨ ، فاختير بعده بسنوات قليلة كارل ثولّر س خلفاً له ، وظلّ يشغل هذا المنصب سنوات حتى عُين أستاذاً للغات الشرقية بجامعة ثبيًا سنة ١٩٨٨ وتوفى عام ١٩٠٩ . وقد نشرهذا الديوان عام ١٩٠٣ . وقد نشرهذا الديوان

ومن آثاره التي ذكرها الأستاذ نجيب العقيق في موسوعته «المستشرقون» (۲): الجزءان الرابع والخامس من كتاب «الانتصار لواسطة عقد الأمصار» لابن دقاق (سنة ۱۸۹۳) ، و «سيرة ابن طولون» لابن سعيد المنربي (برلين ۱۸۹٤) ، فهرس المخطوطات الشرقية في مكتبة جامعة ليبزج وصف فيه ۸۹۸ مخطوطاً عربيًا (ليبزج ۱۹۰۱).

ويقول الأستاذ نجيب العقيق : « ومن دراساته : القرآن بلهجة مكة الشعبية ، واللهجة العربية العامية بين قدماء العرب . وترجمة نُولدكه (الحجلة الأفريقية ١٩٠٦) . وجغرافية الجزيرة العربية (الحجلة الآشورية ١٩٠٩) . والأدب العربي (الذكرى المثوية لأمارى ١٩١٠) . واللورد كرومر في مصر (الحجلة التاريخية ١٩١١) .

<sup>(</sup>١)كان الأب لويس شيخو قد نشر طائفة من شعر المتلمس نقلها من مخطوطة ديوانه بدار الكتب المصرية سنة ١٨٩، ، ثم أعبد طبعها سنة ١٩٢٦ فى مجموعة « شعراء التصرانية » .

<sup>(</sup>٢) كتاب « المستشرقون » ( ٦٣٣ - الطبعة النالثة - دار المارف ) .

هذا هو العالم الذي يرجع إليه الفضل في نشر الديوان نشرة علميّة منذ سبع وستين سنة .

#### \* \* \*

أما الغرق بين طبعتنا والطبعة الأوربية فيبدو أولاً فى الرجوع إلى هذه النسخ الست من مخطوطات الديوان، وبخاصة أسبقها فى القِدَم.

وقد قنا بتصويب كلات نشرها ڤولرَّس فى طبعته محرَّفة كما هى فى المخطوطات ، ولم يتبيَّن الأب شيخو وجه صوابها فنقلها بتحريفها مثل كلة د الحيييَّة ، وقد أوقع ڤولرَّس وشيخو فى هذا التحريف ناسخ المخطوطة (ه) مع أن مخطوطة الشنقيطي نقلتها صحيحة كما جاءت فى مخطوطة الاستانة ، والصواب : د الحبيبة ، وقد ضبطت فيهما وفى باقى المخطوطات (ه، و) بفتح الباء الثانية وبدون تشديد .

هذا إلى جانبِ بعض أشياء قليلة أشَرْنا إليها في تعليقاتنا ، وهي لا تقلُّل من قيمة تحقيق هذا العالم .

أما الفروق فى الشروح والتعليقات والنحريج فهى ظاهرة فى طبعتنا ، جليَّة فى عقيقنا ، جليَّة فى عقيقنا ، جليَّة

# منهجنا في النحقيق :

أما منهجنا في التحقيق فقد تحدثنا عنه في المقدمة التي عقدناها لديوان عرو بن قيئة (١) من حيث معايشة الشاعر معايشة وثيقة والتغرف إلى ألفاظه وتعبيراته ، والربط بين صفحات الكتاب ربطاً تامًا ، ثم تحملُ المعاناة الشديدة في تخريج الأبيات من جميع المراجع التي ذكرته ليتبين مدى الاستشهاد به .

هذا إلى جانب الربط بين صور العصر وألفاظه ربطاً متّصلاً متلاحاً ليتبيّن الباحثُ مدى النقارُب الوثيق بين هؤلاء الشعراء وعصرهم، (١) الصفحات ٤٥ ــ ٤٧ من متدمة ديوال ابن قيئة .

ثم الاختلاف فى الصورة بين شعراء قبائل تميش فى البادية وقبائل تميش على سيف البحر ، مما يتبين منه أن هذه الدقائق الخفية فى الاختلاف قد لا يستطيع مَنْ بصنع شعراً باسم هؤلاء أو أولئك أن يتنبّه إليها كل التنبّه .

وفى استشهادنا بأبيات لشعراء معاصرين للشاعر أو قريبي المعاصرة كان هدفنا أن نبيِّن عَصْرِيَة الكلمة عندهذا الساعروعند غيره من معاصريه وتداوُل الصور بينهم متشابهة أو مُتَباينة .

ثم تَذْبِيلنا كلّ ديوان بمعجم لألفاظ كل شاعر يضمُّ الكلمات والحروف التي استعملها ، ويكشف عن أيّها أكثر دوراناً على لسانه ؛ حتى ينألف منها جيماً مُمجَمُّ قَرْنِي لألفاظ هؤلاء الشعراء الذين اخترناهم ، وكلّهم عاشوا في قرنٍ واحدٍ وإنِ اختلفت تواريخ ميلاد كلَّ منهم ووفاته ؛ يضاف هذا المعجم إلى الشواهد التي استشهدنا بها عند الآخرين .

وقد بذلنا جهداً في تحقيق تواريخ الميلاد والوفاة لهؤلاء الشعراء وللمعاصرين لهم من ملوك اتَّصلوا بهم ، وهو أمر عسير اختلف فيه الباحثون . ونرجو أن يكون جهدنا في هذا الباب قد قارب الحقيقة أو أصاب كَبِدَها .

#### تمثام :

وكما قلتُ في تقديمي لديوان عرو بن قميثة ، أرجو أن يكون لهذا الجهد في نفوس الأدباء من الرَّضا والقبول ما يموِّضني عن مشاقه ، ويمهِّد لى السير في الطريق الذي أَشَقَّه متحمُّلاً وَعثاءه في إيمان وطيد بصدق الغاية وحُسن النَّمَّة .

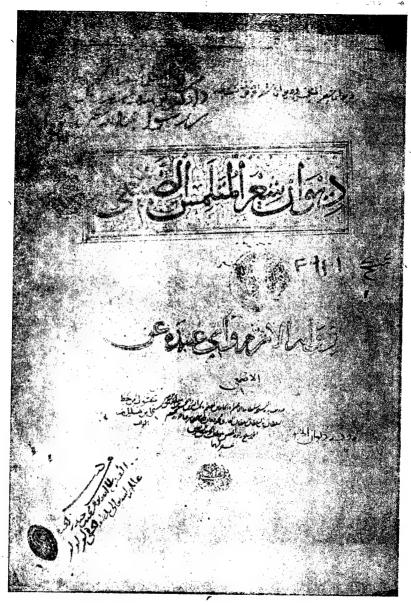
و إنى لأَشكرُ العلماء الأجلاَء الذين تفضّلوا فتناولوا بالكتابة « ديوان عرو بن قميئة » وقدروا جهدى في محقيقه ، والذين تفضلوا فأظهروا لى رسائلهم

وأحاديثهم مدى تقديرهم لمّل صنعت ، فسكان للذى كتب أولئك ، وللذى قال هؤلاء ، أقوى مشجع ، وأوفر جزاء .

أمّ ما قدّمه السادة القائمون على « معهد المخطوطات » من عَوْنٍ كبر لى فيا صنعتُ وما أنا صانع ، فهو جدير " بالنقدير من أهل الأدب بعامة وليس متى فحسب بخاصة ، ولا يَسَعَىٰ هنا إلا أن أقدّم جزيل شكرى إلى الإخوة الكرام : الشاعر الكبير الدكتور مختار الوكيل الذي يَصِلُ بجهده السابق في خدمة الأدب الحديث بجهد لاحق في إحياء ذخار الأدب القديم ، والأستاذ الأديب قاسم الخطاط الذي يمدّى نشاطه الوافر بقوة وصلابة عزم ، ويقود سفينة هذا المشروع في مهارة وإحكام حزم ، إلى غاينها المأمولة ، والأستاذ محمد رشاد عبد المطلب الذي لقيت منه قبل هذا ، وألفى منه بعد هذا من صدق إخائه ووفائه وإخلاصه لتراثه ما أعاني على تحقيق عدد من مكنو نات هذا التراث ، والأستاذ محمد مرسى الخولى الذي يدأب على سير هذه السفينة في أمان واستقرار ، إلى جانب الشكر للإخوة الفنّانين في قسم مكنو نات هذا المعهد على ما يسروا لى من منعة فنية كانت عوناً آخر على التصوير بهذا المعهد على ما يسروا لى من منعة فنية كانت عوناً آخر على المتض ، وإبراز ما آنبهم ، فأضافوا جميعاً بهذه الجهود المجتمعة في ما المناخية — إلى حفاظهم على تراث هذه الأمة المجيد — حرصهم على إظهاره في هذا البناء الوطيد .

وإنَّى لأسأل الله أن يشمل برحمته الأخ الكريم والشاعر الكبير المرحوم توفيق أحمد البكري، طيَّب الله ثراه، فقد مهَّد قبل رحيله عن دنياه، الثَّر بة الخصبة للمذا الأثر، ولكن المنيَّة أعجلته فلم يشهد ثمرة ما بَذَر، فإلى روحه الطاهرة أهدى هذا الزَّهَر ما

نماذج من مخطوطات ديوان المتلس الضبغى



اللوحة دقم ١ الورقة الأولى من مغطرطة أيا صوفيا بالاستانة رقم ٣٩٣١ التي رمزنا لها بحرف (أ)

اللوحة رقم ٢ \_ الوراتان ١ ، ٢ من مغطوطة أيا صوفيا المرموز لها بحرف (١)

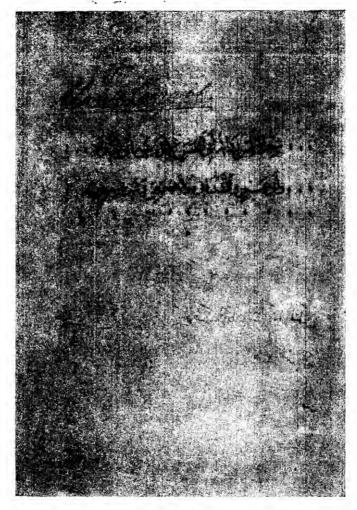
ĵu.

اللوحة رقم ٢ -- الورقتان الأخرتان من مغطوطة أيا صوفيا المرموز لها بحوف (أ)

the state of the s

.

.



اللوحة رقم } صدر المخطوطة المعفوظة بالكتب الهندى بلندن الرموز لها بحرف (ب)

# ، وَعَلَقَ فِي إِلَيْهُمْ .

بنم لِمَا الْمُحَالِحِيْمِ فِي . . .

فَلَسَدُ أَبُولُكُمْ لَا أَرْمُ الْمُوعِينَ كَانَ سَبَبُ فِي الْمُلَكِّلُ الْمُعْلِدُ الْمُلَكِّلُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ الْمُعْلِدُ اللّهِ الْمُعْلِدُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ

بغرنة •

اللوحة رقم •

الورقة الأولى من المخوطة المعفوظة بالكتب الهندى بطندن المرموز لها بحرف رب

.

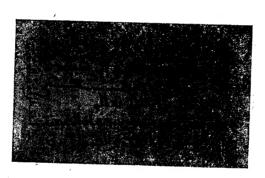


اللوحة الاخيرة من المخطوطة المحفوظة بالكتب الهندى بلندن المرموز لها بحرف (ب)

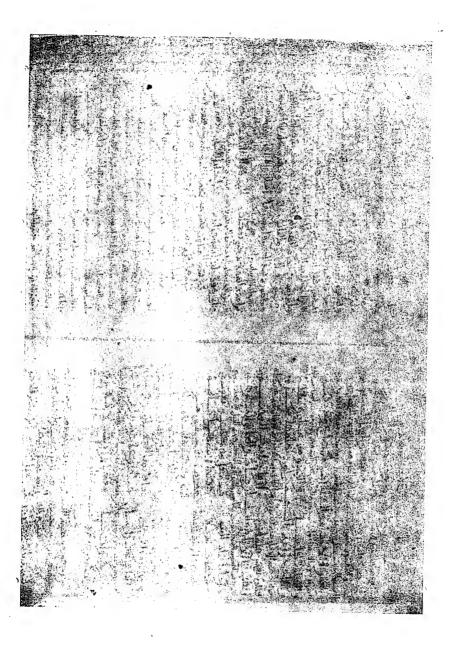


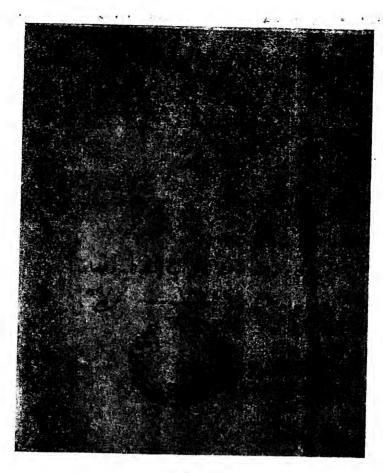
ورعوب ورصوارين محسرين وكرائيك فيتروز الدع والتنفوالية 一大のであるとなっては、日本のでは、 いいろうない。あるはいる ころとなるできるのかのか では必要なるのでは ではいるできるから The state of the s いているとうないとうことできる مردس النكر طال وعادمن وجدوه العوقا ومدو いるできるというからいかいいかい TO THE OWNER OF THE PARTY OF THE PARTY. The state of the second of the 道本法を存む時間が近日は





اللوحة رقم ۸ صدر مغطوطة الشنقيطي التي كتبها بغطه ومعفوظة بدار الكتب تحت رقم ٣٤ ادب وقد رمزنا لها بحرف (د)

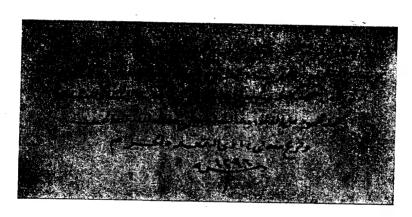




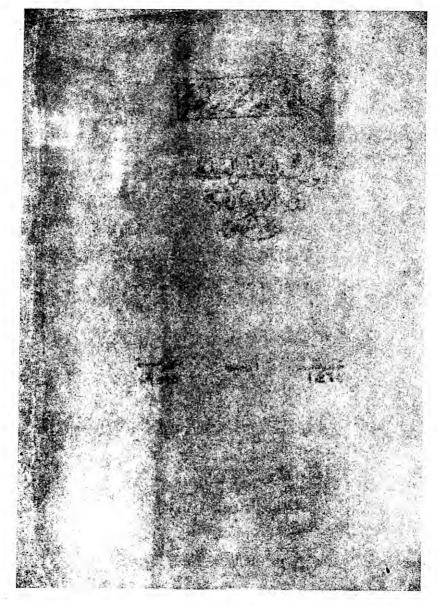
اللوحة رقم ١٠ صدر مخطوطة نقلها ناسخها عن مخطوطة الشنقيطى • وهى محفوظة بدار الكتب برقم ٩٩٨ أهب وقد رمزنا لها بحرف (هـ)



اللوحة الأخبرة من المخطوطة التي نقلها ناسخها عن مخطوطة الشنقيطي • محفوظة بدار الكتب برقم ٩٩٥ ادب وقد رمزنا لها بحرف (هـ)



اللوحة رقم ١٢ الورقة الأخيرة من المخطوطة المحفوظة بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب المنقولة عن مخطوطة الشنقيطي وقد رمزنا لها بحرف (هـ)



اللوحة رقم ١٣٦٣ صدر المخطوطة رقم ١٣٦٣ المعفوظة بدار الكتب ، والتي رمزنا لها بحرف (و)

N. M. Salak

اللوحة رقم ١٤ الورقة الأخرة من المغطوطة رقم ١٣٦٣ المعفوظة بدار الكتب ، والتي رمزنا لها بحرف (و)



ظِنُولْ الشَّعِمَ الْمُنْدِينِ الْمُنْتِينِ الْمُنْدِينِ الْمِنْدِينِ الْمُنْدِينِ الْمُنْدِينِ الْمُنْدِينِ الْمُنْدِينِ الْمُنْدِينِ الْمُنْدِينِ الْمُنْدِينِ الْمُنْدِينِ اللَّهِ الْمُنْدِي الْمِنْدِي الْمُنْدِيلِي الْمُنْدِي الْمُنْدِي اللَّهِ الْمُنْدِي اللَّهِ الْمُنْدِي ا



# بشيمالة كأليح أليح يمن

قال أبو الحسَن الأرْمُم : <sup>(١)</sup>

قال أبو عُبَيْدة (٢) : كان سببُ هِجاَء المنامِّس عَمْراً ، وأَسْمُهُ عَمْرُو بن هِينْد (٣) ، وأسم المتلمِّس: جوير بن يزيد بن عبد المسييح .

(1) أبو الحسن الأثرم ، هو على من السُغيرة ؛ صاحب النحو والغريب واللغة . ممع أبا عُبَيْدة مُعمَّر بن السُثَــَّنَى وأبا سعيد الأصْمَعَى ، وروى كتبهما وكان لا يفارقها . وأخذ عنه أحمد بن يحيى تعلب وغيره . توفى سنة ٢٣٧ هـ .

( ٧ ) أبو عُسبيدة مَعْمَر بن المُشَسَّى ؛ مِنْ أعلم الناس باللغة وأخبار العرب وأنسابها ، اختلف في تاريخ وفاته فقيل سنة ٧٠٩ هـ . وقيل سنة ٢١٣ هـ .

أما الأصمميُّ ، فهو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيب ؛ واسم قـريب : عاصم بن عبد الملك بن علىّ بن أصمع . صاحب اللغة والنجو والغريب واللغة والمُسكح . وكذلك اختلفِ في تاريخ وفاته فقيل سنة ٢١٧هـ هـ وقيل سنة ٢١٧هـ .

(٣) عمرو بن هند : هو عمرو بن المُننْـذِر النالث بن امرى القيس ابن النّسعان بن الأسود اللخمى . ملك الحيرَة خسة عشر عاماً من عام ٣٦٥ ــ ٧٨٨ ميلادية . [ انظر سياق نسبه فى صفحتى ١٣١ ــ ١٣٢ ] .

وقد أخطأ أبو الفرَج حين ذكر في الأغاني ( ٢١ : ١٩٤ ليدن ، ٢١ : ٢٦ الساسي) إنه ملك ثلاثاً وخمسين سنة :

وكان يؤمُّ مجاسه من الشعراء طرَّ فة بن العبد والمناسِّس والحارث بن حلَّزة =

= وعمرو بن كانوم . وكان شديد البأس فاتكاً وسُمِّتي بالمحرِّق الناني لإحراقه بعض بني تيم ، وسَـمِّتي كذلك مضرَّط الحجارة ، وكان لا يبتسم ولا يضحك . وهو الذي قتله الشاعر عمرو بن كانوم . وأُمَّته هي هند بنت الحارث بن عمرو ابن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندًة ، ابن حُمِّر بن الحارث والد الشاعر امرى القيس ، وعَّة هذا الشاعر .

وسيرد سياق نسب عمرو بن هند مع القصيدة رقم ٦ كما ذكره أبو الفرسج الأسفهاني مع تعليقنا نحن على هذا السياق [ في صفحتي ١٣١ – ١٣٢ ] .

(١) أبو عمرو: اشتهر بهذه الكُنية اثنان ؛ أبو عمرو بن العلاء وهو عَلَم مم
 مشهور في علم القراءة واللغة وتوفى سنة ١٥٤ هـ .

والآخر أبو عمرو الشيباني واسمه إسحاق بن مرار ، وكان علماً باللغة ، حافظاً لها ؛ حامماً لأشعار العرب. قال ابنه عمرو : لمناً جمع أبي أشعار العرب كانت يُشْفاً وثمانين قبيلة . وكانت وفاته سنة ٢٠٦ وقبل سنة ٢١٠ ه . ونرجح أنه هو المقصود هنا ، وسرد معد ذلك .

وصرَّحت المخطوطتان ب، ج بذلك إذ قالنا فى الورقة الأولى ﴿ شعر المتلمس رواية أبى الحسن الأثرم عن أبى عُبيدة وأبى عمرو الشَّيْبَكانى والأصمىُّ وغيرهم ﴾ [ انظر صفحات عاذج المخطوطات الملحقة بالمقدمة].

وقد اضطربت المحطوطتان ب ، ج فى الأسطر الأولى من هذه المقدمة حيث جاء فيهما :

قال أبو الحسن الأثرم: قال أبو عبيدة: كان سبب هجاء المتامس
 واحمه جرير بن عبد ؛ ابن عمرو بن هند . وقال أبوعبيدة: هو جرير
 ابن عبد المسيح . . . . . .

الله الله الله الله الله على بن أحمد بن سعيد في ﴿ جهرة أنسابِ العربِ ﴾ (٢٩٣) والأمدئ أبوالقاسم الحسن بن بشرق ﴿ المؤتلف و المختلف ﴾ =

= ( ٧١ القدسى ، ١٩٥ لحلبي) نسب الشاعر على هذا الوجه: تجرير بن عبدالسبح ابن عبد الله بن زيد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن مجللي بن أحْـمُس

وساقه اليعتوبي أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهبالمعروف بابن واضح في « تاريخ اليعتوبي » ( ٢٠٠١) هذا المساق ولكنه أسقط اسم « أجلي » .

وساقه أبو الفركج الأصفهاني على بن الحسين في « الأغاني » ( ٢١: ١٨٦ للدن ، ٢١ : ٢١ الساسي ) هذا المساق ، ولكنه أسقط اسم « زيد ابن دوفن » . ثم عاد في ( ٢١: ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢١ — ١٢٢ الساسي ) فقال : « وقال محمد بن سلام : المتلمس هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله ابن ربيعة بن دوفن » . فجاء هنا ذكر ابن ربيعة بن دوفن » . وقال أبو الفركج بعد ذلك .

وقال ابن قنتية : هو المتامس بن عبد العُنزَّى ، ويقال ابن عبد المسيح
 من بنى شُبَيْسُهة بن ربيعة ثم من بنى دوفن ، وأخواله بنو يَشْسَكُر .
 وقال أبو حاتم عن الأصمعى : اهمه جرير بن زيد . ويقال اهمه عمروبن الحارث .

ويقال اسمه عبد المسيح بن حَبرير ﴾ .

أبن ضُيعة بن ربيعة بن نزار .

فإذا رجعنا إلى مجمد بن سلام الجُمَحيى في «طبقات الشعراء» (٣٦ ليدن) وجدناه يقول: ﴿ والملهِ س ، وهو جَرير بن عبد السيح ؛ أحد بني ضُبيعة ابن ربيعة ويقال: ضبيعة الأضجم ؛ والأضجم : الحير بن عبد الله بن ربيعة بن دَوْفَن. وبه ضجمت ربيعة ». وفي هذا الكتاب ( ١٣١ طبة دار المعارف) يضيف الاستاذ محمود محمد شاكر في سياق نسب المنامس بعد ذكر أيه عبد المسيح [ بن عبد الله بن دوفين . . . ]

أماكلام ابن قُدَيْبِهَ أبى محمد عبد الله بن مُسلم الله يَسُورِيّ الذي ذكره أبو الفرَج الأصفهاني فقد ورد بِسَصّه في كتابه ﴿ الشعر والشعراء ﴾ == ( ١٣٣ الحلمي ، ١٨٨ المعارف ) . = ويقول أبو بكر محمد بن الحسَن بن دُرَيْد في كتابه « الاشتقاق » (٣١٧): ( المتاس الشاعر ، واسمه جرير بن عبد العُزَّى » .

ويجيء أبو بكر الأنباريّ محمد بن القاسم في «شرح القصائد السبع الطوال» (١٢٣) فيقول : ﴿ وقد كان المنامس — وهو عبد المسبح بن جرير . قال ابن السكليّ : هو تجرير بن عبد المسبع » .

وقال أبو محمد عبد الله بن محمد بن السُّليد البَطْلُـلُـيُـوْ سَى فَى ﴿ الانتخابِ ﴾ ( ٣٩٧ ) : ﴿ . . . واهمه جرير بن عبد السبيح ، وقيل : هو جرير ابن عبد العز ًى ﴾ .

ويقول ابن الشجرى أبو السمادات هِبَةُ الله بن على بن محمد بن حزة العَسَلُوعُ الحَسَنُ فَى ﴿ الْحَتَارَاتِ ﴾ (١: ٧٧): ﴿ . . . . المناس ، واسمه جُرير بن عبد اللهُزَّى ، ويقال ابن عبد المسيح ﴾ . ثم يسوق النسب مَسَان ابن حزم وأبى الفرَج ؛ وثلاثهم لم يذكروا اسم: ﴿ يزيد بن عبد المسيح ﴾ الذي ورد في المتن .

وعمًاه الجاحظ أبو عنمان تحمّرو بن بحر فى كتابه ( الحجاب ) ( ٣٠ . ٣ . « ما الجاحظ ، تحقيق الاستاذ عبدالسلام هارون ) : « عبد المسيح المتاس » .

وذكر البغدادي عبدالقادر بن عَسَر في ﴿ خزانة الأدب ﴾ (٣: ٣٧ ولاق) نسب الشاعر على سياق الأغانى ﴾ ثم قال : ﴿ وقيل إنه جرير عبد العُزَى ﴾ وقيل غير هذا ﴾ ، وذكر أن كنُسيته ﴾ هي : ﴿ أبو عبد الله ﴾ . ولكنه عند ذكر ﴿ جُلكي ﴾ قال : ﴿ وجلى بضم الجميم وتشديد اللام بعدها ألف مقصورة ﴾ ، مع أن الشاعر ذكر اسم جدا ، كا ضبطناه نحن ، وكما ورد عند ابن حزم ؛ وذلك في البيت ١٢ من القصيدة رقم .

وانظر عن ولده « عبد الدّان » في رواية ، و « عبد المثّان » في روايتين أُخريين [ صفحة ١٩٨ ] وقد مات في بُصْمرَى.

آما سبب تسميته ( المتلحس » فقد ذكرت جميع المصادر أنه لقوله في البيت التاسع من القصيدة رقم ٥ [ صفحة ١٢٣]:

= وذَاكَ أَوَانُ ٱلعِرْضِ حَى ذُبُابُهُ ۚ زُنَابِيرُهُ وَالأَزْرَقُ المُتَلَّمُسُ

[ انظر ﴿ لَطَائُفُ الْعَارِفُ ﴾ للثَّعَالَى ( ٢٥ الحلَّى ) بتحقيقنا ] .

● التخريج: الأصميَّات ( الأصمعيَّة ٩٧ صفحة ٢٨٥ - ٢٨٨ دار العارف ) القصيدة كلُّم ا ما عدا البيت ١٣ وذكر الأصمميُّ أن المتامس قالها « يَمَاتُبُ خَالَهُ الْحَارِثُ بِنِ النَّـوْأَمِ الْبَـشُـكُـرِيٌّ ﴾ ووردت الأبيات فيما على هذا الترتيب : ٢٠١٠ ، ٢٠١٠ ، ٤٥٥ ، ٨٠ ، ٢٥٢ ، ١٢ ، ١٢ ، ۱۲،۱۹،۱۵،۱۸،۱۹،۱۶ — وروی ابن الشجری فی د مختارات ابن الشجري ، (١: ٢٨ – ٢٩) القصيدة كاملة وبترتيبها الذي جاءت به في الديوان ؛ وفي كتابه ﴿ الأمالي الشحرية ﴾ ( ١ : ٩٢ ) البيت الأول — وأورد أبو تمام حبيب بن أوْس الطائنُّ في ﴿ الوحشيَّاتِ ﴾ (١١٢ ) الأبيات ٩ي ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ — وذكر الجاحظ في كذبه ﴿ الحيوانِ ﴾ ( ۲۳۲ : ۳۷ ) الأبيات ۱۱۰،۹ ، ۱۲ ، ۱۲ ، ۳۰ وفی ( ۲ : ۲۲۳ ) البيت ۱۶ ؛ وفي كتابه د البيان والتبيين > ( ٣: ٦٠ ) البيت ٣، وفي ( ٣: ٣٨ ، ٣٦٩ ) البيت ٨ ونسبه في الموضع لأول ولم ينسبه في الموضع الثاني ، وفي وكتاب الحجاب، (رسائل الجاحظ ٢: ٣٠ تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون) البيت ٨ منسوباً لعبد المسيح المتامس — وأورد ابن فُتُديبة في ﴿ الشعرْ والشعراء ﴾ (١٣٧ – ١٣٣ الحلبي ، ١٨٠ – ١٨١ دار المعارف ) الأبيات ١١ / ١٣ / ١٢ / ١٤ / ١٤ م روفي (١٣٣ الحلبي ، ١٨١ المعارف) البيت ٣ وحده ، وفي ﴿ أَدِبِالْكَانِ ﴾ (٤٤٧ ليدن) البيت الأول وحده ، وفي كتابه ﴿ المعارف ﴾ (٥٥٣ دار الكتب) البيت ٨ منسوباً ، ثم ذكره غير منسوب في «عيون الأخبار » (٢: ٠٠٠) - واختار البحتريُّ أبو عُبَّادة الوليد بن عُبِّيد الطائيُّ في ﴿ الحَّمَاسَةِ ﴾ (٣٢ ليدنالصورة، ١٨ بيروت) البيت ١٤ — وذكر أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازى في كتابه ﴿ الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ﴾ = ا

= ( ۲ : ۲۲۳ ) البيت ١٥ — وروى أبو الفرَّج الأصفهاني في ﴿ الْأَعَانِي ﴾ ( ٢١ - ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢١ الساسي ) الأبيات ١ ، ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٨ ، ٢ . ١ . ١ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٢ . ٩، ١٠، ١٥، ، وفي ( ٢١: ٢٠٤ ليدن ، ٢١: ١٣٣ الساسي ) الأبيات ٨، ١١ ، ١٢ ، ١٢ ، ١٤ ، وفي (٢١ : ٢٠٦ ليدن ، ٢١ : ١٣٤ الساسي) البيت ٨ ، وفي ( ٢١ : ٢٠٨ ليدن ، ٢١ ١٣٦ الساسي ) البيتين ٩ ، ٣ ، وفي ( ٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٧ الساسي ) الأبيات ( ١٠٠ ثم ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ثم البيت ٨ ثم البيت ١٧ ، وقد ذكر البيت ٨ قبل ذلك في (٣:٣ الــاسي، ٣ : ٩٠ دارالكتب)منسوباً ، وذكره مرَّ أخرى في (٤ : ١٢٨ الساسي ، ٥ : ٣ دار الكتب) غيرمنسوب وذكر ابن أبي عون إبراهيم بن محد في والتشبيهات ( ۳۲۸ – ۳۲۸ ) الأبيات ۱۰ ، ۱۲ ، ۱۲ ، ۱۳ ، ۱۶ – وروی أبو حبًّان التوحيدي في كتابه ﴿ الصداقة والصديق ﴾ ( ٢٠٨ – ٢٥٩ ) الأبيات ١١٠٩ ١٤ ، ١٢ ، ١٤ — وروى صدر الدين على بن أبى النرسج بن الحسن البصرى في و الحاسة البصرية » ( ١ : ١ ) الأبيات ٧ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ٨ ، ١٢ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩٠١،١٥،٣٠١٤ — وأورد الحالديّبان أبو كمر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم بن وعلة في ﴿ الْأَشْبَاءُ وَالنَّظَائِرَ ﴾ (١: ١٤٣ ) البيتين ١٤ ، ٨٠ مع يتين من عرها وقافيتهما للحُعكين بن الحُكمام المُرَّى ، وفي (١٤٧١-١٤٨ ) الأبيات ١١ ، ١٣ ، ١٢ غير منسوبة ، وفي ( ٢ : ١١٤ ) البيت ١٤ منسوباً المتاسس ، وفي (٢ : ٢٧٧) البيت ١١ منسوباً للمتاسس – وذكر أسامة ابن منقذ في د لباب الآداب، (٣٩٣) الأبيات ٨، ١١، ١١، ١٢، ١٢، ١٤ ولم ينسها؛ على حين ذكر البيت ٨ منسو باً في كتابه ﴿ المِصا ﴾ ( ١٨ طبعة باريس ، ١٨٨ ﴿ وَادْرُ الْخُطُوطَاتِ مُصْرً ﴾ - وذكر العبَّا .ي عبد الرحم بن عبدالرحن ني ﴿ مِمَاهِدِ الشَّصِيصِ ﴾ ( ٣٣٠) الأبيات ١ ١١٤٨ ١٩٤٥ ١٩٤١ ١٩٠٤ ١٩٠ - وذكر ابن دريد في و حمهرة اللغة » ( ٢ : ٢٨٤ ، ٣٨٤ ) البيت ٨ ، وفي (٣٧٢:٢) البيت ١٤ ؛ وفي كناب ( الاشتقاق ، (٣٤٣) البيت منسو باً ، =

= (٣٠٧) البيت ٨ غير منسوب – وروى البندادي في ر خزانة الأدب ( ٤ : ١٤ ، ١٥ وذكر أن عدَّة أبيات القصيدة تسعة عشر بيتاً ثم ذكر البيت ١٤ غير منسوب في (٣: ٣٣٧) في خبر نقله عن ابن رِجِّتنيٌّ في كتاب ﴿ سر الصناعة ﴾ - وأورد الراغب الأصفهاني أبو القاسم حسينٌ بن محمد في ﴿ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء > ( ١ : ١٧٥ ) الأبيات ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ - وذكر أبوكر محمد بن أبي سليان داود الاصفهابي في كتاب ﴿ الزهرة ﴾ ( ١٣٦ ) الأبيات ١١ ، ١٣ ، ١٤ — وروى ابن السُّبد البطليوسيّ في ﴿ الاقتضابِ ﴾ ( ٣٩٦ – ٣٩٧ ) الأبيات ١ ، ٣ ، ١٥ ، ٤ – واستشهد أبو عُسَبَيْد القاسم بن سلاّم الهَـرَ ويّ في ﴿ غريبِ الحديثِ ﴾ ( ٣ : ٤٩ ) بالبيت ١١ — وروى الشريف المرتضى في ﴿ أَمَالِي المُرتَّضِي ﴾ (١:٥) البيت ١١ أيضاً وأشار إلى استشهاد أبي عبيد به — وذكر أبو أحمد العسكريُّ البيت ٨ في ﴿ المصون ﴾ ( ٨٤ ) — و أبو هلال العسكري في ﴿ ديوان الماني ﴾ ( ۱ : ۱۳۰ ) و ﴿ جَهْرَةَ الْأَمْنَالَ ﴾ (١ : ٤٠٦) — وأحمد بن محمد بن عبد رَبِّيه في ( العقدالفريد» ( ٥ : ٢٥٩ اللجنة ، ٦ : ٢٠١ التجارية )البيت ٣ ، ( ٤ : ٦ اللجنة ، ٤ . ٨٨ التجارية ) البيت ٨ — وأبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكريّ في ﴿ نصلالمال ﴾ (١٣١ – ١٣٢)الاً يات. ، ٩ ،٣ – وروى الثعالجيُّ الأبيات ٨ ، ٩ ، ١١ : وفي ﴿ ثَمَارِ الْفَلُوبِ ﴾ ( ٤٢٧ – ٤٢٨ ) البيت ١٤ — وذكر الميدانيُّ أوالفضل أحمدالنيسا بوريُّ في ﴿ مجمع الأمثال ﴾ (١:١) البيت ٨ ، وفي (١ : ٤٤٠) البيت ١٤ — وروى المبرِّد أبو العبَّــاس محمد بن يزيد في ﴿ السكامل ﴾ ( ١ : ١٣٣ التقدم العامية ، ١ : ٢٧٩ نهضة مصر ) البيت ٩ غير منسوب ؛ وفي ﴿ المقتضب ﴾ ( ٢ : ٩٣ ) البيت ١٠ ، وفي ( ٣ : ٧٧ ) البيت ٨ ؛ وفي كتابه ﴿ الفاضل ﴾ ( ١٧ ) البيت ٨ — وذكر الزُّجَّاجي 😑

= أبو الةاسم عبد الرحمن بن إسحاق في رمجالس العلماء > ( ٣٢٩ ) البيت ٣ غير منسوب ــ وذكر ابن بِيده على بن إسماعيل بن سيده في ﴿ الحُمْكُمُ ﴾ (١:١١٥ ( قرع ) ) البيت ٨ غير منسوب — وذكره أبو حاتم السحسناني فى < الممتَّرين ∢ ( aa ) منسوباً → كما ذكر هذا السيت منسوباً ابن واصل الحوية أبو عبد الله محمد بن سالم بن واصل في ﴿ تَجْرِيدُ الْأَعَانِي ﴾ ( ١ : ٣٥٤ ) وذكره أيضاً التَّبحيي السكر قي مجاعيل بن أحد بن زيادة الله في (شهرح الحتار من شعر بشّار» ( ۱۹۷ ) — وروی ابن منظور محمد بن المكّر ًم فی ﴿ الْلَسَانِ ﴾ (١٥: ١٦) ﴿ كَرَم ﴾ ) البيت الأول وغيشر صدره برواية أخرى ؛ (١: ٣٠١ < حسب ) البيت ٢ ، ( ٩ : ٢١٢ (شيط» ) البيت ٣ ، ( ١٤ : ١٩٦ ( نفل » ) صدر البيت ٤ مع عجز البيت ١٧ ، ( ٢٠ : ٥٥ ﴿ قَنَا ﴾ ) البيت ٦ غير منسوب، ( ١ : ٨٨ ( درأ ) و ٦ : ١٢٦ ( صر ) و ١٢ : ٢٤٩ ( كون ) البيت ٧ ، (١٠ : ١٣٥ ﴿ قرع ﴾ ) البيت ٨ ، (٨ : ٣٧١ ﴿ نقص ﴾ و ١٦ : ٢٢٢ ( وسم ) البيت ٩ غير منسوب ، ( ١٤ : ٣٥٥ < جذم ) البيت ١١ ، (١٥ :</p> ٢٣٩ ( صمم ) ) البيت ١٤ ، ( ١٤ : ١٩٦ ( نفل ) عجز البيت ١٧ مع صدر البيت ٤ ؛ وٰ في كنا به ﴿ مختار الأغاني ﴾ ( ٢ : ٣٧٣ ) ذكر البيت ٨ منسو باً — وروي الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد في « تهذيب اللغة » ( ٢ : ١٢٨ (صم) البيت ١٤ – وذكر الجوهرئ أبو نصر إسماعيل بن حمّاد في ﴿ الصحاحِ ﴾ ﴿ ١١٣٩ ﴿ شيطَ ﴾ ﴾ البيت ٣ غير منسوب ، ﴿ ٤٩ ﴿ دَرُأَ ﴾ و ۲۱۷ ﴿ صَمِرٍ ﴾ ) البيت ٧ ونسبه في الأول ولم ينسبه في الناني ، ﴿ ١٨٨٤ ﴿ جِذْمٌ ﴾ ﴾ عجز البيت ١١ ونسبه — وذكر ابن حبيٌّ أبوالفتح عثمان بن حبيٌّ فى « الحصائص « ( ۲ : ۱۸۲ ) البيت ١٠ ولم ينسبه — وذكر الزمخشرى محود بن عرفي ﴿ أَسَاسَ البِلاغَةِ ﴾ ( ٢ : ١٦٨ ﴿ نَفُل ﴾ ) البيت الأوسُّل ﴾ (١: ١٨٤ ﴿ سُوغٍ ﴾ ) البيت ١٤ ؛ وفي كتاب ﴿ الفائق في غريب الحديث ﴾ ( ٢ : ٢٥٨ ) البيت الثاني ؛ وفي كتاب ﴿ المستقصَى في أمثال العرب ﴾ ( ١ : ==

== ٢٢١ ) البيت ١٤ — وأورد أبوالعلاء المعرِّى في «رسائل المعرِّى » (١٥٦) البيت ٣ - وذكر الأنباري أبو بكر محمد بن القاسم في ﴿ شرح القصائد السبع الطوال ، (٢٦٣) البيت - ٦ والقرطي أبو عبدالله محمد بن أحداً لأنصاري في ﴿ الجامع لأحكام القرآن ﴾ (١١ : ٢١٧ ) البيت ١٤ ونسبه عن الفَـرَّاء لرجل من بني أسد - وأورد ابن سِنكان الحفاجيّ أبو محمد عبد الله بن محمد ابن سعيد بن سنان في ﴿ سرَّ الفصاحة ﴾ (١٥٠) البيت ١٠ -- وورد البيت ١٠ في ﴿ مجموعة المعاني ﴾ ( ١٤٨ ) → وذكر الأمدي أبو القاسم الحسن بن بشر فی ﴿المؤتلف والمختلف﴾ (٧١ الفدسی ، ٩٥ الحلبی) البیت ١٤ \_ وذكر المرزبانی محمد بن عمران في «معجم الشمراء» (۲۰۷ القدسي ، ۱۳۲ الحلمي ) البيت الأول والبيت ٧ ونسهما ، وفي ( ٢٠٩ القدسي ١٧٠ الحلبي ) البيت ٨ غير منسوب — وروى كال الدين الدُّميري في ﴿ حِياةَ الحِيوانِ السَّمِرِي ﴾ (٢ :00) البيت ١٤ غير منسوب — وذكر الطبرئ أبو جعفر محمد بن جرير في ﴿ تَارَبْحُ الطَّبُّرِي ﴾ ( ٢١١ : ١١١ أوربا ، ٥ : ٢٥٣ المعارف ) تمثَّل به المُنفِيرة بن شُعبة منسوباً فى خطبة له — وأورد النُّهُو يُسرِيُّ شهابِ الدين أحمد بن عبد الوهاب في ﴿ نهاية الأرب في فنون الأدب > ( ٣ : ُ ٦٤ ) الأبيات ٨ ، ٩ ، ١١ — وذكر الشر بشي أحمد بن عبد المؤمن في ﴿ شرح المقامات الحريرية ﴾ ( ٢ : ٢٩٢ بولاق) ، البيت ٨ -- وروى ابن يعيش في كناب ( المفصّل » (٣ : ١٢٨) البيت ١٤ غير منسوب وذكر أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبدالله التميمي في كتاب ﴿ المسلسل ﴾ ( ٢٦٨ ) البيت ١٤ — وذكر أبو عُسيدة معُمر بن المثنى البيت ٧ في ﴿ مجاز القرآن ﴾ ( ٢ : ١٢٧ ) منسوبًا إلى عمرو بن حُسيُّ النغلبي مع أنه من رُواة ديوان المنامس، وقد روى أبو الفرج الأصفهاني في ترجمة المتامس أبياتاً من هذه القصيدة نقلاً عن أبي عبيدة مع تعليقات الأبي عبيدة عليها كتعليقه على البيت ٣ بأنه أسْيَسُرُ مُشَلِ فِي البغض ، و تعليقه على البيتين ١٠٤١ بأنهما أشْرَدُ مُمَلِ =

[ بن رَبيعة ] بن نِزَار. (١) وكان المثلمُّس فى أَخُوْ َالِهِ مَنْ بَنِي يَشْكُرُ ؟ (٢) وقال إنه فيهم وُلِدَ حتى كادوا يَمُلبون على نَسَبه (٣). فسأَل تَحُرُّو بن هَنِدُ يوماً الحارثُ ابنَّ النَّوْأُم اليَشْكُرِيِّ (٤) عن نَسَب المنامُّس، فقال (٥) : أَوَاناً بزعُمُ أَنَّه

( ١ ) نزار بن تمعد بن عدنان . والزيادة بين حاصر تين أثبتناها من كتب الإنسان حيث سقطت من مخطوطات الديوان .

(۲) یشکر بن بکر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصی بندُ عُمیّ ابن جَدیلة بن أسکر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أطارت بن حليّزة ، ابن جَدیلة بن أسکر : الحارث بن حليّزة ، (۳) ذکر محمد بن حبيب في کتابه ﴿ للحَبَّرِ ﴾ (۳۰۸) أن أمَّ المقالس العنسكيّ حبيبة يقال لها : ﴿ العدّمة ﴾ وهو يذكر أبناء الحبيبيّات .

والعبارة فى مخطوطتى الديوان ب، ج: ﴿ فَى أَخُوالُهُ فِى كَيْشَكُمُو يَقَالُ إِنَّهُ فَهُمْ قَدْ رُولِدُ فَكُنْ فَهُمْ . . . ﴾ .

( ٤ ) الحارث بن النَّمُو أم اليَسَشْكُرِيّ : ذكره أبو حاتم السَّجِسْتاني في ﴿ للمسَّرِينِ ﴾ ( ٩٨ ) وقال إنه عاش دهراً في الجاهلية ثم أدرك الإسلام ولا يعقل . وسمَّاه ابن دُرَيْد في ﴿ الاشتقاق ﴾ ( ٣٤٧ ) : ﴿ الحارث بن قتادة ابن التوأم ، الذي كان يناقض امرأ القيس بن تُحجْر ويتدرض له » . وذكره أبو عبيد البكريّ بهذه التسمية في ﴿ فصل القال ﴾ ( ١٣٢ ) .

من بني يَشْكُرُ ، وأَوَاناً بزعُمُ أَنَّه من بَنِي ضُبُيَعْةَ أَضْجُمُ (١) .

= (٥) قال أبو الفركم الأصفهاني في الأغاني ( ٢١: ١٨٦ – ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٨٦ الساسي ) : « فسأل الملك وهو عنده الحارث بن التو أم البشكري عن المتلسس وعن نسبه فأراد أن يدّعيه . . . » . ثم قال ( ٢١ : ٢٠٨ ليدن ، ٢١ : ١٢٥ الساسي ) : « فسأل الملك عنه الحارث بن التو أم البشكري والحارث ابن كجلدة فقال : ممَّن المتلمس ؟ فقالا : هو منوط في بني عمرو بن مُرتَّة ؛ أي أنه من ضبيعة مَرتَّة ومَرتَّة منّا ، وهو ساقط بين الحيثين » .

وقال أبو محمد عبد الله بن محمد بن السَّيد البَطَكُيُّوسَى فَى ﴿ الاقتضابِ ﴾ ( ٣٩٧ ) : ﴿ وَكَانَ نَشَأَ فَى أَخُوالُهُ بَى يَشَكُر . ويقال إنه ُولد فيهم وصحبهم حتى كادوا يغلبون على نسبه ويُغلَنَ منهم . وإنما هو أحد بنى بهنة بن جلى ابن أحس بن تُضيعة . . . » .

وقال ابن الشجرى أبو السمادات هبة الله بن على بن محمد بن حمزة الحسنى ( المختارات ٢١ : ٢٧ — ٢٨) : ﴿ قال ابن السكيت وابن الأعرابى : كان المتلس مكن في أخواله بني كيشكر حتى كادوا يغلبون على نسبه ، فسأل الملك — عمرو بن هند وهو مضرً ط الحجارة وهو المحرَّق — الحارث ابن التَّوْأُم اليشكرى عن المتلس وعن نسبه ، فأراد الحارث أن يدَّعيه . قال أبو عبيدة : كان جواب الحارث عنه أنه أواناً يزعم أنه من بني تُضبيعة ، وأواناً يزعم أنه من بني يَشكُر . فقال عمرو : ما هو إلا كالسيَّاقط بين الفير الشيْن ، .

وكذلك ذَّكر البكريُّ هذه القصة في ﴿ فصل المقالِ ﴾ ( ١٣٢ ) .

وجاء فى المخطوطتين ب ، ج : ﴿ فَسَأَلُ عَمْرُو بَنَ هَنْدُ يُوماً الْحَارِثُ بَنَ النَّمُو أَمَّ البَشَكِرَى عَن نَسَبُ المُنْلُمِسُ فَقَالَ : أَيْرَعَمُ أَنَهُ مَن بَى 'ضَبَكَيْمَة أَضْبَحَمَ . قال عمرو : وما هو إلا كالسَّاقط بين الفراشين » . ويبدو هنا نقص فى العبارة عند كلام الحارث كما وردت فيهما ﴿ أَضْجِمَ ﴾ بغير تنقيط : ﴿ أَصِمَ ﴾ .

(١) ضبيعة أضْجَم: جاء في الأغاني: ﴿ صبيعات العرب ثلاث كالمها من ربيعة: صبيعة بن ربيعة وقال صبيعة أضجم ، وصبيعة بن قيس بن ثعلبة ،

فقال عَمرُ و بن هَنِد :

ما أراه إلاَّ كالسَّاقط بَبْنَ الفرِ اشَيْن (١) .

فَبِلغَ ذَلِكَ المُتَلِّسُ ، فقال فى ذلك هذه إلكامة (٢) [ طويل ] :

﴿ يُعَيِّرُنِي أَنِّى (٣) رِجَالُ ، لاَ أَرَى (٤) أَخَا كُرَم ِ إِلاَّ بأَنْ يَتَكَرَّ . إَ(٠)

= وصُبيعة بن عجبُ ل بن لُجَسَم ... وكان العز الشرف والرئاسة على ربيعة في صُبيعة أضجم ، وكان سيِّدها الحارث الأضجم وبه ممِّيت ضبيعة أضجم ، وكان يقال للحارث حارث الحير بن عبد الله بن دوفن بن حرب . وإنما لقيَّب بذلك لأنه أصابته لقُوء فصار أضجم » . والضجم هو اعوجاج في الفيك أو الحنك . [وانظر ما ذكر في حاثية المقطوعة ٣٦] بقسم الزيادات [صفحة وسام] .

(١) قال الميدانيُّ في ﴿ مجمع الأمثال ﴾ (٢: ٩٥):

كالساقط بين الفيراشين . مَشَل يضرب لمن يتردد فى أمرين وليس
 هو فى أحد منهما » .

( ٢ ) قال الأصمعيُّ في الأصمعيات ( ٢٨٥ ) وهو يقدُّ م الأصمعيَّة رقم ٩٢ إنه قالما يمانب خاله الحارث بن النوأم اليشكري .

وقال ابن الشجرى فى مختاراته ( ٢ : ٢٧ ) وهويقدم هذه القصيدة إنه قالها مذكر نسبه ويثبته .

وقال البغدادى فى ﴿ خَرَانَة الأَدْبِ ﴾ ﴿ ٤ : ٢١٦ ﴾ : ﴿ قال جَامِع ديوانُهُ أَبُو الْحِسْنَ الْأَثْرِم ﴾ قال أبو عبيدة . . . ﴾ . وذكر البغدادى القصيدة وقال إن عدَّتُها تسمة عشر بيتاً .

= (٣)رواية الأغانى (٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٧ الساسى ) : « تَعَسَّرَ كَي أُمَّنِي رجال ولن ترى » .

وروى أبو الفَرَج الأصفهاني حَكَاية أبي عبيدة ، وهي أن أبا عليَّ الحَاتِميِّ قال :

﴿ وأَشْرَدُ مُشَلِ قِبل فِي الفخر بالأَمْهَات قوله أَضاً ﴾ . [ وذكر هذا البيت والبيت العاشر ] في حين رواه أبو القرج مرّة أخرى في ﴿ الأغاني ﴾ ( ٢١ : ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢١ الساسي ) : ﴿ تُعَيِّرُ نُني ﴾ .

ورواه ابن فنيبة فى ( أدب الكانب ) ( ٤٤٧ ليدن ) : ( تُعَيِّرُ نَى أَمَى رَجَالُ وَلَنْ تَرَى ﴾ ( وقال : ﴿ وَقُول : عَيِّرْ تَنَى كَذَا ، وَلاَ يَقَال : عَيِّرْ تَنَى كَذَا ، وَلاَ يَقَال : عَيِّرْ تَنَى كَذَا ، وَلاَ يَقَال : عَيِّرْ تَنَى بَكَذَا . قال النّابَة [ الدّياني ، واتحة زياد من معاوية ] :

وَعَيَّرْ تَنِي بَنُو ذُبْيَانَ رَهْبَتَهُ وَهَلْ عَلَى بَأَنْ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ

[ وروایته فی دیوان النابغةالله ٔ بیانی ۸۳ بیروت دار الفکر : (قد عیرتنی ... خشیته ... بأن أخشاه ، ، وفی طبعة مصر ٥٠ کروایة أدب الکاتب بتغییر « رهمته » إلی « خشته » ] .

وفى المخطوطين ب ، ج والأصعبات والحماسة البصرية ومسالك الأبصار والزبيديّ في طبقات النحويين واللغوين : « تعسّر بي » .

وكذلك رواه العباسيُّ في ﴿ معاهد التنصيص ﴾ وفيها رُورِيَ : ﴿ رجالًا ﴾ وهو خطأ .

(٤) الرواية في كلِّ من الأصميات ومعجم الشمراء والأغابي والحماسة البصرية وطبقات النحويين: ﴿ وَلَنْ تَرَى ﴾ .

( ٥ ) رُوي عندابن منظور في ﴿ اللسان ﴾ (١٥: ١٦٤ ﴿ كرم ﴾ ) بصدر لم يرد في مخطوطات الديوان أو في المراجع الأخرى وهو :

تَكُرُّمْ لِتَعْنَادَ الجَيلَ وَلَنْ نَرَى الْخَاكُمِ إِلاًّ بأنْ يَسْكُومُا

ومَنْ كَانَ (١)ذا عِرْضِ كَرِيمٍ فَلَمْ يَصُنُ لَهُ كَانَ اللَّهُمَّ المُذَّمَّا لَهُ لَمَّا المُذَّمَّا لَهُ لَمَّا المُذَّمَّا المُذَّمَّا المُدَّمَّا المُدَّمَّا المُدَّمَّا المُدَّمَّا المُدَّمَّا المَاءِ .

وكلُّ كريم لا يصون حَسَبَهَ كان مُدَّمَّاً. أَحَارِثُ(٢) إِنَّا لَو تُشَاطُّ<sup>(٤)</sup> دِمَاؤُناً

تَزَيِّلْنَ (٥) حَتَّى لا يَكُسُّ (١) دَمُ دَماً(٧)

(١) الأصميات: ﴿ وَمَـنُ يُـكُ ﴾ .

(٧) الرواية في اللسان (١: ٢٠١ ( حسب )): ﴿ ذَا نَسْبَ كُرِيمُ وَلَمْ يَكُنُ لِهُ حَسِبُ ﴾ .

ولراواية في الأغاني: ﴿ وَلَمْ يُصُنُّ ﴾ .

(٣) هو الحارث بن النوأم البشكري . واسم أبيه قنادة بن النوأم البشكري . وقد ترجنا له في الحاشية رقم ٤ [صفحة ١٢] .

ترتيب هذا البيت في الأصمميات الرابع حيث ذكرت قبله البيت العاشر .

(٤) تشاط: قال الجوهرئ في « الصحاح » ( ١١٣٩ « شيط » ): « وشاط فلان الدماء ، أى خلطها ، كأنه سفك دم القاتل على دم المقتول . قال الشاعر » [ وذكر بيت المنامس غير منسوب ] ثم قال: « وشاط فلان ، أى ذهب دمُه هَدَرًا ويقال : أشاطه وأشاط بدمه وأشاط دمه ، أى عراضه للقتل » .

وقال ابن منظور في ﴿ اللسان ﴾ ( ٩ : ٢١٢ ﴿ شيط ﴾ ) . ﴿ وَفِي الْحَدِيثُ فِي صَفَّةً أَهِلَ النَّارِ : أَلَمْ يُمرَّوْ اللَّي الرَّأْسِ إِذَا شُنِّكُ هَا . مَنْ قُولُم : شيط اللَّحَمُ =

=أو الشَّعَرَ أو الصوف ، إذ أحرق بعضه . وشاط الرجل يشيط : هلك » . قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٦٣] :

قَدْ نَخْضِبُ العَيْرَ مِنْ مُسَكَنُونِ فَا ثِلِهِ وَقَدْ يَشْيِطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا ٱلبَّطَّلُ ۗ

[مكنون فائله ؛ أى الدم . والفائل : رِعرق يجرى من الجوف إلى الفخذ ] .

قال الجوهرى وابن منظور . ﴿ وَ الْإِشَاطَةُ : الْإِهْلَاكُ ﴾ . وقال ابن منظور: ﴿ وَأَصَلَ الْإِشَاطَةُ : الْإِحْرَاقَ ﴾ .

مم قال أبن منظور ما قاله الجوهري في تفسير ﴿ شَاطَ ﴾ 6 وذكر بيت المتلمس منسوباً ، وقال : ﴿ وَبِرُوى : تَسَاطُ ؛ بالسّين . والسَّوْط : الحلط ﴾ . وفي ( ٩ : ١٩٨ ﴿ سُوط ﴾ ) قال ابن منظور : ﴿ وساط الشيءَ سَوْطاً وسوَّطه : خاضه وخلطه وأكثر ذكك وخص معضهم به القِـد ( إذا خلط ما فيها ﴾ . وأنشد بعد ذلك بيت كعب بن زهير [ ديوانه ٨ ] :

لْكِنَّمَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهِا فَجْعٌ وَوَلْعٌ وإخْلافٌ وتَبْدِيلُ

أى كأنَّ هذه الأخلاق قد خلطت بدمها . مم قال : ﴿ وَسُمَّى السَّوْطُ سُوطًا لَانَهُ إِذَا سِيطً بِهِ إِنسانُ مُ أَو دَابَةٌ خُسُلط الدم باللحم ، وهو مشتق من ذلك لأنه يخلط الدم باللحم ويسوطه ﴾ .

فى المخطوطتين ب، ج والأصمعات والحيوان والبيان والاشتقاق ومجالس العلماء ورسائل المعرى والعقد الفريد والحاسة البصرية وبهجة المجالس ومسالك الأبصار وخزانة الأدب: ﴿ تساطَ ﴾ ﴿ وَفَى الشَّعْرُ وَالشَّعْرُ اء مَرَّةً : ﴿ تَسَاطُ ﴾ ﴿ وَفَى الشَّعْرُ وَالشَّعْرُ اء مُرَّةً : ﴿ تَسَاطُ ﴾ ﴿ وَفَى مَاهَدُ السَّصِيصُ : ﴿ تَسَاقَطُ ﴾ وهو تحريف ﴿ وَفَا الرَّاجِعُ : ﴿ تَسَاطُ ﴾ .

أَىْ: يُعْرَفُ هٰذا من هٰذا؛ أَى دِماءُ الدُّلُوكُ خَلِآفُ دِماً عَيْرِهِ. كَمَا قِيلَ أَنَا مَعَرُوفٌ فَى حَيَاتَى وَفَى مَوْثَى(١)

= (٥) تزيَّلْن: تفرَّقْنَ٠

فى الأصمعيات والشعر والشعراء والحيوان والبيان والاشتقاق ورسائل المرسى والعقد ومختارات ابن الشجرى وبهجة المجالس: «تزايلن» — وفى الحزانة مرسة: « تزيّلن » - مسالك الأبصار: « تزيّلن » .

(٦) اللسان ومجالس العلماء وبهجة المجالس : ﴿ مَا يُمَسَّ ﴾ -- وفي الحُزانة مرة : ﴿ مَا يُمسَّ ﴾ ومرّة : ﴿ لا يُمسَّ ﴾ .

(٧) قال الزَّجَّاجِيُّ في ﴿ مِجَالَسِ العَلَمَاءِ ﴾ ( ٣٢٩ ) : ﴿ وَأَصَلَ ﴿ دَمْ ﴾ : دَمَى \* على فَعَل بتحريك العين . الدليل على ذلك قوله : دَمِيَتُ يد فلان ﴾ وقوله في التثنية : دَمَيان ﴾ وفي الجمع : دماء ﴾ .

(١) قال الجاحظ في « البيان والنبيين » ( ٢٠:٣ ): « ولقد أسرف المناس حيث يقول [ وذكر البيت ] : وأشده سر فا منه قول أبي بكر الشيباني، قال : كنت أسير مع بني عم للي من بني شيبان ، وفينا من موالينا جماعة في أيدى التغالبة ، فضربوا أعناق بني عملى وأعناق الموالي على وهدة من الأرض ، فكنت ، والذي لا إله إلا هو ، أرى دم العربي يناز من دم المولى ، حتى أرى يباض الأرض بينهما ، فإذا كان هجيناً قام فوقه ، ولم يسترل عنه » .

وروى ابن قنيبة هذا الحبر في كتابه والشعر والشعراء > عن رجل من بنى شيبان وهو يذكر ما يعاب على بيت المتلمس من الكذب والإفراط ، وعن ابن قتيبة نقل أبو الفرّ ج الأصفهاني الحبر في ﴿ الأغانى › .

وروى أبو الفرَج أن أبا على ّ الحاتميّ قال عن هذا البيت إنه أشْـرَ دُ مثل. في البغض . (١) جاء في ( اللسان ، (١٤ : ١٩٨ د نقل ، ) عن التهذيب : ﴿ نُواقُلُ المرب من انتقل من تبيلة إلى قبيلة أخرى فانتمى إليها ،

رواية المخطوطتين ب، ج: ﴿ أَمَنْتُمَالًا مِنْ آلَهِمْة ﴾ ، ثم قالنا : ﴿ وَبِرُوى : أمنتفياً من نصر جنة . . . والمُنتَفيل والمُنتَفيي والمنسرِّئ سواء . قال الأعشى: لا تُسَلُّفنا من دماء القوم ننتفل ، والبيت في ديوان الأعشى [٦٣]: لَثِنْ مُنْسِتَ بِنَا عِن غِبٍّ مَعْرَ كَةٍ لِمَ تُلْفَنِاً مِن دِماً ِ ٱلفَّوْمِ نَنْتَقَلُّ

وفي ﴿ اللَّسَانَ ﴾ (١٤ : ١٩٦ ﴿ نَفُلَ ﴾ ) : ﴿ انْنَفُلُ مِنْ وَلَدُهُ أَى تَبِرُّ أَ مَنْهُ . قال اللَّمِينَ : قال لي فُلانُ قولاً فانتفلتُ منه ، أيأنكرتُ أن أكون فعلتُه. وأنشد للمتاس :

أَمْنُتَفَلاً مِنْ نَصْرِ بُهِنَّةَ دَائبًا وتَنْفِلُنَى مِن آلِ زَيْد فَبِئْسَا [ والعَجُز في هذه الرواية هو عَجُز البيت ١٧ ] – الأصميات وأساس البلاغة . ﴿أَمْنَتْفَلاُّ مِنْ نَصْرَ مِنْهُ ﴾ — الأغاني ومختارات ابن الشجري : ﴿ أَمُنْ تَنْفُمِا مَنْ صَرَّ بِهُمْ ﴾ وأشارت المحتارات إلى رواية ﴿ أَمْنَتْقَلا ﴾ بالقاف وهو في الحاسة البصرية [ ١ : ٤١ طبعة الهند ] : أمنتقلا من نصر نهثة . . . وإن كنت معدما ﴾ على أن مخطوطة الحاسة التي بين أيدينا : ﴿ وَإِنْ كُنتَ ابْنَا ﴾ وهي قافية البيت رقم ١٠٠

وقد علَّـق ناشر الطبعة الهندية على رواية ﴿ ابْنَا ﴾ تعليقاً غريباً قال : في نع: ابنا، كذا ولعله: ابن ما، مقصور ماء، ومن معانيه الفقير العديم، ولعله المراد هنا)!

(٧) آل بُهنة: نسبة إلى بُهْنة بن حَسرْب بن وَهُب بن جُللَىّ بن أحَس بن ضُبيعة بن ربيعة بن بن نزار -

(٣) يقصد بقوله : ﴿ أَيْهَا ﴾ ؛ أي حيث كنت ، وقد اقتصر على معرفة ذلك وترك اللفظ به. = ومثله قول النَّامِير بن تو ْلَب العكايِّ [ مخارات ابن الشجري ١٦:١]:

فإنَّ المنيِّلَةَ مَنْ يَخْشَهَا فَسَوْفَ نُصَادِفُهُ أَيْشَا

(١) جاء فى المخطوطة (١) فى هذا الموضع : ﴿ ابن إسحاق ﴾ ، وسيردُ فيها بعد ذلك ﴿ أبو إسحاق [صفحة ٢٧] وهو مهذه الكُنْية فى النسخ الآخرى .

وقد عُـرِفَ اثنان من علماء اللغة بهذه الكنية ﴿ أَبُو إِسحاق ﴾ وكانا معارضرَ سْن لاني الحسن الاثرم ﴾ وأخذا أبضاً عن أستاذه الاصممرّ وها :

أبو إسحاق البزيدي إبراهيم بن يحيي بن المبارك بن السُغيرة وكان عالمًا بالأدب وشاعراً تجداً. أخذ عن أبي زيد الأنصاري والأصمي . وتوفى كما يقول ياقوت في « معجم الأدباء » عام ٧٢٥ هـ.

وأبو إسحاق الزياديُّ إبراهيم بن سفيان بن مُسسَّلم بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه ، قبل له الزِّيَاديُّ نسبةً إلى زياد بن أبيه . أخذ عن الأصمعيّ وغيره ، وأخذ عنه المبرِّد وغيره . قال ابن السكّيت: قال أبو الحسن [يعنى الأثرم] : الزياديُّ نسيج وحده الذي ينفرد برأيه ولا يكاد يخطئ ؟ وهو مدح من مدائع الرجال . . . وقال الزيادي كما ذكر ، القفطي أبو الحسن على بن يوسف في ﴿إنباه الرواة ﴾ (١٦٦ ) : «قرأت على الأصمعيّ هذا البيت [وهو المتلمس البيت الثاني من القصيدة رقم ٤ صفحة ٢٧] :

أُغْنَيْتُ شَأْنِي فأَغْنُوا اليَوْمُ شَأْنَكُمُ

وأَسْتَحْمِقُوا فَىٰ مِرَاسِ ٱلْحَرْبِ أَو كِيسُوا

فصحَّـفتُ ، فقلت : ﴿ أغنيت شاتى . . . › ، فقال الأصمعيُّ : ﴿ فأغنوا البوم تَيْسكمُ . . . › !

 انتفل منه وآ نُتَّفَى بمعنِّي واحد ؛ عن أبي عَمْرُو الشَّيْمِٱني(١) .

ألا إَنْنِي مِنْهُمْ وعُرضِيَ عَرْضَهُمْ
 كَذِي ٱلأَنْفِ يَعْمِى أَنْقَهُ أَن يُكَشَّهَ (٢)

يقال: جَدَعَ أَنْهُم إِذَا قطع طرَّفه . ويقال كَشَمَ أَنْهُهَ ، وأَوْعَبَهُ ، وآَوْعَبَهُ ، وآَوْعَبَهُ ، وآسْتُوْعَبَهُ ، وصَلَّمَهُ ، وآصْطَلَمه ؛ إذا آسْتَأْصَلَهُ (٣)

— الحسن بن عبدالله العسكرى فى كتابه ( شرح ما يقع فيه النصحيف والتعريف (١١٥) على أن كلام القف طى فى الترجمة لأبى إسحاق إبراهم بن سفيان الزيادى يؤكد أن أبا إسحاق الذى وردت كنسيته هنا هو الزيادى بدليل قول أبى الحسن الأثرم عنه من ناحية ، وقراءة الزيادى شعر المتلمس على الأصمعي من ناحية أخرى .

وكانت وفاة أبى إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياديّ — كما ذكر ياقوت فى « مُعجِم الأدباء » — سنة ٢٤٩ هـ .

- (١) أبو عمرو الشيبانى : مضت ترجمنه فى [ صفحة ٤ ] .
- ( ٢ ) فى الأصمعيات ومختارات ابن الشجرى : ﴿ أَن يُـصَـلُـما ﴾ ـــ وفى خزانة الأدب : ﴿ أَن صَـلُـما ﴾ .
- (٣) زيد فى شرح ابن الشجرى بعد هذا (فى الطبعة الحجرية) ﴿ واجتنمه واقتلمه واقتبته واجتلمه ، ثم قال : ﴿ وَعِرْضِى ﴿ عَرْضُهُم ﴾ يقول : من بينهم فأنا أحمى حِماهم كما يحمى ذو الأنف أنه أن يقطع ﴾ .

وقال ابن منظور فى ﴿ اللسان ﴾ (١٥ : ٢٣٪ ﴿ كَثُم ﴾ ) ﴿ كُثُم أَنْهُ : دُقَّهُ ﴾ عن اللحياني . وكثم أنفه يكشمه كشماً جَـدُعه . والكثم : قطع الأنف باستئصال ﴾ . وإنَّ نِصَابِي إِنْ سَأَلْتَ وأَشْرَكِي (١)
مِنَ النَّاسِ حَىُّ يَفْتَنُونَ ٱلدُّنَ نَبَارً ٢)

النُّصاب: الأصل.

والأسرَة : القَبيلة .

يقتنونه: يتّخذونه تُونْيَة ؛ وأَصْلُه من اللّزوم والإمساك ، يقال : اقْنَ حَيَاءك ؛ أَى ٱلْزَمْهُ . وهو مال تُونْية ، ومال تُنُوَة وقِنْيّان ؛ ومنه قول رُوْبَةَ(٣) :

### \* إِنَّكَ تَقَنُّونِيَ بِالْإِخْافِ<sup>(٤)</sup> \*

أى تُلْزِمُنِيه .

قال أبو إسحاق<sup>(٠)</sup> : قد َقْنِي حَيَّاءه ، كَقُولَك : َ بِقى ؛

َيْقْنَى، مثل َيْبْقَى .

<sup>(</sup>١) رواية الأصمعيات : «فاين أنصابي إن سألت ومنصبي» — وفى اللسان: « وإن قتاتي إن سألت وأسرتي » ٠

<sup>(</sup> ٧ ) الأصمعيات واللسان والأغانى : ﴿ مَنَ النَّاسُ قُومَ ﴾ — شَرَّحُ المُعَلَّقَاتُ السَّجِرِي : ﴿ مَنَ النَّاسُ حَيْثُ ﴾ .

<sup>(</sup>٣) رؤبة بن العجَّاج الراجز أحد بني مالك بن سعد بن زيد كمناة بن تميم . من مخضر مى الدولتين الأموية والعباسية ؛ مات في أيام المنصور . وأبوء العجَّاج واجمه عبدالله بن رؤبة من الرُعجَّاز أيضا ، وسيترجم له في [صفحة ٣١]

<sup>(</sup> ٤ ) ديوان رؤبة [١٠٠] . والرواية فيه : ﴿إِنْكُ تَعْنُونِي ۗ وَهُو تَحْرُيْفَ . وفي المخطوطة هـ : ﴿ تَقْتُونِي ﴾ تصحيف .

<sup>(</sup>٥) مرَّ ذكره في [صفحة ٢٠] وقد ترجمنا له هناك .

## المُزَنَّمَ: الذي سِمَتُهُ النَّرْنيم ، وهو أن تُقْشَرَ جلِْدَةُ الأَذُن وتُفْتَل فتبق زَنَمةً تَنُوس ؛ أي تضطرب(١):

(١) عبارة الشرح الواردة هنا وردت كذلك فى ﴿ شرح المعلقات السبع الطوال ﴾ [ ٢٦٣ ] عند شرح بيت زهير بن أبى مُسلمتني وهو :

وأَصْبَحَ يُحْدَى فِيكُمُ مَن إِفَالِمَا مَغَانِمُ شَنَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَّتَّمٍ

حيث قال ابن الأنبارى أبو بكر: « والترنيم علامة كانت تجمل على ضرب من الإبل كرام ، وهو أن يسحنى ظاهر الأذن ، أى تقشر جلدته ، ثم تفتل فتبقى زنمة تنوس أى تضطرب ، ، واستشهد ابن الأنبارى أبو بكر هنا ست المتلس.

[ الروایة فی دیوان زهیر ۱۷ : « فأصبح یجری فیهم من تلادکم » . ویروی : « بجری فیهم من تلادکم » . عن ویروی : « .ن نتاج مزنتَم » . عن أي عمرو . ويروی : « یحدی » أي یساق ] .

وجاء فى اللسان (١٥ : ١٦٨ ﴿ زَنْمَ ﴾ ) : ﴿ وَ الزُّنْمَ : الدَّعِمَى ۚ . وَالمَزنَّمَ : الدَّعَىُّ . قال :

#### \* والـكنَّ قَوْمِي يَقْتَنُونَ المُزَّنَّمَا \*

أى يستعبدونه . قال أبو منصور : قوله فى المزنَّم إنه الدعى وإنه صغار الإبل باطل، إنما المزنَّم من الإبل الكريم الذى جعل له زنمة علامة لكرمه . وأما الدعى فهو الزنم » • [وأما الدعى فهو الزنم » • [وأما الدعى فهو الزنم » • [وسترد لفظة ﴿ الزنم » • في البيت ١٠ صفحة ٣٧] •

وجاء فى شرح هذا البيت فى الخطوطنين ب، ج: ﴿ يقتنون من القنية . والنم المزنمة هى المشقوقة الآذان من أعلاها شِقَّين أو ثلاثة . تنوس أى ضطرب . والترعيل مثل التزنيم وهى الزنمة والرعلة • يقول إنَّا من القوم الذين يفعلون هذا ﴾ .

ويقال(١): لأَقْنُو َنَكَ قَالَوَتَكَ؛ ولأَمْنُو نَكَ مَنَاوَنَكَ)، ولأَشْكُمُنَكَ شَكَمُنَكَ شَكَمُنَكً مُنَكَ مُنَاكَ ، ولأَجْزِينَكَ جَزَاءك .

وَكُنًّا إِذَا الْجَبَّارُ صَمَّرً خَدَّهُ أَقَهُمْنَا لَهُ مِنْ مَيلُهِ (٣) فَتَقَوَّمَا

= قال تميم بن أُبيّ بن مُنقْبل العَـجْلانيُّ [ ديوانه ٢٨٣ ]:

يَمِخْنَ بِأَطْرَافِ الذَّيُولِ عَشِيَّةً كَا بَهَرَ الوَعْثُ الْمِجَانَ المُوْتَمَّمَا [ يَمَخْنُ بَالْمُورُ أَمَّا ] [ يَمَخْنُ يَتَبِخْتِن . بهره: أعياه وقطع أنفاسه ، الرعث : المكان الرخو تنبي فيه قوائم الدابّة ] .

- (١) كل هذه الألفاظ مرادفة بمعنى الجزاء.
- ( ٢ ) هَكذا فى اللسان (٢٠ : ٦٥ ﴿ قَنَى ﴾) ، وفيه ( ٢٠ : ١٦٦ ﴿ مَنَى ﴾ ) ﴿لَامْسْكِنْتُكُ مَناوِتُك ﴾ . وفى ﴿ الصحاح ﴾ ( ٢٤٩٨ ﴿مَنَى ﴾ ) ﴿ قال أَبُو نَصْرُ الجوهرئُ : ويقال : لأمَنَّيْنَتْك مَنْنَاوتك ؛ أَى لأجزينَّك جزاءك ﴾ .
- (٣) رواية المخطوطتين ب ، ج : «من صعر» مختارات ابن الشجرى:
  ﴿ أَثْنَا لَهُ مَنْ خَدِّهُ ﴾ الصحاح (دَدَّراً ﴾ و ﴿ صعر») : ﴿ مِنْ دَرْثُهِ ﴾ اللسان (دراً ﴾ و ﴿ صعر») : «من صعره» وقال ابن منظور في مادة (دراً ) : ﴿ وَمَنَ النَّاسُ مَنْ يَظُنُ ۗ إِأَنَ هَذَا البيت للفرزدة ، وليس له ﴾ .

صعَّر خدَّه : أعرض بوجهه فى ناحية من الكيبَــُـر . ومنه الصَّـعَـر الذى يأخذ الإبل فى رؤوسها حتى يلفت اعناقها عن رؤوسها . وقال تعالى : ﴿ وَلاَ تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ [ الآية ١٨ سورة لقهان ] وقد استشهد أبوعبيدة بهذا البيت فى « مجاز القرآن » (٧ : ١٢٧) ونسبه إلى عمرو بن حُـنيّ !

أما بيت الفرزدق الذي يشير إليه ابن منظور فهو [ ديوانه ١٩٥٥ والنقائض ٢٠٠] :

وَكُننًا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ ضَرَبْنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الأُخَادِعُ=

صَعَّر خَدَّه : أَى أَمَالَ خَدَّه في جانب من الكِبْر . يقال : رجلُّ أَصْعَر إذا كان مائل العُنُق في جانب .

= وقد أَخذ بشَّار بن بُرْد بيت المنامس فقال [ديوانه ١ : ٣١٧] :

إِذَا الْمَلِكُ الْجُبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ مَشَيْنًا إِلَيْهِ بِالشَّيُوفِ نُعَاتِبِهُ

وذكر المرزبانيُّ في ﴿ معجم الشعراء ﴾ (٢٠٧ القدسيّ ؟ ١٣ الحلمي)

في رَجّة عمرو بن حُنكيّ التغلبي : ﴿ فارس جاهلي . يقول في قتلهم عمرو بن هند
في رواية محمد بن داود :

نعاطِي الْمُلُوكَ الْحَقَّ مَا قَصَدُوا بِنِاً وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بَهُحَرَّمَ وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بَهُحَرَّمَ أَنِهُ عَرْو بن مَرْثَد الْهُمْ مِنْ عَقْلِ عَرْو بن مَرْثَد إِذَا وَرَدُوا ماء ورُمْج آبنِ هَرْثَمَ وَكُنّا إِذَا الْجَلِّسُارُ صَعَّرَ خَدَّهُ وَكُنّا إِذَا الْجَلِّسُارُ صَعَّرَ خَدَّهُ مِنْ مَيْلِهِ ، فِنقوم قَلْ : بريد: فنقتَومْ أنت.

وهذا البيت يُمرْ وَكَى من قصيدة المنامس التي او لها [ الديوان ١٤ ]: يُعَمَّرُ نِي أُمِّى رِجَالُ ولَنْ تَرَىٰ أَخَا كُرَم إِلاَّ بأَنْ يَتَكَرَّمَا وبعده البيت، وآخره: أقنا له من مَسْله فنقوَّماً.

وأبو عُبيدة وغيره يروون هذه الأبيات لجابر بن حُنى ۗ ﴾ .

و نقول إن أبا عبيدة قد نسبه فى مجاز القرآن ( ٢ : ١٢٧ ) لعمرو بن حنى للالجابر بن حنى للالجابر بن حنى للالجابر بن الله بن الله

ومن العجب أن يروى أبو عُبيدة هذا البيت لممرو بن حنى كما جاء فى ديوان المنامس ، وهو أحد رواة ديوان المنامس ،

# لِذِى ٱلحِلِمْ ِ قَبْلَ اليَوْمِ مَا نُقْرَعُ العَصَا وَمَا عُلِّمَ ٱلْإِنْسَانُ إِلاَّ لِيَعْلَمَا (١)

(1) جاء فى المخطوطتين ب، ج بعد هذا البيت هذه العبارة: ﴿ قَالَ اللَّهِ عُبُبُيْدَة : يَتَهَدُدُ الحَارِثُ بِنَ النَّوْأُمْ . يَقُولُ : قَدَ أَنَذُرَبُكُ . وأُوَّلُ مُنَ قُرْعَ لَهُ العصا عامر بن الظَّرَ بِ السَدْ وَآنى حَكَمَ العرب فى زمانه وقد أَسنَّ فر عا هفا ، فقالت له بِنْدُهُ : إنك أخطأت فى كذا وكذا ؛ نقال لها : إذا كان ذلك فاقرعى لى العصا لأعرف بذلك الحطأ فأرتدع عنه وأراجع حلمى . قال بعضهم : كانت تأخذ العصا فتقرعها بالجفنة ، وقال بعضهم : بل كانت تقرعها عصا أخرى » .

ورُوى فى المعارف : ﴿ لذى الحِسْمَ ﴾ . وفى العقد : « لذى اللَّتُبِ » .

ذُو الحياس : اختلف فيه ؛ وذكر الميداني في السكلام على المَشك ﴿ إِن المِهَا قُرُ عَسْت لذى الحِياس ﴾ ( مجمع الأمثال ٢ : ٤٠ ) أن ابن الأعرابي قال : أول من قُرعت له المها عاص بن الظرب المَدُواني ، وربيعة تتول : بل هو ربيعة بن مخاشن أحد بني أسَيِّد بن عمرو بن تميم ، والبن تقول : بل هو عرو بن حُسَمَة أحد بني أسَيِّد بن عمرو بن تميم ، والبن تقول : بل هو عرو بن حُسَمَة الدوسيّ . ثم ذكر أن الذي يريده المتلس هو عاص بن الظرب .

وقال أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني (٣ : ٣ الساسي ٣٢ : ٩٠ دار الكتب) في ترجمة ذي الإصبع المدُّوانيّ حُسرٌ ثان بن الحارث بن مُحَـرَّتُ الذي ينتهى نسبه إلى قيس بن تحييْلان بن مُضَر عند ذكر قوله:

ومِنْهُمْ حَكُمٌ يَقْضِى فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِى

و فا به يعنى عاص بن الظائر ب العكدواني ، كان حكماً للعرب تحتكم إليه » .
 و قال : (حدثنا محمد بن العبّاس اليزيدي عن محمد بن حبيب قال : قيس تدّعي هذه الحكومة و تقول إن عاص بن الظرب العدواني هو الحكتم الذي كانت المصا تُـقـُـرَع له ، وكان قد كبر فقال له الثاني من ولده : إلى ربما =

= أخطأت في الحسم في محمدًلُ عنك ؛ قال : فاجعلوا لى أمارة أعرفها فإذا زغت فسمعتها رجعت للى الحسم والصواب ، فكان يجلس قداً م يبته ويقعدا بنه في البيت ومعه العصا ، فإذا زاغ أو هفا قرع له الجفنة فرجع إلى الصواب . وفي ذلك يقول المتلمس [وذكر البيت] ، قال ابن حبيب : وربيعة تدّعيه لعبد الله بن عمرو بن الحارت بن همّام ، والبَّمَن تدَّعيه لربيعة بن مخاشن ، وهو ذو الأعواد ، وهو أول من جلس على منبر أو سرير وتكلم ، وفيه يقول الأسود بن يعفر [الفضلة ٤٤ صفحة ٤٤ بيروت ، ٢١٦ مصر] :

وَلَقَدْ عَلِيْتُ لُو آنَّ عِلْمِي نافِعِي أَنَّ السَّبِيلُ سَبِيلُ ذِي الأَوْرَادِ

ثم عاد أبو الفرَج فذكر الحبر بإفاضة فى ترجة المتلمّس ، وذلك فى ( ٢١ : ٢٠٤ – ٢٠٤ الساسى ) ثم ذكر الاختلاف فيه ، ومن بين هذا الاختلاف ادّعاء بنى قيس بن معلبة هذا اللقب لسمد بن مالك بن ضُبِيعة بن قيس . وروى حادثة له مع النمان الأكبر ، وما وقع لآخيه عمرو بن مالك . ويقال له : الحشام — وقول سعد فيه :

قَرَعْتُ العَصَاحَقَى تَبَيَّنَ صَاحِبِي وَلَمْ نَكُ لُولًا ذَاكَ لِلْقَوْمِ تُقْرَعُ نم قال : ﴿ وقد روى عَسِيد بنشر يَّة الجر هشّى أن حارثة بن عبد العُزَّى سأل مالك بن جُبَيْد عن أوّل مَنْ قَرعَ العصا وقُوعِتْ له ، وعن قول الشاعر [ هو الحارث بن وَعْلَة الشيباني ] :

وزَّعَتْمُ أَنْ لا حُلُومَ لنا إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذَى الْحِلْمِ فقال مالك: على الحبير سقطت ، وبالعليم أحطت ؛ إِنْ أُوَّل مِن قرع العَصَاءُ سعد بن مالك أخو بني كنانة ، وقوله أخو بني كنانة هو وهم من مالك بن جبير فإن سعد بن مالك جده ضبيعة بن قيس بن معابة البكرى .

ويقول ابن دريد فى ﴿ الاشتقاق ﴾ (٣٥٦) وهو يذكر بنى عكابة بن صعب بن على بن كمر بن وائل :﴿ ومنهم الخُسْكَام ﴾ وهو عمرو بن مالك =

### قال الأصمعيُّ : المنامِّس أُحدُ الفُحُول الرُّؤُسَاء(١) .

= وسُمِّى الخُسْمَام لعِظَم أنفه . وهوالذي أسر مهلهلاً النغليَّ. وتزعم ربيعة أنه هو الذي قرعت له العصا . قال الشاعر » [وذكر بيت المتلمس غير منسوب] .

وانظر ﴿ جَهْرِةَ الْأَمْنَالِ ﴾ ( ١: ٢٠٤ ) حيث ذكر أبو هلال العسكرى هذا المشكل ﴿ وَأَحْمُ مُمَّن قُرُعِتْ له العصا ﴾ . أما أبو عبيد البسكرى فقد ذكر بيت المتلمس بتمامه كمشكل في كتابه ﴿ فصل المقال ﴾ ( ١٣١ ) .

وقال أبو هلال العسكريّ فى ﴿ المصون ﴾ ( ٨٤ ) : ﴿ أُخبرنا محمد بن يحيي قال : حدَّ تنا البُسلَكيّ عن أبى حاتم ﴾ قال : سألت الأصمعيّ عن قوله [ وذكر يت المناص ] فقال : يقول : إنما يقبل النذكرة والموعظة ذو العقل . وقال : ألا ترى قول الآخر ﴾ [ وذكر يبت الحارث بن وعلة ] .

وذكر أبو الفرَج الأصفهاني في ﴿ الأغاني ﴾ (٢١ : ٢٠٩ ليدن ٢٠ : ١٣٧ الساسى ) أن أبا عُبُبَيْدة قال ﴿ وفيها من الأمثال السائرة ما يُـضربُ مَـشَكرً للحَكمِ عند نسيانه ﴾ [ وذكر البيت الثامن ] .

واختلف ابن قتيبة في كتابين له فذكر في كتاب ( الممارف ) ( ٥٥٠ دار الكتب ) أنه عاص بن الظرب العدواني وذكر بيت المتلمس . ثم قال : وقد يقال إن ذا الحريم : صيني أبو أكثم ، وقيل عمرو بن حمة الدوسي ) . ثم قال في كتابه ( عيون الأخيار » ( ٢ : ٢٠٥ ) : ( قال أبو اليقطان : إن عمرو بن مالك بن ضبيعة هو الذي قيل فيه [ وروى بيت المتلمس غير منسوب ] وذكر خبر سعد بن مالك بن ضبيعة الذي سعرد بعد .

(۱) أشار أبو الذكرج الأصفهاني إلى قول الأصمعيّ هذا فقال (الأغاني ٢٠٤: ٢٠ ليدن ٢١: ٣٠٠ الساسي): «وقال ابن النحسّاس: قال الأصمعيّ: الملمّسُ من الفحول». والعبارة في كناب « فحولة الشعراء» للأصمعي (٣٠): «والمنامس رأس فحول ربيعة».

وقال أبو عُبِيَّدُة : ما سُبِقِ المُتلفِّس إلى مِثْلُ هذا الهَنَّلُ (١), وَوَالَ أَخُو اللهِ أَرَادُوا لَنَقْيِصَتِي (٢)

جَعَلْتُ لَهُمْ فُوْقَ العَرَانِينِ مِيسَمَا (٣)

(١) وأشار أبو الفرج أيضاً إلى هذا القول فقال : ﴿ وَقَالَ أَبُو ُعَـبَيدَة : لم يُسرق المنامس إلى قوله . . . . » .

ثم قال أبو الفكرج بعد ذلك وقد أورد الأبيات ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٤ ( الأغانى ٢١ ، ١٣ ، ١٢ الساسى) : « قال أبو عبسنيدة : ولم أسمع لأحد بمثل هذه الأبيات حكمة وأمثالاً من أو هما إلى آخرها وفيها من الأمثال السائرة ما يضرب مشكلاً للحكيم عند نسيانه [ وذكر البيت ٨ ] وفيها من شارد الأمثال » [ وذكر البيت ١٨ ] .

وجاء فى المخطوطة (١) من الديوان بعد عبارة د ... إلى مثل هذا المُسَلَّكُ هذا البيت :

\* كُلَّمْ عَن ِ الْأَدْنَــيْنِ فَاسْتَبْقِ وُدَّهُمْ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا وَكُنْ مَن الْحِدِمِ الْحَدِيمِ الْحَدِيمِ الْحَدِيمِ الْحَدِيمِ الْحِدِمِ الْحِدِمِ الْحَدِيمِ الْمُعْمِي الْحَدْدِمِ الْحَدِيمِ الْحَدِيمُ الْحَدِيمِ الْمُعْلَمِيمِ الْحَدِيمِ الْحَدْمِ الْحَدِيمِ الْحَدِيمِ اللْحَدِيمِ الْحَدِيمِ ال

فى المجلد الثالث من العشماح واستشهد به على السكلف للحلم » .

وقد ورد البيت في « الصحاح » (١٩٠٣ « حلم » ) ولم ينسبه ، وورد كذلك في « اللسان » ( ١٥ : ٣٥ « حلم » ) غير منسوب .

ولكن ابن تنيبة نسبه للمتلمس في ﴿ عيون الأخبار ﴾ (٧:٥) . وقد وضعناه فى قسم زيادات الديوان ، وهو من شعر حاتم الطائبي [ديوانه ١٠٨ مجموعة خمسة دواوين] .

( ٢ ) النقيصة: التنقيص . يقال : تنقيص الرجل وانتقصه واستنقصه أى نسب إليه النقصان . والاسم النقيصة .

المرانين : جمع المير ْنين وهو أول كل شيء . ورعر ْنين الأنف تحت مجتمع . الحاجبين وهو أوّل الأنف حيث يكون فيه الشّـمُـم .

(٣) الميسم: اسم الآلة التي يوسم بهاأي أيكوكي. واسم لأثر الوسم أيضاً.

يقول: أَهْجُوهُم هِجَاءً يَلْزُمهم لُزُومَ المِيْسَمَ فِي الأَنْف.

## وَهَلْ لِيَ أُمْ غَنْرُهَا إِنْ تَرَكُمْهَا (١) ؟ أَيْ اللهُ إِلاَّ أَنْ أَكُونَ لَمَا آنْبُماً

أراد : ابنياً ؛ والميم زائدة كما تُزاد فيُسَنَّهُم وزُرْقُم وفُسْخُم (٢). يقال : هذا آبْنُهُمْ ، ومَرَرْتُ با بْنِيم ورأيتُ آبْنُماً .

ذكر أبو الفرج أن أبا ُعبَسَدة قال: « وأُنسُّرَكُ مَسَلَمٍ قبل فى الفخر بالإمهات قوله أيضاً » [وذكر البيت الأول ثم هذا البيت] . كما مرًا فى صفحة [ ١٢] .

وجاء ترتيب هذا البيت في الأصمعيات الثالث .

( ٧ ) سُنْهُم : الأسْنَمُ . زُرْقم : الأزرق . نُسْحم : الواسع الصدر ، وكلُّمها الم فيها زائدة .

واستعمل النَّـمـِر بن َتُوْلَبِ العُـكُـلِيِّ لفظة ﴿ ابْهَا ﴾ في قوله [ مختارات ابن الشجرى ١ : ١٨ ] :

لَقَيْمُ بِنُ لُقْهَانَ مِنْ أَخْتِهِ فَكَانَ آبُنَ أُخْتِهِ لَهُ وَأَبْنَكَأَ

<sup>=</sup> وجاء فى ﴿ اللسان ﴾ (١٦ : ١٦٢ ﴿ وسم ﴾ ) حبث ورد البيت غير منسوب : ﴿ فليس يريد جملت لهم حديدةً ﴿ وَإِنَّمَا يَرِيدُ جَمَلَتُ أَثُرُ ۖ وَسُم ﴾ — التمثيل والمحاضرة : ﴿ وَلُو غَيْرًا خُوانِي ﴾ .

<sup>(</sup>١) رواية الأغاني مرة : ﴿ إِنْ ذَكَرَ ثُهَا ﴾ ، ثم : ﴿ إِنْ تُركَتُهَا ﴾ — المقاصد النحوية : ﴿ إِنْ ذَكرتُهَا ﴾ .

وقال العَجَّاجِ :(١)

ولم يَلحُهَا حَزَنُ عَلَى الْبُيْمِ (٢) ولا أب ولا أخ ِ فَنَسُهُم ِ

وقال الهُذَالِيُّ :(٣)

تَعَاوَرْتُمَا أَوْبَ الفُسُوقِ (٤) كِلاَ كُمَا أَبْ عَثْبِرُ بَرَ وَٱبْنُمُ عَيْرٌ وَاصِلِ

(١) العجّاج: المحه عبد الله بن رُوْبة بن حنيفة من بنى مالك بن سعد ابن زيد مناة بن تميم . كان هو وابنه رُوْبة الذي ترجم له في [صفحة ٢٣] من أكبر الرُّجَّاز . سمِّي المجَّاح لقوله :

### \* حتى يَعِـج عندها مَنْ عَجْمَجًا \*

وقد أدرك العجَّاج أبا 'هر' يُرة وروى عنه أحاديث .

(۲) البيتان فى ديوانه [ ٥٥ برلين ] وتهذيب اللغة ( ٥ : ٢٤٨ ( لاح > ٥ ، ٢٠٠ ( سهم > ) والرواية فى الديوان : ( ولا أخ ولا أب > . والضبط فى اللسان فى البيت الأول ( يُلِحُمها > وفى البيت الذانى ( قَنُسْهُم > . وفى اللسان : ( سهم بالفتح كيسهم سهاماً وسُهوماً ، وسَهم أيضاً بالضم كيسهم سُهوماً فيهما ، وسُهم أيسهم أنهوما فيهما ، وسُهم أيسهم أنهوما فهما ، وسُهم أيسهم أنهوما فهوم إذا ضَمُر > .

(٣) الهذلى: هو عبد منافَ بن رِبْع الْجُرَبُّيُّ .

والبيت في ﴿ شرح أشعار الهذلين ﴾ [ ١٨٥ دار العروبة ] و ﴿ ديوانَ الهذلسين ﴾ [ ٢ : ٤٥ دار الكتب ] .

( ٤ ) الرواية : في شعره : ﴿ ثُوبِ الْعُنْقُوقَ ﴾ .

ولا يُنْنَى ولا يُجْمَعُ ، إِلاَّ أَنَّ الـكُمَيْتُ (١) قد كُناهُ — وهو شَاذُ — . فقال(٢) :

> ومنيًّا ضِرَّارٌ وآبْنَمَاهُ وحاجب (٣) مُؤَرُّثُ نِيرَانِ العَدَّاوَةِ<sup>(٤)</sup> لا ٱلمُخيِي يقال : أَرَّثْتَ النَّارَ وَآشَعْتُهَا ، إذا قرَّ بِثْهَا ورفعْتُها .

وما كُـنْتُ<sup>(٥)</sup> إِلاَّ مِثْلَ قاطِع كَـفَّهِ بَكَفَّ لَهُ أُخْرَىٰ فأَصْبُحَ أَجْذَما

(٢) رواه المبرِّد فى ﴿ المقتضبِ ﴾ (٣:٢) للسكميت بن زيد الأسدىّ ورواه ابن منظور فى ﴿ اللسان ﴾ (١٨: ٢٤٤ ﴿ حَبّا ﴾ ) للسكميت ، وذكره التهريزيُّ فى ﴿ شهروح سقط الزند ﴾ [ ١٣٠٨ ] للسكميت .

(٣) المقتضب : ﴿ وَرِمْنَا لَـقَيطُ وَابْهَاهُ وَحَاجِبٍ ﴾ شروح سقط الزند :
 ﴿ وَمَنَا لَـقَيطُ وَابْهَاهُ وَقَـمُـنَّبُ ﴾ .

( ٤ ) المقتضب وشروح سقط الزند: «مؤرِّث نيران المكارم» — اللسان : مؤجِّج نيران المكارم » . و الفظة ﴿ المكارم » هي الوجه لأن معرض المكلام مدح .

( o ) اللسان ( ١٤ : ٣٥٥ ( جذم ) ) : ﴿ وَهُلَّ كُنْتُ إِلاَّ ّ . . . ﴾ .

قُال أَبُو بَكُر مُحَد بن أَبَى سليمان داوْد الأصفهاني في كتابه ﴿ الزَّهُرَة ﴾ [ ١٣٦ ] وهو يروى هذا البيت والبينين ١٣ ، ١٤ : ﴿ وقد قال المتلسس ما يخرج قبحاً وجفاءً عن هذا الباب ولا يصلح أن يجرى في الخاطبة بين الأحباب ؛ وذلك قوله [ وذكر الأبيات ] وذلك أنه يخبر أن الجناية قد أثرت في قلبه ووللدت حقداً في نفسه ، وأن الذي يمنعه من أن ينتقم ، خوف من تزايد الألم ؛ وأنه على أن يعاقب ، إذا أمين العواقب ، والمعاتبة بل المعاقبة ، أحسن من الانهاء على مثل هذه الحال » .

11

الأَجْدَم: المقطوع إحدَى يَدَيْهِ (١)

يقول: لو هَجَرْتُ قُوْمِي كنتُ كَمَنْ قطع بَده بيده الأخرىٰ(٢).

فلَمَّا أَسْتَفَادَ (٣) أَلَكُنَّ بَالَكُنَّ لَم يَجِدُ

17

15

لَهُ دَرَكاً فَي أَنْ تَبِيناً(ا) فأَحْجَما

الإحْجام : الرُّجوع . يقول : أَحْجَمْتُ عن النَّىء ؛ إذا رَجِتُ عنه .

يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ ٱلأَخْرَىٰ عَلَيْهَا مُقَدَّمَا(٠)

روى أبو الفرَج في الأغابي عن أبي عبيدة أنه قال : ﴿ وَأَشْرِدُ ۖ مَشَلِ قِيلَ في اعتداد بني العمَّ والكفُّ عن مقاتاتهم بفعلهم قوله ﴾ [ وذكر هذا البيت والأبيات ١٣ ، ١٧ ، ١٤ ] . ثم قال : ﴿ قال أَبُو عبيدة : ريد أنه فها صنع به أخواله بمنزلة مَن قطع إحدى يديه بالأخرى ، فلو هجاهم وكافأهم كأن بمنزلة من قطع بده يبده الأخرى فيبق أجذم فأمسك عنهم .

(٣) استقاد: من القبوك وهو القيصاص وقتل القاتل بدن القنيل ، واستقدتُ الحاكم أي سألته أن 'قسدَ القاتلَ بالقتيل. وفي الحدث: ﴿ مَنْ ا ُقَتَلَ عَمَداً فَهُو كُورًه ﴾ . انظر « النهابة في غرب الحديث والأثر » لابن الأثير . (119: ٤)

وقوله: ﴿ استقاد الكفُّ بالكفِّ ؛ أي طلب إلها قطعها .

( ٤ ) الدرك: اللحاق.

أن تسنا: أي أن تنقطعا و تنفارقا .

( ه ) م يرد هذا البيت في الأصمعيات .

الحتف: الموت.

رواية الأغابي و تقدُّما ي .

<sup>(</sup>١) وردت هذه العبارة أيضاً في المخطوطتين ب 6 ج.

<sup>(</sup>٢) ذكرت الخطوطتان ب ، ج هذه العبارة كذلك .

## فأطْرَق (١) إطْرَ أَقَ الشُّجاَعِ (٢)، ولَوْ يَرَى (٣)

مَسْ أَنَّ اللَّهِ (٥) الشَّجَاعُ لَصَمَّا (١) الشَّجَاعُ لَصَمَّا (١)

الشُّجاَع: من أسماء آلحيَّات .

(١) قال ابن دربد في ﴿ جمهرة اللغة ﴾ (٢: ٣٧٣): ﴿ وأَطْرَقَ الرَجِلُ يُطُونُ إطراقاً ﴾ إذا سجد ببصره إلى الأرض ﴾ وذكر بيت للتلمس .

( ٢ ) الشجاع : قال الأزهرى فى ﴿ تَهذيب اللغة ﴾ ( ١ : ٢٣١ ﴿ شجع ﴾ ) : ﴿ الشجاع : الحية الذكر ﴾ . ثم قال : ﴿ وقال شمير في كناب الحيّات : الشجاع ضرب من الحيّات لطيف دقيق ، وهو — زعمواً — أجرؤها ﴾ .

وقال الدَّميرى فى كتابه (حياة الحبوان الكبرى » (٢: ٥٤): ( الشجاع — بالضمَّ والكسر — الحية العظيمة التى تاب على الفارس والراجل وتقوم على ذَنَها ، وربما بلغت رأس الفارس وتكون فى الصحارى » .

وقال أمين المعلوف فى ﴿ مَمْجُمُ الحَبُوانِ ﴾ ﴿ ٢ ﴾ : ﴿ أَرْبَكُ وَعُرْبُدٌ . شَجَاعٍ : أَفْمَى عَظْيَمَةً ضَخْمَةً الرأس دقيقة العنق رقشاء كدراء خبينة جدًّا إذا أغضبتها انتفخت ، لذلك يسميها الإنكليز بالأفمى النافخة وهى كثيرة فى أواسط أفريقية والعمن ، ولكنها غير معروفة فى مصر والشام والعراق › . ثم قال : ﴿ وَرَبَّا يَكُونَ الشَّجَاعُ أَيْضًا هَذَا النَّوعِ مِن الْأَفَاعِي الْحَبِينَةُ › .

قال الثمالي في ﴿ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ﴾ ( ٢٧٧ – ٤٧٨ ): ﴿ من أمثال العرب: أطرق إطراق الشجاع ، إذا سكن وسكت ، وذكر بيت المتلمس . وقال المداني في ﴿ مجمع الأمثال ﴾ ( ١ : ٤٤٥ ): ﴿ أطرق إطراق المشجاع ، يعنى الحيّة . يضرب للمفكّر الداهي في الأمور » وذكر بيت المناس . كا ذكر الزمخشري في ﴿ المستقصى في أمثال العرب ﴾ ( ١ : ٢٧١ ) الممثل والبيت .

وقد روى ابن سِيده في ﴿ الحِسَمَ ﴾ ( ٢ : ١٩٨ ﴿ وقع ﴾ ) بيتاً أنشده ابن الأعرابيّ ولم يذكراسم صاحبه ، وذكر ابن منظور هذا البيت أيضاً = = فى ﴿ اللَّسَانَ ﴾ (١٠ : ٢٨٦ ﴿ وَقَعَ ﴾ ) نقلاً عن ابن سيده . وصدر هذا البيت مأخوذ من صدر بيت المتاس :

ويُطْرِقُ إطْرَاقَ الشُّجاَعِ وعنِدُهُ

إِذَا عُدَّتِ ٱلْمَيْجَا وَقَاعُ مُصَادِفِ

(٣)كل المراجع التى ذكرت البيت روئه: ﴿ وَلُو يُرَى ﴾ ، ما عدا الشعر والشعراء واللسان وأساس البلاغة وحياة الحيوان والمسلسل والحاسة البصرية فروايتها ﴿ وَلُو رَأَى ﴾ .

( ٤ ) مساغاً : مُسضِيًّا . وقال الزمخشرى فى ﴿ أَسَاسَ البَلَاعَةِ ﴾ (١ : ٢٦٧ ﴿ سُوغُ ﴾ : ﴿ وَمِنَ الْجَازِ : لا يَسُوغُ لَكُ أَنْ تَفْعَلُ كَذَا : لا يَجُوزِ . وَسُوَّغُنَّهُ مَا أَصَالَ : جُوِّزَتُهُ له . ولا أُجِد له مساغاً ﴾ وذكر بيت المتلمس .

رواه ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ، وابن فارس فى مقاييس اللغة ، والأزهري فى أساس البلاغة والقرطي فى أساس البلاغة والقرطي فى الجامع لأحكام القرآن عن الفراء ، والبغدادي فى خزانة الأدب عن ابن جنّى ولاياه .

وروَته بقيّة المراجع : ﴿ لِنَا بِيهِ ﴾ .

قال الأزهرى فى ﴿ تهذيب اللغة ﴾ (١٢ : ١٢٨ ﴿ صم ﴾ ) : ﴿ هَكَذَا أَنشَدَهُ الفَرَّاء : لناباه ؛ على اللغة القدعة لبعض العرب ﴾ .

( ) وقال ابن منظور في ( اللسان ) ( صم ) وقد رواه : ( لنابَيْ ) : ( وأنشد بعض المتأخرين : لناباه ) ، ثم ذكر نص كلام الأزهري .

وقال القرطي في « الجامع لأحكام القرآن » ( ٢١٦: ١١ - ٢١٧ ) في السكلام على قول الله عز وجل : ﴿ إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَ ان ﴾ [ الآية ٣ سورة طه ] : « وقرأ المدنيسون والكوفيشون ( إن هذان ) بتشديد ( إن ) : ثم قال بعد ذلك : « والعالماء في قراءة أهل المدينة والكوفة =

= ستة أقوال › . وذكر أن ﴿ القول الأوّل من الأُقوال السنّة أنها لغة بنى الحارث بن كعب وزَ بيد و خَدْهم وكنانة بن زيد يجعلون رفع الاتنين و نصبه وخفضه بالألف ؛ يقولون : جاء الزيدان ، ورأيتُ الزيدان ، ومررتُ بالزيدان ، ، ثم قال : ﴿ وَأَنْشَدَ الْفُرَّ اء لرجل من بنى أسد — قال : وما رأيت أقصح منه › وذكر بيت المنامس .

وقال البغدادي : قال ابن حِنتَى في (سر الصناعة) : ﴿ مِن العرب مَن ُ لا يَخَافُ اللَّبِسِ وَيَجْرِى البابِ عَلَى أَصَلَ قِياسَه ، فيدع الآلف ثابتَةً في الأحوال ، فيقول : قام الزيدان ، وضربتُ الزيدان ، ومررتُ بالزيدان ، وهم بنو الحارث وبطن من ربيعة ﴾ .

وقال الدَّميريُّ : ﴿ هذه لغة بني الحارت بن كعب وهي إبقاء أليف التثنية في حالتي النصب والحفض ، وهو مذهب الكوفيين . ومنه قوله تمالي : في حالتي النسب حران من . (حياة الحيوان ٢ : ٥٥) .

(٦) صسَّم : عض ً ونيسَّبَ فلم يُسرُسُل ماعضٌ . وصبَّم الحسَّيةُ في عضَّته : نيسَّب َ.

وروى المرزباني في « معجم الشمراء » ( ٢١٣ القدسي ، ٣٣ الحلبي ) في ترجة عمرو بن شأس الأسدى ، وهو شاعر أسلم في صدر الإسلام ، هذا البيت : فأطرق إطراق الشَّجاع ولَوْ يَرَى مَاعَاً لِنَابَيْهِ الشَّجاعُ لَقَدْ أَزَمْ وقال : « سرقه عمرو من المتامس » : وقدذكر الزمخشري في « المستقىي

وقال: ﴿ سرقه عمرو من المتامس ﴾ : وقد ذكر الزمخشريُّ فى ﴿ المستقصى فَى أَمْنَالَ العَرْبِ ﴾ ﴿ ٢٢١٠ ) بيت عمرو بن شأس بعد بيت المتلمس عند ذكر. ﴿ الْطَرْقَ الشَّجَاعِ ﴾ .

ورويت قافية بيت المنامس عند الراغب الأسفهاني في محاضرات الأدباء : ( لَيَّـَحا ﴾ .

وذكر أبو الفرك أن أبا عبيدة قال: ﴿ قَالَ أَبُو عَلَى : وَالْبَيْتِ الْأَخْيِرِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ ا [يعني هذا البيت] يُضْمَرَبُ مَثَّلًا للرجل يقصَّمر إلى أن تمكنه الفرصة ﴾ .

## وقد كُننْتُ أَرْجُو (١) أَنْ أَكُونَ لِلْمَعْبِيمِ (٢)

#### زَنِيماً (٢) فَمَا أُجْرِرْتُ (٤) أَنْ أَتَكُلُّماً (٠)

ويرُوَى : ﴿ لِعَقْبِكُم ﴾ (٦).

(۱) فی المخطوطنین ب ، ج : ﴿ وقد کنتُ تُرجُو ﴾ مخاطب الحارث البشکری ً ، وهی روایه ابن الشجری فی ﴿ مختارات ابن الشجری ، وأبی الفركِ فی ﴿ الله الله كُوْ ﴾ ، والبندادی فی ﴿ خزانة الأدب ﴾ .

ورواه الأسمعي في ﴿ الأسميات ﴾ : ﴿ وقد كنت أرجو ﴾ ، وأوردت الأسميات قبله البيتين . ١٦ ، ١٨ ، أوردت بعده البيتين . ١٦ ، ١٧ .

وجاء فى صاب نسخة الشنقيطى من الأصمعيات: ﴿ وَيُرُوَى : وَقَدَ كُنْتُ ترجو . يخاطب الحارث ﴾ .

[ انظر تعليق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارن ] .

ورواه البصريُّ في ﴿ الحاسة البصرية ﴾ : ﴿ وأصبحتُ ترجو ﴾ .

(٢) المخطوطتان ب، ج: (لعقبكم » وهى رواية الأغانى وكتاب الزينة ومختارات ابن الشجرى والحماسة البصرية وخزانة الأدب. أما فى الأصمعيات فالرواية: ( كَالْفُهُمُ » أَى ﴿ لَعَقِبُكُمْ » .

(٣) في الأصمعيات: ﴿ زَعِيا ﴾ أي سبَّداً .

(٤) الأغاني والحاسة البصرية : ﴿ أَحْرَوْتَ ﴾ — الأصمعات : ﴿ أَحْرُوْتَ ﴾ . ( أُحْرُوْتُ ﴾ .

(ه) يريد: أنه لم يربط لسانى عن السكلام . وضرب الإجرار مَثلاً للسكوت .

(٦) انظر الخاشية رقم ٧.

الزُّ نيم : المُعلَّق في القوم ليس منهم (١) . ولحسَّان (٢):

وأَنْتُ زَنِيمٌ نِيطَ فِي آلِ هَاشِمٍ كُمَّا نِيطَ خَلْفَ الرَّاكِبِ ٱلْقَدَّحُ ٱلفَرْدُ(٣)

والإجرار: أن يُشَقَّ طَرَّفُ لِسَانِ الفَصِيل أو الجُدْي لِثَلاَّ يرضع<sup>(4)</sup>. قال عَمْرو بن مَعْد يكرب<sup>(٠)</sup>:

(١) جاء في المخطوطة ب : ﴿ الزَّيْمِ : المُلصق بالقوم أيس منهم 'شبِّه بالزَّمَة في عنق المَناق ﴾ .

وجاء فى اللسان (10: ١٦٨ (زم)): ﴿ وأما الدَّعَى فَهُو الزَّيْمِ . وفي النَّذِيل العزيز: ﴿ عُتُلٌّ بَعْدُ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴾ [الآية ١٣ سورة القلم] وقال الفَررَّاء: الزَّيْم الدَّى أَيْسُرُ فُ بالشرَّ واللوَّم كَا تُعْرَف الشاة بزَّمْمًا ، والزَّمْمَان المعلَّقْمَان عند حلوق المُمْرَى وهو العبد ي [وانظر الحاشية رقم ١ صفحة ٢٣].

- (٢) هو حسان بن تابت الأنصاري شاعر الرسول الكريم .
- (٣) البيت فى ديوان حسان [١٣٣] من قصياة يهجو بها أبا سفيان المارث بن عبد المطلب. يقول له : إنك مؤخر فى آل هاشم كا يؤخر الراكبُ القدحُ خلفه . وانظر البيت فى اللسان (١٥٠ : ١٦٨ ﴿ وَمَ ﴾ ) .
- (٤) جاء فى المحطوطتين ب، ج: ﴿ وَالْإِجْرَارُ أَنْ يَشَقُّ لَسَانَ الفَصِيلُ لَكُمُّ يُرْخُعُ أُمَّةً : وَالْتَفْلِيلُ أَنْ يَنْقِبُ لِسَانَ الفَصِيلُ ثُمْ يَجْمُلُ فِيهُ خَيْطُ مَنْ شَعَرُ فِيقَدُ طُرُواْهُ كَالْفَلَكُتِينَ يَنْعُهُ ذَلِكُ مِنْ أَنْ يُرْضُمُ ﴾ .
- (ه) هو عمرو بن معد يكرب الزئّبيديّ من زُييد ، كان فارس العين . قدم على رسول الله فى وفد مذحج فأسلموا . ثم ارتدّ حتى لتى رسول الله فى غزوة تَبُوك فأسلم و بايع لقومه على الإسلام وشهد القادسية .

ولَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ الْمُعَنَّيْ رِمَاحُهُمْ أَنْ قَوْمِي أَنْطَقَتْنَي رِمَاحُهُمْ أَلَا مَاحَ أَجَرَّتِ (١) أَنطَقْتُ ، ولكنَّ الرَّمَاحَ أَجَرَّتِ (١) أَنْ يَفْتَدَى (٣) بِهَا الْأُورِثَ بَعْدِي سُنَّةً يُقْتَدَى (٣) بِهَا وَأَجُلُو عَنْ ذِي شُبُهُ إِنَّ أَنْ تَوَهَمًا (٤) وأَجُلُو عَنْ ذِي شُبُهُ إِنَّ أَنْ تَوَهمًا (٤) أَنصُر بَهُنَّةً (٧) وَانبَا (٨) وَيُدَوَي عَنْ آلِ زَيْدٍ (٩) فَيِنْسَا (١٠) وَيُدَعِني عَنِ آلِ زَيْدٍ (٩) فَيِنْسَا (١٠)

- (١) البيت من قصيدة له في ﴿ الْأَصْمَعِياتَ ﴾ [ ٣٤ دار المعارف ] .
  - (٢) فى الأصمعيات ومختارات ابن الشجرى : ﴿ يهندى بِهَا ﴾ .
- (٣) فى المخطوط:ين ب ، ج وخزانة الأدب : ﴿ وَأَجَلُو عَمَى ذَى شَهَّة ﴾ .
  - (٤) رواية الأصمعيات : ﴿ أَن ُ يُصَهِّما ﴾ .
- (٥) عُصَم: جاء في المخطوطتين ب، ج: ﴿ عُصَم رَجُلُ مَن بَي ضَبِيعة قَال للمتلمس: لست مَنّا ، إنما أنت من بَني كشكر ؟:
- (٦) في المخطوطنين ب ، ج والأصمعات ومختارات ابن الشجرى :
- في نصر > والرواية في اللسان : ﴿ أَمْنَتْقَلاَ مِنْ نَصْرَ بَهْنَةُ دَائِباً ﴾ وهوفى بعض ألفاظه صدر البيت رقم ٤ [ صفحة ١٩] : ﴿ أَمْنَتْقَلاَ مِنْ آلَوٍ مُهْمَةً خَلْشَكَى ﴾ .
- (٧) هو بهنة بن حرب بن وهب بن تجلكيّ [انظر الحاشية ٧ صفحة ١٩].
  - ( ٨ ) الداني : القريب .
- فى المخطوطتين ب ، ج : ( دائماً > الأصمعيات : ( دائباً > مختارات ابن الشجرى ( دائباً > .
- (٩) آل زيد: نسبة إلى زيد بن دَوْ فَكَن بن حرب بن وهب بن جلي .
  - يربد : إنى أرى ُعصَماً هذا ينتسب إلى جنة وينحُسنى عنم .
- رواية الأصمعيات : ﴿ وَتَعَدَّلَنَى فَى نَصَرَ زَيِدٍ ﴾ وفى اللسان : ﴿ وَتَنْفَلَنَى مَنْ آلَ زَيْدٍ ﴾ .
  - (١٠) أي فبئس الذي يفعله .

إِذَا أَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَوِينَيْنِ (١) يَلْتَوِى (٣)
 أَنْ نُجَذَّما (٤)
 أَنْ نُجَدُّما (٤)
 إِذَا ما أَدِيمُ (٠) الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبِلَى (١)
 إِذَا ما أَدِيمُ (٠) الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبِلَى (١)

َنَفَرًى ٰ(٧) وإِنْ كَـنَّابُتُهُ (٨) وَنَخَرَّ ما(٩)

( ٢ ) يلنوى : ينفتل . يقال : لَوَ يَنْتُ الحِبل أَلْوِ يَوِ لَيًّا ؛ فَتَكَانْتُهُ . وقال ابن سيده : اللهُ : الجَدْل والنَّتي .

(٣) القوى (بكسر القاف وبضمها): جمع القوّة وهي الحصلة الواحدة من أوى الحبل أو الوكر. من أوى الحبل و وقبل القوّة: الطاقة الواحدة من طاقات الحبل أو الوكر. وأقدى الحبل والوكر: جعل مض قُواه أغلظ إمن بعض، وفي الحديث: «يذهب الإسلام نسنة نسنة كما يذهب الحبل قُوَّة قُوَّة» [ « النهاية في غريب الحديث والأثرى » لابن الأثير ٤ : ١٢٧ ]، ومنه الإقواء في الشعر وهو نقصان الحرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوّة الحبل كانه نقص الحرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوّة الحبل كانه نقص قوّة من قواه ؛ هكذا قال أبو عُبيدة ، وقال أبو عمرو بن العلاء وأبو عمرو الشيباني إن الإقواء اختلاف حركات الرويّة ، أي اختلاف إعراب القواني .

#### ٤) تجذم : تقطع .

وجاء فى شرح مختارات ابن الشجرى [ ٣٣ الطبعة الحجرية ] : ﴿ ضرب ذلك مُثلاً له ولعُمُكُم ، يقول: إذا كان الرجلان كل واحد منهما يناوى صاحبه فلا مد لأحدم أن نفل الآخر ﴾ .

وجاء في الأغاني أن هذا البيت من شارد الأمثال .

رواية الأصمعيات : « فلاً بدّ يوما للقُـُوكَى » .

- (ه) الأدبم من كل شيء: رِجلُـده.
  - (٦) أنهجه البيلي: أخْـُلُـقهُ.

<sup>(</sup> ١ ) الفرينان : بعيران يقرنان فى حبل . يقال للواحد: القرين . والقرينة : الناقة تمدُّ إلى أخرى .

(٧) تفرَّى: ثمزُ ق وتشقَّـق .

(٨) كتبنتكه: خرزته بالكتبة وهي السَّير الذي تخرز به المزادة الوالقربة.

وجاء فى اللسان : ﴿ قَالَ شَمِيرِ : كُلَّ مَا ذُكُرُ فَى الْكَتَبِ قَرَيْبِ بَعْضَهُ مِنْ بَعْضُ ، وإنما هُو جَمْءُكُ بِينِ الشَّيئينِ . . . ومن ذلك سُمِّيتِ الْكَتَيْبَةُ لَاتُهَا تَكَتَّبَتُ فَاجِنْمُعَتَ ، ومنه قبل : كَتَبْتُ الْكَتَابِ لَانه يجمع حرفاً إلى حرف» .

وجاء فى المخطوطتين ب ، ج : ﴿ كَنَّـبَته : خرزته ، وكل ُخرزة كُنُـبّة . يريد : وإن لفَّقته وجمعته فهو على طول الالتواء ينقطع ﴾ .

الأصمعيات: ﴿ وَلُو كُتَّبَّتِهُ ﴾ — وأوردت الحماسة البصرية صدر هذا البيت مع عجُـز البيت السابق وجعلتهما بيناً واحداً .

(٩) تخشّرم: تفنسَّق .

وقال المتلسِّس [كامل]:

﴿ أَطْرُدْ تَنِي حَدَرٌ ۖ ٱلْهِجَاءِ ؛ ولا وَالَّلاتِ(١)و ٱلأَنْصَابِ (٢)لاَ تَنْلُ (٣)

هذه القصيدة الثانية أيضاً في المخطوطتين ب عج وقداً منا لها بهذه العبارة:
 م إن المتلحس انقبض عن عمرو وشكاه فأطركه أي حملة وألجأه إلى الانطراد. وقال المتلحس بهجوه.

وقال أبو الفُرج الأصفهاني في ﴿ الأغاني ﴾ (٢١ : ٢٠٧ ليدن ، ٢١ : ١٣٥ الساسي) : ﴿ وروى أبو حاتم عن الأصمعي أن المتلمس هجا عمرو بن هند بعد لحاقه بالشأم فقال ﴾ [ وذكر خمة أبيات ] .

 = (١) اللات : قال ابن الكلبي في (كتاب الأصنام) (١٦ - ١٧) : (واللهن بالطائف ، وهي أحدث من مَناة . وكانت صخرة مربَّعة ... وكان سدَنتَها من تقيف بنو عتَّاب بن مالك . وكانوا قد بَنتُو اعليها بناء . وكانت قرريش وجميع العرب تعظَّمها . وبها كانت العرب تسمِّى : زيد التَّلات وتيم اللهن . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم وهي التي ذكرها الله في القرآن فقال : ﴿ أَفُرَأَ يُنْهُمُ اللَّاتَ وَ آلَهُزَىٰ ﴾ [14 سورة النجم] > .

مم قال ابن السكلي: ﴿ فَلِمْ تُرَلُّ كَذَلْكُ حَتَى أَسَلَمَتَ تَقْسِيفٌ ﴾ فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلَّم السُغيرة بن شُعبة فهدمها وحَدرًّ قها بالنار ﴾ .

ويذكر ياقوت في «مسجم البلدان» أن اللّات كان رجلاً من تمقيف فلمناً مات قال لهم عمرو بن لُحتى الخزاعي إن الرجل لم يَعُت ولكن دخل في الصخرة ثم أمرهم بعبادتها وأن يَبْنُوا علها بنياناً يسمى النّلات . . . ثم يقول إنهم بعد ذلك خففوا الناء ، وكانت اللات بتشديد الناء لأن رجلاً كان لمن على هذه الصخرة السّويق في موسم الحبح .

ويقول الدكنور فيليب حُتَّى في كتابه ﴿ تاريخ العربِ ﴾ ( ٩٦ ) : أما سيدة الإلهات عندهم فهي السَّلات التي اعتبرها هيرودتس : أفروديت أورانية بعينها .

وينقل الدكتور عبد المعين خان في كتابه و الأساطير العربية قبل الإسلام > ( ١١٧ — ١١٩ ) بعس آراء الباحثين فيقول إن السلات كلة قديمة وردت في الأدب البابلي الذي يرجع عصره إلى نلانة آلا ف سنة تقريباً . وهي اسم إله من آلمة البابليين ، وكانت هذه الآلمة من بنات رب الأرباب وأخواتها وهي : ( مامناتو Mamnatu ) و ( عشتار Ishtar ) . وتظهر السلات في قصيدة (فروسية إذ دوبار Eqic of Isdubar كالمسكة التي شحكم وتأمر على الهاوية التي سجنت فيها عشتار . ووصف الشاعر لذلك الحالة يثبت لنا أن السلات تمثيل فصل الصيف ، كم يقول : ﴿ فالسلات تغييرت أحوالها حسيا اقتضى العصر كتغير الآلمة البابليَّة الآخرى . وحينا دخلت السلات في حسيا اقتضى العصر كتغير الآلمة البابليَّة الآخرى . وحينا دخلت السلات في حسيا اقتضى العصر كتغير الآلمة البابليَّة الأخرى . وحينا دخلت السلات في حسيا اقتضى العصر كتغير الآلمة البابليَّة الأخرى . وحينا دخلت السلات في حسيا اقتضى العصر كتغير الآلمة البابليَّة الأخرى . وحينا دخلت السلات في حسيا اقتضى العصر كتغير الآلمة البابليَّة الأخرى . وحينا دخلت السلات في المنات في المنات في المنات المنات في المنات في المنات في المنات السلاح المنات في المنات ف

(٢) الأنصاب : حجارة كانت حول الكعبة تُسنصب فيُهـَـلُ عليها ويُـذُ بَـّح لفير الله .

وقال ابن الكلبي في ﴿ الأصنام ﴾ (٣٣) : واستُنهُ ترت العرب في عبادة الأصنام • فنهم مَن اتَّخذ صناً . ومَن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ، ثم طاف به كطوافه بالبيت . وتَعَوْها الأنصاب ، فإذا كانت تماثيل دَعَوْها الأصنام والأوثان » .

(٣) الأغاني: ﴿ مَا تَشُلُ ۗ ﴾ .

تثل : تنجو ، ومنه « الموثل » أى المَنْسَجَى وهو الملجأ . قال تعالى :

﴿ أَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْثَلِاً ﴾ [ الآية ٥٨ سورة الكهف ] .

قال الأعشى ميمون بن قيس [ ديوانه ٥٩ ] :

فَقَدُ أَخَالِسُ رَبَّ ٱلبَيْتِ غَفْلْنَهُ وَقَد يُحَاذِرُ مِنِّي نُمَّ مَا يَثِلُ

أَطْرُدْتَنِي : صَيَّرْتَنَى طَرِيداً (١) . ويقال : نَعَيْتُ فُلاناً حَيِّي ؛ أَى طَرَدْتُهُ .

وأطرَّ ذَنُه : صَيَّرْتُهُ طَرِيداً . وقتلتُ الرجلَ : إذا وَلِيتُ ذلك منه . قَتَلْنَهُ وأَقْتُلْتُهُ : عرَّضْتُهُ للقتل . وَقَبَرْتُ الرجلَ : إذا دَفَنْتُهُ . وأقْبَرَه الله — عَزَّ وَجَلَّ : أَى صَيَّرِه بِقَبْر .

نَمَولُ : تَنْجُو . والمَوْثِلُ : المُلْجِأْ .

ورَ هَنْتَنِي هِنْدَاً وعِرْضَكَ (٢) فِي صُحُفٍ تَلُوحُ كَأَنَّهَا خِلَلُ الْحِلَلُ : جَمَع خِلَّة وهو نَقْشُ يكون في بِطَأَنَةِ السَّيْف(٣) .

وقال طُـرَ فه بن العبد [ ٣٧ قاز أن ، ٥٦ مصر ، شرح المعلقات السبع الطوال ٢٠٠] :

بِلاَ حَدَثِ أَحْدَثُنَهُ أَو كَمُحْدِثِ هِمَا فِي وَقَدْ فِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي وَقَلْ أَلْمُ رَدَثُهُ ، إذا صَلَّرْ ثَهُ طريداً ، وطردتُه عني إذا حَلَيْتُهُ ﴾ — رواية عمار القلوب: ﴿ وطرد ثُنى ﴾ طريداً ، وطردتُه عني إذا حَلَيْتُ ﴾ — رواية عمار القلوب: ﴿ وطرد ثُنى ﴾ فريداً وعرْ ضك ؛ أي عام ضما أي عام ضما أي عام أي المحالي ﴾ .

(٣) الحِملَة : بطانة يفشّى بها جَنْن السيف تنقش بالذهب وغيره . والجمع خَطَلُ وَخِلاَلُ . قال الأعشى مبمون بن قيس [ ديوانه ٢٧٧ ] :

<sup>(</sup>۱) أطردتنى: قال ابن منظور فى «اللسان» (٤: ٣٧ (طرد»): «وفلان أطرده السلطان إذا أمر بإخراجه عن بلده . قال ابن السَّمَلَّيْت: أَطْسُر دْ تُه إذا صيَّر نَهَ طريداً ، وظمَر دُ تُه إذا نفيته عنك وقلت له : اذهب عنا » . وقال ابن دريد فى «جهرة اللغة » (٢: ٢٤٨) : « وأُطْرِد الرجلُ إذا ضُيِّقى عليه وطنه وأخرجَ منه » . وذكر بيت المتلمس .

شَرُّ ٱلمُــُلُوكِ وَشَرُّهَا (١) حَسَبًا فِي النَّاسِ مَنْ عَلِمُوا وَمَنْ جَهِلُوا الغَــُـدْرُ وَٱلآفاَتُ شِيمَتُهُ فَاقْهُمْ ؛ فَعُرْ تُوبُ لَهُ مَثَلُ (٢)

= يَرُدُ مَعْطُوفَ الضَّجِيعِ عَلَى غَيْلِ كَأَنَّ ٱلْوَشْمَ فيهِ خِلَلْ وقد وردت لفظة « بطانة » في المخطوطة (1) : « باطن » . وفي المخطوطات الآخرى ، ما عدا « ب ، ج ) اللتين لم يوردا هذه العبارة ، . « بطانة » ، وهو الوجه الصحيح .

(۱) ضبط فى الأغاني ( ۲۰: ۲۰۷ ليدن ): ﴿ شُرَّ المَّلُوكُ وَشُرَّهُما ﴾ --فى ثمار القلوب ؛ ﴿ وَشُرِقُهُمْ حَسَباً فِى الناسَ مِنْ عَـزُنُّوا ﴾ •

وجاء فى المخطوطتين ب ، ج : «قوله : شمر الملوك ؛ رجع َ إلى الحطاب، •

(۲) جاء فى المخطوطتين ب، ج: « ويقال هذا البيت منحول وليس
 للمتلمس » •

عُرقوب: رجلٌ من العالقة ، قبل هو عُرقوب بن مَهْبُد ، كان أكذب أهل زمانه ، ضربت به الحربُ المُسُلُ في المُخلف ، فقالوا : « مَوَاحِيدُ عُرقوب » • وذلك أنه أتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عُرقوب : إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها ، فلمنا أطلعت أناه للعيدة ، فقال له : دَعْها حتى تصير بَلحاً ا فلما أبْلَمت قال : دَعْها حتى تصير زَهُواً ؟ فلمنا أبْسترت قال : دَعْها حتى تصير تمراً ، قال : دَعْها حتى تصير تمراً ، فلما أعرقوب من الليل فجدً ها ولم يعط أخاه منه شيئاً . فصارت فلما أعرت عمد إلها عرقوب من الليل فجدً ها ولم يعط أخاه منه شيئاً . فصارت مثلاً في إخلاف الوعد • ( انظر : « مجمع الأمثال الهيداني » ٢ : ٢٦٧ ) .

مَنْ كَانَ خُلْفُ الوَعْدِ شِيمَتَهُ وَالغَدْرُ عُرْقُوبٌ لهُ مَثَلُ

وُروِيَ في ‹ المزهر ﴾ كرواية الديوان · وذكر السيوطئ أن عرقوباً . رجلٌ من خَيْسَبَر كان يهوديًّا ، وكان يُعيِدُ ولا يَبيني · \_\_\_\_ ٣

= وقال السَّكَرِّ عُ أبو سيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله فى شرح بيت كم بن زهر [ ديوانه ٨ - ٩ ] :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ ءُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلاً

ومَّا مُوَاعِيدُها إلاَّ ٱلأَبَاطِيلُ

عُـرقوب بن نَـصر ، رجل من العـمـالقة نزل بالمدينة قبل أن يَنزلماً الهود بعد عيسى بن مريم عليه السلام » .

وذكره علقمة بن عَبَدة التّميميُّ ؛ ويقال له علقمة الفحل ؛ في شعره فقال [ ديوانه ١٣٣٣ الوهبية ٢٠٠ المحمودية ] :

وقَدْ وَعَدَ نُكَ مَوْعِداً لَوْ وَفَتْ بِهِ كَمُوْعُودِ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيَــثْرِبِ

وقد قال البكري في وفصل المقال ( ١٠٢ ) : ﴿ وَهَكَذَا أَنَسَدُ أَبُو عَبِيدَةً مَصْمَر بن المُسَدِّقِ البِيت المذكور — وهو الملقمة — بيَسْرَب ! . وقال : مَنْ أَنسَده بيرب فقد أخطأ ﴾ . وعدَّق البكري على من قال إن المُسَل لرجل من العاليق ، بأنه لم يكن قط أحد من العاليق بيرب — بعنى : المدينة — ولا سكنها ، وإنما هو يترب بالناء المجمة بانتين من فوقها و بفتح الرَّاء . مم قال : والعاليق إما كانت من العامة إلى وكار ، ويترب هناك .

وقد أذكر أبو طالب المفضَّل بن سَـَلَـمة بن عاصم في (الفاخر > (١٣٣ – ١٣٤ ) الحلاف حول عُـر قوب حيث نُسب إلى بني سعد بن زيد مناة بن تمم ، وقيل إنه من الأوْس أو الحزْرَج. و نقل البَـكريُّ قول أبي بكر ابن دُرَيَّـد في ﴿ جَهِرة اللغة ﴾ (١: ١٧٤) عن هذا الاختلاف.

وقد كرَّر المتلس ذكر غدر عمرو بن هند فى البيت رقم ١٢ من القصيدة رقم ٦ حيث قال:

إِنَّ آلِطِيَانَةُ وَٱلْمَالَةَ وَآلَطِناً وَٱلْفَدْرَ أَنْزُكُهُ بِبَلْدَةِ مُفْسِدٍ

هِ بِئْسَ ٱلْفُحُولَةُ حِبِنَ جُدْنَهُمُ
 عَرْكَ الرَّهَانِ ، وبِئْسَ ما بَخِيلُوا (١)
 الْعُنى آخُلُو وَلَةَ وَالْمُمُومَ فَهُمْ

كالطِّبن لِنسَ لِلبَيْنِهِ حِـولٌ

يقال (٢): طِبْن وطَبْن — بَكَسْر الطَّاء وفَتْحِها ، وهَى التي يلعبُ بها الثلث ، وهو الشُّدُّر (٣).

(۱) فى أكثر النسخ : ﴿ حَيْنُ كُمْ مُمْ ﴾ . وفى ب ، ج ﴿ حَيْنَ جَدَّ عَمْ ﴾ . وفى ب ، ج ﴿ حَيْنَ جَدَّ عِمْ ﴾ . . ؛ ﴿ بَخُلُوا ﴾ . ب ، ج ، د ؛ ﴿ بَخُلُوا ﴾ ، وكتب الشنقيطي فوق هذه الكلمة فى المخطوطة د : ﴿ صَمَّ ﴾ .

ورواية النسخ الأخرى، وهى التى أثبتناها تظهر المقابلة بين الجود فى قوله: ( ُجدَّتهم ﴾ والبخل، فى قوله: ﴿ بِخلوا ﴾ .

الأغاني. ﴿ حَيْنَ جَنَّدَ بَهُمَ كُورُكُ الرَّهَانَ . . . شَجَلُوا ﴾ . وجَّـرَتَ عَلَى هَذَهِ الرواية طبعة الديوان الأوروبية .

(٢) جاء فى الأغانى : ﴿ والطبن لعبة يلعب بها الصبيان فى الأعراب . وهى بالفارسية السُّدُّر . وإنما يصفه بالضعف ﴾ . وضبطت الطاء بالضم وبالقتح وبالسكسر .

وجاء فى اللسان (١٧ : ١٣٣ ﴿ طَبَنَ ﴾ ) : ﴿ وَالْسِطْبُنِ وَالْسَطْبُنِ : خَطَّ مُسْتَدِيرٍ لِلْعُبِ بِهَا الصَّبِّيانِ يَسْمُونَهُ الرَّحَى ﴾ . ثم قالَ ابن منظور : ﴿ وَقَالَ ابن الأَعْرِ الِي : السَّطِنِ وَالنَّطِينِ : هذه اللَّمَةِ الذي تُسْمَى السَّنَّدُّرِ . وَأَنْشَد :

\* يَبِيْنَ يَلْعَبْنَ حَوَالَى الطَّابَنْ ﴾

الـ المكن هنا مصدر لأنه ضرب من اللمب . . . ، . .

(٣) السُّدَّر : قال أبومنصور الجواليقي موهوب بن أحمد في " المعرَّب » (٢٠١) : ﴿ وَالسُّدَّر ، اُلْمِهُ يَقَا مَر ُ بِهَا ، وهي بالفارسية ثلاثة أبواب » . =

وقال بعضهم : هو الفِّيكال(١).

\* \* \*

قال: فبلفَتْ عَوْاً ، فَكُمَّأُهَا فَى نَفْسَه - أَى كُتِّمَهَا - فَقَرَّنَهُ إِلَى طُوَّفَة بِنَ المَبْدُ ، وكتب لها (٢).

\* \* \*

= و نقل ابن منظور فی « اللسان » ( ۲۰: ۲۰ « سدر » ) عن ابن سیده قوله : « والشُّدَّر : اللعبة التی تسمی النُّطَبّن و هو خط مستدیر تلمب بَها الصبیان . وفی حدیث بعضهم : رأیت أبا هریرة یلمب السُّدَّر . قال ابن الأثیر : هو لعبة یقام بها . و تکسر سینها و تضم . و هی فارسیة معربة عن ثلاثة أبواب » .

و نقل إدِّى شير في كتابه ﴿ الأَلْفَاظَ الْفَارِسِيةِ الْمُعرَّبَةِ ﴾ ( ٨٥ ) عن الشهابِ الحَفَاجِي في (شفاء الغليل ١٢١) أنها معرَّبة عن ﴿ سَهْ دَرِ ﴾ أي ثلاثة أبواب .

(١) الفيال : هذه اللفظة اختلف فى كتابتها فى المخطوطات فهى فى ١ : ﴿ الفنال ﴾ ، وفى ب ، ج : ﴿ الفيال ﴾ ، وفى ا ، د ، ه ، و : ﴿ المثال ﴾ ، ووردت فى الطبعة الأوروبية : ﴿ المثال ﴾ . والوجه الصحيح ما أنبتنا .

وجاء في ( اللسان » ( 12 : 10 ( فيل ») : ( و المفايلة و الفيكال و الفكال و الفكال المبة للصبيان ، وقبل لعبة لفتيان الأعراب بالتراب يخبأون الشيء في التراب ثم يقسمونه بقسمين هو ؟ فإذا أخطأ تالله : فال رأيك : قال طر فة [ ديوانه ٢١ قازان ، ٣١ مصر و شرح المعلقات السبع للا نبارى ١٣٨ ] :

يَشُقُّ حَبَابَ آلمَاءِ حَيْرُومُها بِهِ كَا قَسَمَ التَّرْبَ المُفَا بِلُ بِالْلِهِ قال الليث: يقال فَيتَال و فِيَـال . فمَـنْ فتح الفاء جعله اسماً ، ومَـنْ كسيرها جعله مصدراً . وقال غيره: قال لهذه اللعة الطين والسُّيدًر » .

(٢) وأشار الأنباريُّ أو بكر في « شرح المعلقات السبع الطوال ﴾ [١٣٩]. إلى هذا النفسير عند شرح بيت طركة . وأما طَرَفة وَخَبَرُه معه : فإنَّه بعث إليه عَمْرُو بن هند ، فقال له : ماللَّتُ لا تَلْزَمُنى ؟ فقال : إنّى تُرْعَايَةٌ فى إبلِى — أى لازمٌ لها ؛ يقال : تُرْعية وتَرْعية وتُرْعَاية وترْعَاية ، بالرفع والكسر — وأخَافُ عليها الإغارة .

فقال لأخيه قابُوسَ ولخالِ أبيه قَيْسِ بن بِشْر من َ بِني هِلَال بن النَّمْرِ ابن قاسِط ؛ رَهْطِ ماءِ السَّمَاء أُمَّ المُنْذرِ : أَجِيرَاها ١

وقال لطَرَفة: أنا جارُ مَن أجاراً .

فأقام معه . فأنقضَ ذُوْبانُ من اليمَن فأستَخفُوها — يَمْـنى : ذهبوا بها جميعاً — وفيها مَعْبَد بن العَبْدُ أخو طَرَفة ، فَبَلَغَ طَرَفة الخَبَرُ ، فأخبر به عَمْراً ، وقال : أبَيْتَ اللَّهْنَ 1 إن إلجى أَنِيَ دُونها في حَبْلكُ (١) .

(۱) يقول الأنبارى أبوبكر فى أخبار طرَفة بن العبد فى ﴿ شرح القصائد السبع الطوال ﴾ [ ۱۲ - ۱۲۲] : ﴿ فاحتمل عمرو بن هند على طرَفة الذى كان من مسيره مع عمرو بن أمامة فأضم عليه — أى حَقَد عليه — وكانت أو جوار أمامة فأضم عليه الله إبل طرفة التى كانت فى جوار قابوس وعمرو بن قيس فأخذها ، إلى كان من مسيره مع عمرو بن أمامة ، فقال طرفة :

لَعْمَرُ لَهُ مَا كَانَتْ حَمُولَةٌ مُعْبَدِ عَلَى جُدُّهَا حَرْبًا لِدَيْنِكَ مِنْ مُضَرُّ

وهى قصيدة من شعره [القصيدة فى قسم الشعر المنسوب بديوانه ١٨٠ مصر] والرواية فيه : ﴿ حوباً لدينك ﴾ ، وفى طبعة قازان [٣] وذكرت أنها لم يروها الشَّنْسَمَريُّ .

وعمرو بن أمامه هو أخو عمرو بن هند من أيبه المنذر . و ﴿ أَمَامَةَ ﴾ اسم أمُّه وهي بنت أخ هند . وهو شاعر ترجم له المرزباني في ﴿ معجم الشعراءَ ﴾ ( ٢٠٦ القدسي ، ٦ الحلبي ) . فِهِ لِسُوَّ فَهُ حتى قاتت ، فقال طَرَ فة (١) بن العَبِد بن سُفْيَان بن سعد ابن مالك بن ضُبَيْعَة بن قَيْس بن ثعلبة في ذلك (٢):

أَعَرُو بن هِنْدٍ ما يَرَى رَأْيَ صِرْمَةٍ (٣)

لَهَا سَبَبُ ( أَنَّ تَرْعَى بِهِ ٱلْمَاءِ والشَّجَرُ ا

وكان لها جَارَانِ: قابُوسُ مِنْهُمَا وَكَان لها جَارَانِ وَقَابُوسُ مِنْهُمَا وَلَقَمَوْ وَلَقَمَوْ

أى: لم أَدَّعْها باطلاً من غير جار .

فَإِنَّ ٱلقَوْ الِي يَشْلِجْنَ (٦) مَوَا لِجاً تَضَايَقُ عَنْهَا أَنْ تَوَجَّهَا ٱلإِيرُ

(١) هو ابن وَرْدَة أخت المتامس. وجده سفيان هو أخو قيئة أبي عمرو ابن قيئة الذي حققنا ديوان شعره. ومن هذه الأسرة أيضاً المرقب ش الأكبر واسمه عمرو بن سعد بن مالك ، والمرقب الأصغر ابن أخى المرقب الأكبر واسمه ربيعة بن قيس بن سعد بن مالك. وقد حققنا أيضاً شعر المرقبسكين.

واسم طَـرَ فَة ﴿ عَمر ﴾ ولُـقـتّب بطَـرفة لقوله [ديوانه ٢١٤ مصر] : لا تُمْجِلاً باً لُبُـكاً ، آليَوْمَ مُطَّرَفاً ﴿ وَلا أَمِيرَ يُسْكُماً بِالدَّارِ إِذْ وَقَفاَ

[ انظر ( لطائف الممارف > للثمالي ٢٧ الحلبي بتحقيقنا ] .

(٢) ديوان طرّنة [ ١٨١ مصر — القسم المنسوب] ووردت في طبعة قازان [٣] .

(٣) الصّرمة: القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين، و اختلف كذلك في هذا العدد بالقلّة والكثرة .

- ( ٤ ) في الديوان : ﴿ شنب ﴾ ﴾ وهو حدَّة الأنياب .
- ( ه ) في الديوان : ﴿ حذاراً ﴾ في موضع ﴿ عمرو ﴾ •
- ( ٦ ) في الديوان: ﴿ رأيت القوافي يتلِّيحُن ﴾ ، أي يدخلن ؛ من الولوج:

قال أبو عُبُيَدُة :

وخرج طَرَ فَهُ بَعِلَّةٍ إِبَلِهِ وَطَلَبِهِا ، فَلَمَّا أَيِسِ مَهَا وَمَنِ النَّوَابِ عَلَيْهَا قال يهجو عَمْراً :

مَلِكَ 'يَلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِينَهَا رِخُوْ إِلَمْفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِوْوَدِ (١) وَرُوْى: ﴿ بِعَطِينَهَا ﴾ ، بريد الفَرْج وكذلك القطين .

\* \* \*

وقال أيضاً يهجو عَمْرُو بن هِنْدُ(٢) :

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ اللَّمْكِ عَمْرٍ و رَغُوثًا حَوْلَ قُبِلَّتِنَا تَغُورُ (٣) الرَّغُوث : نَمْجَة لها وَلَد .

فبلغ ذلك عُراً فكمَا ها في نفسه - أي كَتَمها - ثم أراغ طَرَفَة فَا عَبِدة (٤) بن العبد ، فبلغ فأعبزه - معنى أراغه أي خَتَله - فأخذ أخاه عَسِيدة (٤) بن العبد ، فبلغ

<sup>(</sup>١) البيت ليس لطركة ، والكنه للمنامس ، وهو البيت الثالث عثمر من القصيدة رقم ٦ .

<sup>(</sup> ٢ ) البيت من قصيدة طويلة لطرفة عدُّتها ٢٣ بيتاً [ ديوان طرفة ٢٣ قازان ٢٠ مصر ] .

<sup>(</sup>٣) تخور : تصوّت .

<sup>(</sup>٤) مراً في [صفحة ٥٠] أن اسم أخي طر َفة : ﴿ معبد ﴾ .

وذكره ابن قتيبة بهذا الاسم فى «الشعر والشعراء» ( ١٤٢ الحلبي ، ١٨٨ المعارف ) .

وقال ابن حزم الأندلسيُّ في ﴿ جَهْرَةَ أَنْسَابِ العربِ ﴾ (٣٢٠) ؛ ﴿ وَلَهُ أَخْ عَمْ مَعْبُكُ بِنَ العِبْدِ ﴾ .

ذلك طَرَفة فأُقْبِلَ إليه وقال مُعْتَذِراً (١):

إِنِّى وَجَدُّكَ مَا هَجَوْنُكَ وَأَلْ لَا نُصَابِ يُسْفَحُ بَيْنَهُنَّ دَمُ وَخَلَّى عَن أَخِيه .

= وقد ذكر طركة نفسُه اسمَ أخيه بهذه الصيغة ﴿ مَعْبِدِ ﴾ في البيت الذي ذكرناه في الحاشية رقم ١ [ صفحة ٥٠ ] في قوله :

اَمَهُ رُكَ مَا كَانَتْ حَوْلَةُ مَعْبَدِ عَلَى جُدِّهَا حَرْبًا لَدَيْنِكَ مَن مُضَرَّ وفي قوله أضاً [ الديوان ٣٣ قازان ٥ ٥٥ مصر ] :

عَلَى غَيْرِ شَيْءُ قُلْتُهُ غَبْرَ أَنَّـنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدِ ونجد « المنامس » فى هذا الديوان يذكر أخا طرَّفة هذا ، بهذا الاسم فيقول فى البيت السابع عشر من القصيدة رقم ٦ :

لَنْ نُرْحِضِ السَّوْءَاتُ عن أَحْسَابِكُمْ نَمْ ُ ٱلحَوَاثرِ إِذْ تُسَاقُ لِلَعْبَةِ

ولكن طرَّفة نفسه يعود فيذُكر اسم أخيه هكذا : ﴿ عَبِيدَة ﴾ في قصيدة اعتذر فها إلى عمرو بن هند 7 ديوانه ١٥ قازان ، ١٤٧ مصر ] فيقول :

وَلَقَدْ عَمَمْتُ بِذَاكَ إِذْ خُبِيتَ وَأُمِرًا دُونَ عَبِيدَةً ٱلوَذَمُ

[ الوذم: سير يشد به الدالو . وقوله: ﴿ وأَمَّ دُونَ عَبِيدَةَ الُوذَمُ ﴾ مشكل يضرب لمن أحكم أمره دونه ولا يشهدونه . انظر ﴿ جَهْرةَ الأَمثال ﴾ لأبي هلال المسكرى (١: ١٦٥) ؛ و ﴿ مجمع الأَمثال ﴾ للميداني أحمد بن محمد النيسابوري (٢: ٢٤٠)]

ونجد فى كتاب ﴿ أَلَقَابِ الشَّمْرَاءِ ﴾ (٣٢٠ نوادر المخطوطات) أن محمد ابن حبيب قد محمَّى طركة : ﴿ عبيد بن العبد ﴾ .

(١) هي أبيات خمسة في ديوان طركة [١٥ قازان ، ١٤٦ – ١٤٣ مصر].

وكان طَرَفة قد هَجَا [عَبْد ]<sup>(۱)</sup> عَمْرُو بِنَ مَرْثَد ، أَبْنَ عَهُ بِغَوْله<sup>(۲)</sup>: ياغِيرًا <sup>(۳)</sup> مِنْ عَبْدِ عَمْرُو وَبُغْيِهِ ياغِيرًا <sup>(۳)</sup> مِنْ عَبْدِ عَمْرُو وَبُغْيِهِ لَقَدُ رَامَ شَشْمَى<sup>(٤)</sup> عَبْدُ عَمْرُو فأَنْعَمَا

د فأنْعَمَا > : أي بالغ .

﴿ يَا غِبَراً ﴾ : من الاستغاثة . ويُرْوَى : ﴿ يَا عَجَبُاً ﴾ .

ولا خَبْرَ فِيه غَبْرَ أَنَّ لَهُ غِنِّي وَلَا خَبْرَ فِيهِ غَبْرَ أَنَّ لَهُ كَشْحًا ، إِذَا قَامَ ، أَهْضَا (°)

(١) مابين الحاصر تين ساقط من الخطوطات كلها ماعدا الخطوطتين ب ، ج .

وهو عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مَر ثَمَد بن سعد بن مالك بن ُضبيعة ابن قيس بن نعلبة ؛ هكذا ساق أبو بكر الأُنبارى نسبه في ﴿ شرح القصائد السبع الطوال ﴾ [ ۱۲۷ ] ، وذكره ابن قتيبة في ﴿ الشعر والشعراء ﴾ ( ۱۲۷ الحلبي ، ١٨٥ المعارف ) : ﴿ عبد عمرو بن بشر بن مرثد » . وكان سميناً بادناً . وكان زوجاً لأخت طرفة في رواية ، وبشر بن عمرو بن مرثد في روايات .

- (٢) ديوان طركة [ ٥ قازان ، ١٤١ مصر ] شرح القصائد [١٢٢].
  - (٣) الديوان وشرح القصائد السبع: ﴿ فَيَا عَجِباً ﴾ .
  - (٤) الديوان وشرح القصائد السبع: ﴿ لقد رام ظلمي ٠.
    - (٥) الكشح: الحصر. والأهضم: الضامر اللطيف.

يسخر من ابن عمه فيقول إن له خصراً ضامراً لطيفاً يظهر عند قيامه ، وهذه ليست من صفات الرجال .

والبيت فى ديوان طرقة [ • قَازان ، ١٤١ مصر ] والفاخر ( ٧٥ ) واللسان ( ١٠ : ٩٠ ) وأمثال الميدانى ( ١ : ٩٠ ) وأمثال الميدانى ( ١ : ٩٠ ) ومسرح العيون ( ٣٩٨ ) وخزانة الأدب ( ١ : ٤١٥ ) بهذه الرواية . =

رَبُرُوَى: ﴿ أَنْ قِيلَ وَاجِيدُ وَأَنَّ لَهِ (١) » ؛ بعدها (٢).

\* \* \*

ثم إِنَّ عَبْدً عَرْ و وَفَدَ عَلَى عَرْ و ، وقد فارَقَهُ طَرَفَة ، فأَصابَتْهُم سَمَاء فَى ربيع ، فخرج فى غِبِّها إلى ضِيَاع له يريد مَصْفَعَة (٢) . فلمَّا حَمِيتُ الشمسُ قال لاحبّائه (٤) وهم أكرم أصحابه عليه وأقربهم منه ولِعَبْدِ عَرْ و : ضَعُوا ثيابِكُم وآ نقموا فى الماء ا

لله نظر عَبْدُ عَرْو رأَى خَلْقاً عجبياً ، فقال : قاتلَ اللهُ طَرَفة ! لقد أصابَ الوَصْفَ حيث قال (°) :

<sup>=</sup> ورواه ابن قنية في ( الشعر والشعراء ) ( ١٣٧ الحلبي ، ١٨٥ المعارف ) : ( ولاعيب فيه ) . وقد ذكر ها البغدادى في « خزانة الأدب » ( ١ : ١٧ ) نقلاً عن ابن قنية ، ورواه الأنبارى أبو بكر في ( شرح القصائد السبع ) [ ١٢٢ ] : ( ولا عب فيه غير أن قبل واجد ) .

وبهذه الرواية ذكره محمد بن حبيب فى ﴿ أَسِمَاءَ المُعْتَالِينِ ﴾ ( نوادر المُخطُّوطَات ٢ : ٢١٣ ، ٢١٢ ) .

<sup>(</sup>١) فى المحطوطتين ب، ج: ﴿ ويروى : غير أن قبل واحِدْ ، أَى غَنْ ۗ ﴾

<sup>(</sup>٢) كلة ﴿ بعدها ﴾ يريد تتمة البيت .

<sup>(</sup>٣) المصنعة : الحوض أو شبه الصهريج يجمع فيه ماء المطر . والمصانع أضاً ما صنعه الناس من الآبار والأبنية .

<sup>(</sup>٤) فى المحطوطة ١: ﴿ لحبابه ﴾ وفى ب، ج : ﴿ لحبابه ﴾، وفى المحطوطات الآخرى : ﴿ لاحباله ﴾ .

<sup>(</sup> ٥ ) ذكر ابن قنية أن أخت طرافة كانت عند عبد عمرو بن بشر بن مراد فشكت شيئاً من أمر زوجها إلى أخيها طرافة فهجاه، فبلغ عمرو بن هند الشعر، فخرج يتصبَّد ومعه عبد عمرو ، فأصاب حماراً فعقره ، وقال لمبدعمرو : انزلْ =

# يَطَلَّ نِسَاهِ ٱلْحَىُّ يَعْكُفُنَ حَوْلَهُ يَطَلُّ نِسَاهِ ٱللَّهُ مَلْهُمَا (١)

= إليه! فنزل إليه فأعياه ؛ فضحك عمرو بن هند وقال: لقد أبصرك طركة حين قال: ولا عيب . . . ؛ البيت ي ! .

وهذا الخبر رواه ابن نباتة المصرى فى < سرح العيون ∢ (٣٩٨) .

أما المفضّل بن سَلَمة بن عاصم فقال فى ﴿ الفاخر ﴾ (٧٤) : ﴿ وكان عبد عمروكريماً على عمرو بن هند — وكان عميناً بادناً — فدخل مع عمرو الحسّام. فلمّـا تجردً د ، قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمسُّك طركة رآك حين قال ما قال ﴾ .

وذكر العسكريُّ قصة دخول الحُيّام في ﴿ جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ ﴾ (٨: •٨٥) ، والميدانيُّ في ﴿ مجمع الْأَمْثَالُ (١: ٤١٢) . كما ذكرها محمد بن حبيب في ﴿ أَثْمَاءُ المُعْتَالِينَ ﴾ (نوادر المخطوطات ٢: ٣١٣) ، والبغداديُّ في ﴿ خزانة الأدب ﴾ (١: ١٤٤ — ٤١٤) .

وقال الأنباري أبو بكر في ﴿ شرح النصائد السبع ﴾ [١٢٧]: ﴿ وكان طر فة قد هجا عمرو بن هند قبل ذلك ولم يبلغه حتى خرج في بعض خروجه إلى الصيد ، فأمين في الطلب وانقطع في نفر من أصحابه حتى أصار طريدة أن فنزل ، وقال لأصحابه : اجمعوا حطباً — وفيهم عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد . . . . . فقال له : أشو للقوم ! فأوقد ناراً وشوى . فبينا عمر و يا كل من شوائه وعبد عمرو يقد م إليه ، إذ نظر إلى خصر قيصه منخرقاً ، فأبصر كشحه ، وكان من أحسن أهل زمانه كشحاً وجسماً . . . . . فقال عمرو بن هند لعمرو : . . . . يا عبد عمرو ! هل أبصر طر فه كشحك ؟ ثم تمثّل ﴾ [ وذكر بيت طرفة : يا عبد عمرو ! هل أبصر طر فه كشحك ؟ ثم تمثّل ﴾ [ وذكر بيت طرفة :

(١) العسيب: جريدة من النخل كشط خوصها .

والسرارة: وسط الشيء وأفضله . ﴿

قال عَبَدُ عَدُو : أَبَيْتَ اللَّمَنَ ! ما قال فيك أَشَدُّ من هذا . ثم نَدمَ ، فجحد مَقَالَتَهُ لأَنه آبنُ عَمِّ ؛ فأَبَى أَن يَدَعَهَ فَاسْتُعْهَدَه ، ثم أنشده(١) :

مَلِكُ 'بَلَاءِبُ أُمَّهُ بِعَطِينَهَا رِخُو الْفَاصِلِ أَبْرُهُ كَالْمِرُودِ

فأضرَها عُرُّو في نفسه \_ أَى حَقدها \_ وأَراغَ طَرَّفة فأطمعه في بِرَّه، حتى أَتاه فأراد قَتْلَه ، فرَاقَبَ فيه قَوْمَهُ من بَنِي تَمْلَبة بن عُكاَبة ، فكانُوا بُخدَه . فكتب له وللمتلسِّ إلى أحد<sup>(٢)</sup> أَخُو اله من السَّير بن قاسط، وكان عامِلهُ على جبِا بَيْ ما كان للعرب في البَحْر بَنْ [كِتا بَبْن ]<sup>(٣)</sup> أَن يقطع أَديهما ويقتلَهما .

وقال عَمْرُو بن هينه : إنِّي كتبتُ لَكُماً با لِجبَاء والكرامة ؛

والبيت في ديوان طركة [٥ فازان ، ١٤١ مصر ] ، والشعر والشعراء (١٣٨ الحلمي ، ١٨٥ المعارف ) ورواه : ﴿ وأن نساء الحليّ ﴾ ، واللسان (١٦ : ٤٢) . (١) البيت للمنامس وليس لطركة كما ذكرنا في الحاشية ١ [ صفحة ٥٣] وسيرد في القصيدة رقم ٢ ، برقم ١٣٠ .

<sup>=</sup> مَلْهُم: قرية بالىمامة كثيرة النخل.

<sup>(</sup>٢) في المحطوطة ١ : ﴿ إحدى ﴾ خطأ .

<sup>(</sup>٣) هذه الكلمة ساقطة من المخطوطة ١.

ذكر المفضل بن سَلَــمة فى «الفاخر» (٧٥) أنه كنب لهما إلى عامله على عَجَــر. وقال أبو الفَـرَ ج فى الأغانى : ﴿ . . . إلى عامله على البَــحْـرَ يُـن و تَحِــر ، وكان عامله عليهما فيا يزعمون : ربيعة بن الحارث العبدى » .

وروى أبو بكر الأباري مثلهذا في ﴿ شرحالقصائد السبع ﴾ [١٢٣] . =

فلمًّا بلَغَا نُحَلِّمًا (') — وهوخليج بين الصَّفا(') والمُشَقَر — أَلْقَيَا ثِيَابَهُمَا في سفينة وآنحدَرًا . وكان المنامُّس أَسنَّ الرَّجُلَيْن ، فقال : وَيُحكَ يا طَرَفَة 1 قد أَنْسكرَتْ نفسي أَمْرَ هذا الرجل ؛ أَمَا كان عند آبن هند

= ويسسُّيه ابن قنيبة فى ﴿ الشعروالشعراء ﴾ (١٤٢ الحلمي ١٨٩٠ المعارف): ﴿ الربيع بن حَوْمُورٌ وَ السِّديُّ » .

ویذکر المیدانی فی ﴿ مجمع الأمثال ﴾ ( ٢ : ٤١٢ ) أنه کتب لمها إلى أبی کرِب عامله علی بھِسر .

وتعود هذه المراجع فتذكر أنه كتب إلى المكمبر ، وكان عامله على 'عمّــان والبّـــّــرَـــيْن .

( 1 ) فى أكثر المراجع أنهما هبطا بمكان اسمه ذو الرُّ كاب من النَّـجَـف. و بعضها تذكر أنهما هبطا النَّـجَـف.

مُحَمَلتُم: بالبحرين، وهو نهر لعبد القيس.

( ٢ ) الصفا : نهر بالبحرين يتخلَّج من عين ُ محكلتم . وقال ياقوت أيضاً : والصفا : حصن بالبحرين و مجدّر . وهو هنا يقصد الحصن .

المشقَّر : حصن بالبحرين عظيم لعبد القَيْس يلى حصناً لهم آخر يقال له : الصفا قبل مدينة كجَسر .

و نقول : إن ﴿ مَجِمَر ﴾ تُـعرف الآن باسم ﴿ الْأَحساء ﴾ أو ﴿ الحسا ﴾ . وهو إقليم يقع في شرقي الجزيرة العربية .

و ( البحرين ) ، كان اسمها القديم ( أوال ) ، وكانت تضم مجموعة من الجزر الواقعة بين البصرة وعُممَان على الحليج العربى عاصمها مَجَر . وهي الآن إمارة من إمارات الحليج تضم عدداً من الجزر بين شبه جزيرة ( قَـطُـر) وساحل ( الأحساء ) . أكبرها جزيرة البحرين . وعاصمها : ( المنامة ) .

ما يَحْبُونَا به حتى رمى بنا عرض حصاصة (١) ما بين الحِبَرة (٢) وَهَجَر . إِنَّهُ كَتَأَبَك ، إِنَّهُ كَتَأَبَك ، وَتُنْكِرُهُ نفسى ؛ فأطِعْنِي وَفُضَّ خَاتُمَ كَتَأَبَك ، وأَفُضُ أَنَا خَاتُمَ كَتَأْبِك ، وأَفُضُ أَنَا خَاتُمَ كَتَابِي ، ونُعْطِيهِما بعضَ الحاضرة ، فإنْ يكُ فيهما ما يُحَبُّ [ فداك ] (٢) ، وإلاَّ أَلْقَيْنَاها .

فَأَبَى طَرَوْة أَن يَفْعَل ، وأَبَىٰ المتلسَّنُ إِلاَّ آرتباباً ، وكان أَدْهَى الرَّجُلَيْنِ وأَبْعَدُهُما غَوْراً (٤) . فمرَّ به وَتَى من أَبناءِ الحاضرة ، فقال له المنطقى: أَتَقُرُأُ الكُنبُ ؟

<sup>(</sup>١) حصاصة: هكذا وردت في المخطوطات. أما الطبعة الأوروبية فقد جعلتها (خصاصة ) منقوطة .

وفى معجم البلدان مادة ﴿ الحصاصه ﴾ بالمهملة يقول ياقوت : وهي من قرى السَّو اد قرب قصر ابن ُ هبيرة من أعمال الكوفة .

<sup>(</sup>٧) الحِيرة : جاء في دائرة المعارف الإسلامية أن ( الحِيرة ) وهي قصبة الملوك اللخميِّين كانت على ثلاثة أميال جنوبيّ الكوفة وعلى مسيرة ساعة إلى الجنوب الشرقي من نجف (مشهد عليّ) وعلى بحيرة نجف التي جفيّت أو كادت عند تخوم الصحراء.

ويقال إن أسمها مشتق من اللفظة السريانية ﴿ حَيْرَنَا ﴾ وهي الخيم حيث سكنت تُنُوخ الحيام أول نزولها بها .

وورد فى هوامش كتاب ﴿ بلدان الحلافة الشرقية ﴾ تأليف لسترانج (١٠٢) أن أطلال الحِيرة ترى على نحو سبعة كيلو مترات من جنوب الكوفة .

ويسُّمي موضعها الآن : ﴿ الْجَمَّارَةِ ﴾ .

<sup>(</sup>٣) هذه الكلمة ليست في ١٠

<sup>(</sup>٤) قال أبو الفرّج: ﴿ قال المنامس: يَا طَرَّفَةَ ! إِنْكَ غَلَامٌ حَدَيْثُ السنَّ ، واللكَ مَنْ عَرْفَتَ حِقْدَهُ وَغُدَرُهُ ، وكلانا قد هجاه، فلستَ آمَناً أن

قال: نَعم<sup>(۱)</sup> ا

فدفع كنابه إليه ، فإذا فيه ما يتخوَّفُ المناسُس ؛ فقال لطَرَّفة : وَ ْبِلَك ا اعْطِهِ كَتَابِكَ يَقْرَأُه ، فَإِنَّ فِيهِ مِثْلَ مَا فِي كَنَابِي (٢) .

فقال طَرَفَة : ما حالى والله مثل حالك ، لأَنَّ بَنِي تُعْلَبَة لَيْسُو اكْبَنِي ضَمَّعَة (٣) .

= یکون قد أمرَ بشکر ، فهل فلنتنظر فی کتبنا هذه ، فان یکن قد أمر لنا بخیر مضینا فیه ، وان تکن الاخری لم نهلك أنفسنا ، فأ بی طرّ قة أن يفك خاتم الملك ، وحرّ ض المتلس علی طرّ قة فأ بی ،

ويذكر أبوالفرج خبراً عن الرسياشي عن عمرو بن بكير عن الهيثم بن عدي عن حمراً عن حماد الراوية عن سماك بن عمرو ، قال : ﴿ أُخبر بي عُبيد راوية الأعشى ، ورأيته بالحبيرة زمن معاوية شيخاً كبيراً ، قال : أخبر بي الأعشى ، قال : حدّ تني المتلمس ، قال : قدمت أنا وطركة بن العبد على عمرو بن هند ، وكان غلاماً معجباً تائها يتخلّج في مشبته ، فنظر إليه نظرة كادت تقتلعه من الأرض .... فقلت لطركة : إني لأخاف عليك من نظرته إليك هذه مع ما قلت . قال: كلرّ ... فقلت لطركة : إني لأخاف عليك من نظرته إليك هذه مع ما قلت . قال: كلرّ ... (١) انظر ما ذكر ناه في التعليق على هذا الحبر في القصيدة التالية و صفحة ٣٦ ـــ ١٦٤ .

(٢) جاء فى الأغانى : ﴿ قال لطرَ فَهَ حَيْنَ قَرْ أَكْنَابِهِ : تَمَلَّمَنْ أَنَّ الذَّى فَي صَيْفَتُكُ مَثُلَ الذَّى فَي صَيْفَتَى . قال طرَ فَهَ : إِنْ كَانَ اجْتَرَأُ عَلَيْكُ فَلْمَ كِمَنَ لَلْجَرَى عَلَى وَلا لِبُقَدْمُ عَلَى " . فَلَمَّا خَلَبِهِ صَارَ المتلمسُ إلى السَّامُ وقال ﴾ . [وذكر أبياتاً من القصيدة رقم ٩] .

(٣) قوله هنا لأن بني تمثلكة ليسواكبني صبيعة ، يشير إلى أنه [أى طرَّقة] ينتسب إلى معلبة بن ُعكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل ابن قاسط بن رهنب بن أفْسى بن دُعمي بن دُعمي بن جكديلة بن أسد بن ربيعة =

= ابن نزار وهو طرَّفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ُضبيعة بن قيس ابن تعلبة .

و ثملبة هذا هو الذي يقولون عنه كما ذكر ابن السكابي : ليس من العرب من له ولد ، كل أحد منهم قبيلة مفردة قائمة بنفسها غير ثملبة بن عكاية ، فا نه ولد أربعة كل منهم قبيلة : شبيان بن ثملبة وهو أبو قبيلة ، وقيس بن ثملبة وهو أبو قبيلة ، وتيم الله بن ثملبة ، الذي فات ابن الكلبي ذكره ، كما حققنا ذلك في « ديوان عمرو بن قيئة » [ ٥٠ — ٥٠ معهد الخطوطات ، بتحقيقنا ] . وهو الذي فخر عمرو بن قيئة بالانتساب إليه في قوله في البيت الحامس من القصيدة رقم ٥ [ ديوانه ٥٥ ] حيث قال :

بِسَعَدُ بْنُ ثَعْلَبَـةُ ٱلْأَكْرَمِيـ مِنَ أَهْلِ الفَضَالِ وأَهْلِ النَّوَّالِ

مختصراً سياق النسب لأن سعداً جد ً عمرو هو : سعد بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن معلبة .

أما المنلمس — وهو خال طرفه — فهو كا سُفْنا نسبه مع القصيدة الأولى وضحة ٤ — ٥ ] فهو لا ينتسب إلى تعلبة بن عكابة ، ولكن ينتمى النسب أخيراً عند الجد الأعلى ربيعة بن نزار بن ممد بن عدنان فإن ربيعة هذا من ولده: أسد و وفيه [كاذكر ابن حزم في « جهرة أنساب الدرب ٢٩٢] الآن البيت والعدد» . و « أسد » هو الجدُّ الأعلى لثعلبة بن عكابة حيث ينتسب طرفه بن المبد . ومن ولد ربيعة أيضاً : ضبيعة « وفيه [كاذكر ابن حزم أيضاً ]كان البيت والعدد » . وضبيعة هذا هو الجدُّ الأعلى المنامس [ راجع سياق نسبه هنا في الديوان صفحة ٤ — ٥ ] . وأمُّ طرفة هي « وردة » أخت المتلمس التي ينتهى نسبها إلى ضبيعة بن ربيعة بن نوار ؛ على حين ينتهى نسب ابنها طرفة إلى ضبيعة آخر هو صُنبيعة بن ويس بن تعلبة بن عكابة .

= ووَردة أَخت المتلمس هي التي يذكرها ابنها طرَّفة في قوله [ ديوان طرَّفة ٣٧ قازان ، ٢٣ مصر ] :

م تنظرون بَحَقِّ وَرْدَةً فِلْكُمُ ُ صَغْرَ البَنُونَ ورَهْطُ وَرْدَةً نُمِيَّهُ

وقد جاء فى ديوانه أنه قال هذا وكان قد مات أبوء وهو غلام فأبى أعمامه ان يقسموا له ماله ، ويقال إنهم ظلموا أمَّـه حَقَّـها . وأن هذا أول ما قال من الشعر .

ويذكر ابن قنيبة هذا فى «الشعر والشعراء» (١٣٩ الحَلَمِي ، ١٨٧ المعارف) فينسب الظلم لأعمامه ، ولكنه يعود فى (صفحة ١٤١ الحلمي ، ١٨٨ المعارف) فيقول : « وفها يقول لأخواله وقد ظلموها حقَّمها » .

ولعلّ رواية أن الظلم جاء من ناحية أخواله أن تكون صحيحة .

فإذا صح ً ذلك كان تفاخِيُره مع خاله المتلمس — بعد أن كبر — بقوم أييه هو الأثر الباقى فى نفسه من الظلم الذى لحق به وبأشه وهو صغير فهو يقول:

« لأن بنى تعلية ليسوا كبنى صُبِيْعة » .

## فأَخَذَ المتلمُّس كتابَهُ فَرَمَى به في الخليج. وهذا الخليج يُسَمَّى الكافر.

فى المخطوطة ب: ﴿ فَأَخذَ المُتَامِسُ كَنَابِهِ فَرَى بِهِ فَى الحُلْمِجِ وَقَالَ › :

وجاء فى الأغانى ( ٢١: ١٩٣ لبدن ، ٢١: ١٢٥ الساسى ) بعد القصة التى رويت فى الصفحات السابقة هنا «... و عدل المتامس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادى فأعطاه الصحيفة ولا يدرى ممنّ هى فقرأها ، فقال : بمكلت المتأمس أمنه ! فانتزع المتلمّس الصحيفة من الغلام ، واكنى بذلك من قوله . وانتّبع طركه فلم يلحقه ، وألتى الصحيفة فى نهر الحيرة مم خرج هار با إلى الشام . فقال المتلمس فى ذلك » . [ البيتان ] .

ويروى الأنباري في ﴿ شرح القصائد السبع ﴾ [ ١٧٤ ] قصة كهذه .

ويذكر ابن قتيبة فى ترجة المتلمس فى ﴿ الشَّمْرُ وَالشَّمْرَاءَ ﴾ ( ١٣١ الحُلمِي ، ١٧٩ المعارف ) أن الفلام قال له : أنت المتلمس ؟ قال : نعم . قال : فالنجاء ً ! النجاء ً ! فقد أمر بقتلك . فنبذ الصحيفة فى نهر الحِلْمَة .

وهذه القصة رواها أيضاً العسكريُّ فى ﴿ جَهْرَةَ الْأَمْثَالَ ﴾ (١: ٥٨١) ، ورواها ياقوت فى ﴿ معجم البلدان ﴾ (١: ٧٢٨ ﴿ كافر ﴾ )، والشريف المرتضى فى ﴿ أَمَالَى المرتضى ﴿ ١ - ١٨٣ ﴾ ١٨٤ ) .

مم يعود أبو الفرّج فيذكر قصة رواها — بعد إسناد طويل — عُبيد راوية الأعشى أخبره بها الأعشى حيث حدَّنه بها المتلمس نفسه إذ لتى شيخاً اتهمه المتلمس بالحق فقال له الشيخ : أحقُ منى الذي يحمل حتفه يمينه لا يدرى ما فيه . قال : فنبَّهنى وكأنما كنت نائماً ، فإذا غلام من أهل الحيرة فقلت : ياغلام ا تقرآ ؟ قال: نعم . قلت: اقرأه! فإذا فيه من عمرو بن هند إلى المكعبر:

= إذا حاءك كتابى هذا مع المتلمس فاقطع بديه ورجليه وادفنه حبًّا . فألقيت الصحيفة في النهر ، فذلك حيث أقول . . . ي .

ومثل هذه القصة رواها الأنبارئ فى « شرح القصائد السبع » [ ١٦٦ ] ، والميداني فى «بمجمع الأمثال » (١٣٦) ، وابن نبانة فى «سرح العيون » (٣٩٨) . ثم يروى أبو الفرج قصة كهذه ذكرها ابن قتيبة ، وهى واردة فى «الشعر والشعراء» ( ١٣٤ الحلمي ، ١٨١ المعارف ) .

وقال البَطْلُيوسيُّ ابن السُّيد في ﴿ الاقتضابِ ﴾ ( ١٠٤ ) ؛ وأمّا أوّل مَنْ طبع الكنب فعمرو بن هند . وكان سبب ذلك أنه كتب كتاباً للمتلمس الشاعر إلى عامله بالبحرين يوهمه أنه أمر له فيه بجائزة وأمره فيه بضرب عنقه ، فاستراب به المتلمس فدفعه إلى مَنْ قرأه عليه ، فلما قُدى عليه رمى بالكتاب في النهر ، وفي ذلك يقول : [ وذكر البيتين ] . فأمر عمرو بن هند بالكتب فخنيمَتْ ، فكان يؤتى بالكتاب مطبوعاً » .

وقال أبو الفرّ في ﴿ الْأَعَانِي ﴾ (٢١ : ١٩٤ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ الساسى): ﴿ وقال محمد بن موسى الكاتب : زعموا أن الكتب لم تزل في قديم الدهر منشورة غير مختومة ولا مُعنَّدُونَة ، فلما قرأ المتلمس صحيفته التي كتبها له عمرو ابن هند إلى عامله بالبحرين ، واطلع على سرّ ، فيها ، خُست الكتب ،

و «صحیفة المنلمس» مَشَلٌ یُـضُوب لمن یسمی بنفسه فی حَـیْنها ویغر رّها. [ انظر : الفاخر ( ۱ : ۷۳ – ۷۷ ) وجمهرة الامثال (۱ : ۷۹ه – ۸۸۰ ) وجمع الامثال ( ۱ : ۱۲ ؛ – ۱۶ ) وأمثال الضبی ( ۸۲ ) ].

النخريج ذكر أبو الفرج في (الأغاني) (۲۱: ۱۹۳ ليدن با ۲۰: ۲۱ الساسي) البيتين و (۲۱: ۱۹۹ ليدن با ۱۹۲:۲۱ الساسي) صدر البيت الأول بروايتين و وروى الشريشي في « شرح المقامات الحريرية » ( ۱۷۱:۱۱ بولاق ، ۱۳۱ المدنى البيتين — وروى ابن قنية في د الشعر والشعراء ٢ ( ۱۳۱ = ۱۳۱ )

#### وقال فى ذلك [طويل] :

### وَأَلْقَيْتُهُا فَى الثِّنَى مِنْ جَنْبِ كَافِرِ (١) كَـذَلِكَ أَقْدُو(٢) كُلُّ قِطْ مُضَـلًلُ (٣)

= الحلي ، ١٧٩ المعارف)البيتين – وذكر الأنباري أبو بكرفي ﴿ شرح القصائد السبع الطوال» (١١٦) البيت الثاني و (١٢٤) البينين — ورواها محمد بن حبيب في « أسماء المغتالين » ( نو ادر المخطوطات ٢ : ٢١٣ ) — وذكر السكري في « ممط اللاّ لى » (٣٠٢) البينين وفي « معجم مااستمجم » ( ١١١٠ ) ﴿ كَافَر ﴾ ) البيت الأول ـــ وذكر ابن دريد في « حمهرة اللغة » ( ٢ ، ٤٠١ ) البيت الأول ـــ وروى ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٢٧٨ ليدن « كافر » ) البيتين — واستشهد المرزوقى فى « شرح حُاسة أبى عام » (٣٥٢) بالبيت الأول ؛ وفى « الأزمنة والأمكنة (٣١.٢)ذكر عجز البيت الأول - وروى المرتضى في أمالي المرتضى » (١. ١٨٤) البيتين - وذكر ابن الشجرى في «مختارات ابن الشحرى» (٣.١) المبتين — ورواها أبو هلال العسكري في ﴿ جَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ﴾ (١٠٨٠) — وذكرها الميداني في ﴿ مجمع الأمثال ﴾ ( ١ : ١١٤ ) -- وروى ابن منظور في (اللسان) (١: ٣٤٥ ( كفر) و ٢٠: ٥٥ (قنا) البيت الأول — وروى ابن سِيد. في ﴿ المُحْصَصِ ﴾ البينين (١٠: ١٥٥ ) البيت الأول — وروى ابن نباتة في ﴿ سرح العيون ﴾ ( ٣٩٩ ) البيت الثاني — وذكر العباسي في معاهد التنصيص ( ٣٣٠ ) البيتين — والبنداديُّ في ﴿ خزانة الأدبِ ﴾ ( ١ : ٤٤٦ بولاق ، ٣ : ٣٣ دار الكاتب العربي ) الببت الأول - وروى ابن السُّمد السَطَمُ يوسي في ﴿ الاقتضابِ ﴾ (٩٣) البيت الأول وحده ، وفي (١٠٤) البتين .

(١) جاء فى ب ، ج بعد هذا البيت هذا الشرح : ﴿ الَّذِي : مَنْنَى النهر وهو حانيه . والكافر : ها هنا : النهر ، وذلك أنه غطَّى ما حوله وما مرَّ به ، وكل = = شيء غطَّى شيئًا فقد كفرَ ، والليل كافر لأنه يغطِّى بظُلمته ، وكفر الرجل في السلاح إذا دخل فيه فسكا نه غطئًا. وواراه . والقط : الصحيفة » .

كافر : اسم عَلَم لنهر الحِيرَ ، وقيل اسم قبطرته.

وقال ابن منظور فى «اللسان»: ( ٦ : ٤٦٣ هـ كفر » ) : « وكافر : بهر الجزيرة . قال المتلمس»، ولعله أراد: الحيرة . ثم قال: ﴿ قال الجوهري ۚ : السكافر الذي في شعر المتلمس : النهر العظم » . [ الصحاح ٨٠٨ ﴿ كَفَرْ » ]

الأغانى والشمراء وشرح المعلقات وجهرة الانة وجهرة الأمثال ومجمع الأمثال والخصص والاقتضاب: « وألقيتها بالثنى من جنب كافر » — معجم البلدان: « وألقيته بالثنى من بطن » — معط اللآلى: « قذفت بها فى النهر » — معجم مااستمجم وأمالى المرتضى: « قذفت بها فى الثنى » — الأغانى ( فى موضع آخر ) ومختارات ابن الشجرى وأسماء المغتالين ومعاهد التنصيص: « قذفت بها فى النهر » — شرح الشريشى: قذفت بها فى النهر » — شرح الشريشى: قذفت بها فى النهر » — شرح الشريشى: قذفت بها فى النهر » .

( ٢ ) أُقنو : أَحَفُظ ، وأُقنو : أَجزى ، يقول : حَفْطَى لَهٰذَا الكتابِ أَن ارمى به فى الماء .

وقال ابن سيده وهو يذكر هذا البيت . (يقول : كذا يكون حفظى له ) وتمشكى به وكان ألقاها فى الفُرات حين علم ما فيها ونجا إلى الشام ، وأشار على طَسَرَ فة عمل ذلك فعصاه ، فكان سبب هملككمته . والكافر الذى ذكر . الند » .

الشعر والشعراء ومعجم البلدان : « أفنى » — معاهد التنصيص : «أفنى» — الاقتضاب (٩٣) : « ألتى » و (١٠٤) « أجزى » — و باقىالمراجع : « أقنو » .

(٣) مُصْلَـٰل : وردت فى بعض المصادر بلام مشدَّدة مفتوحة ، وفى بعضها الآخر مشدَّدة مَكسورة .

وقال ابن دريد : ﴿ المضلل : الرديُّ الذي فيه الضلال ﴾ .

يَطُونُ بِهَا النَّيَّارُ (٢) في كُلُّ جَدْوَل

القِطُّ : الكِتاَب(٣) ؛ ومنهُ قولُ الله عزَّ وَجَلَّ : ﴿ رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَّنَا ﴾ (٤) .

(١) المخطوطنان ٥٠ ج: ﴿ رضيت لها لما رأيت مدادها يجول به التيار ﴾ وجاء فيهما في شرحه: ﴿ النّيَّارِ : النهر ذو الجرية والماء الكثير . والجدول : النهر الصغير . قال ونجا المتلمس فمضى هارباً إوقال في ذلك ﴾ . وذكرت هاتان المخطوطنان خمسة أيبات من القصيدة رقم ﴾ وذكرتا بعد الأبيات الحجسة خبراً سيرد في موضعه من القصيدة النالية لعلاقته بها [ انظر صفحة ٦٩ ] .

الشمر والشعراء والأغانى وأمالى المرتفى وشرح المعلقات ومختارات ابن الشجرى وأسماء المنتالين والاقتصاب: «رضيت لها بالماء لما رأيتها، محمط اللآلى ومعاهد الننصيص: «رضيت بها لما رأيتمدادها » سشرح الشريشى: «رضيت لها لمارأت ».

(٧) الشعر والأغابي وأمالي المرتفى ومختارات ابن الشجرى وأسماء المغتالين والاقتضاب والمعاهد: « يجول بها » — السمط « يسيل بها » — شرح القصائد السبع: « يسوم بها » — الاقتضاب ، « في كل محفل » — الشريشي : « يجول به » • (٣) القط : النصيب ، والمسلك في بالجائزة ، والكتاب ، وقيل هو كتاب الحاسة . وأنشد ابن رَّيِّ لامية بن أبي الصلت :

قُومٌ لَهُمْ سَاحَةُ العِيرَا فِي جَمِيماً واَلقِطُّ واَلقَلَمُ ﴾
[ هذه رواية اللسان لبيت أمبّة بن أبى الصلت ، وهو بهذه الرواية ناقس ولكنه في ديوانه [ ٦٠ ] من ستة أبيات من بحر المنسرح ، وروايته فيه :
قَوْمٌ لَهُمْ سَاحَةُ العِرَاقِ إِذَا سَارُوا جَمِيماً واَلقِطُّ واَلقَلَمُ ]
والجمع : قُطوط . قال الأعشى ميمون بن قيس [ ديوانه ٢١٩ ] :

#### ویروی:

## رَضِيتُ لَهَا بَالْمَاءِ لمَّا رأيتُهُا ﴿ يَجُولُ بِهَا النَّيَّارُ فَى كُلِّ جَدْوُلْ

= ولاَ اللَّيْكُ النُّمْآنُ يَوْمَ لَقِيتُهُ بِإِمَّتِهِ يُعْظِى ٱلقُطُوطَ ويأْفَقُ

[ الإمَّة: النُّعمة. وروى فى الصحاح واللسان والاقتضاب: ﴿ بِغَبِطته ﴾. يأفق: يفضُّل].

و الملك النعمان : هو النعمان بن قابوس .

وقال البُطَــُلـيَــوسيُّ في ﴿ الاقتضابِ ﴾ (٩٣) : ﴿ ويقال الصك : قطَّ ؛ وجمه : قطاط وقطوط . وكذلك كتب الجوائز والصُّــلاَت ﴾ [ وذكر ً بيت الاعشى و بيت المتلمس ] .

(٤) الآية ١٦ سورة (ص). قال ابن منظور فى اللسان (٩: ٢٥٨ قط): ﴿ قال أهل النفسير مجاهد و تُنسَادة والحسن [ البصرى ]: قالوا: عجِسًل لنك قطنًا ؛ أى صيبنا . وقال الفَرآاء: القط: الصحيفة المكتوبة ٤. مم ذكر ابن منظور : ﴿ والأرزاق مُمَّيَت قُـطُوطاً لأنها كانت تخرج مكتوبة فى رقاع وصكاك مقطوعة ٤.

#### وقال المتلمُّس أيضاً ، وهي مختارة (\*) [ بسيط ] :

(\*) لا شك فى أن كلة : ﴿ وَهِي مُختَارَةٌ ﴾ زيادة من الناسخ . أراد بذلك أنها من مختارات جهرة أشعار العرب ، أو أنها من مختارات ابن الشجرى. والأرجح أن الناسخ قد قصد مختارات ابن الشجرى حيث ترتيبها كترتيب الديوان .

وقد جاء بهامش طبعة بولاق لجمهرة أشعار العرب للفر شيّ هذه العبارة عند البيت الرابع من الجمهرة وهو ﴿ يَا آلَ بَكْر ، ، ﴾ : «قوله : يا آل بُكْر ؛ فى المختارة هو أول القصيدة والثلاثة الأبيات المتقدمة آخرها ، وبها زيادة عماً هنا ﴾ .

أشرنا في التعليق على القصيدة الثالثة [ الحاشية 1 صفحة ١٧ ] إلى أن الخطوطنين ب ، ج قد أوردتا خسة أبيات من القصيدة رقم ٩ التي أعادتا إنباتها في موضعها ، وذكرتا مع الأبيات الحمسة خبراً يتصل بالقصيدة رقم ٤ نثبته هنا : (... قال : ومضى طركة حتى دخل بكتابه على صاحبه ، فلمّا قرأ النّمري قال : أتدرى ما فيه ؟ قال : نعم ؛ الحباء والكرامة لي . فيسه ، وكنب إلى عرو أبينت اللّمن ! جعلنتي بهذا الموضع لأقتل لك بكر بن وائل ، فاضعتني ابيك وابعث إليك وابعث إلى عمرو بعث رجلاً من بني تغلب يقال [له] عبد فأعيضى . فلمّا ورد الكتاب على عمرو بعث رجلاً من بني تغلب يقال [له] عبد بن هند بن معاوية أو معاوية بن هند ، وأمره أن يقتل طرفة . فلمّا قدم التغلي دعا به النمري فقال له طرفة : لي إليك حاجة ، استقيى حتى تريجي التغلي دعا به النمري فقال له طرفة : لي إليك حاجة ، استقيى حتى تريجي في طيفون به حتى الآن ، ويشربون عنده حتى إذا تنتهى إليه الكناس فيصيفوها على قبره وقال طرفه حين أحس بالقنل وأيس من الحياة :

= لَوْ خِفْتُ هذا الفَّتْكَ في الدِّبن خَالَفَتْ

بَنُو مَالِكِ حَتَى تَرَدُّوا الَّذَى يَقْضِي

الفَتْك: الفَتْل غدراً [ والبيت في الديوان ٢٠٨ ﴿ فِي الدِّين دافست ﴾ . والدُّين: الطاعة . بنو مالك : بطن من بكر بن وائل أبوهم مالك بن ضبيعة ] . فعبر المتلمس زمَّينا فكلم فيه عمرو فقال : والثَّلات لا يذوق حبَّ العراق ما حييت . فبلغه ذلك فقال وهو يمكم يحضُّ بكراً على عمرو » .

وذِكر ﴿ مَكَمْ ﴾ هنا إشارة ۖ إلى حجَّه قبل لحوقه بالشام كما جاء فى شرح البيت ٧ من هذه القصيدة [ صفحة ٨٢ ] .

ولم تورد مخطوطتا الديوان ب، ج الأبيات ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ .

كما أن هذه الآييات لم ترد في الأغاني وجمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر .

• وجاء في الأغاني ( ٢١ : ١٩٨ ليدن ، ٢١ : ١٢٩ الساسي ) : ﴿ وقال أَبُوعُ بَيْدَة : لمّا بلغ النَّيْمانَ بن المُنفر [كذا] ليُحوقُ المثلّم سيالما م وكانت غسًّان قتلت أباء يوم عَبْسَ أَباغ شقَّ لحُوقه بغسًّان ، وحلف أن لا يدخل العراق ولا يطعم بها حتى يموت ، فقال المتلمس . وروى أبو محمد ابن رستم عن ابن السّسَكيّت ان عمرو بن هندكنب إلى عُهاله على الرّيف ليأخذوا المتلمس و يمنعوه من المبيرة فقال المتلمس ﴾ [وذكر أبو الفركج الأيات التي سنشير إليها من هذه القصيدة] .

على أتنا نجد أن أبا الفرّج حين ذكر أن صاحب هذه الحادثة هو النّعهان ابن المنذر قد ذكر بعد قليل اسم عمرو بن هند الذي تردد في أخبار المتلمس في الأغاني والذي نص عليه قبل ذلك حين قال (الأغاني ٢١ : ١٩٦ ليدن ، وحراً م عمرو بن هند على المتلمس حباً العراق فقال : آليتُ تحبّ العراق . . . . . .

= ونجد كذلك الشريف المرتفى على بن الحسين الموسوئ بعد أن ذكر قصة المتلمس وطركة مع عمرو بن هند (أمالى المرتضى ١ : ١٨٣ -- ١٨٥ ) يقول : « . . . ويقال إن صاحب المتلمس وطركة فى هذه القصة هو النشمان بن المنذر ٤ وذلك أشه قول طركة :

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُوراً تَعِيفَنِي

وَلَمْ أَعْطِكُمْ فَى الطَّوْرِعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَأَسْتَبُقِ بَعْضَنَا

حَنانَيْك بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَن مِنْ بَعْض

وأبو منذر هو النمان بن المنذر ، وكان النمان بمد عمرو بن هند ، وقد مدح طرَ فُهُ النمانَ فلا يجوز أن يكون عمرو قتله ، فيشبه أن تكون القصة مع النمان » .

وكذلك فعل أبو هلال المسكري في « جمهرة الأمثال » ( ١ : ٨٥ ) وهو يذكر المشَل « صحيفة المتلمس » وقصتها مع عمرو بن هند وخبره مع المتلمس وطركة. فقال: ﴿ وقبل: صاحبهما النعمان بن المنذر ، ور و و و أ أن طركة قال في ذلك » [ وذكر يبني طركة ] .

و تقول إن يبتى طر فة من قصيدة له فى ديوانه [ ٧٧ - ٥٠ قازان ، ١٩٨ - ٢١٢ مصر ] كان ينكرها الفضَّل الضبيُّ ، ولم يثبتها الأصمعيّ . ورواها أبو عبيدة على أن طر فة قالها لعمرو بن هند وللمبدئ الذى أتاه بالكتاب فى صحيفته . وقد جاء فى شرح قوله : «أبا منذر» أن هذه كنية عمرو بن هند. وقول الشهريف المرتضى : ﴿ وقد مدح طرفةُ النعان فلا يجوز أن يكون عمرو قتله ﴾ وقوله : ﴿ وكان النعان بعد عمرو ﴾ ينقضه أن طر فة خاطب عمرو بن هند فى شعره كثيراً مدحاً وهجواً ، وعمرو بن هند هو عمرو بن المنذر بن امرى القيس ، فكنينه ﴿ أبو منذو ﴾ من نسبته إلى أبيه المنذر بن امرى القيس . =

= والمنذر هذا هو المنذر الثالث ، وهو ابن ماء السهاء أمَّه. وهي ماوية بنت عوف بن جشم بن هلال، ويقال مارية بنت عوف . انظر تحقيقاً لذلك في ديوان عمرو بن قيئة [صفحة ١٧٧ – ١٧٤].

ويذكر أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى فى «شرح القصائدالسبع الطوال» [۲۰۷] مثل خبرالخطوطتين ب، جسارات أخرى ، ويذكر أن الرجل الذى بشه عمرو بن هند لقتل طرّ نة اهمه عبد هند بن جسُر د . ويذكره بهذا الاسم أيضاً محمد بن حبيب فى « أسماء المنتالين » (۲ : ۲۱٪ نوادر المخطوطات) فيقول: «عبد هند بن جرد بن جرد بن جردة بن تحمير التغلى » .

ويذكر أبو بكر الأنبارى ان عمرو بن هند الملك أمر هذا الرجل بقتل طرَّفة وقتل ربيعة بن الحارث العبديّ . [ شرح القصائد السبع ١٢٧ ].

ولكن الشريف المرتضى يقول فى أماليه (١: ١٨٥): ومضى طَمَرَّقَةُ بَكْتَابُهُ إِلَى البَحْرِينَ فأمر به المُعلَّى بن خَنَّشَ العَبْدَى فَقُـُتُكُ ﴾ .

ونجد فى البيت ١٦ من القصيدة رقم ٦ ذِكراً لرجل اممه ﴿مُعَنَّفُكُ مِقُولُ أبو الفرَج فى ﴿ الْآغانِي ﴾ إنه معضد بن عمرو الذي ولى قتل طرفة .

مم يقول : ﴿ وَقَالَ يُعْقُوبُ إِنَّ الذِي قَتَلَ طُرَّقَةً رَجِلَ مِنْ عَبْدَ القيسَ ثَمْ مِنْ الحواثر بقال له : أبو ريشة ﴾ .

ويقول الأنبارئ أبو بكر بعد ذلك [ ١٢٩ ]: ﴿ وَمَنَّى المُتَلَّمُسُ هَارُ بِا ۚ إِلَى الشَّامِ ﴾ وكتب عمرو بن هند إلى عشَّاله على نواحى الرّيف يأمرهم أن يأخذوا المتلمس إنْ قَدَرُوا عليه يمتار طعاماً أو يدخل الرّيف. فقال المتلمس يذكر ما أشار به على طَرَ فة من إلقاء الصحيفة والنظر فيها ﴾ وتحذير • إيّا • [ القصيدة رقم ٩ صفحة ١٧٧ ] :

مَنْ مُبْلِغُ الشَّعْرَاءِ عن أَخُوَبَهِمُ خَبَراً فَنصْدُونُكُمْ بِذَكَ اَلْأَنْفُسُ = وقال فياكان من كتاب عمرو بن هند إلى عُـمـَّاله على الرَّيف ليأخذوه ويمنعوه من المسير ، ويحضُّضهم عليه [ هذه القصيدة رقم ٤صفحة ٦٧ ] :

يا آلَ بَكْرِ ! أَلاَ للهِ أَمْكُمُ طالَ النّوَا، وثَوْبُ العَجْز مَلْبُوسُ

وقال أيضاً [ البيت ٣ من القصيدة رقم ٦ صفحة ١٣٥ ]:

إِنَّ ٱلْمِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا ٱلْهِوَىٰ

عَإِذَا نَآنًا وُدُّهُمْ فَلْيَبْعُدِ ا

وقال أيضاً [ لم يرد في مخطوطات الديوان ، وينظر إليه في الزيادات ] : أَيُّهَا السَّائِلِي فَإِنِّى عَربِبُ نازِحُ عن يَحَلَّنِي وصَيبييي

التخريج : روى أبو الفترج الأصفهاني في ﴿ الأغاني ﴾ ( ١٦ : ١٩٨ – ٢٠٠ ليدن ؛ ٢١ : ١٩٩ – ١٩٩ الساسي ) القصيدة ما عدا الأبيات ١٩ ١٥ ١٥ ١٨ وفي ( ٢١ : ١٩٩ ليدن ؛ ٢١ : ١٢٧ الساسي ) البيت ١٩ وحده — وروى ابن الشجرى في ﴿ المختارات ﴾ ( ١ : ٣١ – ٣٦) القصيدة ما عدا الأبيات التي لم ترد في الأغاني أيضاً ؛ وفي ﴿ أمالي ابن الشجرى ﴾ ( ١ : ٣٥ ) البيت ١٦ — أمّا أبو زيد القرشي فقد روى منها في ﴿ جهرة أشعار العرب ﴾ ( ١١٠ – ١٦٤ ) ١٤ بيتاً مختلقة النرتيب على هذا النسق : أشعار العرب ﴾ ( ١١٠ – ١٦٤ ) ١٤ بيتاً مختلوطة ﴿ صفوة الشعر ﴾ ( ٢١٦ – ٢١٢ ) فذكرت ١٦ بيتاً ؛ منها الأبيات الواردة في الجمهرة و بترتيبها ثم زادت عليها البيتين ١٩ ١٠ ٢ — ١٠٠ منها البيت ١٦ ؛ وفي ﴿ أدب الكاب ﴾ ( ١٣٠ الحلن ) البيت ٨ – وروى المبرف ) في كنابه ﴿ الفاضل ﴾ ( ١٨ ) البيت ١٠ – واستنهد سيبويه في ﴿ الكتاب ﴾ =

= ( ۱ : ۱۷ بولاق ؛ ۱ : ۳۸ السکاتب العربی ) بالبیت ۱۹ – وذکر ابن السَّكُتِّيْتُ أَبُو يُوسَفُ يَعْقُوبُ بن إسحاق في كتاب « الألفاظ » ( تهذيب الألفاظ بشرح التبريزي ٥٢٠ ) البيت ٢٢ - كا ذكر هذا البيت أضاً علىّ ابن إسماعيل بن سِيد. في « المحسكم » (١: ١٥٤ " عكس » ) ؛ وفي « المخصص » ( ۲۷:۱۱ ) البيت ۲۲ غير منسوب ، وفي ( ۲۲:۱۱ ) عجز البيت ٨ غير منسوب ، وفي ( ١٤ : ٧٧ ) البيت ١٦ ونسبه — وروى ابن دريد في « جمهرة اللغة » ( ٣ : ٣٧٥ ، ٣٨٦ ) البيت ٣ منسو باً ، وفي ( ٣ : ٤٤٧ ) غير منسوب، وفي ( ٣ : ٢٤ ) البيت ١١ ، وفي (٢ : ٢٦٢)البيت ١٧ — وأورد البسكريُّ في « معجم ما استعجم » (٤٦) البينين ٣، ٤ و (٢٥٣) « 'بعشر كي » ) البيت ١٧ و ( ٢٨٤ « البَوْ باة » ) البيت ١٢ و ( ٤٥٥ « حضَن » ) البيت ٣ و ( ١١١٢ ﴿ كَبِكُ ﴾ ) البيت ه و ( ١٣٠٤ ﴿ نخلة ﴾ ) البيت ١٠ – أما ابن منظور فقد ذكر فى « اللسان » ( ٣ : ٤٢٢ « لوح » و ١٥ : ٢٨٤ ﴿ ضرم ﴾ ) البيت ٨ و ( ٧ : ٣٩٢ ﴿ دهرس ﴾ ) البيت ١٠ ولم ينسبه و ( ۲۹:۸ د کدس » ) البیت ۱۷ ولم ینسبه ، و ( ۸ : ۲۲ : ( عکس » و ۱۵ : ٢٨٤ ﴿ عِمْ ﴾ ) البيت ٢٢ وقد روى قافيته فى الموضع الثانى ﴿ مَعَكُومُ ﴾ وهو تحريف لقافية البيت — وذكر الزمخشرئ محمود بن عمر في ﴿ أَسَاسَ البلاغة ﴾ (٢: ٣٥٦ ( لوح ، ) البيت ٨ و (٢: ٢٩٩ ﴿ كَدْسَ ﴾ ) البيت ١٧ ؛ وفي ﴿ الْفَائْقُ فِي غُرِيبُ الْحِدِيثُ ﴾ ( ١ : ٤٧ ) عجز البيت ١٩ — وذكر أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش في ﴿ النوادر ﴾ (١٥٧ ) البيت ١٦ — وأورد الأنباريُّ أبو بكر فى « شرح القصائد السبع » (١٢٩) البيت الأول و ( ١٣٠ ) البيت ٥ — وذكر ياقوت في ﴿ مُعْجُمُ الْبَلْدَانَ ﴾ ( ١ : ٧٥٤–٧٥٥ ﴿ البوباة ﴾ ﴾ البيت ١٢ ، وفي ﴿ ٤ : ٧٦٩ ﴿ نخلة ﴾ ﴾ الأبيات ٢٠ ، ١٠ ، ١١ وقال : ﴿ قال جَرِيرِ ﴾ يقصد جرير بن عبد المسيح أي المتلمس — وروى أحمد بن فارس في ﴿ الصاحبي ﴾ ( ٦٦ ) البيت ١٠ ولم ينسبه ؛ وفي ﴿ مقاييس اللغة ﴾ ( ١ : ٣١٥ ( بوب ﴾ ) البيت ١٢ منسوبًا و (٣: ٣٢٩ ( شأم ﴾ ) =

البيت ١١ غير منسوب – وذكر أبو الطيب اللغوئ عبد الواحد بن على " في ﴿ الْأَصْدَادِ ﴾ ( ١٩١ ) البيت ١٠ – وروى أبو عُبُيْدة مَعْمُر ابن المُنتَنَّى في ﴿ مِجَازِ القرآنِ ﴾ ( ٢٠٧٠١ و ٢ : ٧٣ ) البيت ١٠ - وروى الطَبَسَرِيُّ أَبُو جِنفُر محمد بن جرير في « تفسير الطبري ) (١٢ : ١٤٠ المعارف) ٨ : ٣٤ بولاق و ١٩ : ٣٠٣ بولاق ) البيت ١٠ — والقُـرطيُّ أبو عبد الله محمد من أحمد الأنصاري في ﴿ الجامع لأحكام القرآن ﴾ (١٣: ٢١) البيت ١٠ أضاً ولكنَّ لم منسبه — وذكر الشريف المرتضى في ﴿ أَمَالِي المرتضى، (١: ١٨٥) البيت ١٦ — وروى الأعلم الشَّذْنُــَــــرِـى بوسف ابن سلهان بن عيسى في ﴿ تحصيل عبن الذهب ﴾ (١٠ : ١٧ على هامش كتاب سيبويه . بولاق ) البيت ١٦ وصدر البيت ١٧ — وذكر أبو العلاء المعرَّى فی ﴿ رَسَائِلَ المَّهِرِي ﴾ ( ۲۲ ) الأبيات ۲۰ ، ۱۰ ، ۱۸ غير منسوبة — وروی ابو حاتم الرازي في كتاب ﴿ الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ﴾ ( ١٨ ) البيت ١١ — وروى أبو أحمد الحسن بن عبد الله السكرى في كتاب ﴿ شرح ما يقع فيه النصحيف والنحريف ﴾ ( ١١٥ ) البيت ٢ ، وفي ( ٤٧٩ ) البيت ٣ - وروى البَطَلْبَوْرسي أبو محد عبد الله بن محمد بن السّبد في «الاقتضاب» (٣٧٧) الأبيات ٢، ٨،٧ — وذكر أبو منصور الجواليقي في ﴿ شرح أدب السكانب، ( ٢٧٧ ) البيت ٨ — وروى ابن السكِّيت في ﴿ الْأَلْفَاظِ ﴾ ( ٥٢٥ ) البيت ٢٢ — وعلى بن حمزة في ﴿ التنهات ﴾ ( ٢٩٣ ) البيت ٨ — واستشهد الحطيب النبريزي في ﴿ شروح سقط الزند ﴾ ( ٢٣٧ ) بالبيت ٨ ؟ وفی ﴿ شرح دیوان أبی تمام ﴾ ﴿ ٤ : ٥٥٣ ) بالبیت ١٧ -- وذكر أبو هلال العسكرى في ﴿ جَهْرَةَ الْأَمْثَالِ ﴾ (١٠:١هـ) البيتين ١١ ، ١٦ ؛ وفي ﴿ الصناعتينِ ﴾ البيت ١٧ — وأورد المرزُ باني ۗ في ﴿ الموشح ﴾ ( ٩١ ) البيت ١٢ وفي ( ١١١ ) البيت ٢٠ — وابن نباتة المصرىفي ﴿ سرحالعيونِ ﴾ ( ٣٩٩ )البيتين ٢٠١٦ — وابن طباطبا العلوى في ﴿ عيار الشعر ﴾ (١٠٤) البيت ١٢ – وذكر القِيفُ طِي تُ

ياآلَ بَكْرِ (١): أَلاَ لَهُ أَمْثُكُمُ طَالَ النَّوَاهِ وَنُوبُ العَجْزِ مَلْبُوسُ (٢) ﴿ أَلاَ لَلهِ أَمْدَكُم ﴾: يتعجَّبُ منهم (٣). والنَّوَاهِ: الإقامة. يقال: ثُوكى وأثوكى. أَغْنَيْتُ شَأْنِي ، فأَغْنُوا آلْيَوْمَ شَأْنَكُمُ

وأسْنَحْمِ فِهُ الى مِراسِ أَخِرْبِ أُوكِيسُوا(1)

= فی ﴿ إنباه الرقواة ﴾ ( ١ : ١٦٦ ) الببت ١٦ غيرمنسوب وروى البغدادئ في ﴿ خزانة الأدب ﴾ ( ٣ : ٧٥ بولاق ) البيتين ١٦ ، ١٧ – وروى العبئ في ﴿ المقاصد النحوية ﴾ ( ١ : ٤٥٥ – ٤٥٥ ) البيت ١٦ ثم قال : ﴿ وقبله [ وذكر البيت ١٦ ثم قال : ﴿ وقبله السيوطى في أصرح الشواهد ﴾ (١٠٣) الأبيات ١٦ ، ١٧ ، ٢١١، ٤ والدَّميرى في ﴿ حياة الحيوان ﴾ ( ٢ : ٢٢ ) البيت ١٦ والرَّماني في ﴿ توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب ﴾ (١٦٢) – وأبو البركات بن الأبنارى في ﴿ البيان في إعراب القرآن ﴾ الإعراب ٥ ( ٢٠٢) – وذكر حمزة بن الحسن الأصفهاني في ﴿ التنبيه على حدوث التصحيف ﴾ ( ٧ ) البيت ٢ – والغيروز أبادي في ﴿ بصائر ذوى التمبين ﴾ ( ٢٦٤٤) البيت ٢ – والغيروز أبادي في ﴿ بصائر ذوى التمبين ﴾

(١) آل بكر : يقصد آل بكر بن وائل بن قاسط؛ حيث يتهي نسب طركة بن العبد من أيه .

( ٢ ) قوله : ﴿ وَ نُوبِ العجزِ مُلبُوسٌ ﴾ كنابة عن الذُّلَّةُ والمسكنة .

جاء فى الأغانى : ﴿ يقول : قد تُــُو َيْسُم على المجز لا تطلبون يوما طرَّفَةٍ﴾. ولمل : الوجه ﴿ بدماء طرَّفَة ﴾ .

(٣) وهذه رواية الأغابى وشرح القصائد السبع ومختارات ابن الشجرى أيضاً — أما رواية جهرة أشعار العرب فهى : ﴿ أَلَا لِللَّهِ دَرَا ۗ كُمْ ﴾ — وهى فى صفوة الشعر : ﴿ أَلَا لَا دَرَا ۚ كُمْ ﴾ .

(٤) أغنيت شأنى ؛ اى أمرى ، من الغناء بفتح الغين وهو الإجزاء والكفاية . يريد : كففت أمرى فكُفُوا أموركم عنى .

= واستحمقوا من الحمق وهو قلة العقل.

كيسُوا : من الكَيْس وهو العقل ، أى كونوا فُطكناء . يقول : إمَّا يُسيوفكم وإمِّا برأيكم .

وَجَاءَ فَى الْخَطُوطَةَ ، بَ ، ج : ﴿ رَوَى أَبُو عُبَابُدَةَ : فَى نَوَاءَ الحَرِبِ أَوْ كِيسُوا. والنواء : المناوأة ﴾ .

والرواية فى جهرة أشعار العرب وصفوة الشعر: ﴿ وَسُتِّرُوا فَى مُرَاسُ الْحُرِبِ ﴾ — وفى مختارات ابن الشجرى: ﴿ واستجمعوا فَى ذَكَاءَ الحُرِبِ ﴾ على التشبيه بذكاء النار شدة لهمها — شرح ما يقع فيه التصحيف: ﴿ واستجمعوا ﴾ . وجاء فى شرح مختارات ابن الشجرى نقلاً عن طبعتها الحجرية ، ﴿ ويروى :

\* وأَسْتَجْمِيُوا في مِرَاسِ الْحَرْبِ أَو لِيسُوا \*

لا تنفر قوا ؛ من قولهم : استجمع السيل ، اجتمع من كل موضع . وليسوا من اللَّيَس - بفتحتين - الشجاعة > - شرح شواهد المغنى : «مراس القوم» وذكر القيفطي جمال الدين أبوالحسن على بن يوسف في (إنباه الرواة > وذكر القيفطي جمال الدين أبوالحسن على بن يوسف في (إنباه الرواة > في أبراهم من أبراهم من

(١,٠٠١) شعد المصلف ؛ روق الريال و دكره ] فسطَّفتُ ، البيت [ وذكره ] فسطَّفتُ ، فقلتُ ؛ أغنيتُ شاتى . فقال الأصمعيُّ : فأغنوا اليوم تَيْسَكُمُ ! ﴾ .

وهذه النادرة رواها أبو أحمد الهسكرى فى ﴿ شرح ما يقع فيه التصحيف والنحريف ﴾ ( ١٦٥ ) ، وابن نباتة المصرى فى ﴿ سرح العيون » ( ٣٩٩ ) وحزة بن الحسن الأصفهانى فى ﴿ التنبيه على حموث التصحيف ﴾ (٧) ؛ ونسبوا الحادث إلى أبى حاتم .

(۱) علاف : هو زبّان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . وقال ابن درید : «یروی هؤلاءأنسامة بن لؤکّ تزوّج فیم». وذکره أبو أحمد المسکری باسم «ربان» بالراء غیر المعجمة فی کنابه «شرح ما یقع فیه «النصحیف» ( ٤٧٩) وابن حزم فی جمهرة «الانساب» ( ٤٥١).

ويُرْوَى: ﴿ إِنَّ العِلَافِ<sup>(١)</sup> ﴾ .

حَضَن : جبل بنَجَد . وَلَوْذُ الجبل : ناحيته . وفى َمثَل : ﴿ أَنْجُدَ مَنْ وَأَى اللَّهُ مَنْ وَأَنْ

= تحضَن : قال البكرى إنه جبل فى ديار بنى عامر . وقال أبو الفرّج : « وقال ابن النحاس : تحضَن جبل بنجد ، يقال إن علافاً كانوا بهذا الجبل فلما أرْدُوْ اتحوّلُوا إلى عُمَان ، .

رواية الأغانى : « وإنْ علافاً وهم باللوذ . . . » — ورواية معجم ما استمجم (٤٦) : « إنَّ علافاً ومن بالطُّوْد من حضن » ، و ( ٤٥٥ ) : « إن العلاف ومن باللوذ . . . » ، وكذلك فى جهرة اللغة — جمرة أشمار العرب « إن عقالا ومن بالجو من حضن » — صفوة الشمر : « أرى عقالا ومن بالجو من حضن » — ضفوة الشمر : « أرى عقالا ومن بالجو من حضر » — مختارات ابن الشجرى : « إن العلاف ومن باللوذ » .

(٢) رُوى فى جهرة أشعار العرب: « لما راوا آيةً تأتى حلابيس » » وجاء فيها فى شرحه : « الآية : العلامة . والحلبس: الشجاع » — ورُوى فى صفوة الشعر : « لما رأوا أنه أمرٌ خلابيس » .

الدِّين : الطاعة كما مرَّ في قول طرَّفة بن العبد [ انظر البيت في صفحة ٧٠ ]

(١) هذه رواية المخطوطنين ب،ج.

(٢) ذكر البكريُّ هذا المشكَ في « معجم ما استعجم » (٤٥٥) وقال: «فن أقبل منه فقد أنجم » . وذكره أبو هلال العسكريُ في « جمهرة الأمثال » ( ٢٠٠٧ ) ، والميداني في « مجمع الأمثال » العسكريُ في « الجمع الأمثال » ( ٢٠٠٧ ) ، كا ذكره الجوهري في « الصحاح » ( ٢١٠٧ « حضن » ) ، وابن منظور في « اللسان » ( ٢١٠ « حضن » ) .

وخَلَابِيس<sup>(۱)</sup>: أَى أَمَّ فيه غَدْرُ وفسادُ وأخلاطُ لِبس بَتَامٍّ وَكَانَ مَنْوً قاً على غير الاستقامة .

(١) خلابيس: جاء فى المخطوطتين ب، ج: «خلا: مضى ، وبيس: فاسد ردىء مختلط . هذا قول أبى عبيدة . وقال الأصمعيّ : ليس له مصداق ولا قوّة . قال أبو عبيدة : وأنشدنى أبو مهدية :

#### \* بَرُقُ خَلَابِيسُ بلا بلالِ \*

أى ليس له بَلَّة ولا مطر . فقال بيس يذمه » .

وقال البكرى فى « معجم ما استعجم » ( ٤٥٥ ) فى شرح بيت المنامس : « خلابيس : جمع لا واحد له . والدين : الطاعة . يريد : لما رأوا أنه على غير الاستقامة والقصد » .

وقال أبوالفرَج: ﴿ إِخْلَالِيسَ ؛ أُمرُ ۖ فِيهَ عَوْرَ وَاخْتَلَاطُ وَفَسَادٍ . وَيَقَالُ ؛ أُمرُ خُلَالِيسَ إذا كَانَ مَنْفُرِقًا ﴾ .

وقال ابن منظور فى اللسان (٧: ٣٦٧ «خلبس») : «والحلايبس: الكذب. وأمرُ خلابيس على غير استقامة . وكذلك خَلْقَ خلابيس. والواحد خليس وخلباس. وقبل لا واحد له».

وقال ابن دُرَيْد فى «جهرة اللغة» (٣: ٣٧٥) : «خلبس واحد الحلاييس. وأنكر ذلك الأصمعيّ وقال : لا أعرف له واحداً . وكان ينكر جمع الشاطيط والعباييد . وقال قوم : الحلاييس له واحد من لفظه . والحلاييس : الأمر الذى لا نظام له » ، وذكر بيت المتاس . وقال فى (٣: ٤٤٧) : «خلاييس وهو الشيء لا نظام له [ وذكر البيت غير منسوب ] لم يعرف البصريون له واحداً . وقال البغداديون : خلبيس وليس بثبت » . ونقل السيوطئ فى « المزهر » (٢: ١٩٧) كلام ابن دريد هذا فى ذكر

الجموع التي لا مُعرف لما واحد .

شَدُّوا آلِجِمَالَ بِأَكُوَارٍ عَلَى عَجِلٍ والظَّلْمُ يُسْكِرُهُ آلفَوْمُ آلمَـكَايِيسُ (١) ويُرُوَى: ﴿ شَدُّوا الرِّحَالَ عَلَى بُرْ لِي نُحْيَسَةَ ۚ ﴾ (٢)وهي المُذَلَّةُ لِلْرِّكُوبِ. ومَكاييس: جمع مِكْياس (٣).

والأكوار : جمع كُور وهي الرُّحَال .

كَأَنُوا كُنَامَةً إِذْ شَمْفُ مَنَازِلُهُ (٠)

مُ أَسْتُمُونَ بِهِ ٱلْبُرْلُ ٱلْقَناَعِيسُ (٥)

القَناَعيس : جمع قَنِعاًس ؛ وهو الغليظ الشديد .

<sup>(</sup>١) المخطوطتان ب،ج: ﴿رَدُّوا عليهم حِمَالِ الحَيِّ فَاحْتَمَلُوا وَالصَّيْمِ...) ورَوَّ تَا صِدْهُ البِيتَ التَّالِي وَمِنْ بِعِدْهُ أَعَادُنَا البِيتَ مِدْهُ الرّوانَةُ :

شَدُّوا الرِّحالَ على بُزْلٍ نَحْمَيْسَةً ﴿ وَالنَّالُمُ كَنْسَكِرُهُ ٱلْقَوْمُ القَناعيسُ

وهو اضطراب جعل البيت يُشكرر ، كما تكررت القافية فى بيتين متناليين . وورد البيت فى الأغانى : ﴿ رَدُّوا عليهم حِمَالَ الحَى فَارْتَحُلُوا . . . القومُ الأكاييسُ ﴾ ثم جاء فيها : ﴿ ويروى ﴾ : [ وذّكرت الرواية الواردة فى الديوان

بتغيير لفظة ﴿ والظلم ﴾ فجملتها ﴿ والضيم ﴾ ] — معجم ،ا استعجم ؛ ﴿ ردُّوا إليهم رِجَالَ الحَيِّ فاحتملوا والضيم ﴾ وأشير فيها إلى الرواية التي وردت في الديوان — رَّجَالُ الحَيِّ فاحتملوا والضيم ﴾ وأشير فيها إلى الرواية التي وردت في الديوان — صفوة الشعر كالرواية الثانية التي جاءت في المخطوطتين ، ﴿ والقافية ؛ ﴿ القوم القناعيس ﴾ — شرح شواهد المغنى ؛ ﴿ والضم ﴾ .

<sup>(</sup>٢) هذه هي رواية جهرة أشعار العرب وصفوة الشعر وشرحالشواهد.

<sup>(</sup>٣) المكياس: الذي يجيء بالفطنة والعقل.

<sup>(</sup>٤) هذا البيت لم يرد في حمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر . 😑

وصدر هذا البيت بهذه الرواية هو صدر البيت ٦ من القصيدة رقم ١٢ وهو:
 كُونُوا كَسَامَةَ إذْ شَعْفُ مَنَازِلُهُ

إِذْ قِيلَ جَائِشٌ ، وَجَائِشٌ حَافِظٌ رَصَّدُ

سامة : هو سامة بن لـُـؤَّى بن غالب . [ انظر صفحة ٢١٢ ] .

قال ابن الكلبى: وكان من سبه أنه جلس هو وأخواه كعب وعام، ابنا لؤكّ يشربون، فوقع بينهم كلام ففقاً ساءة عين عام، وخرج إلى ممان مناضباً. وقال أبو عبيدة: بل فقاً عين سعد أخيه . وقال أبو العباس الأحول: لما غاضب سامة بن لؤى قو مَهُ خرج إلى محكن فأبي الضم، وكان ينزل بكبكب وهو الجبل الأحمر فتركه ومضى.

وقد قال البكري في «معجم ما استعجم » ( ١١١٧ «كبكب » ) إن هذا الموضع هو الذي كان ينزله سامة بن لؤى فغاضب قومه ، فرحل إلى عُمان . ثم ذكر البكري بيت المتامس .

شَعْفُ ( بالنحريك وقد سَكَتْنها الشاعر ) : حَمْع شَعْفَة وَهِي رأْسَ الجَبِلُ . وَجَاءَ فِي الْآغَانِي : ﴿ وَشَعَافَ الجَبِلُ : أَعَالِمُهَا . وأَرَادُ أَنْهُ كَانَ مَنزَلُهُ بَسَكَةً وَهِي أَعْلِى البِلَادِ ﴾ .

تُم جاء فيه قولٌ بأن : ﴿ شفف : موضع بالبحرين ﴾ •

ورواية المخطوطتين ب، ج: (كونواكسامة) وهي كذلك رواية البيت السادس من القصيدة ١٢ — وجاء في الأغاني بعد أن روت البيت كما أنبتناه: (وروى يعقوب: كونواكسامة إذ خلًى مساكنه) — شرحالقصائدالسبع: (كانواكسامة إذ خلئى مساكنه) — معجم ما استمجم كرواية الديوان.

( ٥ ) جاء في المخطوطنين ب ، ج : ﴿ البَّرْلُ : المُنتهيات الأسنانُ . والقناعيسُ الشداد على العمل الصبورة على الشدة ﴾ .

البازل: يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطمن فى التاسعة وفطر نابه فهو بازل للذكر وللاً ثنى .

٦ حَنَّتْ قَلُومِى<sup>(١)</sup> بِهَا وَٱللَّيْلُ مُطَّرِقٌ <sup>(٢)</sup> بَعْدٌ ٱلهُدُو وَشَاقَتْهَا النَّوَا قِيسُ<sup>(٣)</sup>
أَمْطُرَقَ (٤) ] : يَتَطَرَّقُ بَعْضُهُ فَوقَ بَعْض .

يُصِفُ شيدًّة سُوَّاده .

ويقال : أَنَيْتُهُ بَمْدُ هَدْءُ مِن اللَّيلِ أَو هَدْأَة مِن اللَّيلِ .

٧ مَعْقُولَةٌ (٥) يَنْظُرُ التَّشْرِيقَ رَا كِبُهَا (١) كَأْنَهَا مِنْهُوً عَللرَّ مْلِ مَسْلُوس (٧)

(1) حنَّت: من الحنين وهو أن يمدُّ البعيرُ سوتهطر بَا إلى الشَّف أو وطن .

قال عَسِيد بن الأبرص [ ديوانه ٨٠ مصر ( الحلَّي ) ١٧٠ المعارف( لايل ) ، ٨٨ بيروت] :

وَحَنَّتْ ۚ قَالُومِى بَعْدُ وَهُنِ وهاجَهَا ﴿ مِعِ الشَّوْقِ يَوْمًا بِالْحِجَازِ وَمِيضُ ۗ القلوس ؛ من الإبل : الشابة وهي أول ما يركب من إنامها . وقبل هي الناقة الطولة القوائم . خاص الاناث .

- (٢) رواه البطلبوسي في الاقتضاب : ﴿ وَاللَّهِلُ مُسْكِرٌ ۗ ﴾ .
  - (٣) شاقتها : هاجتها .

وجاء فی المخطوطة ب ، ج ﴿ يقول : حنَّت إلى الشام لأن بها غَـسَّان . قال : وكانوا تَصـُارَى ، فلذلك شاقتها النواقيس » .

- ( ٤ ) ما بين الحاصرتين زيادة يقتضها السياق .
- ( ٥ ) لم يرد هذا البيت في مخطوطتي الديوان ب ، ج .
- (٦) معقولة : شد وظیفها إلى ذراعها . ينظر : ينتظر .

(۱) مسود عد وسیمه ی درسه . سسر . سسر .
 المتشریق ( وهی روایة الأغانی کذلك ) ، أما روایة جهرة أشمار العرب

ومختارات ابن الشجرى وصفوة الشعر والاقتصاب فهي : ﴿ الْإِشْرَاقَ ﴾ .

وجاء فى الأغانى : ﴿ يريد بالتشريق أيام التشريق ؛ أى ينظرها لرمى الحجارة ثم يذهب إلى الشام ، وكان حجَّ حبن هرب » .

ثم جاء فيه أيضاً : « وقال ابن النحّـاس : « يريد بالتشريق إشراق الشمس». ( ۲ ) الأغانى : ﴿ كَأَنَّهُ مِن هُوى ﴾ وكذلك جهرة أشعار العرب — المَقْل: فوق الرُّ كُبة بثنِاكَيْن ، فارِنْ عَقَلَ الرُّ كُبَتَــُبْن جَمِيماً قيل: عَقَلها بِنَناكَ بْن .

وَمُسْلُوسِ(١) : أَى كَأْمَا ذَاهِبَةُ العَقْلِ مِن هُوَاهَا للرَّّ مِل .

وَقَدْ أَلاَحَ سُهِيلٌ بَعْدَمَا هَجُعُوا (٢) كَانَّهُ عَشْرُ مِنْ الْكَفَّ مَقْدُوسُ كَانَّهُ ضَمَّمُ الْكَفَّ مَقْدُوسُ

قال أبو العبَّاس المبرِّد (٣):

= مختارات ابن الشجرى : ﴿ كَأَنَّهَا ﴾ وذكرت أنه يروى : ﴿ كَأَنَّهَا طُرِبُ للرمل ﴾ — وفى الاقتضاب : ﴿ كَأَنَّه طرب للرمل ﴾ — صفوة الشعر : ﴿ كَأَنَّمَا هو بين الرمل ﴾ .

- (١) جاء في الأغاني : ﴿ وَالْمُسْلُوسُ وَالْمَالُوسُ ؛ الذَّاهِبِ الْعَقْلِ ﴾ .
- ( ٢ ) المخطوطنان ب ، ج : « وقد أضاء . . . . ، ، وجاء فيهما : « يقال . قسني النار فأقيسها إذا أخذتها » .

مُسكِل (Canopus) : هو أسطع الكواكب الثوابت نوراً بعد الشَّمْسُرَى النمانيَّة ، قيل عنه : عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضى القيظ .

الأغانى وصفوة الشمر : « وقد أضاء سهيل »كرواية المخطوطتين ب، جمهرة أشمار العرب : « أضاء . . . . في الكف » .

(٣) أبو العبّاس المبرّد محمد بن يزيد بن عبد الآكبر النشمالي منسوب إلى عُمَالة بن مسلم بن كعب بن الحارث كان من أهل البصرة ، وأخذ عن أبى عثان المازي و أبى حاتم السجستاني ، كان مولده سنة ٢١٠ هـ و توفى سنة ٢٨٥ه و هنا نقف قليلاً عند هذه الرواية التي نعتقد أنها إضافة من النيّسيَّان هان أبا الحَسَن الآثرم الذي روى الديوان عن الأصمعيّ و أبى عبيدة قد توفى سنة ٢٣٧ ه و يحبّن تلقيّو اعليه أحمد بن يحيى تعلب معاصر المبرّد ، ولا يعقل أن يروى الآثرم عبين هو في طبقة تلميذه ، على حين أنه كان يحين أخذ هو والمازييّ — إسناذ المبرّد — عن الأصمعيّ و أبى عبيدة .

يقال: لاحَ وأَلاحَ إذا بدَا للأُوَّل، وإذا تلألاً للثَّاني(١) .

ويُرْوَى : ﴿ وَقَدْ أَبَانَ ﴾ (٢) .

قال : وأ نشدنى المازنيُّ (٣) :

مَنْ هَاجَهُ ٱللَّيْلَةَ بَرْقُ ٱلآحُ (٤) يَحْيَا بهِ القَصْرُ فَجَنْباً رُمَاحُ كُننًا لِأَوْدٍ جَبَـلاً بارِحًا وٱلجَبَلُ ٱلعَارِضُ بَحْجُو الرِّيَاحُ يَحْجُو : يدفع . يقال : حَجَوْتُهُ أَى دفعته .

ويقال : أَلاَحَ من ذلك الأمر ؛ أي أشفق منه .

أَنَّى طَرِبْتِ ، ولم تُلْحَى (٥) عَلَى طَرَبٍ ،

ودُونَ إِلْفَلِكِ(١) أَمْوَاتُ أَمَالِينُ

<sup>(</sup>١) العبارة في «الكامل » للمعرّد (٧ : ٣٥ النقدم ، ٢ : ٢٧٩ نهضة مصر ) : « يقال : لاح البرق ، إذا بدا ؛ وألاحَ ، إذا تلألاً » .

<sup>(</sup>٢) لم نجد هذه الرواية .

<sup>(</sup>٣) المازنى: أبو عثمان بكر بن محمد بن بقيّة ، من بنى مازن بن كيبان من أهل البصرة ، أخذ عن أبى عبيدة و الأصمعيّ ، و أخذ عنه أبو العباس المبرّّد والفضل بن محمد اليزيدي وغيرها . توفى سنة ٧٤٧ هـ .

<sup>(</sup>٤) هذا الصدر وحده ذكره المرِّد في « الكامل؛ وقدَّم له بهذه العارة : «وهذا البيتُ ينشك » . ولم يسمُّ مَنْ رواه ومَنْ قاله

<sup>(</sup> ٥ ) فى المخطوطتين ب ، ج : ١ ولو ´يلغي ، .

ولم يرد هذا البيت في جهرة أشعار العرب وصفوة الشعر .

تُلُحَىٰ : تُـلامى .

الطرب: الفرح .

<sup>(</sup>٦) المخطوطنان ب ، ج : « ودون أهلك » ؛ وفى الشرح : « ودون =

أَمْرَات: جمع مَرْت ؛ وهي الأرض التي لا نَبْتَ فيها .

وأَمَالِس : جَمَع إِمْلِيس ؛ وهي الأرض المستوية ؛ ومشله : ثَوْبٌ إِضْرِ يج ، وسيفٌ إِصْلِيت ، وأَمْرَأَة إِبْرِيق ؛ أَى بَرَّاقة ، ونعامة إِجْفَيِل .

حَنَّتْ إِلَىٰ نَخْدُلَةَ ٱلفُّصُوكَىٰ (١) فَقُلْتُ كَما :

بَسْلُ عَلَيْكِ (٢) أَلاَ نِلْكَ (٢) الدَّهَارِيسُ (١)

= إلفك ». وجاء فهما : « إنى طربت يخاطب ناقته . ودون إلفك : مَن تألفينه · المرت : الأرض المستوية التي لا نبات لها . . . . والأماليس : جمع المساء المستوية التي لا نبات بها هي مثل المرت »

وفي الأغانى : ﴿ الْأَمْرَاتُ وَالْأُمَالِيسَ ؛ التي لا نباتُ بِمَا ﴾ ﴿

(١) المخطوطتان ب، ج: « النخلة القصوى ، ·

بخلة القصوى: ذكرها يا قوت بهذا النص فى معجم البلدان ( ٤ : ٢٦٩ ليبزج) ولم يعرُّفها إلا أنه استشهد بالأبيات ١١٠ (١٠ ، بقوله « قال جريد » . واسم المتلس « جرير » ؛ ثم ذكر بعدها « نخلة الشامية » ، وقال إنها واديان لهُذُيْدُل .

وقال البكريُّ في « معجم ما استعجم » مادة : « نخلة » (١٣٠٤) : « نخلة موضع على ليلة من مكة . وهي التي يُنسب إليها بطن نخلة . . . وقال ابن ولا د : ها : نخلة الشاميّة ، واد ينصبّ من التُعمَيْر . واليمانية : واد ينصبّ من التُعمَيْر . واليمانية : واد ينصبّ من بطن قرن المنازل . وهو طريق اليمن إلى مكة . . . » . وبعد ذلك استشهد ببيت المتلمس .

ويقول أبو الفرَّج في « الأغاني » : « ونخلة معرفة غير مصروف ، وهو وادٍ ممّاً يلي ُنجِنْداً . ونخلة القصوى : طريق الشام » ·

على أننا ـــ والشاعر يقول إن ناقته تحنُّ إلى موطنها بالعراق حيث =ــ

فارقه إلى الشام ليكون فى مأمن من غدر اللك عمرو بن هند — نمتقد أنه يشير إلى موضع بالمراق .

وقد وجدنا الاستاذ محمود محمد شاكر يقف من تعريف معاجم البلدان التي استشهدت ببيت المنلمس موقفنا فهو يقول فى « تفسيرالطبرى » (١٤٠: ٢): « وظاهر هذا الشعر ، فيما أدًانى إليه اجتهادى ، يدلّ على أن نخلة القصوى بأرض العراق ، مفضياً إلى الحيرة ، ديار عمرو بن هند، فاينه قال هذا الشعر وقد حراً م عليه عمر بن هند أرض العراق ، فخنت ناقته إلى ديارها بالعراق فقال لها :

# أَنَّى طَرِبْتِ ، ولم تُلحَى عَلَى طَرَبٍ

٠٠٠٠٠٠ [ البيت رقم ٩

يقول : كيف تشتاقين إلى أرض فيها هلاكى ؟ ثم عاد يقول : واست ألومك على الشوق الذى أثار من حنينك ، فإ نه لا بد ً لمن حالت بينه وبين إلى الفلوات أن يحسن . ثم بين العلمة في استنكاره حنينها فقال لها ، وكأنه يخاطب نفسه ويستذر إلها من ملامة هذه الدائسة :

حَنَّتْ إِلَى تَخْسَلَةَ القُصُوكَيٰ ، فقلْتُ كَامَا

 $\epsilon$  [ البيت ] . . . . . . . . . . . . . . . .

ثم يقول الأستاذ شاكر : ﴿ يقول : ما ألومها على الحنين إلى إلى ها ، ولكنى ألومها على الحنين إلى إلى أرض فيها هلاكى . وقال لها : إن نخلة القصوى ، التى تختَّين إليها ، حرام عليك ؛ فإن فيها الدواهى والنوائل . فتبيَّن بهذا أنه يعنى ديار عمرو بن هند الذي فيَّر منه . ثم قال لها بعد ذلك :

أَنَّى شَآمِيَّةً ، إِذْ لا عِرَاقَ لَنَّا ، . . . . [ البيت رقم ١١ ]

يقول : اقصدي نخلة الشآمية ، فإن العراق قد 'حرِّ معلينا ، وفي الشام =

= أحبابنا وأهل مودَّنا ، وأما قومنا بالعراق فانهم ينظرون إلينا بأعين شُوس من البغضاء . فثبت بقوله : إذْ لاعراق لنا ، أن نخلة القصوى من أرض العراق » .

هذا كلام الأستاذ محمود محمد شاكر يؤيّدنا في موقفنا أمام تحديد مكان ﴿ نخلة القصوى » .

إلا أن ثمَّة روايةً واحدة تجملنا نقف متسائلين: أهذه الرواية جاءت عن أساس محيح ومصدر مونوق به عند صاحبها أم أنها مجرد استنتاج ووحى خاطر؟ هذه الرواية الوحيدة هي رواية ابن منظور فقد روى هذا البيت في اللسان (٧: ٣٩٣ « دهرس » ) بغير أن ينسبه هكذا :

حُجَّتِ إِلَى النَّخْـلَةِ القُصْوَى . . .

فهل تعملًد ابن منظور إنبات كلة «حجيَّت » بدلاً من الرواية التي جاءت في شمر المتلمس وفي المراجع التي رَوَّت هذا البيت حين وجد بعدها عبارة اللي النخلة القصوى » وما يتردد من أنها طريق المحيّن إلى مكة ؟ أم أنه وقع على نصُّ لم يقع لغيره بمن رَوَّوُ البيت المتلمس ؟ ومع ذلك فهو لم ينسب البيت.

على نص م يقع نفيره من رووه بيت المستمن وسع دلك عهوم يسب بيك و وبجانب رواية ابن منظور نجد مخطوطتي الديوان (ب، ج) تذكران فى تقديمها لهذه الفصيدة خبر المتلمس مع عمرو بن هند وقسم عمرو بأن لايذوق المتلمس حب العراق ما دام عمرو على قيد الحياة ، وأن خبر هذا القسم بلغ المتلمس وهو بمكة نقال قصيدته يحض بكراً على عمرو [ راجع صفحة ٢٠] وقد قانا هناك أن ذكر (مكة ) إشارة إلى حجه قبل لحوقه بالشام كما جاء في شرح البيت السابع من هذه القصيدة [ صفحة ٨٢] حبث ذكر أبو الفرج في شرح البيت السابع من هذه القصيدة [ صفحة ٨٢] حبث ذكر أبو الفرج في « الإغابي » أن لفظة ( التشريق ) الواردة في قول المتاس « مَمْقُولة أي ينظرها نرى المتشريق راكبها » بأنه : ﴿ يريد بالتشريق أيام التشريق ، أي ينظرها نرى الحجارة ثم بذهب إلى الشام ، وكان حج عبن هرب » .

رواية أبي الفرج في ﴿ الأغانِي ﴾ وأبي الطبب اللغوى في ﴿ الأصداد ﴾ =

والبكرى فى ( معجم ما استمجم ) وياقوت فى ( معجم البلدان ) كرواية الديوان : ( نخلة القصوى ) وكذلك رواها الطبرى فى ( التنسير ) فى الموضع الأول فى حين رواه فى الموضع الثانى : ( النخلة القصوى ) .

وبهذه الرواية ﴿ النخلة القصوى ﴾ وردت في .ب ، ج وعند ابن فارس في ﴿ الصاحي ﴾ والنّسر شي في ﴿ حمرة أشمار الصاحب ﴾ وأبى عبيدة في ﴿ مجاز القرآن ﴾ والقرطي في ﴿ الجامع لأحسكام القرآن ﴾ وكذلك وردت في مخطوطة ﴿ صفوة الشعر » .

ورواه ابن منظور فی « اللسان » (۷: ۳۹۳ « دهرس » ) « حجَّت لیلی النخلة القصوی » ولم ینسب البیت .

وجاء فی شرح مختارات ابن الشجری : « قال ابو عمرو بن العلاء : نخلة الفسوی بغیر ألف ولام ؛ وادرِ مما یلی نجداً » .

(٢) وهذه رواية المخطوطتين ب ، ج وكذلك أبو الطب اللنوى في «الأضداد » وابن الشجرى في «المختارات» والبكرى في «معجم مااستعجم » . ورُوى: « بَسُلُ معرام » عند المبرِّد في « الفاصل » و أبي الفرج في «الأغلى» وأبي العلاء المعرفي في « رسائل المعرى » و ياقوت في «معجم البلدان » . وورد في بقية المراجع: « حجر عرام » . والحجر : هو الحرام . وقال أحد بن فل بقية المراجع : « حجر عرام » . والحجر : هو الحرام . وقال أحد بن في «الصاحي » ( ٦٠ - ٦١ ) : « وكما كات العرب تستعمله ثم تُرك قولم : حجر المحجوراً . وكان هذا عندهم لمعنيين : أحدها عندالحرمان إذا سئل الإنسان قال : حجراً محجوراً . فيعلم السائل أنه يريد أن يحرمه . ومنه قوله و و د كر بيت المنامس غير منسوب ] . والوجه الآخر : الاستعادة ؛ كان الإنسان إذا سافر فر أى من يخافه قال : حجراً عجوراً ، أى حرام عليك التعريف في وعلى هذا نُعير قوله عزاً وجل : ﴿ يَوْمَ يَرُونُ اللَّاكِكَةَ الشَرَى يَوْمَ يَرُونُ اللَّاكِكَةَ الْمُحْوِرِينَ ، و يَقُولُونَ : حجراً محجوراً ، أم حرام عليك لا بُشرَى يَوْمَ يُرَوْنَ اللَّاكِكة في المنافرين ، و يَقُولُونَ : حجراً محجوراً ، عَحْوراً ، أَلَا مَكة عَهُوراً ، أَلَا مَكة عَهُوراً ، أَلَا مَكة عَهُوراً ، أَلَا مَكة عَهُوراً ، في يَقُولُونَ : حجراً محجوراً ، عَمْوراً ، أَلَا اللهُولِينَ ، و يَقُولُونَ : حجراً محجوراً ، عَمْوراً ، أَلَا اللهُ يَعْهُوراً ، أَلَا اللهُ يَعْهُوراً ، أَلَا اللهُ يَعْهُوراً ، في يَعْهُوراً ، في يَعْهُولُونَ : حجراً محجوراً ، عَمْوراً ، أَلَا اللهُ يَعْهُوراً ، في يَعْهُونَ و يَعْهُولُونَ : حجراً محجوراً ، عَمْوراً ، في اللهُ اللهُ يَعْهُوراً ، في يَعْهُولُونَ : حجراً محجوراً ، عَمْهُوراً ، في المنافرات المنافرات

= [ ٢٢ سورة الفرقان ] . يقول المجرمون ذلك كما كانو ا يقولونه في الدنيا ، .

(٣)كل المراجع تروى : «أَلاَ تلك ». ولكن أبا ُعبَيدة رواه في « مجاز القرآن » ( ٢ · ٢٠٧ ) « أَلاَ ثُمَّ » وفي ( ٢ : ٣٣ ) : « أَلا تلك » .

( ٤ ) انفردت مخطوطة « صفوة الشعر » برواية غرية هي « القلاميس » .

( 1 ) لم نقع على هذه الرواية في المراجع التي بين أيدينا .

(٢) البَـسُـل، من الأضداد، وهو: الحرام والحلال. الواحد والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء. قال الأعشى في الحرام [ديوانه ١٧٥]:

أَجَارَ أَكُمْ بَسُلُ عَلَيْنَا نُحَرَّمُ وَجَارَتُمَا حِلْ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا

وجاء في «النوادر » لأبي زيد سعيد بن أوْس الأنصاري (٢ – ٤) : قال أبو زيد : أنشدني المفضَّل لفسَمرة بن ضَمرة النهشليّ ، وهو جاهليّ :

بَكُوتُ تَلُومُكَ بَعْدُ وَهْن فِي النَّدَىٰ بَسْلٌ عَلَيْكُ مَلَامَى وعِتَابِي

. . . وكذلك قول زُ هَدِ [ ديواه ٥٥ طبعة ليدن ( طرف عرية ) ] :

بَلَادُ بَهَا نَادَمْتُهُمْ وَأَلِفْتُهُمْ فَإِنْ تُقُوِياً مِنْهُمْ فَإِنَّهُمَا بَسْلُ [ روايته فى الديوان ١٠١ دار الكتب : د نادمتهم وعرفتهم فإن أوحشتْ

منهَــم فانهم بسل » ] .

ثم قال أبو زيد : ﴿ والبسل : الحلال . وهذا الحرف من الأضداد ﴾ . وروى بيتاً بمعنى ﴿ الحلال ﴾ لعبد الله بن همَّام السَّلُولَى يقول فيه :

أَيْنُبُتُ مَا زِدْنُمُ وَتُلْقَى زِيَادِي

دَمِي - إِنْ أَسِيغَتْ هَذِهِ لَـكُمُ - بَسُلُ

وقد أشار إلى النضاد" في هذه اللفظة أبو حاثم سهل بن محمد السجستاني =

ويُرُوَى : ﴿ إِلَى النَّخُلَةِ ﴾ (١) . ونَصَبَ ﴿ نَخَلَةَ القُصُوْمَ ﴾ لأنَّه وادٍ . قال : وأنشدني أبو عَرو الشَّيْمَانيِّ (٢) :

### لَوْ أَنَّ أَصْحَابِي بَنُو مُعَاوِيَهُ (٣)

= فى كتابه ( الأضداد ) ( ١٠٤ ) ، وأبو الطيب اللغوى فى كتابه ( الأضداد ) ( ١٠٠ ) ، والأنبارى أبو بكر محمد بن القاسم فى كتابه ( الأضداد ) ( ١٣٠ ) ، والمبرّد فى كتابه ( الفاضل ) ( ٢٩٠ ) ، والصغانى الحسن بن محمد فى كتابه ( الأضداد ) ( ٢٢٤ ) . وانظر اللسان ( ١٣٠ : ٥٧ → ٨٥ بسل ) ) .

- (١) هي رواية المخطوطتين ب،ج والمراجع التي أشرنا إليها في الحاشية رقم ١ [صفحة ٨٥].
- (٢) قال البكرئ في ﴿ معجم ما استعجم ﴾ (١٣٠٤) : ﴿ وأنشد الأصمعيّ عن أبى عمرو لصّختر ﴾ وذكر البيتين ومعهما بيتاً نالتاً ، وهي رجز لصخر الغيّ بن عبد الله الخُشَميّ أحد بني عمرو بن الحارث قالما وكانقدأغارعلى بني المصطلق من ُخزَ عة ، فأحاطوا به وجرح فاستبطأ أمحابه ﴾ .
- (٣) فى المخطوطة [1]: ﴿ بنى مصاوية ﴾ . وهى فى باقى المخطوطات فى ﴿ معجم ما استعجم ﴾ وفى ديوان المذليين [ ٢ : ٢٣٦ دار الكتب ] وشرح أشعار المذليين [ ٢٨٠ دار العروبة ] ﴿ بنو معاوية ﴾ . وهم حى من هـُدُين ل. وروى البكرى مد هذين البيتين بيناً المائاً هو :

## مَا نَرَ كُونِي للسِكِلَابِ ٱلْعَاوِيَةُ

كا أنشدها الأصمى عن أبى عمرو الشيباني . وقد زيد في «ديوان الهند البند» [طبعة الدار] برواية الأصمى يبت رابع ، وهي في «شرح أشعار الهذليين » من سبعة أبيات رواها أبو بكر أحد بن محد الحُلمُو الى عن أبى سيد الحسن بن الحسين السكترى . ثم جاء في هذا الشرح : «وروى الأصمى من هذه الأرجوزة ثلاثة أبيات . . . . . وسائرها عن أبى عبدالله والجنكي » .

# أَهْلُ كُنُوبِ نَخْلَةً الشَّآمِيةُ (١)

قال: ويقال: قُصُوكى وقُصْيَا.

والدَّهَارِيس: الدَّوَاهِي المُنْسَكَرَات؛ لا واحد لها. قال أبو الحسنَ<sup>(٢)</sup>: • وقال لنا الأَحْوَلُ<sup>(٣)</sup>: واحدها: دَهْرِس<sup>(٤)</sup> .

(١) جُمنوب الشيء: نواحيه .

 (٧) أبو الحسن : هو أبو الحسن الأثرم على بن المُغيِرة راوى هذا الدوان . [ انظر ترجمه في صفحة ٣ ] .

وجاء في الأغاني: « وحكى على بن سليان الأخفش عن أبي العباس الأحْـوك. •

(٣) الأحول: هو أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار . كان عالماً بالعربية أديباً ثقة . وقال عنه ياقوت فى «معجم الأدباء» (١٨ : ١٢٠): «كان غزير العلم ، واسمع الفهم ، جيّد الدراية ، حسن الرواية . روى عنه أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدئ وقرأ عليه ديوان عمرو بن الأهتم فى سنة خسين ومائنين » . ثم ذكر أنه جمع دواوين مائة وعشرين شاعراً .

(٤) جاء فى المخطوطتين ب ، ج : « الدهرس : الباطل والداهية ، كذلك قال أبو ُعبَسَيْدَة والأصمعيُّ معاً » .

وفى « اللسان » ( ٧ : ٣٩٣ – ٣٩٣ و دهرس » ) : « الدهاريس : الدواهى . . . . وأحدها دهر س ودُهر س . قال ابن سيده : فلا أدرى لم تنبت الياء فى « الدهاريس » . ثم قال : وأنشد الليث [ وذكر بيت المتلمس غير منسوب ] والدهر س والمدهور س جيعاً : الداهية كالدهر س وهى الدهارس . أنشد يعقون :

مَعَى أَبْنَا صُرَبِمٍ جَازِعَانِ كِلاَهُمَا وَعَزْرُةُ لَوْلاَهُ لَقِينَا الدَّهَارِسَا » [هذا البيت للعباس بن مرداس فى الأسمعية ٧٠ [٣٣٩]: ﴿ لُولاهُم لَقَيْتُ ﴾] . وجاء فى ﴿ المخصص ﴾ (١٢ : ١٤٣) فى أسماء الداهية : ﴿ أَبُو عَبِيدَ =

## أُمِّي شَارِمِيَّةً (١) – إذْ لا عِرَانَ لَنَا –

قَوْماً نَوَدُّهُمْ (٢) إِذْ قَوْمُنا شُوسُ (٣)

أُمِّى: اقْصِدى . يَقَـال: أَنَمْتُ الشَّىءَ أَوْمُهُ أَمَّا ، وَيَمَّنُّهُ وَتَبِمَنُّهُ وَتَبِمَنُّهُ

والأَشْوُسُ : الذي ينظر إليك نَظَرَ المُبْغَضِ(٤) .

= وكذلك الدهاريس: الأصمعي: واحدها دِهْرِس ودُهْرُس ، .

وقال الرَّبَعي عيسي بن إبراهيم بن محمد في « نظام النريب » ( ٢٣٣ ) في باب أسماء الدواهي : « والدهاريس : الدواهي » .

والعنبط الذي أثبتناه هو ضبط مخطوطات الديوان . وفي الأغاني : « دِهْـر س » .

(١) في معجم البلدان « إلى ّ شامية » وهو تحريف .

( ٧ ) فى صفوة الشمر : «تعدُّهُمُ » ولامعنى له ـــ وفى المخطوطة ب: « قوماً نودُهُم نعدُهُم إذْ قومنا . . . » وبهذا التكرار يختلُ الوزن .

وقوله : « قوماً نودُهم » رأى أهل الشام وملوك الشام ، وهم الغسّانيون .

(٣) ردّد المتامس هذا الشعور الحزين في البيت الثالث من القصيدة ٦ فقال [ الديوان ١٣٥ ]:

إِنَّ ٱلبِرَاقَ وَأَهْلُهُ كَانُوا ٱلْمُوَى ﴿ فَإِذَا نَأَىٰ بِي وُدُّهُمْ ۖ فَلَيْبَعْدُ

وجاء فى الأغانى فى شرحه : « أمى ، أى اقصدى فى شآمية ، أى الحية شآمية ».

(٤) قال ابن منظور فى اللسان (٧: ٤٢١ ﴿ شُوس ﴾): ﴿ الشُّوسَ بِالتَّحْرِيكُ: ﴿ الشُّوسَ بِالتَّحْرِيكُ: ﴿ النَّفْرِ سِيدُهُ: النَّهُ سِيدُهُ: النَّهُ سِيدُهُ: النَّهُ لَا النَّظْرُ أَنْ يَنْظُرُ بِهَا ﴾ فى النظر أن ينظر باحدى عينيه و يُجه فى شِقُّ العين التي ينظر بها ﴾ يكون ذلك خلقة ، ويكون من السِّيْرُ والتَّبِيَّةُ والغَضْبِ ﴾ .

### مَا عَاشُ عَمْرُو ، ومَا عُمِّرْتَ قَابُوسُ (٣)

= جاء فى المخطوطين ب، ج فى شرح هذا البيت: « أُنَّى : اقصدى الشام . شوس : أعداء ، والأشوس : الذى ينظر إلى صاحبه شزراً كأنه يريد أن بيطش به من البنضاء » .

(١) في صفوة الشعر: « إن تسلكي »وكذلك رواه ابن فارس في «مقاييس اللغة» (١: ٣١٥ « بوب » ) ، وأبو هلال العسكرى في «الصناعتين » (١٠٨ ) ، والمرزباني في « الموشح » (١٠٨ ) ، وابن طباطبا في « عيار الشعر » (١٠٤ ) . وهو هنا في قوله: « لن تسلكي » يخاطب ناقته أيضا فيقول ؛ لا تأملي في العودة من طريق نجد إلى العراق ما دام الملك وأخوه على قيد الحياة .

(۲) في المخطوطتين ب، ج : « النوبار » . وجاء فيهما : « النوبار :

و جامل في صفوة الشعر : « النوبات »-وفي ا اوشح « الموماة » . وكذلك في الصناعتين وفي عبار الشعر .

مناحدة: أي منجهة نحو نجد.

(٣) عمرو وقابوس: ها عمرو بن هند وأخوه قابوس ابنا المنذر بن
 ماء السهاء .

رواه ابن الشجرى والبكرى وياقوت ، كرواية الديوان — وفي جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر : « ولا ما عاش قابوس » — ورواه أبو الفرج كرواية الجهرة والصفوة مم قال : « وروى الأصمعى : ما عشت عمرو ولا ما عشت قابوس ؛ على النداء » — ورواه ابن فارس « ما عشت عمرو وما محمرت قابوس » — وقال المرز بابى في الموشح : « ومن الأبيات المستكر هة الألفاظ ، الفلقة القوافي ، الرديئة النسج . . . » ؛ وذكر أبياتا مختلفة لمعدد من الشعراء منها هذا البيت برواية الديوان ، وقال : «أراد ناعات عمرو وما محرً قابوس » — وذكر المسكرى هذا وهو يقول نا ومن عيوب المفيظ ارتبكاب الضرورات كما قال المتلس . . . » — وقال المناطبا مثل قول المرزباني .

البَوْبَاة : ثَنِيَّة فى طَرِيق نَجْد كَيْخُدِرُ مَنها صاحبُها إلى العراق(١) . لَوْ (٢) كَانَ مِنْ آلِ وَهْبِ (٣) بَيْنَنَا عُصَبُ

ومِنْ نَذِيرٍ (١) ومِنْ عَوْفٍ (١) يَحَامِيسُ ١٤ أُوْدَى بِيمِ مَنْ بُرُادِينِي(١) ؛ وأَعْلَمُهُمْ

جُودَ ٱلأَكْفُ إِذَا مَا ٱسْتُعْسُرَ ٱلبُوسُ

(١) وهذه أيضاً عبارة الأغانى وعبارة معجم البلدان .

وقال ياقوت في معجم البلدان عن السَبُوْ باة إنها ﴿ اسم لصحراء بأرض تهامة إذا خرجتُ من أعالى وادى النخلة اليمانية ، وهي بلاد بني سمد بن بكر ابن هوازن » ثم قال ياقوت : ﴿ وقال ابن السَّسَكَسِّت في شرح قول المتلمس [وذكر البيت] : قال : البوباة ثنية في طريق نجد على قَرْن يتحدر منها صاحبها إلى العراق ويقول : لا تأخذ بذلك الطريق إلى نجد وأنت تريد إلى الشام . وأصل السَبُوْ باة والسَوْ ماة : المتسم من الأرض » .

وقال البكرى في « معجم ما استعجم » : « البوباة : أرض منتحية من قرن إلى رأس وادى نخلة عقدار حيل نخلة » .

وقال ابن فارس فی « مقاییس اللغة » ( ۲ : ۳۱۰ « بوب » ) وهو یروی بیت المتلمس : « البوباة : مکان ؛ وهو أوګ ما ببدو من قرن إلی الطائف » .

(۲) هذا البيت والبيتان التاليان له لم ترد في المخطوطتين ب ، ج ، ولم تردكذلك في الأغاني وجهرة أشعار العرب ومختارات ابن الشجري وصفوة الشعر. (۳) مكافر من من مثل أمال من حديد الماء من هذه من مثل مثل المنابع ال

(٣) وَهُمْب : جدُّ أعلى من جدود الشاعر وهو وهب بن جُملنَى الله أحس بن مُبيعة بن ربيعة بن نزار .

(٤) نذیر : هو کذیر بن بُهشتَه بن حرب بن وهب بن جلیّ بن أحمس. وسیرد ذکره فی البیت الثانی عشر من القصیدة رقم ٥ [ صفحه ۱۲۹ ].

( o ) عوف : هو عوف بن عامر ، وقد ذكر في البيت الرابع من القصيدة رقم ٧ [ صفحة ١٥٨ ] .

(٦) يراديني : يداريني . وفي اللسان : ١ ورادَي الرجلُ : داراً. ==

14

ا يا حَارِ (١ ا إِنِّى كَمِنْ قَوْمٍ أُولِي حَسَبِ لَا يَعِهُمُ لُونَ إِذَا طَاشَ الضَّغَابِيسُ الضَّغَابِيسُ الضَّغَابِيسُ الضَّغَابِيسُ الضَّغَابِيسُ الضَّغَابِيسُ الضَّغَابِيسُ الضَّغَابِيسُ الضَّغَابِيسِ السَّغَابِيسِ السَّغَابِيسَائِيسِ السَّغَابِيسِ السَّغَابِيسِ السَّغَابِيسِ السَّغَابِيسِ السَّغَابِيسِ السَّغَابِي

۲۱

آليت (٣) حَبَّ آلِعِرَاقِ الدَّهْرُ أَطْعَمُهُ (٤)

و آلِكُ (٥) مَا لَقُوْرَةِ السُّوسُ

= وراوده . وراودته على الأمر وراديته ؛ مقلوب منه . قال ابن سيده . راديته على الأمر : راودته كأنه مقلوب . . . » . وذكر عن أبى عمرو : رادتُ الرجل وداكيتُه وفاكيتُه وفاكيتُه بمنى واحد .

(1) حار : ترخيم «حارث» . وهو الحارث بن النَّوْأُم اليشكرى النَّى النَّوْأُم اليشكرى الذى سأله الملك عمرو بن هند يوماً عن تسب المنامس فقال : أواناً يزعم أنه من بنى ضُبيعة أضجم . وقد ترجم له فى الحاشية ١٤ [ صفحة ١٢ ] . وهو الذى ذكره المنامس فى البيت الثالث من القصدة الأولى حيث قال [ صفحة ١٢ ] :

أَحَارِثُ إِنَّا لَو تُشَاطُ دِمَاؤُنَا تَزَيِّلْنَ حَتَى لَا يَمَسُّ دَمُّ دَمَّا ( ٢ ) والضغبوس ؛ الرجل المهين ، وأصل الضغاييس ؛ القشّاء الصغار ، وقبل شبيه به يؤكل ، وبه يشبّه الرجل الضعيف ، يقال رجل تضغبوس .

(٣) آلَبْتَ . أقست ، حلفت . يقال : آكى يُـوُ لِي ايلاءً ؛ تَحلَف . وآلَـيْت على الشيء وآلَـيْت على حذف الحرف . أقست .

وهو هنا يخاطب عمرو بن هند الملك ، بعد أن خاطب قومه آل بكر فى البيت الأول ، وخاطب ناقته فى البيت ١٦ ثم خاطب الحارث بن التوأم البشكرى فى البيت ١٥ .

وجاء فى المخطوطنين ب، ج بعد هذا البيت هذه العبارة : « هذا لقول عرو : واللاَّت ا لا يذوق حبُّ العراق ما حبيت ؛ فبلغه وهو بمكّة » .
روى فى « المخصص » ( ٧ : ١٥١ ) : « آلبت » بضم التاء وكذلك =

= في « جهرة الأمثال » للعسكرى . [ والصواب فتحها لأن الذي أقسم هو عمرو بن هند ] . و « البيان في غريب إعراب القرآن » لأبي البركات الأنبارى ( ١٦١) : « آليتُ » ، ورواه في ( ٣٥٠) : « آليتُ » . و الأغاني : « آليتُ » . وقال العينُ محمود بن أحمد في « المقاصد النحوية » ( ٢ : ٥٥٠ على هامش الحزالة ) : « واعلم أنه اختلف في قوله : آليت ... ؛ وكلام المسكرى في جهرة الأمثال يقتضى أنه بضمُّ التاء لأن المتلمس لما ألتي الصحيفة مضى إلى الشام وقال يخاطب ناقته . . . وصرَّم غيره من العلماء باللغة والشعر أنه بالفتح » .

وهذا البيت من شواهد سيبويه على أن نصب لا حب ً على نزع الحافض ؟ أى لا على حب العراق » . وقال الأعلم الشنتمرى فى لا تحصيل عبن الذهب » (1 : ١٧ على هامش لا الكناب » لسيبويه ، طبعة بولاق ) : لا أراد : على حب العراق ؛ فحذف الجار ً و نصب . هذا مذهب سيبويه ، وهو الصحيح . وللمبر د فيه قول مرغوب عنه . والرواية الصحيحة فى لا آليت ، بالفتح لأنه يخاطب عمرو بن هند الملك ، ويدل على هذا قوله بعده : لم تدر 'بصرى يخاطب عمرو بن هند الملك ، ويدل على هذا قوله بعده : لم تدر 'بصرى على نفسه وفر ً إلى الشام ومدح ملوكها . فقال له المنامس مستهز أ : آليت على حبر العراق لا أطعمه وقد أمكنى منه بالشام ما ينني عمّا عندك ؛ وأشار إلى كثرة ما هذاك منه بما ذكر من أكل السوس له . وأراد بالقرية : الشام ، والحد : الشرى .

# ولا دِمَثُقُ إِذًا دِيسَ آلكَدَادِيسُ (٦)

(١) 'بَصْرَى : 'يَمْرَفُ مُوضِعَانَ بِهِذَا الاَسْمِ ، قال يَاقُوتَ : «أَحَدُهَا بِالشَّامِ مِنْ أَعْمَالُ دَمْشَقَ وَهِي قَصِبَةَ كُورَةَ حُوْرَانَ . . . و'بَصَرَى أَيْضاً مِنْ قرى بنداد قرب عكبراء » . والأولى هي المقصودة في شعر المتلس ، ويطلق عليها اليوم «أسكي شام» أي دمشق القديمة .

( ٢ ) فى أساس البلاغة ومعجم ما استعجم وشرح ديوان أبى تمام : « بما آليتُ » ، وهو خطأ ــــ وفى تحصيل عين الذهب : « لِمَا آليتَ » .

(٣) جاء فى الخطوطتين ب، ج بعد هذا البيت : « الكداديس : جمع كدس ، وهو ما تكدّس من الحنطة فتكوّم ، قال الأصمعيّ : أنشدنى أبو عمرو بن العلاء وأبو كعب : إذا ديسّ الفراديس ، وقيل : الفراديس قرة بالشام ، وكذلك قال أبو عبيدة فيه » .

وقال أبو بكر بن دريد فى « جمهرة اللغة » ( ٢٦٤ ؛ ٣٠٥ ) : « الكُدس : الطمام المجتمع ؛ عربى فصيح . والجمع : أكداس . وأهل الشام يقولون الكداديس . والواحد كِنْ يس ؛ زعموا . وقال أبو بكر : قال الأصمعيّ : هذا غلط ، إنما هو : إذا ديس الفراديس . وهى الأكداس بلغة أهل الشام » .

وقال ابن منظور فى « اللسان » ( A : ٧٥ « كدس » ) : « الكُدْس والكَدُس : العَسرَمة من الطعام والنمر والدراهم ونحو ذلك . والجمع أكداس، وهو الكدُّس عانية » . وذكر بيت المتلمس غير منسوب .

وقال الزنخشرئ في « أساس البلاغة » ( ٢ ؛ ٢٩٩ ) ؛ « له كُـدُس من الطعام وأكداس » ؛ ثم ذكر بيت المثلمس منسوباً وقال ؛ « أراد الأكداس » وهو اسم جم » .

وقال البكرئ في «معجم ما استعجم» ( ٢٥٣ – « بُـصرى» ) : - بضم أوّ له ، وإسكان تانبه ، وفتح الراء المهملة – مدينة حوّران . قال = \_\_\_\_\_

= المتلمس [وذكر البيت] أراد: إذا ديس زرع الكداديس ؛ جم كُدُّاس. ورواها الأصمى : إذا ديس الفراديس . يقول : لم تدرّر ها ، ولا بما -لمفت. فيقول : إذا ديس زرع الفراديس ، وهو موضع بدمشق. قال : ودرب ما يقال له : درب الفراديس » .

وسمّــّـاه ياقوت فى « ممجم البدان » ( ٣ ؛ ٨٦٧ « الفراديس » ) : « باب الفراديس » وقال إنه باب من أبواب دمشق .

وقال أبو الفرَج فى « الأغانى » : « يقول : لم تدر بلاد الشام يمينك فتبرّ ها و تمنعنى حَبَّها كما منعتنى حَبّ العراق . والكداديس : جمع كُدْس على غير قياس . ويروكى : إذا ديس الفراديس . والفراديس . وتال ابن النحّاس : الفراديس موضع بدمشق . أى إذا درست الزروع التى عند الفراديس وقال الأصمعى : الفراديس : البساتين ؛ وأحدها : فر دوس . أى لم تبلغ الشأم يمننك لهوانك عليها ؛ يهزأ به . وقوله : والحُبُّ يأ كله فى القرية السوس ، لكثرته عنده » .

وروى ابن الشجريُّ في مختاراته هذا البيت : ﴿ إِذَا دِيسِ الفرادِيسِ ﴾ .

وقال الجواليتي في ﴿ المعرّب ﴾ ( ٢٤٠ – ٢٤١ ) : ﴿ قال الزجّاج : الفر دوس : أصله رومي أعرب ، وهو البستان . كذلك جاء في التفسير . وقد قيل : الفردوس تعرفه العرب ، وتسمى الموضع الذي فيه كر م فر د و ساً . وقال أهل اللغة : الفردوس مذكّر ، وإنما أنثّت في قوله تعالى : ﴿ يَرِ ثُونَ الْفِرْ دَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ [ الآية ١١ سورة المؤمنون ] ، لأنه عنى به الجنة ، وفي الحديث : ﴿ نسألك الفير دوس الأعلى » . قال الزّجّاج : وقيل : هو بالرقومية وقيل : هو بالرقومية منقول إلى لفظ العربية ، قال : والفردوس أيضاً بالشّريانية ، كذا لفظه فردوس . قال : والفردوس أيضاً بالشّريانية ، كذا لفظه فردوس . قال : والفردوس أيضاً بالسّريانية ، كذا لفظه فردوس . قال : والفردوس أيضاً بالسّريانية ، كذا لفظه فردوس . قال : والفردوس أيضاً بالسّريانية ، كذا لفظه فردوس . قال : والفردوس أيضاً بالسّريانية ، كذا لفظه فردوس . قال : و الفردوس أيضاً بالسّريانية ، كذا لفظه فردوس . قال : و قيل . و حقيقته —

عَيَّرْ نَهُونِي بِلِا ذَنْبٍ جِوَارَكُمُ لَهٰذَا نَصِيبُ مِنَ ٱلجِيرَانِ عَسُوسُ عَلَّوُسُوسُ عَلَّمُ الْمُصُ فَإِنْ تَبَدَّلْتُ مِنْ قَوْمِي عَدِيَّكُمُ (١) إِنِّي إِذَا لَضَعِيفُ الرَّأْي مَأْلُوسُ (٢)

= أنه البستان الذي يجمع كل ما يكون في البساتين ، لأنه عند أهل كل لغة كذلك . ويبت حسّان [ ديوانه ١٢٦ ] :

وإنَّ أَنُوابَ ٱللَّهِ كُلَّ مُوحَدٍّ جِنِانٌ مِنَ ٱلفِرْدُوسِ فِبهَا يُخَلَّدُ

وقال ابن السكلمي بايسناده: الفردوس. البسنان بلغة الرقوم. وقال الفرّاء: وهو عربى أيضاً ، والعرب تسمى البستان الذى فيه السكرّم فردوساً. وقال السشد أي الفردوس أصله بالنَّبَطِيَّة ؛ فرداساً. وقال عبد الله بن الحارث: الفردوس ؛ الأعناب » .

ورُوى فى شرح «ديوان أبى تمام» [ ٤ . ٥٥٣] «وخزانة الأدب» (٣ . ٧٥ بولاق) : «الكراديس». وهو تحريف لأن تفسيرها فى الحزانة : «أكداس الطمام».

( 1 ) في المخطوطتين ب ، ج : « من قومي بغيرهم » .

جاء في شرح مختارات ابن الشجرى: «عديّكم هو عَدِيّ بن معلمة ابن ُعنم بن حبيب بن كعب بن يَشْكر . يريد القبيلة » .

( ٧ ) جاء فى الخطوطنين ب، ج : « يقال : ألس وسلس ، إذا ذهب عقله . والمسلوس : الذاهب العقل . وقد سلس يسلس » .

المأ لوس: الضعيف العقل. والألس : ذهاب العقل وتذهيله وقيل: الحيانة . وفي حديث النبيّ صلى الله عليه وسلم أنه دعا فقال : « اللهم إلى أعوذ بك من الألس والكير » ، كذا في اللسان . أما في « الفائق » ( 1 : ٤٢ ) فقد رواه الزمخشرى : « اللهم ً إنّا نعوذ بك من الألس والألثق والكير والسخيمة » . وبهذه الرواية ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام في « غريب الحدث » ( ٤ : ٤٩٤ ) .

روى أبو الفرج البيت : « لضعيفُ العقل مسلوس » — ورواه الزمخشرى في « الفائق في غريب الحديث » : « مأ لوس » .

# كُمْ دُونَ أَسْمَاءَ (١) مِنْ مُسْتَعْمَلُ كَذَفٍ (٢) ومِنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتُودُكُمُ ٱلْدِيسُ (٣)

(١) أهماء: اسم امرأة .

فى الأغانى ورسائل المعرى وجمهرة أشعار العرب ومختارات ابن الشجرى وصفوة الشعر : «كم دون مسّئة » .

وجاء في شرح مختارات ابن الشجرى إشارة إلى رواية الديوان .

وفى مفجم البلدان ( ٤ : ٧٦٩ ليزج ) « دون مرية : . . ومن بلادٍ بها يستودع » .

(٢) المستعمّل : الطريق الموطّأ .

وجاء فی المخطوطتین ب ، ج : ﴿ قوله : مستعمل ؛ یعنی طریقاً مسلوکاً ، فسلوکه استماله › .

وقى « اللسان » ( ١٣ : ٥٠٥ « عمل » ) : « وطريق مُعْمَلُ أَى لَيَحْبُ. مسلوك » .

قذف ( بفتح القاف والذال ، وبضمهما ) : البعيد . وفى شرح المخطوطتين ب ، ج : « والقذف : البعيدة الأقطار » .

رواه أبو الفكرج: « من مستعمل قذف »؛ وقال: « ويروى : من دُوَّيَّةً قذف » — ورواه ابن الشجرى : « من داوريَّة قذف » ؛ وجاء فى شرحهاً إشارة إلى رواية الديوان .

والدُّوِّيَّة والدَّاوِيَّة : الفلاة الواسمة الأطراف المستوية .

والرواية في جهرة أشعار العرب وصفوة الشعر كرواية الديوان .

(٣) جاء فى المخطوطتين ب ، ج : « والفلاة : الأرض الواسعة التي لاَعَـلَمُ بِهَا . والعيس : كر أم الإبل وبيضها » .

وفى اللسان ( ٨ : ٣٠ ( عيس » ) : ﴿ وقيل : العيس الإبل تضرب إلى الصفرة ؛ رواه ابن الأعرابيّ وحده » . ثم قال ابن منظور : ﴿ قال = إلى الصفرة ؛ رواه ابن الأعرابيّ

### ومِنْ ذُرَىٰ عَلَمِ نَاءَ مَسَاقَتُهُ (١) كَأَنَّهُ فِي حَبَابِ ٱلْمَاءِ مَفْنُوسُ (٢)

الجوهرى : العيس بالكسر ؛ جمع أعْيَسَ وَعْيْساه : الإبل البييض يخالط يباضها شيء من الشقرة » . وقال : « ويقال هي كرائم الإبل » .
 [ انظر : النّصحاح ١٥١ - ٩٥١ « عيس » ] .

قال أبو الفرَّج: «يقول إن العيس لبُعد هذا الطريق تسقط فيه فيتركونها»: تستودع: تُسترك ودمة من .

وذكر أبو الفركج هذه القصة حول هذا البيت ، قال : ﴿ وَرُوى أَنَ أَبِا عَرُو بِنَ العَلَاءِ لَتِيَ الفَرْزِدَقِ فَاسْتَنْشَدُهُ بِعِضْ شَعْرِهُ ﴾ فأُنشَدَهُ :

كَمْ دُونَ مَيَّةً مَنْ مُسْتَعْمَلِ قُدُنُو وَمِنْ فَلَآةٍ بِهَا تُسْتَوْدُعُ العِيسُ

فقال له أبو عمرو : أوَ هذا لك يا أبا فراس ! فقال : اكتمها على " ! والله لَـضَــُوَ ال الشعر أحبُّ إلى من ضوال الإبل » .

وقد ذكر المرزباني هذه القصة في كتابه « الموشح » ( ١١١ ) بسند طويل ، وذكر أن لقاء أبي عمرو بن العلاء بالفرزدق كان بالمربد .

( ۱ ) هذه رواية الأغانى ومختارات ابن الشجرى — أما فى جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر فروايته : ﴿ وَمَنْ ذَرَى عَسْلُمُ طَامِ مِنَاهِلُهُ ﴾ .

وجاء فى شرح الجمهرة : ﴿ السَّمَامُ ۚ الجبل ؛ طامٍ ؛ غامر . أى هذا الجبل كأنه فى الماء من الآل الذي يتخايل لهم وهو السراب » .

أما فى مختارات ابن الشجرى فهو : «ذرى الشيء بالضم : أعلاه . والحكم: ما علم به الطريق كالجبل الطويل أو ما يعقد على الرشح . وناء مسافته : يريد مسافته بعيدة » .

وقال أبو الفركج : « ويريدكأن العكم إذا انغمس فى السر اب مغموس فى الماء » . ( ٢ ) حباب الماء : نُـفـّـاخات الماء . وجاء فى « شرح القصائد السبع =

## تَنْجُولً " بَكُلْكَلِهَا والرَّأْسُ مَعْكُوسٌ (١)

= الطوال » لأبى بكر الأنبارى [١٣٨]: « والحباب : طرائق الماء . و حجّى : الماء نُفَّاخاته . وقال أبو عمرو وابن الماء : وقال أبو عمرو وابن الأعرابى : هو أمواجه » .

قال طرَفة بن العبد [ديوانه ٢١ قازان ، ٣١ مصر ، وشرح الملقات للاً نبارى ١٣٨]. وقد منّ البيت هنا في [صفحة ٤٨] :

يَشُقُ ۚ حَبَابَ ٱلماءِ حَيْزُومُهَا بِهِا كُمَّا قَسَمَ النُّرْبَ ٱلْمُفَايِلُ بِٱلْيَدِ

وجاء فى المخطوطتين ب ، ج ، ﴿ ذرى كُلُ شَيء ؛ أعلاه . والنأى : البعد . والمسافة : قدر ما بين الأرضين . يقول : كأن هذا العمَم — أى الجبل — مغموس فى الماء للسراب . قال أبو عبيدة والأصمعى : السراب من توهشج الحر" ووقده ولا يكون السراب فى الشتاء ﴾ .

#### (١) جاء بعد هذا البيت في المخطوطتين ب ، ج:

( الأمون : النسّاقة تؤ مَنُ عثرتها • ذات مَعْجَمة : أى صُلبة شديدة من قولهم : تَحِسَمُنْهُ ؛ أى جرسّبته ، وقد تحجَسَمته الحروب ، أى جرسّبته ، يمنى جرسّبه بها . معكوس : أى عُنشُق الناقة مُسْلويسّة من نشاطها ، فراكها يجذبها وهى تنازعه السسَّيْر . فلحق بالشام يختلف من دمشق ومصر . ويسُنفَسّى الركبان بقوله :

## \* طَالَ الثُّوَاءُ وثَوْبُ العَجْنِ مَلْبُوسُ \*

[ وهو تَجِنُز البيت الأول من هذه القصيدة ] وغيره ممّا حضّ وحرّض. فقالت بنو تعلبة لعمرو: عمدت إلى غلام منّا فقتلته ؛ ألا استعتبته فقد كان في إحسانيا ما يعفّى على إساءته! فجحد أن يكون قتله . وأمر به فأخذ التغلبي بديتَتِه ، فدفعها إلى مُمّبد أخيه ، فبلغ ذلك المتامس ، فقال يحفق عليه : =

= إِنَّ الْحِبِيبَةَ كُنُّهَا لَم يَسْفَدِ والنَّاسُ يُسْلِي لُوسَأَلْتَ أَخَا دَدِ

يعنى : أخا لهو ٍ وغزَل » . [ وهى الفصيدة رقم ٦ صفيحة ١٢٣ هنا وسترد في هذه المخطوطة بعد ذلك ] •

وقال المتلمس: [مم أوردت هاتان المخطوطتان القصيدة ٧ والقصيدة ٨ والقصيدة ٥ والقصيدة ١٠ والقصيدة ٥ والقصيدة ٢٠ والقصيدة ١٣ والقصيدة ١٣ والقصيدة ١٣ والقصيدة ١٣ والقصيدة ١٣ التي وضعناها في قسم زيادات الديوان والمقطوعة رقم ٣٨ في هذا القسم أيضاً . ولم ترد فهما القصيدتان ١٥ من أصل الديوان] .

الرواية عند ابن السَّسَكَيْت فى « الألفاظ » ( تهذيب الألفاط بشرح التبريزى ٥٢٥ ) : « قطعتُهُ بأمون » — ورواه ابن منظور فى « اللسان » ( ٨ : ٢٢ « عكس » ) : « جاوزته » ، وفى ( ١٥ : ٢٨٤ « عجم » ) : « جاوزته » .

(٧) ذات معجمة : قال الجوهري في ﴿ الصِّحاحِ ﴾ ( ١٩٨١ ﴿ تَجْمَ ﴾ ) : ﴿ وَنَاقَةَ ذَاتَ مَعَنْجِمة ، أَى ذَاتَ سِمَنْ وَقَوْ ۚ وَبَقِبّة عَلَى السَّبِر ﴾ . وقال ابن منظور في ﴿ اللسان ﴾ (١٥ - ٢٨٣ – ٣٨٤ ﴿ عَجْمَ ﴾ ) : ﴿ وَنَاقَةَ ذَاتَ مَعْجَمَةً ؛ أَى ذَاتَ صِبْرُ وَصَلَابَةً وَشَدّة عَلَى الدَّعَكَ • وأَنشد بيت المَرَّار :

جِمَالٌ ذَاتُ مُعْجِمَةً ونُوقٌ عَوَاقِدُ أَمْسَكَتْ لَقَحًا وحُولُ

وقال غيره: ذات معجمة ؛ أى ذات مِمين. وأنكره مُمير ». وهذه العبارة التي ذكرها ابن منظور هي العبارة التي ذكرها الأزهريُّ أبو منصور محمد بن أحمد في « تهذيب اللغة » (١: ٣٩٣–٣٩٣ « عجم ») وقال إنها رواية مُمير عن ابن الأعرابي ، ثم نقل ابن منظور تفسير الجوهريّ ، وقال : «قال ابن برَّئُ الله وجلُ صُلْب المَعْجم للذي إذا أصابته الحوادث وجدته بَجلُداً من قولك : عود مُسلب المعجم ، وكذلك ناقة ذات معجمة للتي اخستُبزتْ فو بُجدتْ قويتَة عود مُسلب المعجم ، وكذلك ناقة ذات معجمة للتي اخستُبزتْ فو بُجدتْ قويتَة "

= على قطع الفلاة . قال : ولا يُراد بها السِّمَن كما قال الجوهريّ ؛ وشاهده قول المتاس ﴾ . وذكر البيت بنفير في شطره الثاني هكذا :

## \* تَهْوِى بِـكُلْـكُلِهَا وَالرَّأْسُ مَعْـكُومُ \*

ولعلّ هذا النغير في روىّ البيت من خطأ الناسخ حيث ورد البيت بقافيته الصحيحة : ﴿ مَعَكُوسَ ﴾ في اللسان ( ٨ : ٢٧ ﴿ عَكُسَ ﴾ ) .

وقال ابن السكّيت : ﴿ وَنَاقَةَ ذَاتَ مُعَجِمَةً ؟ أَيْ ذَاتَ صَبَرَ عَلَى الدَّعَكَ في السير ﴾ . وذكر بيت المتاسس .

اما أبو زيد القرشي<sup>3</sup> ففال ، ﴿ والمعجمة من الإبل التي تربع وتثني في سنة واحدة فتقتحم سن على سن قبل وقتها ﴾ .

وضبطت (معجمة » فى الأغانى ( ٢١ ؛ ٢٠٠ ليدن ) بضم الميم . وقال أبو الفرج : ﴿ وَمُعْجِمْتُهَا : خُنُّ بُرُهَا ؛ مِنْ تَحِـَمْتُ العود إذا عضضتَه لتنظر صلابته . ويقال : المُعجمة : الصلابة » .

وقال المثقبِّ العَبْدي عائذ بن مِحْصَن [ ديوانه بتحقيقنا ] :

حَى ٱلُوفيتُ بِلُكِيَّةً مُعْجَمة الحارِك والموقدِ

(٣) تنجو: تسرع.

قال ابن منظور فى اللسان ( ٢٠ : ١٧٦ ﴿ نَجَا ﴾ ) ﴿ وَالنَّاجَاء : السرعة . وفى الحديث : إنما يأخذ الذئبُ القاصية والشاذَّة الناجية ؛ أى السريعة . قال ابن الآثير : هكذا روى عن الحربى بالجيم ، وفى الحديث : أنو ك على إلى أبي سريعة ، وكا إ و ناقة ناجية و نجاة : سريعة ؛ وقيل تقطع الآرض بسيرها ولا يوصف بذلك البعير ﴾ .

الرواية فى الخطوطتين ب، ج: ﴿ يَهُوْرِى ﴾ وهى رواية مختارات ابن الشجرى وجهرة أشعار العرب . [ أَمُونَ ] : أَى نَاقَةَ مُوكَّقَةَ الْخَلْقُ يُؤْمَنُ عِثَارُهَا (١) . وذات مَعْجُمَة : أَى ذات صَبْر على أَن تُعْجُم وأَن تَوْكَبُ

ذات صبر على الدَّعْكُ .

و كلُّــكُلُّها: صَدَّرُها.

= وفى اللسان ( ٨ : ٢٧ « عَكَس » ) : « تنجو » ، ( ٥٠ : ٢٨٤ « عجم » ) : « تهو ى » . ( ٣٠ : ٢٨٤ « عجم » ) :

أما في بقية المخطوطات وتهذيب الألفاظ والمحسكم وصفوة الشعر فالرواية: « تنجو » .

وفى الأغانى : « ترمى » وقال ابو الفرَّج : « ويروى : تنجو بَكُلَّكُلُها » .

(٤) معكوس: قال التبريزى فى شرحه لهذا البيت فى (تهذيب الألفاظ » (٥٢٥) : (والمعكوس: الذى قد جذبه الراكبُ إليه وإنما يجاذبه رأسها من نشاطها. والمعكس: الجذبُ والعطف والقلبُ والردُّ . يقال منه كلُّه : عكسَ سكس عُكساً ».

وقال ابن سِيده في ﴿ المحسَمَ ﴾ (١ : ١٥٤) : وَعَكُسَ البَعْيرِ يَعْكُسُهُ عَكَسَاً وعَكَاساً : شَدَّ عَنْقَهُ إِلَى إحدى يَدِيهِ بَارِكاً ﴾ .

مم قال: «وعكس رأس البعير يعكسه عكساً: عَطَنَفه [وذكر بيت المناس] والمكس أيضاً أن يعكس رأس البعير إلى يده بخطام، يضيق بذلك عليه » . وذكر ابن منظور في اللسان ( ٨: ٢٧ ﴿ عَكُس » ) مثل الذي ذكره ابن سيده ، واستشهد ببيت المناس .

وقال أبو الفرَّج الأصفهاني : ﴿ وَمَعَكُوسَ بِالزَّمَامُ لِنَشَاطُهَا ﴾ .

و انظر الشرح الذي نقلناه في الحاشية ١ صفحة [١٠٢] عن المخطوطـتينب،ج.

(١) أمون : جاء فى اللسان (١٦ : ١٦٦ ﴿ أَمَنَ ۗ ) : ﴿ وَنَاقَةَ أَمُونَ : أَمِنَ لَا مَانِ أَمِنَ لَا اللهِ أَمِنَ لَا اللهِ أَمِنَتُ العَارِ وَلِي اللهِ أَمِنَتُ العَارِ وَلِي اللهِ أَمِنَتُ العَارِ وَلِي اللهِ أَمِنَ ﴾ .

= وجاء فى الأغانى: ﴿ وَالْأُمُونَ : التَّى يؤمن عثارِهَا وَخُــُورُهَا ﴾ .

قال امرؤ القيس بن حُبُجُمْر الكِينَّدِيّ [ ديوانه ١٦٩]:

فَعَنَّ أَتُ نَفْسِي حِينَ بِانُوا بِجَسْرَةٍ أَمُونِ كَبْنْيانِ البَّهُودِيُّ خَيْفَق

[ الجسرة : الناقة الطويلة . الحيفق : الطويلة ] .

وقال أيضاً [ ديوانه ١٨٤] :

إِذَا أَجْمَرَ الظُّلُّ ٱلوَدِيقَةُ أَرْقَلَتْ بِرَحْلَى جُلْعَابُ النَّجَاءِ أَمُونُ

[ الوديقة : شدّة الحرّ . فإذا اشتدَّ وسطمت الشمس أجمعرت الظلّ . الجلعاب: الناقة السريعة ].

وقال طركة بن العبد البكري [ ديوانه ٣٤ مصر ، ٢٢ قازان ، شرح القصائد السبع الطوال ١٥١]:

أَمُونِ كَأَنُواحِ ٱلْإِرَانِ نَسَأَتُهَا عَلَى لآحِبِ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدٍ

[ الإران : النابوت. نسأتها : ضربتها بالمنسأة أي العصا . اللاحب : الطريق المنقاد . البرجد: كساء فيه خطوط وطرائق ] .

وقال تحبيد بن الأبرص الأسدى [ ديوانه ٤٤ مصر ( الحلبي ) ٢٠٠ لايل ( المعارف ) ، ٦٦ بيروت ] :

وإذا سَرَيْتَ سَرَتْ أَمُوناً رَسْلَةً وإذَا تُسَكَّلُفُهَا الهَوَاجِرَ تُصْغَدُ

[ الرَّسلة : السمحة السهلة القياد . تصخد : تحيد في الحر " ] .

#### وقال المنامِّس أيضا [ طوبل]:

لم تذكر المخطوطتان ب، ج لهذه القصيدة مقدَّمة ، وأسقطتا منها البيت الحادى عشر ، كما أخرَّر تا البيت الثالث عن موضعه فجملتاه بعد البيت الخامس، وقد ورد هذا البيت متأخراً كذلك في بعض المراجع كما سيتبين من التخريج .

وقد قال أبو الفرَج الأصفهانيُّ وهو يذكر هذه القصيدة : «وقال أبو عبسَيْدة ؛ كانت ضُبيعة بن ربيعة رهط المتلمس حلفاءً لبنى ذُهـْل بن مله المتلمس يعاتب بنى ذُهـْ ».

وقال كلُّ من المرزوق أبى على أحمد بن محمد بن الحسسَن والتبريزي أبى وَكُوبًا يَحِي بن على الحطيب عند ذكر هذه القصيدة : ﴿ قَالَ هَذَا فَيَا كَانَ بَيْنَ ضُمُبَيِّعَةً وَبَكُرُ بِنَ وَائِلَ » .

وقال البغداديُّ في ﴿ خزانَهُ الأدبِ ﴾ (٣: ٧٧٠ بولاق) : ﴿ قال ابنِ الأعرابي : إنما قال فيما كان بني حنيفة وبين ضُبيعة باليمامة » .

= الجاحظ في « البيان والتبيين » (١ : ٣٧٥) البيت ٩ منسوبًا ، وفي (٤ : ١٧) البيتين ٤، ٥ غير منسوبين ؛ وفي « الحيوان » ( ٣٩١ : ٣٩١ ) البيت ٩ منسوبًا ، وفي (٤١٣:٤) البيتين ٤٠٥ ونسهما لمديّ بن زيد — وابن قُـتيبة في « المعانى الكبير » ( ٢٠٤ ) البيت ٩ ؛ ثم رواه في « الشعر والشعراء » ( ١٣٣ الحلى ، ١٨١ المعارف) بثلاث روايات — وروى المسعوديُّ الحسن بن على في ﴿ مروج الذهب ﴾ ( ٢ : ٢٧ ) البينين ٥٥٤ -- وحمزة بن الحسن الأصفهاني في ﴿ النَّذِيهِ على حدوث التصحيف ﴾ (٧٠) البيت ١٢ ، (١٤٧) البيت . - وأبو على القالى في « الأمالي » ( ١ : ٧٧ بولاق ، ١ : ٣٧ دار الكتب، ۱ : ۱۷ النجارية ) البيت ٦ — وابن سيده في « المخصص » ( ٩٠ : ٥٥ ) البيت ٦ غير منسوب ، وفي ( ١٤ : ٩٦ ) البيت ٩ منسوباً ؛ وفي « الحسكم » ( ۱ : ۲٤٥ « عرض » ) البيت ۹ غير منسوب كذلك ـــ وروى البــكر'ي أبو عبيد في « اللآلي » ( محمط اللآلي ٢٥٠ ) الأبيات ٣ ، ٢ ، ٢ ، ثم البيت ٩ ، وفي كتابه « فصل المقال » (٧٤) البيت ٤ ، 'وفي ( ١٣١ ) البيت ٩ — وروى ابن سلام الجمحيّ في « طبقات فحول الشعراء » ( ١٣٢ ) البيت ٩ — وراه ابن جني في « الحصائص » ( ۲ : ۳۷۷ ) — كما رواه محمد بن حبيب في « ألقاب الشعراء » ( المجلد الثاني من نوادر المخطوطات ٣١٥ ) — وذكر الضَّــِّيُّ ﴿ المفضَّل بن محمد بن كيمسكي في كتابه «أمثال العرب» (٤٥) البيتين ٤٠٥ وقال : « وأوَّل هذه الأبيات » ثم روى البيتين ٢٥٣ ، وفي (٦٧) ذكر البيتين ٤ ، ه مرة أخرى — وروى المفضل بن سَــَلُمة بن عاصم في كتاب «الفاخر » (٦٤) البيتين ٤٥٥ — وذكر الميداني في « مجمع الأمثال» ( ١٦٠:١) البيتين ٤ ، ه ، و و فى (١ : ٢٤٥) البيت ٤ — وذكر الجوهريُّ فى «الصحاح» ( ٩٠٠ «أبس») عجز البيت ٦ وفي ( ٧٣٠٥ « جلا ») مجز البيت ١٢ ــ والأز درئ في « تهذيب اللغة » ٢ : ٤٥٧ « لمس » ) البيت ٩ — وابن فارس في « مقاييس اللغة » ( ٣٦:١ « أبس » البيت ٦ ، وفي ا : ١٦٤ « أيس » ) عجز هذا البيت ، وفي (٤ : ٢٨٠ «عرض») البيت ٩ ، وفي (٥ : ٣٥٠ «ملس») مجز =

= البيت ٧ غير منسوب ؛ مم في « مجمل اللعة » ( ١١ « ابس » ) عجز البيت ٧ ، ـــ وروى ابن دربد في « جمهرة اللغة » ( ٢ : ٣٣٦ ) البيت الأول ، وفي ( ۲ : ۳۲۷ ) البيت ۹ وذكر عدة روايات له ؛ وفي كتاب ه الاشتقاق ، ( ۳۱۷ ) البيت a ، وفي مخطوطة كناب « الوشام » البيت a --- وروى ابن منظور في «اللسان» (٧ : ٢٩٩ « أبس ») عجز البيت ٦: ٧ ٣١٧ « أيس ») البيت ٦ كاملا ، وفي ( ٨: ٨ ) « كدس » ) البيت ٨ ، وفي ( ٨ : ٨ « كلس » )عجز البيت ٧ برواية مختلفة في حركة الروى" ، وروى هذا المجز مر"ة ثانية برواية أخرى في ( ۱۲ : ۱۲ ) ، وفي ( ۸ : ۹۶ « لمس » ) البيت ۹ ، ورواه مرَّة أخرى في ( ٩ : ٣٤ « عرض » ) ، وفي ( ١٧ : ٣٣٧ « منجنون » ) البيت ٨ ، وفى (١٨ : ١٦٧ « جلا ») البيت ١٢ <sub>،</sub> وفى كتابه «مختار الأغانى » ( ٢٠ ٢٩٦ ) البيت ٤ - وذكر الزمخشري في «أساس البلاغة » ( ٢ : ٣٩٩ ) البيت ٢ ، وفى « المستقصى » ( ٢٤٠ : ٢٤٠ ) البيت ٤ — وروى الثماليُّ في « لطائف المعارف » ( ٢٥ بتحقيقنا ) البيت ٩ — كما رواه السَبطَــُــيّــوسيُّ في « الاقتضاب، (٣٧٧) - وابن الشجري في «مختاراته» (٣٠:١) - والسيوطيّ في «المُز هير ، (۲: ۲۳۲ الحلبي )،وفي « شرحشواهد المغني» (۱۷ ، ۱۰۶) - وذكر أبو هلال المسكريّ في « جهرة الأمثال » ( ١ : ٢٠٥ ، ٢ : ٢١٣ ) البيت ٤ - كما ذكره الحوارزميُّ قاسم بن حسين في « شروح سقطالز ند » ( ۱۸۲۸ ) — وروى ياقوت الحمويّ في «معجم البلدان» (٢. ١٦٠ « الجون ») البيتين ٧٠٦ — والفيروز ابادي في « القاموس المحيط » ( ٢ : ٢٥٠ « لمس » ) البيت ٩ – وابن نباتة المصرى فى « سرح العيون » ( ٢٩ ) البيت ٩ ، وفى (٤٠٠) البيتين ١ ، ٢ – وروى البصريُّ في « الحاسة البصرية » (الورقة ٣٩ و ، من المخطوطة) الأبيات ٢ ، ٤ ، o م ٣ - وذكر الراغب الأصفهاني في « محاضرات الأدباء » (١٠٨:١) البيت ۲ — وذكر الشريشي في « شرح مقامات الحريري » (١: ١٧٠ بولاق، ١ . ٤٣٣ مطبعة المدنى) بتحقيق الأستاذ محمدأبو الفضل إبراهيم البيت ٩ — =

= والعباسي في «معاهد التنصيص» (٣٣٠) الأبيات ، ١ ، ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢ - وروى البغدادي في «خزانة الأدب» (٣٠ ، ٢٧٠) القصيدة بتمامها حسب ترتيب أبي عمام في الحماسة وبروايته — وروى الطبري في «تاريخ الطبري» (١٠٠٪ أوروبا ، ٢٠٣١ المعارف) البيت ٤ — ورواه ابن بدرون الحضرى البستي أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله في «شرح قصيدة ابن عبدون » (١٠٠) البستي أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله في «شرح قصيدة ابن عبدون » (١٠٠) المخطوطة) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٢ ، ٢ ، ١ - وورد البيت ٤ في « الاختيارين » (الورقة ١٠٨) الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٢ ، ٢ ، وفي (٢٦٠) ذكر البيت ٨ منسوباً .

(١) فى المخطوطنين ب ، ج : « ألم تر ً أن المرء » . وهذه هى رواية المراجع الآخرى التى روت البيت . أما رواية مخطوطات الديوان الآخرى فهى كما أثبتنا .

قال المرزوقيّ والتبريزيّ : «ألم تر : اعْمَلُكُمْ » — وقال البغدادي : « الم تَعَر : أَلَمْ تَعَلِي » .

( ٢ ) المخطوطتين ب ، ج . « رهن م لهالك » .

حماسة أبى تمام والأغابى وسرح العيون ومسالك الأبصار ومعاهد التنصيص : « رَكُهَنْ مَنْيَّةً » — جمهرة اللغة : « رِحلف منيَّة » .

(٣) فى المخطوطتين ب ، ج : « صريعاً » . وهذه الرواية وردت أيضاً فى مسالك الا بصار ومعاهد التنصيص .

قال كلُّ من المرزوق والتبريزى ؛ «وجعل (رهن منية) و (صريع لمانى الطير) جيماً خبرين لأنَّ ، ثم أتى بأو الإباحة ، ويجوز أن ينتصب (صريع) على الحال ، وفى رفعه وجه الخر ، وهو أن يكون خبر مبندإ محذوف ، كأنه قال ؛ هو صريع » .

( ٤ ) العافى : هوكل طالب رزق : وعافى الطير : ما يعترى منه .

( ه ) يُسر ْ مَس : يُسدَّ فَكَن .

= يقول إن الإنسان مرتهنُ بأُ جَله ، فارَّما أن يموت حنف أنفه فيُدفَن ، وإما أن يقتل في معترك فيترك لعافي الطبر .

- ( 1 ) الضم : الظُّلم . وضامه حقَّه ضيماً : نقصه إيَّاه .
- رواه البحتري في « الحاسة » : « لا تأخذ ز ضماً » .
  - ( ٢ ) في المخطوطتين ب ، ج : « مَيْسَة » .

حماسة المحترى : « وتقبلُ ضُوُّولةً » — مسالك الأبصار ومعاهد التنصيص: «حذار منية ».

(٣) روَّته المخطوطتان ب، ج : كرواية بقية المخطوطات ، ثم جاء فهما : « وبروى : وموكنُ مها واحْبُهَا . يقول : احيا ما حييت وجلدك أملس من العب و العار».

وكل المراجع التي ذكرته روسته كما أثبتنا ما عدا الأغاني ومعاهد التنصيص فالرواية فهما: « وموتن مها واحبين » .

وقال المرزوقيُّ : « ويروى : واحْبَىنْ بها حُبرًّا وحلاك أملس ، والرواية الأولى أحسن . ويكون: واحْسِكن ، أمراً بالحياة وقد أدخل عليه النون الخفيفة » .

وقال التبريزيُّ : « وبروى : ومموكن بها واحْيَتَنْ وجلدك أملس ؛ واحْيَىنْ : من الحياة زيد فيه نون التوكيد ، وأصله : واحْسَى . ويروى : وأحْيِنْ مها ، من الحين ، وهو الأجل » .

(٤) وجلدك أملس: أي لم يصبك عار . ويقال للرجل لا يلصق به ذمُّ : هو أملس الجلد .

وقد كرر المتلمس هذا الاصطلاح في قوله في البيت ١٠ من القصيدة ٩ [صفحة ١٩١]:

وَتُو َكُتُ حَىَّ بَنِي ضُبَيْعَةً خَشْيَةً ۚ أَنْ يُوتَرُوا بِدَمِي وجِلْدِي أَمْلَسُ

(١) ورد هذا البيت فى المحطوطتين ب، ج بعد البيت الحامس ، وقد حُرِّف فهما هكذا : ﴿ وَمَا النَّاسَ إِلاَّ رَأُوا أَوْ تَحْدُ ثُوا ﴾ .

ورواه البصرئ أيضا فى ﴿ الحماسة البصرية ﴾ بعد البيت الخامس ، وهو الترتيب الذى رواه به أبو تمثّام فى ﴿ الحماسة ﴾ ، وجرى عليه أبو الفرّج فى ﴿ الأغانى ﴾ والعمرى فى ﴿ مسالك الأبصار ﴾ والبغدادى فى ﴿ خزانةالأدب ﴾ .

واستشهاد البكريّ به فى اللاّ لى قبل البيت السادس بدل على أنه يجرى أيضاً على هذا النسق .

أمَّا البحتريُّ فقد رواه كما أثبتناه مطابقاً لأكثر مخطوطات الديوان في ترتيبه .

فى الأغانى وحماسة أبى تمام ومحط اللاّ لى : « وما الناس » ؛ وكذلك في خزانة الأدب .

( ۲ ) حماسة البحترى: « أو تحديثوا . .

قال المرزوقيُّ وقال التبريزيُّ : «كأنه قال : ما الناس إلاَّ رؤيةُ وتحدَّثُ، أى اعتبار بالمشاهدة أو بما يروك من أخبار الامم البائدة » . ونقل البغداديُّ هذا السكلام .

(٣) قال التبريزئ : « وقال أبو هلال : الرواية الجيدة ما روا. ابو عمرو :

وما آلبَأْسُ إلاَّ حَمْلُ نَفْسِ عَلَى السَّرَىٰ وما آلعَجْزُ إلاَّ نَوْمَةَ وتَشَمَّسُ فِضِل البَأْسِ بإزاء العسَجْز ، والسَّشرَى بإزاء القسُود . وفي الرواية الأولى كان الجيئد أن يقول : ما الحزم إلا آن يفعلوا كذا ، وما العجز إلا كذا ، الله عنوا العجز إلا كذا ، وما العجز إلا كذا ، فغير جيد » .

= وقد نقل البغدادئ في « خزانة الأدب » (٢٧٤:٣) رواية أبي عمرو هذه .
ومع أن المحطوطتين ب ، ج للديوان وها تضان رواية أبي الحسن الأثرم عن
أبي عُبيدة وأبي عمرو الشيبائي والأصمعيّ وغيرهم [ كا يظهر من أول ورقة في عُبيداً . وانظر اللوحات المصورة ] لم تذكرا الرواية التي أشار إلها التبريزيُّ .
ورواها من بعده البغداديّ ولم يذكرها المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام .

( 1 ) الأوتار : جمع الوَ تُـر ( بَكسر الواو وفنحها ) : الثأر .

والرواية فى المخطوطتين ب، ج: « فن حذر الأوتار » ، ورواه مثلهما الطبئ فى « تاريخ الطبى » ، والعسكرى فى « جهرة الأمثال » ، والزخشرى فى « المستقصى » والعاسى فى « معاهد التنصيص » — أما الرواية التى روته بها المخطوطات الآخرى وهى التى أبيتناها فقد جرى عليها أبو تمام فى « الحاسة » ، والمسعودي فى « مروج الذهب » ، والميدائى فى « مجمع الأمثال » — ورواه مرة : «ومن طاب» ومرة : «وفى طلب» — والبصرى فى «الحاسة البصرية » ، وابن بدرون الحضرى فى «شرح قصيدة ابن عبدون» ، والبغدادى فى « حزانة الأدب » — ورواه الحوارزي فى « شروح سقط الزند » : « وفى طلب » — ووردت فى مخطوطة « الاختيارين » : « ومن حذر الأوتار » .

وهناك رواية ثالثة هى : «ومن حذر الأيام »وهى رواية المفضل الضبى في «أمثال العرب » ، والجاحظ فى « البيان والنبين » وفى « الحيوان »، والبحترى فى « الحماسة »، وأبى الفرج فى « الأغانى »، والمفضّل بن سلكمة فى « الفاخر »، وابن منظور فى « مختار الأعانى » . والبكرى فى « فصل المقال » وروايته : « وفى حذر » .

( ٢ ) ما : هنا زائدة أو مصدرية . والمراد أنه : ومن طلب الأو تار حز ً قصر م أنفه . و « مِن ْ » للتعلمل .

(٣) رواية ابن منظور في الأغابي : «حذَّ أنفه » .

= (٤) قصير عو قصير بن سعد ، ينهى نسبه إلى عارة بن لحم ، كان أبوه سعد تزوَّج أَمَةً لجذية الأبرش ملك العرب ، فولدت له قصيراً ، وكان أربياً حازماً ، أثيراً عند عجذية ، ناصحاً. ويشير هنا المنامس إلى قصة جذية مع الزَّبَّاء حين دعته إلى أن يجمع ملكها إلى ملكم ، ويصل بلادها يبلاده ، وينقلد معها الأم ، وأشار عليه أصحابه بالقبول إلا قصيراً فإ نه حذَّره منها لو تر عندها حين قتل أباها عمرو بن ظرب بن حسان ملك الشام ، فلم يستمع إلى تصيحة قصير ، ففال قصير : « لا يطاع لقصير أمر " » فضرب ممللاً ، وسار جذية إلى الزَّبَاء فنمكنت من قتله . وحرض قصير " بعد ذلك عمرو بن عدى " وهو الجدة فتمكنت من قتله . وحرض قصير " بعد ذلك عمرو بن عدى " وهو الجدة يكل إليه ذلك وأن يجدع أنفه ويضرب ظهره ، فأ بى عمرو بن عدى أن يعمل يكل إليه ذلك وأن يجدع أنفه ويضرب ظهره ، فقالت العرب هذا المشل : « لمكر يكل إليه ذلك وأن أخسه وأمر بظهره . فقالت العرب هذا المشل : « لمكر ما جدع قصير " أنفه » ، و ذهب إلى الزياء في حيلة ، ومهد السبيل لدمرو فى الدخول على الزَّباء فى نفقها ، فلما رأته مصت خاعها وكان فيه سم " وقالت : « يستدى المي يسفه فقتلها . لا يسد عشرو » فذهب هذا مَشكلاً . و تلقاها عمرو بن عدى " بسيفه فقتلها . لا يسد عشرو » فذهب هذا مَشكلاً . و تلقاها عمرو بن عدى " بسيفه فقتلها .

(٥) هذه رواية مخطوطات الديوان جيماً — وقد رواه المفضِّل الضيُّ مَّ قَدْ "وخاض الموت» عوماتين الروايتين ذكره مراه الميداني في « تجمع الأمثال » كذلك — ورواه الطبريُّ في « تاريخ الطبريُّ في « تاريخ الطبريُّ في « تاريخ الطبريُّ في « وخاض الموت » ثم قال : « ويروى : وراه الموت» — ورواه الجاحظ في « الحيوان » : « وخاض الموت » ، ورواه في « البيان » : « ولاقتى الموت » — ورواه أبو تمام في « الحاسة » : « وخاض الموت » — وكذلك رواه أبو الفرّج في « الأعاني » ، والسمريُّ في « الحاسة البصرة » .

وبرواية : « ورام الموت » ذكره المسعودي في « مروج الذهب » ، وأبو هلال العسكري في « حمرة الأمثال » ، والزيخشري في « المستقمى » ، وابن منظور في « مختار الأغانى » ، والخوارزم في « شرح سقط الزند » ، ==

والميداني « في مجمع الأمثال ، مرة ، ثم البغداديّ في « خز انة الأدب ، .
 ووردت كذلك في مخطوطة « الاختيارين ، .

وبرواية : « ولاقكي الموت » ذكره الجاحظ في « البيان والنبيين » ، والبكريّ في « فصل المقال » .

(٦) يهس: هو يهس بن خلك بن هلال بن غراب بن ظالم ابن فزارة بن ذبيان ، وقد ذكره المتلمس فى البيت السادس من القصيدة رقم ١٣ فقال[صفحة ٢٢١]:

لم يَعْلَمُوا أَنْ قَدَ مُثْنَى حَذَرَ الخَزَىٰ بِالسَّيْفِ للمَوْتِ آبْنُ بَدْرَةَ بَيْمُسُ

وقد ضرب المثل به في الحق فقبل: ١ أحمق من بهس ، قالوا ؛ وكان مع حقه أحضر الناس جواباً ، فا تكلم به من الأمثال يعجز عنها البلغاء . وكان سابع سبعة إخوة فأغار عليهم ناس من بني أشجع وهم في إبلهم فقتلوا منهم سنّة ، و بني بهس ، وكان يحسّق وكان أصغرهم ، فأرادوا قتله ، ثم قالوا : ما تريدون من قتل هذا ، يحسب عليكم بركب ولا خبر فيه ؟ فتركوه : فقال : دعو في أتوصل معكم إلى أهلى ، فا نكم إن تركتموني أكلتني السباع أو قتلني العطش ، ففعلوا . فأقبل معهم ، فلمنّا كان من الغد نزلوا فنحروا كبز وراً في يوم شديد الحرّ . فقالوا : أظلنوا لحمكم لا يفسد . فقال بهس : لكن بالأثلاث لحم لا يُطلق . فسار مَشلاً . فقالوا : إنه لمنكر فهشوا بقتله ثم تركوه ففارقه حين انشعب له طريق أهله فأتى أشه ، فأخبرها الحبر ، فقالت : ماجاه في من بين إخوتك ؟ فقال : لو خيّرك القوم لاخترت . فأرسلها مَشلاً . بمن من بن إخوتك ؟ فقال : لو خيّرك القوم لاخترت . فأرسلها مَشلاً . ثم جعلت تعطيه نياب إخوته فقال بهس : مُمكن أرأمها ولداً . فأرسلها مَشكلاً . ثم جعلت تعطيه نياب إخوته فقال بهس : مُمكن أرأمها ولداً . فأرسلها مَشكلاً . ثم جعلت تعطيه نياب إخوته ومناعهم فيلبسها ، فقال . يا حبّ ذا التراث لولا الذلة ، فذهبت مَثلاً .

وقد ذكرت المخطوطنان ب، ج بعد بيت المتلمس هذا، القصة الآتية، =

= وهي قصة ذكرها أبو الفرّج في « الأُغاني » ( ٢١ : ٢٩٠ ليدن ٢١٠ : ٢١٠ - ٢٢١ الساسي ) ، كما ذكرها المفضّل بن سلّمة في « الفاخر » (٦٣) ، والمفضّل الضيّ في « أمثال العرب » (٤٥) :

" يقول : لمّنا صرّع القوم رهط بيهس إخوته تلبّس النساءُ وتزيّسَنَ في عُرس ، فأخذ هو أسفل قيصه يغطى به رأسه وكشف عن دُبره. قبل له : ما هذا ! قال :

إِلْبُسُ لِكُلُّ حَالَةٍ لُبُوسَها إِمَّا نَعِيمَهَا وإِمَّا بُوسَهَا

يقول: أنتم مسرورون بعُـرسكم وأنا مهنوك الستر موتور ، فأبدى عن دُبرى حتى أدرك بثارى — وكذلك فعـل أبو بُجنْـدَب الهُـدَكَى أَخو أبى خراش وقتل فى جواره جيران له فجل يطوف بالبيت مكشوف الاست فقيل له: ما هذا! قال إلى موتور ، ومثلى هكذا يطوف حتى يدرك بثاره . ثم أتى بالحلفاء فأعاذ بهم على مَنْ قتل جيرانه فانتقم منهم — قال: وإنما سُمِّسَى بهس : نمامة ، لبيت قاله .

يا لَهَفَ نَفْسَى ا يا لَهَا ا أَنَّى لَهَا الطَّمْمُ والسَّلاَمَةُ قد قَتَلَ القومُ إِخْوالْهَا فَيْكُلِّ واد زُقاَه هامَهُ قَدْ أَقَالُ اللَّهُ وَالْمَارُ أَقَنْ بَرْ كَنْ بَرْ كَةَ النَّعَامَةُ فَالْأَبْرُ كَنْ بَرْ كَةَ النَّعَامَةُ قايضَ رَجْلٍ ، باسطَ أُخْرَى والسَّيفُ أُقَدْمِهُ أَمَامَهُ ، في مِس أَلفاظ هذه في مِس من بنى غراب بن فزارة » . وانظر الحلاف في بعض ألفاظ هذه الأيبات في المراجع التي ذكر ناها .

(١) نعامة : لقب أطلق على بيهس لقوله فى الأبيات المذكورة فى الحاشية السابقة : « لأبركنّ بركم النعامة ؛ وهى الطائر الكبير الجسم الطويل العنق . =

= ولكننا نجد الجاحظ في كتاب ( الحيوان » ( ٤: ١٣ ٤ يقول : ( وزعم [ أى أبوعمرو الشيباني ] أنه لـ أقــًّب بذلك لانه كان فيخُـلُـق نمامة ، وكان شديد الصمم مائفاً [ أى أحمق ] . ثم يذكر أن ابا عمرو أنشد لعدى بن زيد . وذكر البيتين ٤ ، ٥ .

وهذا عجيب أن ينسب إلى أبى عمرو إنشاد بيتين للمتلمس فيرويهما لعدى ، وهو أحد رواة ديوان شاعر نا المتلمس !

(٢) رهطه : قومه الأقربون وقبيله ، والرهط : من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة أو ما دون العشرة وما فهم امرأة . ولا واحد له من لفظه . رواه البحتري في الحاسة : ﴿ لَمَا أُصِرِ عُلَمُ اللَّهُ وَ لَهُ ﴾ — ورُوى عند المسعودي في مروج الذهب : ﴿ تَمَامِينَ لَمَا صَرِعَ القوم رهطه ﴾ وهذا تحريف للقبه ﴿ نَمَامَة ﴾ .

(٣) قال المرزوقي في شرحه : ﴿ وموضع (كيف) نصبه على أنه مفعول (تبسَّينَ ) » ، وقال : ﴿ كَأَنَّهُ قَالَ : تبسِّينَ في أنوابه يلبس أيَّ البسة » .

(١) الجَوْن : جاء في المخطوطتين ب، ج عنه أنه ﴿ قصر معروف ﴾ .

وقال ياقوت فى ﴿ معجم البلدان ﴾ (٢ : ١٦٠ أوربا) : ﴿ الْجَون : جبل ، وقبل حصن بالبمامة من بناء طَسْم وجَديس ﴾ ؛ وروى بيتى المتامس ٢ ، ٧ . ولم يذكر و البكرى في ﴿ اللآلى ﴾ (ممط اللاكى ٥٠٠ ) وقال : ﴿ الجَنون : حصن بالبمامة ، محتى بذلك للونه . ويزعمون أن تُبِسَّماً لمَّنا غزا الأثيرى أعياه هذا الحصن » ، وروى الأبيات ٣ ، ٢٠ ٢ ٢ .

وقال المرزوقي والتبريزي في شرحهما لهذا البيت في حماسة أبي تمام: «الجون حصن الممامة. ويقال إنه من مصانع طمعُ وجديس».

( ٢ ) رواية اللسان : « أصبح راكداً » .

وقال أبوالفرَج : في الأغاني « الجَون : جبل أو حسن جمله جو نا . . .
 وقال الرشياشي : الجكون : حسن العامة ، ويقال إنه أعي تشماً » .

(٣) يتأيس : يتصاغر . وقد رواه ابن منظور فى اللسان (٧: ٣١٧ : المان (٣ : ٣١٧ : أبس ») وقال : « أيس » ) وقال : « التأبيش ، ومنه قول المتلمس » .

و بمعنى « النا فجس وهوالنفير ذكرالجوهرى عجز بيت المتلمس في « الصحاح» ( معنى « النا فجس » ) ، ولم يذكره بالرواية الآخرى : « يناً يس » .

وقال ابن فارس فى «مقاييس اللغة» ( ٢٠٠١ «أبس » ) : « وتأبّس الشيء : تنيّسر [وذكر ببت المتلمس] برواية : « لا يتأبّس » ؛ ثم قال : « ويقال هى بالياء : لا يتأيّس » وقد ذكر فى بابه » وجاء فى ( ٢ : ١٦٤ «أيس » ) فقال : «أيس ؛ الهمزة والياء والسّين ليس أصلاً يقاس عليه ، ولم يأت فيه إلا كلتان ما أحسهما من كلام العرب ، وقد ذكر ناهما لذكر الحليل إياهما . قال الحليل : أيسس كلة قد أميتت ، غير أن العرب تقول : (ائت به من حيث أيس وليس ) لم يستممل أيس بالآفى هذه فقط . وإنما معناها كمنى حيث أيس وليس ) لم يستمل أيس بالآفى هذه فقط . وإنما معناها لا أيس أى لا و بحد . والكنونة و الو بحد والجيدة . وقال : إنّ (ليس) معناها لا أيس أى لا و بحد . والكلمة الأخرى قول الحليل إنّ التأبيس : الاستقلال ، يقال ؛ أيسنا فلانا أي ما استقللك ، نامه خيراً . وكلة أخرى فى قول المتلمس :

ُ تَطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يِناْ يُسُ

قال أبو عبيدة : لا يتأيس ؛ لا يؤثر فيه شيء . وأنشد :

\* إِنْ كُنْتَ لَجُلُودَ صَخْرٍ لا يُؤْيَسُهُ \*

أى لا يؤثر فيه» . [عذا الصدر الذي أنشده هو صدر بيت لعباس بن مرداس كما جاء في اللسان • : ١٣٣ • بصر » بهذه الرواية ] : =

# ٧ عَضَى تَبْعًا (١) أَيَّامُ (٧) أَهْلِكَتْ (٣) الْقُرَى

يُطْأَنُ ۚ عَلَى صُمَّ الصَّفِحِ ويُسكِّلُس و (٥)

= إِنْ تَكُ جُلُودَ بَصْرِ لا أُويِّنهُ أُوقِدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ وروى ابن سيده بيت المتلمس غير منسوب في ﴿ المُخْصَصِ ﴾ ( ١٠ : ٩٥ ) وقال نقلاً عن أبي على الفارسي: ﴿ أَوْ لِللهِ ﴿ أَحْمَهِ . وَأَنشِد أَبُو سَعِيدُ السِّيمِ افِي ﴾ وذكره بروانة : «ما تتأيس » ، وكذلك رواه أبو علىَّ القالي في « الأمالي » ( ۲: ۲۲ بولاق ، ۱: ۷۳ دار الكتب ، ۱: ۲۱ النحارية ) ، والسكريّ في « اللاَّلي » ( محط اللاَّلي ٢٠٠ ) — وروى في «مقاييس اللغة » مرةً : ولا تأسيه.

قال المرزوقي في شرحه لهذا البيت : « فيقول : لا توعدونا فان حصننا حصين لا يوصُل إليه ولا يستباح . ومعنى ( تطيف به ) : 'تسلم به الأحداث وتنوبه النوائب فلا يطيع . وقوله : لا يتأيس ؛ أي لا يلين لا . ثم قال : « وموضع ( تطيف به الآيام ) نصب<sup>هم</sup> إن شئتُ على الصفة ، وإن شئتُ على أنه خبر بعد خبر . وموضع ( ما يتأيس ) نصبُ على الحال ، والعامل فيه : (تطيف) » . و بمض هذا القول قاله التريزي.

( 1 ) تُبَّع : واحد التبابعة وهم ملوك حَمْــَير وحضر مَوْت . ويذكرون أن لفط « تُبَيَّع » لقب مم لمؤلاء الملوك مثل : « كسرى» عند الفس ، و «قبصر» عند الروم. قيل : ولا يسمُّني مهذا اللنب إلا إذا كان معه حمُّنير وحضرمو ت. (Y) رواه المرزوقي في شرح الحماسة : « أزمان » . ثم قال : ويروى :

« أمام أهلكت القرى . . . » — وهو عمد التبريزي : « أَسَّام » .

(٣) في المخطوطتين ب ، ج : « القربي ، وهو تحريف وإخلال بالوزن .

قال كلُّ من المرزوقي والتبريزي في شرحهما : ﴿ يَقُولُ : إِنْ تُرْبُعُوا لَمُ عَزِلًا القرى والمدن لم يصل إلى الىمامة للتحصن. وذكره البعصيان كقول غيره: ثمرَّدُ ماردٌ وعَــزُ ۗ الْابلَــق ٢. وهُذا مَنكُ مُ قالته الزَّباء حين قصدت مارداً وهو حصن دُومة الحندل ، والأبلق و هو حصن السموءل بن عادياء ، فاستعصبا علما . =

#### = (٤) رواية هذا العجُنز فى المخطوطتين ب ٤ ج :

## يُطانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ ويُسْكُلُسُ

وذكر المرزوقي والنبريري هذه الرواية — وهي الرواية التي أثبتها أبو تمام — ثم قالا في شرحهما إنه يروّى : ﴿ يطان على مم الصفيح ويكلس ﴾ وهي الرواية التي وردت في أكثر المخطوطات — وذكر البكري في اللآلي رواية المخطوطتين : ب ، ج مم قال : ﴿ وروى الأصمي : يطان على مم الصفيح ويكلس ﴾ — وروى ياقوت في معجم البلدان رواية ب ، ج ولم يذكر الرواية الأخرى .

أما ابن منظور فقد رواه روايات مخالفة فقال فى اللسان (٨: ٨١ « كلس»): «السكلسس مثل الصاروخ أيبنى به ، وقبل : السكلسس مثل الصاروخ [ وهو خليط يستعمل فى الطلاء]. وقبل السكلسس ما أطلى به حائط أو باطن قصر، وشبه السجح من غير آجُر " . . . وأمّا قول المتلمس :

## \* تُشَادُ بَآجُرُ لَمَا وبِكِلِّسِ \*

قال ابن جُنِّنَ ؛ زعم أنه شدّد للضرورة . قال : ومثله كثير ، ورواه بعضهم : وُنكَـلَّسُ ؛ على الإقواء ﴾ .

والقول هنا بأن الرواية الآخيرة المرفوعة إقواءً قول ُ كَجَانَبِه الصوابِ ، لأن القصيدة مرفوعة ، والرواية الأولى كِمسر السين هي الإقواء .

وقال ابن منظور فى ( ١٧ : ١٤٠ «طين » ) : « الطين ، معروف : الوَحَـل . واحدته : طينة . . . والطان لغة فيه . قال المتلمس :

\* بِطَأَنٍ عَلَى صُمُ الشُّفِى و كِكُس ِ

= ويروى :

## \* يُطْآنُ بَآجُرٌ عليه ويُكُلسُ \*

وهذه الروايات التي ذكرها اين منظور لم ترد في مرجع آخر .

وقال المرزوقي في شرحه : « وقوله : أيطان عليه بالصفيح ؛ أي ُ يجمل بدل طينه في الإصلاح والعارة السكائس بالحجارة · ويجوز أن يكون ( بالصفيح ) في موضع الحال ، أي يطان ويكلس صفائحه ، أي وهو مبني الحجارة » ·

ومثل هذه العبارة عند التبريزي وقال : « ويكلس : يصهر ج . والكلس : الصهروج · والصفيح : الحجارة العراض · ويروكي :

## \* يُطْأَنُ عَلَى مِثْلِ الصَّفِيحِ وُيُكُلِّسُ \*

ومعناه : أنه يبنى على المياه التى هىالصفيح . والصفيح : السيوف ، واحدها صفيحة . ويشبتُه الماء إذا كان صافياً بالسيف ، وذكر المــاء وأراد العارة لأنها به تكون » .

وقد ذكر البكري في اللآلي شرحاً للأبيات ٢٠٦٠ وقال: «يقول: فالناس على خلاف ذلك ليسوا حجارة فلا ينبغي لهم قبول الضم رجاء الحباة ». وقال أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » شرحاً لهذا البيت والأبيات السابقة: ١٠٠٠ يقول ؛ فليس الإنسان كالحجارة والجبال التي لا تؤثر فيه الأيام ، ولكنة غرض للحوادث ، فلا ينبغي له أن يقبل ضياً رجاء الحياة » .

(٥) ذكر الجاحظ فى كتابه « الحيوان » (٦: ١٥٢ — ١٥٣) قوماً يقال لهم جيلاًن ، قال إنهم « فـُـعَلة الملوك ، وكانوا من أهل الجبل » ، وروى يبتاً لم يذكر اسم قائله ، يشبه بعض عبارة المتاس ، وهو :

وَ تَبْنَى لَهُ جَبِيلاًنُ مِنْ تَحْتَمِا الصَّفَا لَ قُصُوراً تُعَالَى بِالصَّفِيحِ وتُسْكَلَس

وقال الأستاذ محمود محمد شاكر فى ﴿ طبقات فحول الشعراء ﴾ لابن سلام (١٣٧) إنه يسخر فى هذه الأبيات ﴿ بعظيم بنى حنيفة أصحاب الىمامة . ويقال إنه هجا عمر و بن هند بذلك ﴾ .

رواه ابن منظور فى اللسان ( ٨ : ٧٩ « كدس » ) : « هلشُّوا إليه » ، وفى( ٢١ : ٣١٧ « منجنون » ) : « هلمَّ إليه » .

( ٧ ) هذه هي أكثر الروايات ، وقد أشار المرزوقي والتبريزي إلى أنه 'يروَى: « قد أُ يبثت زروعها » . والإبائة : الإثارة .

وقد رواه أبو أحمد العسكرى فى « شرح ما يقع فيه النصحيف والتحريف » (٢٦٠) برواية « أبيثت » وقال : «فهذا من الإباثة . أبائه ببيثه إبائة » .

وبهذه الرواية أيضاً ذكره ابن منظور فى اللسان ( ٨ : ٧٦ « كدس » ) ولكنه رواه : «أُ يشت زروعه » فى محل « زروعها » ليوافق قوله : « هاشوا ==

# وذَاكَ (١) أَوَانُ (٢) ٱلمِرْضِ حَى ذُبابُهُ (٣) زُنَابِيرُهُ (١) زُنَابِيرُهُ (١) وَلَازْرُقُ ٱلْمُتَلَّسُ (١)

العِرْض : وادٍّ من السِّمَامة .

= إليه » فى رواية ، و « هلمَّ إليه » فى رواية . ثم ذكره فى ( ١٧ : ٣١٧ « منجنون » ) هذه الرواية مرة أخرى .

(٣) الرواية فى شرح مايقع فيه التصحيف وفى اللسان : ( وعادت عليه ) — والرواية فى الأغابى : « ودارت علمها » .

- (٤) المنجنون: الدولاب التي يستقى عليها . وذكر ابن منظور أن ابن سيده وغيره يقولون: المنجنون أداة الساقية التي تدور جعلها مؤتئة . ثم قال بمد ذلك (اللسان : ١٧: ٣١٢) : « وأنشد بن برسي للمتلمس في تأنيث المنجنون » . وذكر البيت .
- (٥) قال المرزوقي في وشرح الحماسة» (٦٦٧) : « ومعنى تكدَّسُ : يركب بعضها بعضاً في الدوران . ويستعمل في سير الدواب وغيرها . وقال ابن الأعرابي : التكدُّس أن يحر له كنسكيبيه إذا مشى . وقال الأسمعي : هي مشى القيصار الغلاظ » . وفي اللسان ( ٨ : ٧٦ « كدس » ) : «والتكدُّس» السرعة في المشي أيضاً . قال عبد أو مهليل :

وخَيْل تَكَدَّسُ بِالدَّارِعِي نَ كَمَشْ الوُعُولِ عَلَى الظاهِرَ ، يقال منه : جاء فلان ينكدس . وقال المتلمس ، وذكر البدت .

وجاء في المحطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « المنجنون الدالية و الدولاب . تكدس : تفحيّم . يقال : تكدس عليهم فلان ، إذا أقدم عليهم ينقحمهم » .

(۱) هذه رواية حماسة أبى تمام ، والمعانى الكبير ، والشمر والشعراء ( مَرَّةً )، والأغانى ( مرةً ) ، وألقاب الشعراء، ومختارات ابن الشجرى ، والقاموس المحيط .

و برواية : «فهذا» ؛ جاء في الأغاني (مرّة) ، والبيان ، والحيوان ، والشعر =

= والشعراء (مرة) ، والمخصص ، والحسكم ، واللآلى، وفصل المقال ، وتهذيب اللغة ، ومقاييس اللغة ، وجهرة اللغة ، والاشتقاق ، واللسان ، ولطائف المعارف ، والاقتصاب ، والمزهر ، وشرح الشواهد ، وسرح العيون ، وشرح الشريشى ، والتنمه على حدوث التصحيف .

( ۲ ) أوان : يجوز فيه الرفع وإضافة العبرض إليه ، كما يجوز فيه النصب
 ورفع العبرض بالإبتداء ، والمعنى : وهذا الذى ذكرت هو فى هذا الأوان .

(٣) هذه رواية حماسة أبى تمام التى رواها أبو تمام نفسه ، والبيان ، والحبوان ، والمعانى الكبير ، والشعر والشعراء (مرة ) ، والمخصص (مرة ) ، والمائم الشعراء ، ومقاييس اللغة ، وجمهرة اللغة (مرة ) ، والاشتقاق ، وألقاب الشعراء ، ولطائف المعارف ، والاقتضاب ، ومختارات ابن الشجرى ، وسرح الشيون ، وشرح شواهد المغين .

وبرواية « حي » ؛ جاء فى بعض مخطوطات الديوان وطبعته الأوروبية ، وفي طبقات فحول الشعراء ، واللآلى ، وفسل المقال، وجهرة اللغة وهى الرواية الثانية التى رواها ابن دريد فها وقال : وقال : « من روى : حي ، أراد من الحاة » ، والتنبيه على حدوث التصحيف .

وهناك رواية ثالثة هى : « جُسنَّ دبابه » أى كثر ونشط. وقد ذكرها ابن قنية فى الشعر والشعراء بعد أن رواه « حيَّ » ، وأشار المرزوقى والتبريزى إلى هذه الرواية فى شرح الحاسة ، وابن سيده فى المخصص ، ثم رواها فى المحسكم ، كا رواها الأزهرى فى تهذيب اللغة ، وابن منظور فى اللسان ، والسيوطى فى المزهر على حين رواها فى شرح الشواهد: « حيّ » .

ورواية رابعة انفرد بها ابن تنيبة ذكرها فى الشعر والشعراء هى . « حَمَّيا دُبَابَهُ وَنَابِيرُهُ » على نصب « دُبَابِهُ » على المفعولية ، ورفع « زنابِيره » على المفعولية . على الفاعلية .

ورواية غامسة ذكرها الفيروز ابادئ في « القاموس المحيط » ، والشريشي =

= في « شرح المقامات الحريرية » ، وهي : « طنَّ ذبابه » من الطنيين .

و انظر تعليقنا على هذا البيت فى كتاب « لطائف المعارف » ( ٢٥ طبعة الحلمي بتحقيقنا ) .

(٤) قال ابن قتيبة فى كتاب و المعانى الكبير » (٦٠٤): « وقوله : حى ذبا به زنابيره ، فجعل الزنابير من الذباب ؛ فالعرب تجعل الفراش والنحل والزنابير كلها من الذباب . وقد روى عن النبي صلتى الله عليه وسلم أنه قال : كل ذباب فى النار إلا النحلة » . وانظر أيضاً كلام الجاحظ فى ذلك ، وذركر . لهذا الحديث النبوى فى كتاب « الحيوان » (٣١ ٢٩٣) . وقد نقل ابن نباتة فى كتاب « الحيوان » (٣١ ٢٩٢) . وقد نقل ابن نباتة فى كتاب « الحيوان » (٣١ ٢٩٢) .

وكان ابن قتيبة قد قال قبل هذه العبارة ؛ لا يقول ؛ حيّ ذبابه وحاش لماكثر نبته » .

وقال المرزوقى : «وقوله : حىّ ذبابه ، أى عاش بالحصب فيه . وزنابير ، ، يرتفع على أنه بدل من الذباب ، وذباب الروض قد تسمى الزنابير ، ، وكذلك قال التبريزى .

وقال الجاحظ فى الحيوان (٣٠: ٣٨) : (ومما قيل فى أسوات الذباب وغنائها ، قال المثقبّ العبدى [ انظر ديوانه يتحقيقنا . وروايته فى الديوان وفى المفضلية ٧٦ « على الوكون » ] :

وتُسْمَعُ الذُّبَابِ إِذَا تَغَفَّىٰ كَتَغْرِيدِ الْخَامِرِ عَلَى الْغُصُونِ

( o ) قال ابن قتيبة : « والأزرق : ذباب ضخم أخضر يكون فى الرياض » . ثم قال : « وقوله : والأزرق المتلمس ، يريد الطالب ، وبهذا ُمحَّى المتلمس » . وقال المرزوق أ: وقوله : « والأزرق المتلمس ، إشارة إلى جنس آخر

وقال المرزوقى: وقوله: « والازرق المتلمس ، إشارة إلى جلس آخر غير الأول ، وهو ماكان أخضر ضخماً . والمتلمس ؛ الطالب. ويقال إنه مسمسًى المتلمس بهذا البيت » : وردَّد التبريزيّ هذه العبارة . • ١ وَإِنْ يُغْيِلُوا بِالْوُدِّ نَغْبِلِ بِيثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحُنُ آبَىٰ وأَشْمَسُ (١)

آَبَى : لا نَقْرُ على ما نَـكُورَه .

والشُّماَس: الامتناع. ومنه شِماًس الدَّابَّة.

(١) جاء فى الخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : ﴿ أَشْمَسَ : أَشَدُ إَعْرَاضاً وَنَقُوراً . قال : وكانت بنوضُبيعة خلفاء لبنى ذهل بن تعلبة بن عكابة ، فوقع بينهم نزعٌ فعاتبهم المتلمس فى قوله : فاين ميقبلوا » . وهذه العبارة ذكرها المرزوقيُّ والتبريزيّ .

وهذا البيت قد أوردته حماسة أبى تمام متأخراً عن وصعه هنا وقد مت عليه البيتين ١١ ، ١٢ وجعلته قبل البيت الأخير . وقال كلّ من المرزوقي والنبريزى في شرح هذا البيت على أساس الترتيب الذي عندها : « قوله : فإن يُقبلوا بالود ؟ أعاد به الشرط ، وذاك أنه قال في البيت الذي قبله [ وذلك على أساس تأخير البيت عن ترتيبه هنا ] : فإن يقبلوا هاتا التي نحن نوبس ، ولم يأت للشرط بجواب ، ثم قال : فإن يقبلوا بالود نقبل بمثله ، فاكنني بجواب واحد لاشتاله على ما يكون جواب ألم ا ، فكأ نه قال : إن قبلوا ما نوبس نقبل مئله ، وإن أقبلوا بعد ذلك وادين ووامقين أقبلنا بمثله ، وإلا فنحن أشد إباء ، وأبلغ شِماساً ، وأحى أنفاً ، وأعز عاباً ) .

ولقد دفع تأخير البيت كلاً من هذين الشارحين الجليلين إلى هذا الاعتراض، فالجواب الواحد هو جواب لشرط واحد لو كان ترتيب البيت فى الحاسة كما هو فى الديوان وربما جاء ترتيب الحاسة للتخلص من عدم جزم كلة ﴿ يكون ﴾ فى أول البيت ١٢° الذى سيجىء بعد [صفحة ١٢٩] فقد مت وأخرت ذاك .

وعلى ترتيب أبي تمام في حماسته جرى البغدادي، في خزانته .

الرواية في الأغابي وفي مخطوطة مسالك الأبصار : ﴿ فَإِنْ تَقْبُلُوا ﴾ .

# عَانِ نَعْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَعَنُ نُو بَسُ<sup>(٣)</sup>

(١) لم يرد هذا البيت في المخطوطتين ب ، ج .

(٢) بُنو قُدرًان : ذكرهم أبو عُبيدة في ﴿ نقائض جرير والفرزق ﴾ [ ٤٥٨] في خبر يوم الكُلاب الأول قال: فلنا أقتل أشر كسيل [ بن الحارث الكنُّدى ] قامت بنو سعد بن زيد مَناة دون أهله وعياله فنعوهم وحالوا بين الناس وبينهم حتى ألحقوهم بقومهم ومأمنهم . قال : وولى ذلك عُو يُسر ابن شجُّنة بن الحارث بن مُعطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مُناة . قال . فحشد له في ذلك رهطه ونهضوا معه فيه ، فأ ثني عليه امرؤ القيس بن حُمحر ابن الحارث بذلك في أشعاره وامتدحهم ، وذكر ما كانمن كريم وفائهم وفعالمم ، ووصف ما كان من صبر قبائل بكر بن وائل وما كان من محاماتهم ، وخصَّ بني قُـر َّان وهو عبد الله بن العُـزَّى بن ُسحَمَم بن مُر ۚ وَإِ بن الدؤل بن حنيفة والمحكر ق بن سعد بن مالك بن ضبيعة . وعاد أبو عبيدة فكر "ر ذكر هذه العبارات في [ ١٠٧٧ ] حتى إذا جاء عند قوله : ﴿ وَخُصٌّ بَنِي ُقرَّانَ ﴾ قال : ﴿ وَهِي قَرِيةٌ عَبِدُ اللَّهِ بِنِ عَبِدُ العُـزُّ يَ . . . ﴾ .

وجاء أبو محمد القاسم الأنباري فذكر خبريوم السكلاب هذا وروى العبارة الني جاءت في النقائض بنمها حتى إذا جاء عند ذكر بني قُرَّ ان وعبد الله أبن عبد العز ّى ومُحَرِّق بن سعد بن مالك بن ضبيعة قال : ﴿ وَجَعَلَ قُرَّانَ أباً لمم فنسبهم إليه ٧ . ثم روى ١٦ بيناً لامرئ القيس بن ُحجْر ورد في البيت الثالث عشر منها [ شرح المفضليات ٤٣٦ -- ٤٣٧ بيروت ] ذكر بني فُرًان [ ديوان امرى ً القيس ٣٩٨ المعارف بتحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهم]:

بَنُو مَرْثَلَدٍ أَمُوا وَآلُ نُحَلِّمِ وَبِالْطَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَبْنَاهُ قُرَّانِ

وِذَكُر يَاقُونَ فِي ﴿ مُعْجُمُ الْبَلْدَانُ ﴾ ﴿ ٤ : ٥٠ أُورِباً ﴾ عدُّة مواضع باسم ﴿ قُـرَّ ان ﴾ من بينها ﴿ قرية بالبمامة ﴾ ثم نقل عن السكَّريُّ قوله : ﴿ مُلْمُهُم وقُرُّ ان : قريتان بالعامة لِسَني 'سُحَسَم بن 'مرَّةَ بين الدُّؤُول بن حنيفة ﴾ . = = وهذه القرية ﴿ قُرُّ ان ﴾ هي التي ورد ذكرها في شعر علقمة بن عَـبَدة التميميّ حيث يقول [ ديوانه ١٣١ الوهبية ، ٧١ المحمودية ]:

سُلاَّءَةً كَعَصَاً النَّهْدِيِّ غُلَّ لَمَا ﴿ ذُو فَيْثُةٍ مِنْ نُوَى ثُرَّانَ مَعْجُومُ

[ السُّلاَءَ: شوكَ النخل ، شبَّه فرسه بها . النهدىّ : أراد شيخاً من نَهْد وهي قبيلة من أهل نجد ] .

وقال الأنبارى أبو محمد فى شرح المفضليات [ ٨٣١ بيروت] : ﴿ وَقُدَّ أَنْ : قرية بالميامة لبنى حنيفة كثيرة النخل ﴾ .

(٣) نوبُس: من الأبس وهو التصغير والتحقير وَبَكُعُ الرجل بما يسوءه ومقابلته بالمكروه .

قال المرزوق في شرحه: « وقوله: تجمع بني قررًان ، النصب فيه على إضار فعل ، كأنه قال: سمم جمع بني قررًان ، أويكون الفعل الظاهر تفسير المضر ، والرفع على الابتداء . ومعنى البيت: أج رُونا مجرى نظر أثنا فإنًا نرضى بهم قُدُوة ، وأعرضوا ما تسوموننا على بنى قررًان ، فإن وجدتموهم يتلقونه بالقبول ، ويوطنون أنفسهم عليه ، فلنا بهم أسوة ، وإلا فالامتناع منه واجب . وقوله : هاتا التي نحن نوبس ؛ أى هذه الخيطة التي نكره عليها . والأبس ؛ القهر ، وقال ابن الأعرابي : أبست الرجل ، إذا لفيت عايكره . وأبست منه ، إذا وضعت منه باستخفاف به وإهانة له » . ثم قال : وجواب الجزاء لم يجئ بعد » ، وذلك على أساس الترتيب الذي أشرنا إليه في الحاشية رقم ١ [ صفحة ١٢٦ ] .

وذكر التبريزي ممثل كلام المرزوقي ، وكذلك البغدادي .

١٢ يَكُونُ نَذِيرُ (١) من وَرَائِي جُنَّةً (١)

و َيَمَنَّفِي (٣) مِهُم بُجِلٌ وأَحْمَسُ (١) مِهُم بُجِلٌ وأَحْمَسُ (١) الله فإنْ يَك (٥) عَنَّا فِي تُجَيْبِ (١) تَثَاقُلُ اللهِ اللهِ اللهِ عَنَّا فِي تُجَيْبِ (١) تَثَاقُلُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الل

فَقَدُ كَانَ فِيناً مِقْنَبِ<sup>(٧)</sup> ما يُعرِّسُ<sup>(٨)</sup>

(۱) نذير بن بُهثة بن حرب ن وهب بن نجلتيّ بن أحمس. وهو من أبناء العمومة للشاعر ، وقد مرَّ ذكره في البيت ١٣ من القصيدة رقم ؛ [صفحة ٩٤] . وقال أبو الفرَج في الأغاني : ﴿ وقال أبو عمرو : نذير ابن ضبيعة بن نزار .

قال المرزوقي : « قوله : يكون نذير ، قبل فيه هو ندير بن بهنة بن وهب ابن حرب [كذا ] وقبل : أراد بالنذير : السُنْدْد . والمعنى : إنى أرصد لهم من يندرني بهم فيخبرني بمجيئهم إذا هشُّوا به ، فأتسَّقِي وأستجن وأتحرز » .

ومثل هذا قال التبريزي ثم البغدادي .

- (٢) جُنُنَّة :كل ما وقى من سلاح وغيره.
- (٣) حماسة أبي تمام والصحاح واللسان وخزانة الأدب: ﴿ وينصرني ﴾

وقال حمزة بن الحسن الآصفهانى فى ﴿ النبيه على حدوث التصحيف ﴾ (٧٠) : وروى : [ البيت ] : ويمنعنى منهم حلى وأحمس ؛ فقلت : إنما هو جُـليّ بالجيم ، وأحلس بطنان فى ضبيعة ﴾ .

قال المرزوقي : ﴿ وَإِذَا جَاءَ وَقَتَ النَّجَاذَبِ وَالنَّــَدَافِعُ قَامُ بَنْصَرَى هَذَانَ البَّطِنَانَ ﴾ .

( ٥ ) فى حماسة أبى عام والأغانى وخزانة الأدب: ﴿ وَإِنْ مِكْ ۗ ﴾ . ﴿

·····

= (٦) جاء فی المخطوطتین ب ، ج : ﴿ حبیب بن کعب بن یشکر . یقول : ان قطعوا رحمنا بتثاقلهم فان لهم (غزو آما بعر اس ، ما یفتر غزوهم ، آی فیهم مقنع » . وقال أبو الفرّج بعد هذا البیت : ﴿ أُراد حَسُیَّتُ ، فَخَفَّف . وهو : حَسُیَّتُ ابن کعب بن یشکر بن بَسکر بن وائل . یقول : اِن تثاقلوا عنا وقطعوا الرَّحم فانِ القومى غُنزًى ما یعر اس وما 'یعر اس فی الغزو » .

وقال المرزوقي والنبريزى والبندادى عن ﴿ مُحبِيتُ ﴾ ما قال أبو الفرَج . ثم قالوا إنه يقول : إنْ تسكاسلَ بنو حُبُيتُب عن إدراك تأر نا فقد كان منا من يدأب ويسهر .

(٧) السِقْنَب، زهاء ثلاثمائة من الحيل.

قال الأخنس بن شهاب في المفضلية ٤١ [ ٤١٦ بيروت ، ٢٠٥ مصر ].

وغَسَّانُ حَىٰ عِزْهُمْ فِي سِوَاهُمْ لِجُالِدُ عَنْهِم مِقْنَبُ وكَنَّائِبُ

وقال ربيعة بن مقروم الضبى فى المفضلية ١١٣ [ ٧٣٧ بيروت ، ٣٨٧مصر . و شعر ربيعة بن مقروم صفحة ١٢ ] .

رَبِيئَةَ خَيْشٍ أَو رَبِيئَةً مِفْنَبِ إِذَا لَمْ بَقُدْ وَغُلُّ مِنَ ٱلْقَوْمِ مِفْنَبًا

(A) التعريس: نزول في آخر الحيل . وقيل جماعة الحيل والفيرسان .
 وقيل هي دون المائة .

وقال النبريزى: ﴿ وقوله : ما يعرِّسُ ، أى ما يستقرُّون إذا وُتروا ولكنهم يغزون ويُغيرون أبداً حتى يدركوا بثأرهم › . وقال أيضاً حين لِحَقَ بالشَّام هارباً من عَمْرو بن هِند يُحَرِّضُ ۖ بَنِي قَلِاَبَةَ رَهْطُه [كامل]:

بعد أن ذكرت المخطوطةان ب، ج البيت الأول من هذه القصيدة في أعقاب البيت الأخير من القصيدة رقم ٤ كما جاء في الحاشية ١ [ صفحة ١٠٣] عادتا فذكرتا القصيدة ٦ من جديد بهذه المقدمة : ﴿ وقال حين هرب إلى الشام › . ولم توردا البيت ١١ ؛ وأخررت البيت ١٠ عن موضعه وجملناه بين البيتين ١٠ ، ١٣ .

وقال أبو الفرّج الأصفهاني في و الأغاني ، ( ٢٠: ٢٠٠ – ٢٠٠ ليدن ، ٢١ : ١٣١ الساسي ) : و وقال أبو عُسِيَدة : لمّا لحق المتلمّس بالشام هارباً من عمرو بن هند — وهند أثمه ، وهي بنتُ الحارث بن عمرو ابن حُبوس آكل المسر ارا بن معاوية الكوشديّ وهو عمرو بن المرئ القيس امرئ القيس بن عمرو بن المرئ القيس ابن عمرو بن الحراث بن سعود أبن عمرو بن علي [ بن نصر ] بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن سعود إمن عالك بن عمر الله عمرو وهو عديّ بن عارة بن لحم . وقال ابن السكليّ إنما سمّد أنه أول من تعملُم . وذلك حين كتب له عمرو ابن السكليّ إنما سمّد أنه أول من تعملُم . وذلك حين كتب له عمرو ابن هند ولطر أنة ، فقرأ المتلمس كتابه فلمّا رأى الداهية هرب ، وسار طر أنة إلى عامل البحرين فقنه . فقال المتلمس يذكر لحاقه بالشأم ويحرّض قوم طرّفة على الطلب بدمه » .

وقد سُنُفنا بين حاصرتين اسم ﴿ نصر ﴾ وهو ابن ربيعة بن عمرو ، وأبو عدي ؛ ﴿ آل نصر ﴾ . وقد سقط امجه من سياق النسب الذي ذكره أبو الفركج .

= و نقول إن أبا عمرو ؛ المنذر هو ابن امرى القيس الثالث بن النمان الثاني ابن الأسود بن المنذر الأول بن النمان الأول الذي يقال له ابن الشقيقة .

وقال البندادي في وخزانة الآدب : و ولما هرب المنامس إلى ملوك الشام هجا عمرو بن هند بقصيدة وحرَّض قوم طرَّفة على الطلب بدمه أوَّلما : إنّ العراق وأهله ... [ البيت ] إلى أن قال : [ وذكر الآبيات ١٣ ١٣ ١ ١٤ ] فيلغ هذا الشعر عُمِّراً ، فحلف إن وجده ليقتلنه وأن لا يطعمه حَبِّ العراق ، فقال المتامس من قصيدة > [ القصيدة رقم ٤ وذكر البيتين ١٦ ١٧ منها ] .

 التخريج: روى أبو الفركج الأصفهاني في ﴿ الأغاني ﴾ ( ٢٠١: ٢١ - ٢٠٠ -٢٠٢ ليدن ٢١ : ١٣١ الساسي ) الفصيدة ما عدا الأبيات ٢ ، ٢ ، ١١ -وذكر ابن دُرَيد في ﴿ جَهْرة اللَّهُ ﴾ ( ٣٠٧ . ٢٠٧ ) البيت ١٠ و ( ٢ : ٣٤ ؛ ٣: ٣٥٣ ) البيت ١٧ ؛ وفي كتابه « الاشتقاق » ( ١٧٢ ) البيت ١٠ منسوباً ثم ذکره فی (٤٢٨) غير منسوب — وروی ابن سيده علیّ بن إجماعيل ابن سيده في « المخصص » ( ١٢ : ٩٧ ) البيت ١٠ ؛ وفي « الحسكم » (٣: ٣١) «حثر» ) البيت ١٧ — وروى محمد بن حبيب في « أسماء المنتالين من الشعراء » (٢: ٢١٤ نوادر المخطوطات ) البيت ١٠ – وذكر الأنبارئُ أبو بكر محمد بن القاسم بن بشّار في « شرح القصائد السبع الطوال » ( ١٢٨ ) البيت ١٦ ، وفي ( ١٢٩ ) البيت ٣ ، وفي ( ٢٣٥ ) البيت ١٥ – وروى ابن فارس في «مقاييس اللغة» (٦: ٣٤ «هدى») البيت ١٠ ؛ وفي « المجمل » ( ۲۰۰۱ «حثر » ) عَجِنْز البيت ۱۷ - وذكر الجوهري في «الصِّحام» ( ٢٤٥٠ «غوى» ) البيت ١٥ ، (٢٥٠٤ «هدى» ) البيت ١٠ - كما روى الأزهري البيت ١٠ أيضاً في «تهذيب اللغة » ( ٣٨٠: ٦ « هدى » ) — وذكر ابن السُّكُّيت في « إصلاح المنطق » ( ٢١٦ ) البيت 10 — وذكر التبريزي البيت 10 في «تهذيب إصلاح المنطق» (٢: ٥٨) — =

= وروى از مخشري في « المستقمى في أمثالالعرب » (١: ٤٠٠) البيت ١٧ – وذكر المرزوقيُّ أبو عليَّ أحمد بن محمد بن الحسن في « شهر حماسة أبي تمام » ( ٦٤٥ ) البيت ٤ — وروى البكري في « اللاّ لي = سمط اللاّ لي » ( ٣٠١ ). الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٥ — وروى ابن منظور في « لسان العرب » ( ٤ : ٣٨٣ «عصد») البيتين ١٥،١٦٠٥ (٤: ٢٩٠ «عقد») البيت ٦ ، (٥: ٢٣٦ «حثر » البيت ١٧ ، ( ١٩ : ٢٨٠ « غوى » ) البيت ١٥ ، ( ٢٠ : ٣٣٤ « هدى » ) البيت ١٠ — وذكر البيط كمية في « الاقتضاب » ( ٣٨١ ) البيت ١٥ — وروى ياقوت الحمويُّ البيث ١٥ أيضاً في «معجم البلدان» ( ٣: ٧٧٠ « غاوة » طبعة لينزج ) — وذكر ابن منقذ ، أسامة بن مرشد ، في « المنازل والديار » ( ١٣٨ ب طبعة موسكو المصورة ، ٢٥٥ طبعة مصر ). الأبيات ٩٤٤،٣ — وروى الشريشيُّ أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن في « شرح المقامات الحررية » ( ١ : ١٧٠ بولاق ، ١ : ٤٣٤ مطبعة المدني ). الأبات ١٦ ، ١٣ ، ١٥ — وهذه الأبيات الثلانة رواها أيضاً العبـّاسيُّة في «معاهد التنصيص في شرح شواهد النلخيص » ( ٣٢٩ ) — وذكر البغدادي شفي « خزانة الأدب » ( ٣: ٧٥ بولاق ) الأيات ٣ ، ١٢ ، ١٣ ، ۱٤ — وروى السيوطئ في « شرح شواهد المغني » ( ١٠٣ ) الأبيات ٣ ، ٤ ، . 18 6 14 6 14 6 1 6 9

(١) فى الطبعة الأوربية وشعراء النصرانية : « الحبيبيّة » ، وهى قراءة خطأ وقعت فيها المخطوطة «و» . وهى فى باقى المخطوطات : « الحبيبّة » بفتحة غير مشدّدة فوق الباء الموحدة المشكررة فى الكلمة ، وتقارب النقط دفع الناسخ إلى هذا التصحيف .

( ٢ ) فى المخطوطات ب، ج، ه والطبعة الأوربية : « يسلمَى » . وقد خلط الأب لو يس شيخو بين صدر هذا البيت و عَحْزُ البيت التالي فأورده ==

الدَّدُ والدَّدَىٰ والدَّدَنُ : اللَّهُوُ (١) .

قد طال ما أَحْبَنْهُما ووَدِدْتُها(٢) لو كان بُني عَنْكَ طُولُ تَوَدُّدِ

= هكذا [شعراء النصرانية ٣٤٠] ولا ندرى على أى أساس بنى روايته :
إنَّ آخلييَّةَ ذِكْرُها لَم يَنْفَدِ أَو كَيْفَ رُغْنِي عَنْها طُولُ وَدُّدِ
(1) دد : جاء فى اللسان (٢٠١٧ – ٨ « ددن ») : « والدَّدَن والدَّدُ محذوف من الدَّدَن والدَّدَا محوّل عن الدّدن والدَّيْث كله : اللهو واللهب ، اعتقبت النون وحرف العلّة على هذه اللفظة لاماً كما اعتقبت الهاء والواو فى (سنة) لاماً كما اعتقبت فى (عضاه) . قال ابن الأعرابي : هو اللهو والدَّيْدَ بُون وهو وددًا ودَيْدُ ودَيْدانُ وددَنُ كلها لغات صحيحة . وفى الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم : ما أنا من دَدٍ ولا الدّدُ منتى . وفى رواية : ما أنا من دَداً ولا دداً من [كذا] . قال ابن الأثير فى تفسير الحديث [النباية فى غريب الحديث ٢ : ١٠٩ والزنخشرى فى د الفائق ٤ ١ : ٣٩٤] : اللهو واللعب وهى محذوفة اللام ، وقد استعملت منسّمة على ضربين : دراً كذاكر ، ودكان كبيدن . . . . . ثم قال ابن منظور : « وقال الأحمر :

ودَدَنُ ، مثل: حَزَنُ . وأنشد لَمَدِى [ديوان عدى بن زيد العبادى ١٧٢]: أَيُّهَا ۖ ٱلقَلْبُ تَعَلَّلُ بَدَدَنْ إِنَّ هَمَى فَى سَمَاعٍ وأَذَنْ وقال الاعشى [ديوانه ١٨٨]:

فيه ثلاث لغات ؛ يقال السَّمو : دَدْ ، مثل : رَبُّ ، ودَداً ، مثل : كَفاً وَعَماً ،

أَتَرْ عَلَى مِنْ لَلْيَلَىٰ وَلَمَّا نَزَوَّدِ وَكُنْتَ كُنَنْ قَضَّى ٱللَّالَةَ مَنْ دَدِ. • . وَكُنْتَ كُنَنْ قَضَّى ٱللَّالَةَ مَنْ دَدِ. • . وقد ذكر الأعنى لفظة « ددن » في بيت آخر له 7 ديوانه ١٩٥ ] :

وأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحَوْتُ حَتَّى كَأَنْ لَمِ أَجْرٍ فِى دَدَنَ غُلاَماً وردت « الدَّدَى » فِي الخطوطات بالأيف ، وهمكذا وردت في النص المنقول عن اللسان مع أنه قال كنت ي.

( ٢ ) في المخطوطنين ب ، ج ؛ ﴿ أَحْبَبْتُهَا وَوَدَّتُهَا ﴾ .

إِنَّ ٱلعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا ٱلهَوَىٰ فَإِذَا نَأَىٰ بِي (١) وُدُهُمُ فَلْيَبُعُدِ
 أُوّلُ رُواية الأَصْمَعِيِّ : ﴿ إِنَّ العراقَ وأَهْلَهُ › ، ولم يَرْوِ الأُوَّ ابْنِ (٢).
 غَلْمَتْرُ كُنَّهُمُ بِكُيْلٍ نَا تَتِي (٣)

تَذَرُ<sup>(1)</sup> السَّمَاكَ وَتَهْتَدِي<sup>(1)</sup> بِأَلْفَرْ قَدَ<sup>(1)</sup>

(۱) فی ب، ج والأغانی: «نآنی » — ورواه أبو بكر الأنباری فی شرح القصائد السبع: «فاذا نآنا ودّهم » — ورواه أسامة بن منقذ فی المنازل والديار: «فإذا نبا بك ودّهم » — ورواه السيوطی فی شرح شواهد المننی: «نبا بی أهله».

هذه الحسرة ردّدها المتامس في البيت ١١ من القصيدة رقم ٤ فقال [ الديوان ٩٢] وهو يخاطب ناقته:

أُمِّى شَامَيِةً ﴿ إِذْ لاَ عِرَاقَ لَنَا ۚ قَوْماً تَوَدُّهُمُ ۗ ، إِذْ قَوْمَنَا شُوس أَى اقصدى إلى الشام حيث القوم الذين نود لقاءهم وهم ملوك الشام النساسنة ، وهم خصوم عمرو بن هند ملك العراق .

- ( ٢ ) وكذلك ذكر البغداديّ في «خزانة الأدب» ( ٣ : ٧٥ بولاق ) أن أو ل القصدة هذا البت .
- (٣) الرواية الواردة فى شرح شواهد المغنى للسيوطى محرَّفة ومصحَّفة هَكذا : « فلتركبنْ منهم بليل يا فق » .
- (٤) رواء المرزوقيّ فى شرح الحاسة وأبو الفرَج فى الأغانى والسيوطى فى شرح شواهد المغنى : « تَدَعُ السِّماك » .
  - ( ه ) رواية المرزوقى : « وتقتدى » .
- (٢) الفَرَ قد: نجم قريب من القُطب الشالى ثابت الموقع تقريباً ، ولذا يهندى به . وهو المسمّى النجم القُطبيّ و بقر به نجم آخر مماثل له وأصغر منه ، وها فَرَ قدان ( المعجم الوسيط ٢ : ٢٩٢ ) .

قال أبو الحَسَن (١): هما سِمَا كان: الرَّامِحُ والأَعْزُل؛ أَحَدَهما عن يمين الشَّرْق ، والآخَرُ عن يَساره . وإنما مُمِّى رامحاً لأنَّ بينه وبين صاحبه قَدْرَ رُوْحُ (٢).

تَعْدُو إِذَا وَقَعَ المُمرِ إِلاَقَهَا(٤)

عَدْوَ النَّحُوصِ نَحْاَفُ ضِيقَ ٱلْمَوْصَدِ

المُمُوِّ : السَّوْط الشديد الفَّتْل . أَمْوَرْتُ الخَبْلَ إِمْرِ أَرَّا • وأُغَرْتُهُ إِغَارةً :

= قال المرزوقي في « والسلماك من قبكل الممرق ، والفرقد من قِبل الشام » . وقال أبو الفرَّج : « السماك يماني . والفرقد شأمي » .

(١) هو أبو الحسن الأثرم .

(٧) السماكان بنجمان نيتران : أحدها فى الشمال وهو السماك الراع Arcutrus وقد جعله بعضهم فى لمانه بعد الشَّعْرَى Sirius اليمانية وقبل النَّسر الواقع Ayra أما السماك الأعزل Azimech فنى الجنوب فىالسنبلة . ويقال له ساق الأسد . وقبل للأول به الراع لأن أمامه كوكباً صنيراً يقال له راية السماك ورمحه . وللآخر : السماك الأعزل لأنه ايس أمامه شيء .

(٣) أمرً الحبلَ : أحكم فنله ، فهو مُمكرً . قال عمرو بن قبيئة [ديوانه ١٤٠ بنحقيقنا] :

أَطَالَ الشَّدُّ والنَّقْرِيبَ حَتَّى ذَكَرْتُ بِهِ مُمَرًّا أَنْدَرِيًّا

[الشدّ والنقريب: ضربان من العـَدُو . الأندريّ : منسوب إلى أَنْدَرِين : قربة من قرى الشأم ] .

واستعمل عوف بن عطية بن الحرع النّبيمي من كيم الرّباب لفظة ﴿ بمرّ ﴾ في كل ما أحكم فتله من الأمور والشدائد ، فقال في المفضلية ١٧٤ [ ٨٤٤ مرر ، ٤١٦ عصر ] :

ولو أَدْرَ كَنْهُمْ أَمَرَّتْ لَهُمْ مِنَ الشَّرِّ يَوْمًا مُمَوَّا مُنَارَا=

والنَّحُوص : الأَتان الحائل<sup>(۱)</sup> . ويُرْوَى : ﴿ عَدْوَ الأَتان ﴾ (۲<sup>)</sup> .

= ( ٤ ) الدفّ . الجانب . قال عَبْدة بن الطبيب في المفضلية ٢٦ [ ٢٧٤ مصر ] :

رَعْشَاه تَنْهُضُ بِالذَّفْزَىٰ مُوا كِبَـةٌ فَى مِرْفَقَيْهَا عن الدَّفَيْنِ تَفْتِيلُ [الذفرى: عظم خلف الأذن].

وقال المُنخَمِّلُ السَّعدى ( القُرُ يَعَى ) في المفضلية ٢١ [ ٢١٤ بيروت ، ١١٥ مصم ] :

ويَضَمُّهُما دُونَ ٱلجَمْنَاحِ بِدَفَةِ وَتَكُفُّهُنَّ قُوَادِمٌ وَتَعْمُ

( ٥ ) المرصد ؛ الطريق . قال عز ً وجل : ﴿ وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدِ ﴾ [الآية ٥ سورة النوبة] .

(١) النحوص : قال ابن منظور فى ﴿ اللسان ﴾ (٨: ٣٦٤ ﴿ نحص ﴾ ) : ﴿ النحوص : الآتان الوحشية الحائل . قال النابغة [ الديباني ، واسمه زياد ابن معاوية . ديوانه ٢٦٠ بروت ] :

نَحُوصٌ قد تَفَلَقَ فَائِلاَها كَأَنَّ سَرَانَها سُبَدُ دَهِينُ

ثم قال ابن منظور : ﴿ وقيل النَّحُوص التي في بطنها ولد . والجمع نحمُص ونحائص ﴾ . وذكرها امرؤ القبس بن حُمِدُر الكينـدِيّ فقال [ديوانه ١٨٧] :

أَرَنَّ عَلَيْهَا قَارِباً وَانْتَحَتْ لَهُ طُوالَةٌ أَرْسَاغِ ٱلْيَدَيْنِ نَحُوصُ (٢) هذه رواية الخطوطتين ب، ج.

الأتان : الِحْسَارة .

(١) في اللسان (٤ . ٢٩٠ « عقد » ) : « استنفَـر ْ يَهَا » .

( ٧ ) المَـرَك ؛ المـكان الذي يستنبخ فيه البعير ويلقي بَرْ كهــ أى صدره - بالأرض . قال عمرو بن قميئة [ ديوانه ٧٠ بنحقيقنا ] :

وَمَبْرَكِ أَذْوَادٍ ، ومَرْبَطِ عَانَةٍ مِنَ آلَطْيْلِ بَحْرُسُ الدِّيارَ بَتَطْوَافٍ

[ أذواد : جمع الذّود وهو القطيع من الإبل . العانة : القطيع من حمو الوحش ] .

وجع المبكرك : مُبارك ( بفتح الميم ) . قال سلامة بن جندل فى المفضلية ٢٢ [ ٣٤٢ بيروت ، ١٣٤ مصر ] . وانظره فى ديوانه بتحقيقنا :

شِيبِ ٱلمَبَارِكِ ، مَدْرُوسٌ مَدَافِعَهُ

هَابِي ٱلمَرَاغِ ، قَلِيلِ الوَدْقِ مَوْظُوب

[المدافع : مجارى الماء . مدروس : درست آثاره . الوَّدُق : المطر . موظوب : واظبت عليه السنون والجدب ] .

(٣) في الأغاني: « تحلَّت ».

(٤) المغابن : الأرفاغ وهى بواطن الأفخاذ عند الحوالب . جمع : مَفْــبن ؛ من غبن الثوب إذا تناه وعطفه .

قال الحادرة (الحُوَيْدرة) والممه قُطبة بن أوْس بن محْمَصن الغَكَالَىَّ يهجو زَّيَّان بن سبَّار الفزارى [ انظره فى ديوا، بتحقيقناً ] :

يُرَجُّونَ أَسْدُامَ ٱلهِياءِ بأَيْنُقِ مَثَالِيبَ ، مُسْوَّدً مَنَابِنْهَا ، أَدْرِ

[ يُزَجَّون : يسوقون . أسدام المياه : المتغيرة . المثاليب : المسانّ من من الإبل . الأدر : المنفخة الحصية ] .

\_\_\_\_\_

= وقد سقطت من « اللسان » وهو يروى بيت المتلمس (  $\mathbf{w}: \mathbf{var} \in \mathbf{var}$  » عقد  $\mathbf{war}$  » منانها » وموضعها فيه يباض .

( • ) الرشُّبعُ : هو دربُس كل ثمرة وهو سلافةُ 'نخثارتها بعد الاعتصار والطبخ . والجمع : الرُّبوب والرِّباب .

ومنه : سقاء مربوب إذا رَكِباشيهُ أَي جعلتَ فيه الرُّبُّ وأصلحته به .

(٦) مـُمـُقـَد: من 'عقـِدَ العسلُ والرَّبُ وَنحوها يعقبِد وانعقد وأعقدته فهو معقد وعقبِيد ؛ نَخلُـظُ · هذا ما قاله ابن منظور فی « اللسان (٢٩٠٠٤ عقد » ) واستشهد ببيت المناس ناقصاً لفظة « منابنها » كما ذكر نا .

وروى ابن الأنبارى أنو بكر فى « شهرح القصائد السبع الطوال ٍ » [٣٣١] : « و المعْقَد ؛ الذي قد أوقد تمحته حتى انعقد و غلظ » .

وجاء فى شرح المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « المغابن : ما ينتنى من رجدها ؛ شبّ عر َقها بالرقم " للنخنه وسواده » . وجاء فى « الأغانى » فى شرح هذا البيت : « والأجدُد : الموثقة الخلق . ومغابنها : أرفاغها . شبّه كر َق تلك المواضع بالرقم " . .

ومثل قول المتلمس قولُ عنترة بن شدّ اد العبسىّ فى معلَّقته [ ديوانه ١٤٧ وشرح المعلقات السبع الطوال للأنبارى ٣٣١]:

وَكَأَنَّ رُبًّا أَو كُمَّيْلاً مُعْقَدًا حَشَّ ٱلِوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمْقُمُ

وقال أبو بكر الأنباريّ فى شرح بيت عنترة . « شبّه العَـرَق بالرُّبِّ أَو القَـطـران . والقطران أسود . وعَرق الإبل أول ما يخرج أسود ، فإذا يبس اصفر » .

أَجُد : مُوَنَّقَةُ الخَلْقِ (١) . أبو عرو (٢) : وهي التي عِدَّةٌ من فَقَارَها واحدة ، فليس بينها فَصْل ، ولا يكون إلاً في المَهْر يَّة (٣) .

و ﴿ حُلِبَتْ مَغَا بِنُهَا ﴾ : أَى عَرِقَتْ أَرِفَاعُهَا فِي الهَاجِرةَ عَرَقًا كَأَنَّهُ رُبُّ وعَرَق الإِبل أُول ما بخرج أَسُوكُ ، فإذا يَبسِ آصْفَرَ . وعَرَق الْخَيْل يَسْضَقُ (١٠) .

قال الأسود بن يعنْفُرُ النهشليُّ وهو أعشى بنى نهشل فى المفضاية ٤٤ [٥٦] بيروت ، ٢٢٠ مصر ] :

ولَقَدُ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بَجَسْرَةٍ أُجْدٍ مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ جَمَادٍ

[ الجسرة : الشديدة الجسور على السير . السقاب : ولدا الناقة الذكر ساءة تلقيه . الجحاد : القوية ] .

( ٢ ) أبو عمرو . هو أبو عمرو الشيباني أحدرواة الديوان . [ انظر الحاشية رقم ١ صفحة ٤ ] .

(٣) في اللسان (٤ . ٣٦ « أجد ») : وأجدُد : متصلة الفقار تراها كأنها عظم واحد » .

المهريَّة : إبلُّ منسوبة إلى تمهشرَ ة بن حَبَّدان ؛ حيُّ بالعِيَن.

(٤) ذكر أبو بكر الأنبارئ في « شرح الفصائد السبع » ( ٣٣١) عبارة « وعرق الإبل . . . » إلى لفظة « أصفر » بهذا النص أيضاً كا مر في الحاشية ٦ [ صفحة ١٣٨] . مم قال : « وعرق الحيل أول ما يخرج أسود ُ ، فإذا يبس اصفر ً » . وعاد يقول : « وقال أبو جعفر [ يعني أحمد بن عبيد ] : عَرَف الحيل أول ما يبدو أصفر الى الحرة مم يبيض عند النبث » .

<sup>(</sup>١) أُجُد : قال الجوهريّ في «الصحاح» ( ٤٣٦ « أُجِد » ) : « ناقة ُ أُجُد ُ ، إذا كانت قوية موثمَّقة الخلق . ولا يفال للبعير : أُجُد ٌ . وآجَدَها اللهُ فهو موحدة الفراء أي موثمَّة الظهر » .

ويقال : أَعْقَدْتُ الهَسَل والدَّوَاء — بِأَ لِنِ ٍ — وَعَقَدْتُ النَّهْدُ والخَيْطَ بغير أَ لف<sup>(۱)</sup> .

٧ وإذَا الرُّكَأَبُ<sup>(٢)</sup> تَوَاكَلَتْ (٣) بَعْدَ (٤) الشَّرَىٰ

وجُرَى السَّرَابُ عَلَى مُتُونِ (٥) ٱلجَدْجَدِ (١)

(١) وذكر أبو بكر الأنباريُّ أيضاً هذه العبارة في المرجع نفسه.

· الر كاب: الإبل .

في الطبعة الأورية . ﴿ وَإِذَ الرَّكَابِ ﴾ .

(٣) تواكلت: فترت في السير. وواكلت الدائبة وكالاً: أساءت السير. وقبل المُواكلُ ، أساءت السير. وقبل المُواكلُ من الدوابُّ المُر كح إلى التأخر. والمواكلُ من الحيل: الذي يتشكل على صاحبه في السَعدُو. قال امرؤ القيس بن محجر السَكِندي [دموانه ١٧٩ دار المارف]:

أَوْوبُ نَعُوبُ لا يُواكِلُ تَبْزُها إِذَا قِيلَ سَيْرُ المُدْلِجِينَ نَصِيصُ

[ أؤوب : من الرجوع . النصيص : أرفعُ السير ] .

( ع ) في الأغاني : « 'بعثد " .

( ه ) متون : جمع متن ، وهو من كل شيء ما ظهر منه . والمتن ما غلظ من الأرض وارتفع .

(٦) الجدجد: جاء في اللسان (٤: ٧٩ « جدد »): « الأصمعي: الجدّجد؛ الأرض الغليظة ». مم ذكر ابن منظور بعد ذلك: « والجدجد: الأرض العليظة ، والجدجد: الأرض العشّلة ، بالفتح. وفي الصحاح (٤٥٠): الأرض العشّلة المستوية . . . وقال أبو عمرو: الجدحد: الفَدَّسْف الأملس » .

قال امرؤ القيس بن حُنجِئر [ ديوانه ١٨٨]:

تَفْيِضُ عَلَى ٱلْمَرْءِ أَرْدَانُهَا كَفَيْضِ ٱلَّذِيُّ عَلَى ٱلجَدْجَدِ

الجدُّجَد : المكان الصُّلْب الغليظ .

والسُّرَى: سُرَى اللَّيلِ كُلُّه (1) .

٨ مُرِحَت (٢) وطأح (٣) ٱلمَرْوُ مِنْ أَخْفَافِهِا(٤)

جَذْبُ ٱلقَرينَةِ النَّجاء (٥) ٱلأُجْرُدِ

المَرُوُّ : حجارةٌ بِيضٌ ؛ واحدتها مَرْوَة (٦) .

(١) جاء فى المخطوطتين ب، ج هذا الشرح: «الركاب: الإبل. تواكلت: اتَّــكل بعضها على بعض فى التقدم فى السير. والشَّــرَى: سير الليل دون النهار. والجدجد: الأرض: المستوية وفها بعض الغلظ».

وجاء في الأغاني : « الجدجد : الصُّاب من الأرض . يقال : حَدَّدُ وَجَدَّجُ دُمْ ».

( ٢ ) مَرِحَتُ : نشِطت . قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٥ ] صف ناقة :

مَرِحَتُ مُوَّةٌ كَفَنْظُرَةِ الرُّومِ لَى تَفْرِي ٱلهَجِيرَ بِالإِرْفَالِ

- (٣) فى المخطوطتين ب ، ج : « وضاح » -- وفى الأغانى : « وصاخ » .
  - (٤) الأخفاف: جمع الخُنُفُّ ، وهو للبعير كالحافر للفر َس.
- ( o ) النجاء : الانطلاق . قال الحارث بن حلَّزة في معلَّقته [ شرح المعلقات السبع للا ناري ٤٤٠] :

غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَمِينُ عَلَى ٱلهَـــمُ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيُّ النَّجِاَهِ

(٦) المَرْوَة: حجر أيض برّاق. وقبل هي التي يُـقُدُح منها النار. ومَرْ وَة المَسْدَى التي تذكر مع الصّافا وهي أحد رأسيَّه اللذين ينتهي =

- يقال: طاحَ يطبحُ . وقد طيَّحْتُهُ وطوَّحْتُهُ ، إذا ذهب وجاء . والنوينة : تُقْرَن إلبها أُخْرَى فى حَبْل . والأقوْد : الماضى المستقيم . والأجرَّد السَّريم (١) .
- لِيلادِ قَوْمٍ لا يَرامُ هَدِيْمُمُ وهَدِئْ قَوْمِ آخَرِينَ هُوَ الرَّدِي (٢)
   الهدی : الرجل آلذی له حُرْمة مثل الهدی الذی یُهدی البیت (۳) .

= السمىُ إليهما سُمِّيت بذلك . قال امرؤ القيس بن حُمُجر [ديوانه ١٧٩]: كأَنِّى ورَّحلِي وآلقِرَابَ ونُمْرُنِقِ إِذَا شُبَّ لِلمَرْوِ الصِّغَارِ وَبيصُ

[ الوبيص: البريق] .

(١) جاء فى الأغانى فى شرح هذا البيت: ﴿ وَالْمُـرَ ۚ وَ خَجَارَةُ بِيضَ . وَالْعَرِدِ : وَالْعَرِدِ : الْعَرِد : الْحَبِد اللهِ اللهُ الله

(٢) جاء فى المخطوطتين ب ، ج : ﴿ الْهَـَدِيُّ : الجَارِ : يقول : جارهم منبع لا يُرامُ . يقال : ردى الرجل ، إذا هلك » .

وقال أبو الفرّج الأصفهانيّ فى شرحه : « الهكدِّئ : الجار هنا . والهدِّيّ . أيضاً : الاسير . يقول : إن جار غـُسـَّان لا يضام ولا يرام بسوء » .

(٣) أى ما يهدَّى إلى الحرَّم من النَّعْمَم لُتُنتِحر قُدر بةً إلى الله تعالى .

وجاء فى اللسان ( ٢٠ : ٣٣٥ ( هدى » ) : ﴿ وَفَلَانَ هَدْى ُ بَى فَلَانَ وَجَاء فَى اللَّسَانِ ( ٢٠ : ٣٣٥ ( هدى » ) : ﴿ وَقَلَانَ الْمَدْىُ وَهَمَا يَأْتِي الْقَوْمِ يَسْتَجِيرِ بَهُمْ أُو يَأْخَذَ مَهُمْ عَهْداً فَهُو ، مَا لَمْ يَجَدَرُ ۚ أُو يَأْخَذَ مَهُمْ فَهُو حَيْثُذَ ۚ جَارُ ۗ مَا لَمْ يَجَدُرُ ۚ أُو يَأْخَذَ اللَّهُ لَا مُهُمْ فَهُو حَيْثُذَ ۗ جَارُ ۗ مَا لَمُ يَكُونُ أَوْ يَأْخَذُ اللَّهُ لَا مُعْدِدُ مَهُمْ فَهُو حَيْثُذَ ۗ جَارُ مِي اللَّهِ وَاللَّهُ عَلَيْهُ مِنْ فَهُو حَيْثُذَ ۗ جَارُ مِي اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ وَلَا أَخَذَ اللَّهُ لَا مُعْدِدُ أَنْ سَلَّمَى ، ديوانه ٧٩ ] :

فَلَمْ أَرَ مَعْشَراً أَسَرُوا هَدِيًّا وَلَمْ أَرَ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاء =

يقال: هَدِيُّ ، واحدتها: هَدِيَّة ؛ وهَدْیُ أَيضاً ، واحدثها: هَدْيَة . • كُفُرَيْفَةَ (١) بْنِ آلعَبْدِ كَانَ هَدِيَّهُمْ (٢) خَرَبُوا قَذَالَةَ رَأْسِـــهِ (٣) بَهُنَّدِ (٤)

القَذَال : ما بين الآذُن والقَفاَ .

= وقال الأصمعيُّ في تفسير هذا البيت هو الرجل الذي له حـُرمة كحرمة مدى البيت . ويستباء من البَوَاء أي القَوَد ، أي أناهم يستجير بهم فقتلوه رَرجُل منهم . وقال غيره [الصواب : عنترة] في رَقرُ واش [بن هُنكَى ، ديوان عنترة ٢٤] :

هَدِيْكُمْ خَيْرٌ أَبًّا مِنْ أَبِيكُمْ ۚ أَبُّرُ وَأَوْنَى بَالِجُوَارِ وَأَحْمَدُ ﴾ .

هذه رواية اللسان وشرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، وفى ديوان عنترة : أعف وأوْفى ٢ .

(۱) طُرَيَفة : تصغير اسم طَرَافة . وقد وردت صينة النصغير هذه في بعض الروايات للبيت ١١ من القصيدة رقم ٩ [صفحة ١٩٢] وهو قوله : مُسِكِلُتُكُ يَا بُنُ ٱلعَبِدُ أُمَّكُ سَادِراً أَبِسَاحَةِ ٱلْمَلِكِ ٱلهُمَّامِ تَمَرَّسُ

حيث روى : ﴿ أَطُسُرَيْفُكَ بن العبد إنك حائنُ ﴾ . [انظر صفحة ١٩٢] . فى المخطوطتين ب ، ج ﴿ وطريفة ﴾ . وأوردتا هذا البيت متأخراً عن موضعه هنا حيث ورد فهما بين البيتين ١٢ ، ١٣ وأسقطنا البيت ١١ .

رواه الأزهرئ في تهذيب اللغة : «كطُريفه العبديّ » — ورواه ابن دريد في كتابه الاشتقاق مرّ بين ، منسوباً : « وطريفة بن العبد » ، ومرة غير منسوب: «كطريفة بن العبد » » ورواه في معجمه جهرة اللغة ﴿ وطريفة بن العبد » — وكذلك ورواه ابن فارس كذلك في مقاييس اللغة « وطُريَفة بن العبد » — وكذلك محد بن حبيب في أهماء المغتالين (٢ : ٢١٤ نوادر المخطوطات) — أما رواية —

= الجوهرى فى الصحاح ، وابن سيده فى المخصص ، وابن منظور فى اللسان فهى «كُطُّرَيْفة بن العبد» وكذلك رواه أبو النمرج فى الأغانى والسيوطى فى شرح شواهد المغنى .

- ( ٧ ) جاء فى الصحاح واللسان وغيرها من كتب اللغة : ﴿ وَالْهَـدَى ۚ : الْأُسِيرِ . قال المتاس يذكر طَـرَ أنه ومقتل عمر بن هند إيّاه ﴾ .
  - (٣) الخطوطنان ب، ج وجميع المراجع : ﴿ ضربوا صميم قذاله ﴾ .
- (٤) المهتد: السيف المطبوع من حديد الهمد. يقال: سيف مهتد و مِنداواني إذا عمل يبلاد الهند، وأحسم عمله: وروى ابن منظور عن ابن سيده: «وسيف مِندواني بَكسر الهاء وإن شئت ضممتها إتباعا للدال».
- (١) هذا البيت لم يرد فى المخطوطتين ب، ج، وكذلك لم يذكره أبو الفَرَج فى الأغانى .

ابنا أمامة : أخوا عمرو بن هند من أبيه المنذر بن ماء الساء ( المنذر بن امرئ القيس ) . وكان المنذر قد تزوج هنداً بنت الحارث بن عمرو بن حُجْر الآكبر — وهي عمَّة امرئ القيس الشاعر — فولدت له : عمر و الملك ، والمنذر ، ومالك ، وقابوس . قال الكلي همام بن محمد : ومالك أصغر هم . فلما كبرت هند عند المنذر بعد ما ولدت له أعبته ابنة أخيا أمامة بنت سلمة بن الحارث بن عمر و ، فترو جها وطلَّق هنداً . فولدت للمنذر عَمْر اً — وهو الذي قتلته مُراد بقضيب ، واد في أرض تهامة — وكان أبوه المنذر جمل المُلك من بعده فوقع الشر ثبينه و بين إخوته . فلما ملك عمرو بن هند استعمل إخوته من أمامة من أمه في ذلك :

أَلاِبْنِ أَمُّك ما بَدَا ولكَ ٱلخَوَرْنَقُ والسَّديرُ =

[ الأَسُّوَد ]<sup>(۱)</sup> : أُخو النَّعان (۲<sup>)</sup> . 1**٢** إنَّ ٱلْخِياَنَةَ وَٱلْمَغَالَةَ (۲<sup>)</sup> وِٱلخَناَ (<sup>1)</sup>

وَٱلْغَدْرَ أَنْرُكُهُ (٥) بَبَلْدَةٍ مُفْسِدٍ

= تم لحق عمرو بن أمامة باليمين ، وسار معه طرّفة ، وكان طرّفة خلّف إبلاً لأيه فى جوار قابوس وعمرو بن قيس الشيبانى ، ولتى عمرو بن أمامة ملك اليمين فطلب منه أن يعينه على أخذ نصيبه من مثلك أبيه من أخيه عمرو بن هند ، ولكنه قتل ، وهو فى طريقه . وكان مسير طرّفة مع عمرو بن أمامة سبباً فى حقد عمرو بن هند على طرّفة ، فبعث فأخذ إبل طرّفة ، كما مراً فى [صفحة ٥٠] .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(۲) يقول أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى فى ﴿ تاريخ الطبرى ﴾ الطبرى ﴾ الطبرى ﴾ المارف) : ﴿ وكان المنذر بن المنذر لمّا ملك جعل ابنه النشمان فى رحجْس عدى [عدى بن زيد] فهم الذين أرضعوه وربّوه . وكان للمنذر ابن آخر يقال له : الأسود ، أثّه مارية بنت الحارث بن جُـلْهُم من تيم الرَّباب ، فأرضعه وربّاه قوم من أهل الحِيرة يقال لمم بنو مَسرينا ، ينسبون إلى لَحَمْم ، وكانوا أشرافا » .

وهناك بعض المصادر تسمى المنذر الرابع بن المنسذر الثالث: الأسود . والمنذر الرابع هو أخُ لممرو بن هند ، والأسود هو ابن أخبه . ومُعمَّى باسم جدّ ، الأكبر الأسود بن المنذر الأول الذي حكم من سنة ٤٧٣ إلى سنة ٤٩٣م.

(٣) المغالة : الحقد الباطن ، والشر" .

فى معاهد التنصيص وشرح مقامات الحريريُّ : ﴿ المقالة ﴾ وهو تحريف .

( ٤ ) الحنا : الفحش فى السكلام .

( ٥ ) فى المحطوطتين ب، ج : ﴿ أَنْكُو ۗ ۥ ) .

الأغانى وخزانة الأدب وشرح مقامات الحريرى : « تتركه » — معاهد التنصيص ﴿ نَتُرُكُه ﴾ — معاهد التنصيص ﴿ نَتُرُكُ ﴾ .

١٣ مَلِكُ يلاَعِبُ أَمْهُ وقَطِيتَهَا (١)

رِخْوُ ٱلْمَعْأَصِلِ (٢) أَبْرُهُ كَٱلْمِرْوَدِ (٣)

١٤ بألباب يَطْلُبُ (١) كُلَّ طَالِب حَاجَةٍ

فَإِذَا خَلاً ، فَٱلْمَرْهِ غَيْرُ مُسَدَّدِ

١٥ فَإِذَا حَلَلْتُ وُدُونَ بَيْنِيَ غَاَوَةً (٥)

فَأَبْرُ أَقُ بِأَرْضِكُ مَا بَدًا لَكَ وَأَرْعُدُ

فی معاهد الننصیص : « بطنه کالْ۔زوَد » — الشریشی فی شرح مقامات الحریری : « أیره کالمبرد » .

- ( ٤ ) المخطوطتان ب ، ج والأغانى وشرح شواهد المغنى وخزانة الأدب : ﴿ بالبابِ يرصد ﴾ .
- ( ٥ ) فى ب ، ج : ﴿ وَإِذَا حَلَاتَ وَدُونَ أَرْضَى غَاوَةَ ﴾ الأَغَانَى : ﴿ وَإِذَا حَلَاتَ ﴾ .

غاوة : قال أبو الفرَج في الأغاني وهو يذكر هذا البيت : ﴿ غاوة : موضع بالشأم او اليمامة ، ويقال : هي أرض دون بني حنيفة » .

<sup>(</sup>١) منَّ هذا البيت في [صفحتي ٥٧٤٥٢] منسوباً إلى طَمَرَ فة . وجاء أوّ لاَّ برواية : « وقطينها » ، ثم قيل : « ويروَى : بعطينها » ، يريد الفَرْج وكذلك القطين [صفحة ٥٧] وجاء نانياً برواية : « بعطينها » [صفحة ٥٧] — في الأغاني : « وقطينه » . وقال أبو الفَرج في شرح هذا البيت : « يريد عمرو بن هند . والقطين : الحَشَم . رماه بالمجوسيّة ونكاح الأسمّات . ويقال : أراد أن به تأسّفاً » — شرح شواهد المغني «ملكا » .

<sup>(</sup>٢) الرخو : الليُّنن .

<sup>(</sup>٣) المِيرُ وَد: أداة بكنحل بها .

غَاَوَة : قَرْية (١) .

قال الأصمعيُّ : بَرَّقَ ورَعَدَ إذا تهدَّد وأَوْءَكَ ، ولا يقال : أَبْرَقَ وأرعدَ . وقال أبو عَمرو : هما جميعاً وأحتجً ببيت الكُمُيْت :

أَرْعِدُ وَأَبْرِقُ يَا بَزِيدٍ لَهُ ، فَاوَعِيدُكَ لِي بِضَائَرُ (٢)

= وقال أبو بكر الأنبارى في « شرح القصائد السبع » [ ٣٣٠ ] : « غاوة : قربة من قرى الشام » .

وقال ياقوت فى ﴿ معجم البلدان ﴾ : ﴿ وهو اسم جبل ، وقبل : قرية بالشام ، وقال ابن السكّسيت : قرية قرب حلب ﴾ ثم ذكر بيت المنامس .

وقال البَـطُــلَـيوْ مَى قَى ﴿ الاقتضابِ ﴾ ( ٣٨١ ) : «غاوة : قرية فى أوائل بلاد الشام » .

وروا. البكري في « سمط اللآلي » ( ٣٠١): « ودون بيتي ساوة » .

وقال أبو الفرج مملِّـقاً على بيت المتامس : «يقول : تهدَّدْني ما بدا لك فاني لا أبالي بوعيدك » .

( 1 ) وجاء في المخطوطتين ب ، ج : « غاوة : قرية من قرى الشام » .

(٢) قال ابن السكّيت في « إصلاح المنطق » (٢١٦) : « وقد بَر َق البرقُ يَبرْق ، ويَر ْعُد . قال الأصمعيّ : البرقُ يَبرْق ، وقد برق في الوعيد ورعد يَبرُق ويَر ْعُد . قال الأصمعيّ : ولا يقال أرعد وأبرق . وحكى اللغنين أبو عبيدة وأبو عمرو ، فاحتُبجً على الأصمعي بيت السكميت إليت المذكور ] فقال : ليس قول السكميت بحجّة ، هو مولّد ، واحتج بيت المنلمس [ وذكر البيت ] وبيت ابن أحمر :

یا جُلَّ ما بَعُدُتْ عَلَیْكَ بِلادُنَا فَا بُرُقُ بَارْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَا رُعُدِ ﴾ و كر رَّ ابن السكَّیت بعض هذا القول مرة أخرى ( ٢٥٢ ) . و ذکر مثل ذلك ابن جِنِّی فی ﴿ الحَصائص ﴾ (٣: ٢٩٤ ) ، والمبرِّد فی ﴿ السكامل ﴾ ذلك ابن جِنِّی فی ﴿ الحَصائص ﴾ (٣: ٢٩٤ ) ، والمبرِّد فی ﴿ الكامل فی ﴿ المَدَمُ العَلَمَةُ مَا المَعْمَدُ مَا المَعْمَدُ العَلَمَةُ السَّمِعُ [ ٢٥٣ ] ، والسيوطي في ﴿ المَرْهِرِ» (٢: ٣٣٩ - ٣٤) ، =

= وابن منظور فی ﴿ اللسان ﴾ ( ٤ : ١٦١ ﴿ رعد ﴾ . وقال ابن قتيبة فی ﴿ أُدِبِ الْـكَاتِبِ ﴾ ( ٤٠٠ ) : ﴿ رعدت السهاء وبرقت ، ورعد لی بالقول وبرق . . . وبعضهم يجيز أرعد وابرق ﴾ .

(1) قال أبو الفرّج: ﴿قال يعقوب: قال ابن الكلبيّ: قلابة بنت الحارث ابن قيس [ في شرح المعلقات ١٢٨ ﴿ قَيْلُ ﴾ ] بن الحارث بن ذُهل ، من بني يَشْكُ ر ، تزوَّجها سعد بن مالك بن ضُدِيمة فولدت له : مَر ثداً ، وكَهْفاً ، وفقة [ هو أبو الشاعر عمرو بن قبثة ] ، ومرقشاً الشاعر الأكبر . وقال غير ابن الكابيّ : قلابة امرأة من بني يشكر ، وهي بعض جدًّات طرفة ، وهي بنت عَوْف [ في شرح المعلقات ١٢٨ : ﴿ عمرو ﴾ ] بن الحارث اليشكريّ . ويقال : هي قلابة بنت رُهُم ﴾ .

( ۲ ) ضبطت المخطوطتان ب ، ج ( معضد ) فتح لليم ، ثم جاء فيه ، ا ( روى أبو عبيدة مِعْضد بكسر لليم . وروى غيره معصد بالصاد من السَّد د والعَزْد ، وهو النسكوح ، يقال : عصده وعزده بمعنى . والمعضد اسم الذي قتله ﴾ . وهذا الكلام ناقص ومحرث ف ، فن الذي قتل ؟

وقال أبو الفكرَج: ﴿ ومنضد بن عمرو الذي ولى قتل طرَّفة ، وهو ابن الحواثر من عبد القيس . وقال غيره [ أى ابن الكلبي ] : معضد الذي جاء بالإبل لديّة طرفة فه فعها إلى قومه . وقال يعقوب إن الذي قتل طرَّفة رجل من عبد القيس ثم من الحواثر يقال له : أبو ريشة ، وأن الحواثر ودَّتُهُ إلى أبه وقومه لما كان من قتل صاحبه إلّاه » .

ثم قال ابو الفرَّ ج بعد ذلك : ﴿ وروى أبو عبيدة : قيل خطة مـِ سُصد ؛ بالصاد غير معجمة ، أى يُـفعـَـل به ؛ من العصد وهو النسكاح . يريد به عمرو ابن هند ﴾ .

### ١٧ لَنْ بَرْحَضَ (١) السَّوْءَات عن أَحْسَابِكُمْ

#### نَعَمُ أَخُوانُو (٢) إِذْ تُساَقُ لَمُعْبَد (٣)

 وقال أبو بكر الأنبارى فى ﴿ شرح القصائد السبع ﴾ [١٢٨]: ﴿ ومعضد: رجل من بني قيس بن ثعلبة . وروى أبو عبيدة : معصد ، بالصاد ، أي نُـفعَـل به، وهو من العصد ، .

وقال ابن منظور فى ﴿ اللسانِ ﴾ ﴿ ٤ : ٢٨٣ ﴿ عصد ﴾ ) : ﴿ وقرأتُ ل بخط أبى الهيثم فى شعر المتلمس يهجو عمرو بن هند ( وذكر البيتين ١٥ ٩ ١٩. برواية ﴿ مُعَصَّدُ ﴾ ) قال أبو عبيدة : يعني عُـصَـدَ عمرو بن هند ؛ من العَّصَـد والعَـز ْد ، منى منكوحاً » .

ومن أقوال أبى الفرج والأنبارى وابن منظور يتضح خطأ المخطوطتين و نسبة روابة الكلمة بالصاد غير المحمة إلى غير أبى عبيدة .

وانظر عن قتل طرفة بن العبد [صفحة ٥٧ وما بعدها].

(١) في الخطوطات ! ، د، ه ، و: « إن ترحض » وكذلك في الطبعة الأوروبية . اما في ب ، ج : « لن ترحض » وكذلك في اللسان ( ٥ : ٢٣٦ «حثر »). وفي الأغاني : « لم يرحض ».

ىرخض: يغسل.

( ٢ ) فىالمخطوطات ا ، د ، ھ ، و : رِنمْمَ الجوائز » . وفى ب ج : ﴿ رِنمْمَ الخوائر » . وحاء في هاتين المحطوطتين بعد هذا البيت: « تساق لمعبد : يُجمع . ومُعبد : أخو طرفة بن العبد . قال أبوعمرو : الخوائر عبد القيس . قال : وكان عمرو بن هند قد أعطى دينتَهُ أهله من النَّـعَــم » .

و « الحوائر » تصحيف « الحوائر » بالحاء المهملة .

النَّـعَـم : جاء في اللسان : « والنَّـعَـم واحد الأنعام وهي المال الراعية . قال ابن سيده : النَّاعم الإبل والشاء ؛ يذكِّر ويؤنث . والنَّاعْم لغةُ فيه عن ثعلب . . . والجلع : أنعام ، وأناءيم حمع الجلع . . . وقال ابن الأعرابي : النعم : الإبل خاصة ، والأنعام : الإبل والبقر والغنم » .

الحوائر ؛ بعلن من عبد القيس وهم بنو حوثرة . وقد قال الجوهري في « الصحاح » ( ۱۹۲ « حثر » ) : « والحوائر بعلن من عبد القيس » وذكر عجز بيت المتلمس . وقال ابن دريد في « جهرة اللغة » ( ۲۲ ؛ ۳۶ ) وابن منظور في « اللسان » ( ٥ ؛ ۲۳۹ « حثر » ) ؛ « وبنو حوثرة بعلن من عبد القيس ، وقال لهم : الحوائر وهم الذين ذكرهم المتلمس بقوله » [ وذكر البيت ] . ثم قال أبو منظور : « وهذا البيت أنشده الجوهرئ : إذ تساق بمعبد . وصواب إنشاده ؛ لمعبد ؛ كما أنشدناه » . والذي جاء في الصحاح «لمعبد» . وقال ابن منظور . « معبد هو أخو طرفة ، وكان عرو بن طرفة لما قتل طرفة ود اه بنسم أصابها من الحوائر ، وسيقت إلى معبد . وحوثرة هو ربيعة بن عرو بن عوف بن أنمار ابن وديعة بن أسكين بن أسمارة بين من المن وديعة بن أسكين بن فاستامت فيه سيمة غالية فقال لها ؛ لو وضعت فيه حوثر تي للأنه ؛ فسمت من لبن فاستامت فيه سيمة غالية فقال لها ؛ لو وضعت فيه حوثر تي للأنه ؛ فسمت من لبن فاستامت فيه سيمة غالية فقال لها ؛ لو وضعت فيه حوثر تي للأنه ؛ فسمت من لبن فاستامت فيه سيمة غالية فقال لها ؛ لو وضعت فيه حوثر تي للأنه ؛ فسمت من الخوثرة . والحوثرة الحشفة رأس الذكر » .

وقال أبو الفرَج : « وقال ابن السكلي : الحواثر هم ربيعة وجبيل ابنا عرو بن عوف بن وديعة بن لُسكَيْز بن أفسى بن عبد القيس . وعمر و بن عوف بن عمر و بن عمر و بن عوف بن أهار . وحوثرة هو ربيعة بن عمر و وإنما خص هؤلاء معه فسمّوا الحواثر ؛ والحوثرة حشفة الرجل » . وروى قصة التسمية على أنها وقعت بينه و بين رجل ساومه بقد ح بعكاظ أو بمكن فاستصفر ه .

وترى هنا فيا ساقه ابن منظور وأبو الفركج من هذا النسب اختلافاً وسقطاً. فقد أسقط ابن منظور اسم «عمرو» ببن «أنمار» و «وديمة»؛ فالصواب. «أنمار بن عمرو بن وديمة». كما ذكر ابن حزم فى «جهرة أنساب العرب» ( ٢٩٥ ) ، وكذلك أسقط أبو الفرج اسمى «أنمار بن عمرو» وقال «عوف ابن وديمة» ثم عاد فذكر سياقاً آخر أطال فيه عما ذكره قبل ذلك بسطر ، وأضاف اسم «بكر».

<sup>(</sup>٣) معبد , هو معبد بن العبد أخو طرَّفة [ انظر صفحة ٥٠ ] .

## ١٨ فَالْعَبَدُ عَبْدُ كُمُ (١) أَقْتُلُوا (٢) بِأَخِيكُمُ كَالْعَبْدُ عَبْدُ (١) أَعْرُضَ (١) جَنْبَهُ (٥) لليطْرُو

(١) في الأعاني : ﴿ فالعبد دو نسكم ﴾ .

(٢) ١، د: ( اقىلو ا > بغير نقط فى الحرف الثالث . وفى هـ ، و : ( أقبلو > .

وفي ب ، ج . ﴿ اقتلوا ﴾ وكذلك في الأغاني .

(٣) العَيشر ؛ الحمار الوحشى والأهلى أيضاً ، والأنثى عَيْسرة ، والجمع : أعيار ومعيوراء وعُيورة .

( ٤ ) ت ، ج . « أبرز » ، وكذلك في الأغاني .

جاء فى المخطوطنين : ب ، ج : «جعل عمرو بن هندكالمَــير لأنه لامنعة فيه ولا عز ً » .

( o ) في المخطوطة ( : « جتنة » .

الميطُّرَد : قال ابن سِيده في « المخصص » ( ٣ : ٣٢ ) : « الميطُّرَ د : الرَّعْ لِيسِ بالطويل يقتل به الوحش » .

وقال الزنخشرى فى « أساس البلاغة » ( ٦٦ : ٢٦ ) : « المطرد : رمح قصير » .

قل أبو الفرَج . « يقول : لن يغسل عنكم العار أخذكم الدَّية دون أن تتأروا به وتقتلوا عمرو بن هند الذي هو كالحار أعرض جنبه للرشّع ؛ أي أمكن » .

#### وقال المنامِّس أيضاً [طويل]:

■ هذه الأبيات قالها المتامس لمّا فارق أخواله من بنى يَشْكُر والحق بقومه بنى ضُبَيْبُعة - كا ذكر أبو الفرَج الأصفهانى - وذلك بعد أن قال الحارث بن النّو أم اليَشْكُرِئُ والحارث بن جَلَدة للملك عمرو بن هند إنه [أى المتامس] منوط فى بنى عمرو بن مُرَّة ، أى أنه من ضُبيعة مَرَّة ، ومَرَّة منّا وهو ساقط بين الحيّين . وهذا هو الحادث الذى من أجله قال قصيدته المبيّة [القصيدة الأولى فى الديوان] .

وقد ذكر أبو الفركج البيتين الأوَّلين عَنَّى فِيها المتيَّم ﴿ خَفِيف ثَقِيلَ بالوسطى » .

وهذه القصيدة في المخطوطتين ب، ج من ستة أبيات حيث أسقطنا الأبيات ٤، ٥، ٢، ١٠٠ .

وقد ضم الأبّ لويس شيخو في كتابه « شعراء النصرانية » [ ٣٤٢] بيتين سيردان في زيادِ ان الديوان برقم ٢٧ وينسبان في أكثر المراجع إلى مَقَّاس العائديّ . وقد وضعهما شيخو بين البيتين ٤٥ ٩ من هذه القصيدة . ولا ندرى على أي أساس بني هذا .

● التخریج: أورد أبو الفركج الأصفهانی فی « الأغانی » ( ۲۱: ۱۸۰ لیدن ) لیدن ، ۲۱: ۲۰۸ — ۲۰۹ لیدن ، لیدن ، ۲۱: ۲۰۸ — ۲۰۹ لیدن ، ۱۳۰ – ۲۰۹ الساسی ) الأبیات ۲۰، ۳۰ (۲۰ – ۲۰۹ ) البیتین ۲۰۰ – ۱۳۰ الساسی ) الأبیات ۲۰، ۳۰ (۲۰ – ۱۳۹ ) البیتین ۸۰۳ — الجاحظ عمرو بن عثمان بن بحر فی « الحیوان » ( ۱۳۹: ۱۳۳ ) البیتین ۸۰۳ وروی أبو عید البکری فی «معجم ما استعجم» (۱۱۵۷ «لعلم» ) البیت ۹ — کا ذکر یاقوت هذا البیت فی «معجم البلدان» (۲۳۳ لیزج (عین صید» ) — د

= وروى أبو حيان التوحيدي في « الصداقة والصديق » ( ٣٨٨ دمشق ) البيتين ٨ 6 ٨ منسويين ) .

(١) الظاعن: الشاخص لسفر أو مسير من موضع إلى آخر . والظُّمُّن: سير البادية لنُجْمة أو حضور ماء او طلب مَر ْ بَع أُو تَحُوثُل من بلد إلى بلد .

وفي الكتاب الحكيم: ﴿ تُسْتَخِفُونُهَا يَوْمَ ظَفْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامِتِكُمْ ﴾ [الآية ٨٠ سورة النحل].

(٢) لله دُرِّى : جاء في اللنسان (٥: ٣٦٤ — ٢٦٥ ﴿ دَرُر ﴾ ) عن ابن الأعرابي: «الدَّرُّ: العمل من خير أو شرَّ. ومنه قولهم: لله دَرْقُكِ! يكون مدحاً ويكون ذمًّا ، كقولم : قاتله الله ما أكفره وما أشعره ! . وقالوا: لله در أك ، أي لله عملك ، يقال هذا لمن يُمدح و يُتمجب من عمله ، فاذا ذُمَّ عمله قيل: لا دَرَّ دَرُّه ! وقيل: لله دَراك من رجل ، معناه : لله خيرك وفعالك . وإذا شتموا قالوا : لا دَرَّ دَرَّهُ أَى لا كثر خبره . وقبل لله در ۗك ، أى لله ما خرج منك من خير » . ثم قال ابن منظور : « قال ابن سِيده : وأصله أن رجلاً رأى آخر يحاب إبلاً فنعجَّب من كثرة لبنها ، فقال : لله دَرَثْك . وقيل : أراد لله صالح عملك ، لأن الدَّرَّ أفضل ما يحتلب . قال بعضهم وأحسهم خطئوا اللبن لأنهم كانوا كفصدون الناقة فيشربون دمهما وكفتكظئونها آ ووردت في اللساو مصَّحفة «يقنطونها» آ فيشربون ماء كرشها فكان ِ اللَّبِنِ أَفْضَلُ مَا يَحْتَلِبُونِ » . ثم قال : قال أَبُو كِلِّر [ يعنى ابن دُرَيْد ] : وقال أهل اللغة في قولهم لله دَرُّه ، الأصل فيه أن الرجل إذا كثر خيره وعطاؤه وإنالته الناس قيل : لله دَرَثُم أَى عطاؤه وما يؤخذ منه فشهوا عطاءه بدَرٍّ " الناقة ، ثم كثر استعالمم حتى صاروا يقولونه لسكل متعجب منه . قال الفَـرَاء: وربمــا استعملوه من غير أن يقولوا : لله ، فيقولون : دُرُّ وَلان ، ولادَدَّ دَروس».

٢ أَقَامَ ٱلَّذِينَ لاَ أَبَالِي فِرَاقَهُمُ (١)

وشَطَّ (٢) ٱلَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَنُوتُعُ (٣)

٣ عَلَى كُلِّمِمْ آسَىٰ ، ولِلْأَصْلِ زُلْفَةٌ

فَرَحْزِحْ عَنِ ٱلأَدْنَيْنِ أَنْ يَنْصَدُّعُوا(١)

= قال عمرو بن قيئة في المقطوعة رقم ١٦ [ ديوانه ١٨٢ بنحقيقنا ] : تَــُّ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْ مُونِدًا مِنْ مُنْ مُنْ مِنْ مِنْ مُنْ مُنْ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ

لَمَّا رأَتْ ساتيدَمَا آسْتَعْبَرَتْ ؛ لله ذَرُّ - اليَوْمَ - مَنْ لامَهَا ١

(۱) روى أبو الفرّج هذا الشطر فى أول الترجمة للمتاسس كالرواية الواردة هنا فى الديوان، ثم رواه بعد ذلك : « أقام الذين أحبُّ جوارهم » . وقال : « قال الرياشيُّ : الذي أعرف : أقام الذين لا أبالى فراقهم » .

وبرواية المخطوطات كلها وردكذلك فى المخطوطين ب، ج.

( ٢ ) جاء فی المخطوطتین ب ، ج : « شطّ : َبَمُدَ . يريد : َبَمُد الذين أَحِبُهُم . يقال : شطّت النّـوَى بفلان » .

رواه أبو الفرَّج في الموضع الأول : « وشط ﴾ كالرواية الوارة في جميع مخطوطات الديوان ، ثم رواه بعد ذلك : « وبان الذين . . . . » .

(٣) أى: « أتوقع بينهم » أى بعدهم ، بتأخير الفعل عن المفعول .

(٤) جاء فى الخطوطتين ب،ج: بعد هذا البيت: « الزُّلْفة ، المَنشزلة الحسنة والقرب. يقال : تزلَّف إليه وازدلف ، إذا دنا منه وحسنت حاله عنده . فزحزح أن يتصدَّعوا ، أى اجهد أن لايتباعدوا . يعنى أخواله وأعمامه » .

وجاء فى الأغانى: «يقول: لا تنساعه ْ عن الأدنكين فيصدًّعوا عنك ويفارقوك. وإنما عنى أخواله من بنى كيشكر وقوكمه من بنى ضُبَكِعة ».

النصديع : النفريق . وفي حديث الاستسقاء : « فنمدّع السحابُ صدّعاً » ، أى تقطّع و تفرّق ... (النهاية في غريب الحديث والأثر ٣ : ١٦ لابن الآثير )=

آسَيْتُ ؛ آسَى : [حَزْنت](١) . زُلْفَةَ : قُرْبِي(٢) . قال(٣) :

= وتصدَّع: القوم: تفرَّقوا. وفى الحديث ، ﴿ فقال بعدما تصدَّع القوم كذا وكذا ، أى بعد ما تفرقوا ﴾ (النهاية فى غريب الحديث ٣ : ١٧) ذكر. ابن الأثير .

وقال تعالى : ﴿ يَوْمَيْذِ يَصَدَّعُونَ ﴾ [الآية ٥٣ سورة الرقوم ] . قال الزَّجِّاج : معناه يتفرقون فيصيرون فريقين . وأسلها : يتصدعون .

زحزحٌ عن الأدنين . أي نَح عنهم النفر ثق وباعِد هم منه .

(١) مابين الحاصرتين أضفناه للتفسير .

وفی اللسان ( ۲۸: ۲۸ ﴿ آسا ﴾ ) ؛ ﴿ وأسیتُ علیه أسَّی ؛ تحزیتُ ﴾ وأسِی علی مصیبنه بالکسر یأسی أسی مقصور اذا حزین ، ورجل آس وأسیان ؛ حزین ، ثم قال ؛ ﴿ وفی حدیث أَبِی بن كمب ، والله ما علیهم آسَى ولكن آسَى علی من أضَلتُوا ﴾ .

(٢) الزُّلْفة والزُّلْفي : القُربة والدَّرَجة والمَنْزِلة . قال تمالى : ﴿ وَمَا أَمُوالُكُمُ وَلا أَوْلاَدُكُم بَا لَتِي تَقُرِّ بُكُم عِنْدَنَا زُلْفِي ﴾ [الآية ٢٧ سورة سبأ]، وهي اسم المصدر ، كأنه قال بالتي تقرَّبكم عندنا ازدلافا . وقال عزَّ وجل : ﴿ فَلَمَا رَأَوْهُ زُلْفةً سِيدَتَ وُجُوهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا وقِيلُ هٰذَا الذِي كُنْمُ بِهِ يَدَّعُونَ ﴾ [الآية ٢٧ سورة الملك] . أي رأوا المذاب قريباً . وفي الحديث : ﴿ إِذَا أُسلَمَ العبدُ فَحَسُنَ إِسلامَهُ يَكُفُّر اللهُ عنه كلَّ سيسَّةٍ وَفِي الحديث : ﴿ إِذَا أُسلَمَ العبدُ فَحَسُنَ إِسلامَهُ يَكُفُّر اللهُ عنه كلَّ سيسَّةٍ أَزْلَقها > أي أَشْلَفها وقدَّمها . والأصل فيه القُرب والنقدُّم ( النهاية في غريب الحديث والأثر ٢ : ٢ ٣) ذكره ابن الأثير .

#### طَيَّ ٱلَّيالِي زُلْفًا فَزُلْفَا(١)

أى: قُرَباً.

= والزُّلفة ؛ الطائمة من أول الليل . والجمع : زُلَف وزُلُفات . وروى ابن منظور عن ابن سيده : « وزُلُف الليل ساعات من أوَّله ، وقيل هي ساعات الليل الآخذة من الليل » .

(٣) هو العَجَّاج .

(١) ذكر المبرَّد فى ﴿ الكامل ﴾ (١ : ٧٧ و ٢ : ٩٣ النقدم العلمية ، ١ : ١٥٠ و ٣ : ٩٩ نهضة مصر ) ثلاثة أبيات منسوبة للعجَّاج وهى :

> نَاجِ طُوَاهُ الأَبْنُ مِمًّا وَجَفَا طَىَّ اللَّيالِي زُلَفًّا فَزُلْفَا سَمَاوَةُ الهلال حتى أَحْقَوْقَفَا

وقال ؛ والزُّلف : ساعات َيقر ُبُ بعضها من بعض ﴾ .

ووردت الأبيات النلاثة عند سيبويه في ( الكتاب » ( ١ : ١٨٠ بولاق ، ١٠ ( ١ : ١٨٠ بولاق ، ١٠ ( ١ : ١٨٠ بولاق ، ١٣٤ ( ١٩٠ الكاتب العربي ) . وذكر الجوهريُّ في « الصحاح » ( ١٤٣٨ « حقف » ) البيتين ٢ ، ٣ و ( ١٣٠٠ « زلف » ) الأبيات الثلاثة في « اللسان » « وجف » البيت الأول . وذكر ابن منظور الأبيات الثلاثة في « اللسان » ( ١٠ : ٢٩٨ « حقف » ) و ( ١١ : ٢٨ « زلف » ) و ( ١١ : ٢٩٨ « وجف» ) و قال : يقول مَنْزِلة بعد مَنْزلة ، والأبيات في ملحقات ديوان العجاج [ ٨٤] .

ويقال : مُشَّيت ﴿ الْمُدْدَ لِفَة ﴾ لاقتراب الناس إلى مِنى بعد الإفاضة من عَرَفات . و فَارَقَ (١) أَهْلِي أَهْلَ عَوْفِ بِنِ عامرٍ (٢)
 و كَانَتْ خَوَى (٣) عَوْفِ قَدِيماً تَطَلَّعُ
 قضي آبْنُ مُعاَذِ (٤) مَرَّةً دُونَ تَوْمِهِ
 يعين ، وأمْرِى ما يكادُ يُجَمَّعُ
 ل أَمْرَبُهُمْ أَمْرِى بَمُغْمَرَجِ اللَّوَىٰ (٥)
 و لا أَمْرَ للْمَفْعِيِّ إِلاَ مُضَيَّعُ
 اللَّوَى (مقصور): ما آشتَرَقَ من الرَّمْلُ وآشتطال.

لَوْ كَأَنَ مِنْ أَهْلِ وَهْبِ بَيْنَنَا عُصَبُ

ومن تَذِيرٍ ومِنْ عَوْفٍ تَحَامِيسُ

وصدر هذا البيت ورد صدراً لبيت فى قصيدة دُرَيد بن الصَّــَّة فى الأصمية ٢٨ [١١٦ دار المارف] ، وجهرة الأمثال للمسكرى (١: ١٩٥) وديوان المانى له أيضاً (١: ١٢٢) وشرح المفضليات [ ٢٣ بيروت] وهو :

أَمَرْهُمُ أَمْرِي بَمُنْعَرَجِ ٱللَّهِ يَ

فَكُمْ يُسْتَبِينُوا الرُّشد إلاَّ صُحَى الغَدِ =

<sup>(</sup>١) هذا البيت والبيتان التاليان له لم ترد في المخطوطة ب وكذلك الأغاني .

<sup>(</sup> ٢ ) عوف بن عاص : لعله عوف بن عاص بن ذُهْل بن معلبة بن عُكابة ابن عُكابة ابن صعب بن على بن بكر بن وائل . وقد مر اسم ﴿ عوف ﴾ فى البيت ١٣ من القصيدة رقم ٤ [ صفحة ٤٤ ] حيث قال :

<sup>(</sup>٣) خُوكى: هي خواء ممدودة أى البراح من الأرض. وقد استعملها

<sup>(</sup>٤) لم أهند إلى شيء من خبر ابن معاذ هذا .

<sup>(</sup> ٥ ) منعرج اللوى : حيث انتنى منه وانعطف .

# الكني (١) إلى تو يى ضَبَيْعَةَ أَبَّمُ الكِّنِي (١) إلى تو يى ضَبَيْعَةَ أَبَّمُ أَوْ دَعُوا أَوْ دَعُوا أَلْ كَوْمُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ دَعُوا أَلْكَ وَالْأَلُوكَة : الرَّسَالة .

= ولكن بيت المتامس بهامه مع تغيير حركة القاقية قدورد فى قصيدة للكَلْحَبة العُرَى ، وإسمه هُبيرة بن مناف بن عرين أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وهو شاعر جاهليّ أيضاً ويقال إن الكلحبة هي أمنه . وذلك في المفضلة رقم ٢ [ ٢٣ بيروت، ٣٣ دار المعارف ] وهو :

أَمُرْ تُسَكِّمُ أَمْرِى بَمُنْعَرَجِ اللَّوَىٰ ولا أَمْرَ للَّمْصِيِّ إِلاَّ مُضَيَّماً وقال أَبو محمد القاسم بن بشار الأنبارى [شرح المفضليات ٢٣ ييروت]: ﴿ ونصب ( مضيَّعاً ) على أو جه : يجمله خلَفاً من مصدر كأنه قال : إلا أمراً مضيَّعاً ويكون نصْبُه على الحال وعلى الاستثناء المنقطع . ولو رُفِع في غير هذا الموضع لجاز بجعله خبراً له ( لم إلا " ) كقولك : لا رجل إلا قائم » .

وبيت السكلحبة وارد فى ﴿ حماسة البحترى ﴾ [ ٢٧٣ ليدن ، ١٧٣ بيروت ] ومماه البحترى أن زهير بن كلحبة .

(۱) جاء فی الخطوطتین ب ، ج : «أُرِلَكُ فی ، یرید : أَرْسِلُـنی وَ حَمَّـلُـنی . أَناسی : قَوْمی » .

وفى اللسان ( ۱۲ : ۲۷۳ ﴿ أَلَمْكَ ﴾ ) استشهد ابن منظور بيبت لعمرو ابن شأس جزء من صدره هو جزء من بيت المتلمس ، وقد مرّ قبل ذلّك أُخذُ هذا الشاعر لا كثر ألفاظ بيت للمتملس [صفحة ٣٦] وبيت عمرو بن شأس المستشهد به ، هو :

أُلِكُنْ إِلَى قُوْمِى السَّلاَمَ رِسَالةً بَآيَةِ ما كَانُوا ضِعافاً ولا عُزْلاً أَلَّ مَا كَانُوا ضِعافاً ولا عُزْلاً أَى بلِّنْها سلامى وكن رسولى. وانظر بيت عمرو بن شأس هذا عند سيبويه في «الكتاب» ( ١ : ١٠١ بولاق ، ١ : ١٩٧ دار القلم ) و « الحصائص » لابن جنّ ( ٣ : ٢٧٤ ) .

وقد كَانَ أَخْوَالِي<sup>(۱)</sup> كريةً جِوَارُهُمْ ،
 وأكينَ أَصْلَ العُودِ مِنْ حَيْثُ يُنزَعُ (٢)

و فلا تَحْسِـبَنِي خاذِلاً مُتَخَلِّفًا ولا عَيْنُ صَيْدٍ مِنْ هَوَاىَ ، ولَعْلَمُ (٣)

(١) رواه الجاحظ فى كتاب « الحيوان » (٣: ١٣٦ ) . « إخوانى » ، وكذلك رواه أبو حيان النوحيدى فى « الصداقة والصديق » ( ٣٨٨ ) .

( ٢ ) قال أبو الفرج فى الأغانى : «يقول : أخوالى كانواكراماً ، ولكنى أذهب إلى أعمامى كما ينزع العبر"ق إلى أصله » .

(٣) جاء في المخطوطتين ب، ج: « عين صيد من بلاد يشكُر، وكذلك لعلم ».

وقال ياقوت فى ممجم البلدان ؛ « عين صيد بين واسط العراق وخفّان بالسواد ممّّا يلى البرّ فى العنفّ بالكوفة » وروى البيت المنلمس ، وذكر أنها ممّّيت بذلك لكثرة السمك يصاد بها .

وقال: « لعلع منزل بين البصرة والكوفة » .

وقال البكري في معجم ما استعجم: «قال ابن ولا د: لعلع: من آخر السواد إلى البر ما بين البصرة والكونة. وقال غيره: لعلع يبطن فلنج وهي لبنكر بن وائل. وقبل: هي من الجزيرة». ثم قال بعد ذلك: «وعين صيد هناك قريب من لعلع». وذكر بيت المتلمس.

معجم البلدان : « ولاتحسبتني » — معجم ما استعجم : « فلا تحسبتني » .

# ا وللكِنَّنِي أَغْرَبْتُ (١) في جَيْشِ طُوئسِ (٢) وَكَانَتْ مَعَدُّ كُلَّ أَوْبِ تَصَدَّعُ (٢)

( ١ ) يقال غرَّب في الأرض وأغرب ، إذا أمعن فيها .

(٢) هَكَذَا وَرَدَتُ السَّكَلَمَةُ فَى مُخْطُوطُاتُ الدَّيُوانُ مَا عَدَا النَّسَخَتِينَ بَ يَجَ فَا يَهِمَا أَسْقَطْتًا هَذَا البَّيْتُ ، وَكَذَلْكُ لَمْ يَذَكُرُهُ أَبُو الْفَرَّجِ . وَلَعَلَّ ذَلْك راجع إلى غرابَهُ وخموضه .

و "طوس" لم مجدها في المعاجم . وقد قال ابن منظور في " اللسان " (٧: ٣٠٠ " طسس ") : " وفي نوادر الأعراب : ما أدرى أين طس ولا أين دس ولا أين سكع " كليّه بمعنى : أين ذهب . وطسّس في البلاد ، أي ذهب " ، ثم قال : " وطسّ القوم اليلاد ، أي ذهب " ، ثم قال : " وطسّ القوم اليلاد ، أي ذهب " . ثم قال الله المكان : أبعدوا في السير » .

وفى مادة «طمس» ، وكذلك مادة «طوس» ذكر عبارة: «ما أدرى أين طس " . . » .

ولعل لفظة « طوّس » في شعر المتلمس مشتقّة من هذا . يريد أنه غرَّب في الأرض بين جيش طوًّحت بهم الغربة فلا يُـعرف لهم مكان .

(٣) نرى أن الشاعر يشير فى كلامه هما إلى تفرقى أولاد مَعَدَّ بعد أن وقمت الحرب بينهم . وقد أشار البكرى فى كتابه «معجم ما استعجم» ( ١٩) إلى هذا النفر فى فقال: ﴿ فَلَمْ تَوْلَ مَعَدَّ فَى مَنَازَلْهُمْ هَذَهُ وَكَأَنّهُم قَبِيلَةً وَاحْدَة فَى اجتماع كُلّتِهم وائتلاف أهوائهم و تضميهم المجامع ، وتجمعهم المواسم ، وهم يدم على سواه ، حتى وقعت الحرب بينهم ، فتفر قت جماعتهم ، وتبايلت مساكنهم . قال مهلهل يذكر اجتماع ولد مَعدً فى دارهم بتهامة ، وما وقع بينهم من الحرب :

= غَنِيَاتُ دَارُنَا بِهَامَةً فَى الدَّهِ رَ ، وفيها بَنُو مَعَدَّ خُلُولاً فَنَسَاقَوْا كَأْمَا أُمْرِ تَ عَلَيْهُمْ بَيْفُهُمْ يَقْتُلُ العَزِيزُ الذَّلِيلاً > = وقد ذكر البكرئ فى (معجم الستعجم) (١٥ ، ١٢) ، كَا ذكر ياقوت (معجم البلدان) (٤:٤٠٥ (مروان) يبتاً للبتجكيّ واهمه عمرو بن الختارم يذكر تفرق قومه ضاباً المكنل بتفرق بنى متعدّ حيث قال:

لقَدْ فُرُقْتُمُ فَى كُلُّ أَوْبِ كَشَفْريقِ اللهُ بَنِي مَعَدٌ عَيْثُ مَعَدُ اللهُ بَنِي مَعَدُ مَعَدُ مَعَدُ اللهُ مَعَدُ مَعَدُ مَعَدُ مَعَدُ مَعَدُ مَعَدُ اللهُ مَعَدُ مَعَدُ مَعَدُ مَعَدُ اللهُ مَعَدُ مَعَدُ اللهُ مَعَدُ مَعَدُ اللهُ مَعَدُ مَعَدُ اللهُ مَعَدُ اللهُ مَعَدُ اللهُ مَعَدُ اللهُ مَعْدُ اللهُ مَعَدُ اللهُ عَلَى اللهُ المَعْدَ اللهُ مَعَدُ اللهُ مَعَدُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ المُعَلَى المُعْرِقِ اللهُ المَعْدُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ المُعَلَى المُعْلِقُ اللهُ عَلَى اللهُ المُعَلِيقُ اللهُ المُعْلِقُ الْعَلَى اللهُ اللهُ المُعْلِقُ الْعَلَى اللهُ المُعَلَى اللهُ المُعَلِقُ الْعَلَيْ الْعَلَى اللهُ المُعَلَى اللهُ اللهُ المُعَلِقُ الْعَلَى اللهُ اللهُ المُعْلِقُ الْعَلَى اللهُ اللهُ المُعَلِقُ اللهُ المُعَلِقُ اللهُ المُعَلِقِ اللهُ المُعَلِقُ اللهُ المُعَلِقُ اللهُ المُعَلِقُ اللهُ المُعَلِقُ اللهُ المُعَلَى المُعْلَى اللهُ المُعَلَى المُعْلِقُ المُعْلَى المُعْلِقُ المُعْلِقُ اللهُ المُعْلَى المُعْلِقُ المُعْلِقِ اللهُ المُعْلِقِ اللهُ المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ اللهُ المُعْلِقُ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقِ المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلِقِ المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلِقِ المُعْلِقُ المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِقُ المُعْلِقُ المُعْلَقُ المُعْلِقُ المُعْلَقِ المُعْلِقُ المُعْلَقِ المُعْلَقُ المُعْلِقُ المُع

#### وقال المتالسُ أيضاً ، وهي من الأَصْمَعِيَّات والمُفضَّلِيَّات (\*\*) [ وافر ] :

( \* ) لم ترد هذه القصيدة فيما بين أيدينا من المفضَّليَّــات والأصمميّـــات ، ولم ترد في المخطوطتين اللتين بين يدينا من كتاب الاختيارين .

● النخريج: روى الجاحظ في ﴿ الحبوان ﴾ (٣: ٧٤) الأبيات ، ٧٠ ٨، وفي (٥: ١٦٥) البيتين ٢، ٣؛ وفي ( البخلاء ) ( ١٦٥ الكاتب المصرى ، ١٨١ دار العارف) البيت ٨ غير منسوب ، وفي ﴿ الحاسن والأضداد ﴾ ( ٥٣ مطبعة السعادة ، ٦٤ مكتبة العرفان ) البيتين ٨ ، ٧ -- وروى ابن قتيبة في ﴿ الشعر والشعراء ﴾ ( ١٣٦ الحلي ، ١٨٤ المارف ) الأبيات ٦ ، ٧ / ، ٨ وقال : « و شمثل من شعره بقوله » ؛ وفي « عيون الأخبار ( ٢ : ١٩٥ ) البيت ٨ ، وفي ﴿ المعاني الكبر ﴾ ( ٦١٤ ) البيت ٣ — وذكر البحثريُّ في ﴿ الحاسة ﴾ ( ٣١٤ ليدن ، ٢١٦ سروت) البيتين ٧ ، ٨ – وروى أبو بكر محمد بن أبي سلمان داود الأصفهاني في ﴿ الزهرة ﴾ (١٦٨ ) الأبيات ٢٠٢١ - ٣٠٢ -وأبو الفَرَرَ جِ الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ٢٠٩ليدن ، ٢١ : ١٣٩ الساسي) الأبيات ٢ ، ٨ ، ٨ ، وفي ( ٢١ : ٢١٠ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساسي ) البيتين ٧٠٨ - كما قال البكري في ﴿ فصل المقال ﴾ ( ٢٢٩ ): ﴿ قال أَبُو عَسِدة : ومنه البيت السائر في العالم » وروى الأبيات، ٢ ٧ ٠ ٨ - وذكر ابن الشجري في (الحاسة » (٧٤٩) الأبيات ٢ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ثم ذكر في « الأمالي الشحرية » ( ۲ : ۱۱۱ ) البيت ٤ غير منسوب -- وروى ابن عبد ربّه في « العقد الفريد » (٣: ٣٤ اللحنة ، ٢: ٣١٤ التجارية) البيتين ٧ ، ٨ وفي (٣: ١٣٨ – ١٣٩ لجنة التأليف، ولم ترد في التجارية ) الأبيات ٢، ٧ ، ٨ . ﴿ وَذَكُرُ ابْنَ فارس البيت؛ في كتابينه « المجمل» ( ١: ١٦٦ « حمد » ) و « مقاييس اللغة » = = ( ٢٠٧١: د جمد ، ) – وروى أبوالعباس المرِّد هذا البيت في والسكامل، ( ١: ٧٢٧ النقدم العلمية ، ٧: ٧٠ نهضة مصر ) ولكنه لم ينسبه – ورواه الجوهريُّ في ﴿ الصحاحِ ﴾ (٥٧٪ ﴿ جمدٍ ﴾ منسوباً — كما رواه سيبويه نى ﴿ الكتابِ ﴾ ( ٢ : ٣٩ بولاق ) -- والأعلم الشَّنتمريُّ فى ﴿ تحصيل عَين الذهب∢ ( ۲ : ۳۹ على ها ش كتاب سيبويه بُولاق ) — وذكره ابن يسيده في المخصص » (٦٧: ٦٥ ) ولم ينسبه — وروى ابن منظور في ؛ اللسان » ( ٤: ٤٠٤ « جمد » ) البيت ٤ منسوباً ، وفي ( ٩ : ٤٧ « عرض » ) البيت ه غير منسوب بتغيير في حركة الروى فجعله مضموماً بدل كسره — وذكر الأزهريُّ في «تهذيب اللغة » ( ١ : ٤٥٦ « عرض » ) البيت منه و منسوب ---وذكر أبو هلال المسكريّ في كتاب « الصناعتين » ( ٣١٥ ) البيت ٨ وقال : « وممافيه طباقان قول المنامس » — كما ذكره الثعاليُّ في « التمثيل والمحاضرة » ( ٥٠ ) وروى البهتي أبراهيم بن محمد في « المحاسن والمساوى» ( ١٤٦:١ السعادة ، ١ : ٢٠٨ نهضة مصر ) الأبيات ٢ ، ٧ ، ٨ - والبصري في د الحاسة البصرية > ( ۲ : ۱۸ - ۹۹ ) الأبيات ۸،۷،۱ - وذكر الشريشي في ﴿ شرح المقامات الحويرية ﴾ (١: ١٤ بولاق ، ١:٠٠٠ المديي) البيت ٣ - والسيوطئ في ﴿ شرح شواهد المغني ﴾ ( ٧٥ ) البيتين ٨ ، ٧ ، وفي (٩٣) البيت ٨٥ وفي ( ١٠٤ ) الأبيات ٢٥٧٥ — وابن نباتة المصرى في ﴿ سرح العيون ﴾ ( ٢٣٣ ) البيتين ٨ ، ٧ ، وفي ( ٤٠٠ ) البيتين ٧ ، ٨ ---وروى البندادي في ﴿ خُزَانَةَ الأَدِبِ ﴾ (٣: ٧١ بولاق ) الأبيات ١ ، ٢٠ ٤٠٢ وذكر أن هذا ما أورده الشريف ضاء الدين هية الله على بن عمد بن همزة الحسيني [ أي ابن الشجري ] في حماسته ، ثم زاد عليها في ( ٣ : ٧٢ ) الأبيات ٢ ، ٧ ، ٨ أي أن البنداديُّ قد روى القصيدة ما عدا البيت ه - وذكر العبَّاسيُّ في « معاهد التنصيص » (٣٣١) الأبيات ٢ ، ٧ ، ٨ ثم قال: ﴿ وَهَذَهُ الْأَيَّاتُ مِنْ قَصِيدَةً لَهُ مَطَّلَعُهَا ۚ [ وَذَكَّرُ البَّبْتِ الْأُولِ ] ــــ وروى النُّـوَ يُسرى في ﴿ نهامة الأربِ في فنون الأدبِ ﴾ ﴿ ٣: ٦٤ ﴾ البيت ٨ ، وفى( ٣ : ٣١٤ ) البيتين ٧ ، ٨ — وورد البيتان ٧ ، ٨ فى « مجموعة المعانى » = أَ مَا مِنْ بَعْدِ سَلْوَتِهِ فَوَادِى وأَسْمَخُ (١) القَرِينَةِ (١) بأَ نَقِيادِ (١) يقال : صَبا يَصْبو (٤) .

٢ كأنى شارب بوم أستبه وا(٠)

وحَثَ بَرِمِ (١) لَدَى الْمُومَاةِ (٧) حادِ (٨)

= (۱۲۷) — وروى ابن يعيش فى: ﴿ شرح المفصل ﴾ (٤: ١٠١، ٢٠: •).
البيت ٤ غير منسوب.

(١) أسمح: ذلَّ بعد صعوبة .

فى مخطوطة الديوان 1: « ممح » بغير تشديد الميم ، ولا يستقيم بها الوزن . رواه الزخشريّ فى أساس البلاغة ، وابن الشجريّ فى حماسته ، والبندادي فى الحزانة : « وسسَّم » . وقال البغداديُّ : « ويقال : أممح بالأليف أيضاً » .

 ( ۲ ) القرينة : النفس ، ومثله القرونة بالواو أيضاً . يقال : أممحت قرينته وقرونته وكذلك قرينه وقرونه : أى ذلئت نفسه وتابَعثُ على الأمر .

(٣) فى الزهرة ومعاهد التنصيص: ﴿ للقياد ﴾ .

( ٤ ) صبا يصبو : مال . ويقال : صبا ، أى مال إلى الصَّبْـوَّ : وهي حيالة الفتوَّ : .

( ٥ ) قال ابن الشجرى: « استبداوا: مضوا برأيهم » . وذكر البغدادي في خزانة الأدب عبارة ابن الشجرى وأضاف : « وهو من استبد فلان بكذا أى انفرد به ، والواو ضدير يعود على قوم حبيته » .

والرواية في مخطوطتي الديوان ب، ج: «يوم استقلفُوا ». وبهذه الرواية ذكره أبوكر الأصفهاني في الزهرة.

استقلوا: ذهبوا وارتحلوا.

أما الجاحظ فى الحيوان وابن الشجرى فى حاسته ، والبغدادى فى خزانة الآدب ، فقد رَووْ ، كالرواية التي أثبتناها .

اَسْتَبَدُّوا: مَضَوَّا ولم يشرَّ كُو نَى (١) . ويقال : تباَدُّوا (٢) القومُ إذا أَخَدَ كُلُّ واحدٍ قِرْنَهُ (٢) .

٣ ُعْقَاراً عُتَّقَتْ فِي الدَّنَّ (٤) خَتَى كَأَنَّ حَبَابَها (٥) حَدَقُ ٱلجَرَادِ (٦)

= (٦) حتَّ بهم: أسرع بهم.

ُ ( ٧ ) الموماة : المفازة الواسعة الملساء ، وقيلالفلاةالتي لاماء بها ولا أنيس .

الرواية فى المحطوطتين ب، ج والحيوان وحماسة ابن الشجريّ وخزانة الآدب: ﴿ وَرَاءَ السَّدِ ﴾ .

البييد: جمع يبداء وهي القفر والمفازة. وقال ابن الشجري: ﴿ أَي حَالَ دُونُهُمُ البِيدُ ﴾ .

- ( ٨ ) الحادى: سائق الإبل بالحُداء أي الغناء .
- (١) قال الزمخشري في أساس البلاغة : ﴿ وَاسْتُبْدِدُّ بَهُمْ إِذَا ذَهْبُوا ﴾ .

وقد قال الأخطل مستميراً بعض ألفاظ المتلمس [ ديوان الأخطل ٨٨ ]:

كَأَنَّنِي شَارِبُ بَوْمُ ٱسْتَبِدً بَهِمْ مِنْ قَرْقُتُ ضَيِنَهُا حِمْنُ أُو جَدَرُ

- [القرقف: من أمماء الحمر . حمص وجَدَر : موضعان بالشام ] .
  - (٢) فى المحطوطة ( : ﴿ تبادرُوا ﴾ .
- (٣) قال ابن منظور في اللسان (٤: ٨٤ ( بدد ) . وتبادً القوم:
   مرّوا اثنين اثنين يبُّدهُ كل واحد منهما صاحبه .
  - (٤) الدنُّ : وعاء ضخم للخمر و نحوه .

رواه الشريشي في شرح المقامات الحريرية : ﴿ عقار ﴾ .

( • ) فى المخطوطة ( نقص فى عجز البيت حيث أسقطت كلة ﴿ حبابها ﴾ وروته : ﴿ كَأَنَّهَا حَدَقَ الْجَرَادِ ﴾ .

الحباب: نَفَّاخَاتَ المَاءُ ومَا يَطْفُو عَلَى الشَّرَابِ. قَالَ الدَّيْفُورَى فَى كَتَابِ النَّبَاتِ: ﴿ يَقَالَ لِمُنَا يَنْزُو مِنَ الْجُرَ إِدَا مُنزِجِتَ: الحِبابِ والفواقع ﴾ كما ذكر البنداديُّ ذلك في الحزانة .

## قال: وإنما تُعِّينَت تُعقَاراً لأنَّها عاقَرَتِ الدَّنَ<sup>(١)</sup>. ﴾ جَمَادِ لَمَا جَمَادِ<sup>(٢)</sup> ! ولا تَقُولِي<sup>(٣)</sup>

لَمَا أَبَداً " إِذَا إِذْ كَرِيَّتْ: خَادِ 1 ] (\*)

= (٦) الجواد: جاء فى المعجم الوسيط » هذا النعريف: ﴿ فَصِيلَةُ مَنَ الْحَشَرَاتِ الْمُسْتَقِياتِ الْأَجْنِحَةِ . واحده: جرادة للذكر والأنثى . وفى المثل : مأدرى أَيُّ الجراد عارَ . يضرب للشيء يذهب ولا يوقف له على خبر » .

قال الجاحظ في ﴿ الحيوانِ وهو يذكر البيتين ٢ ، ٣ : ﴿ ويوصف حَبَابِ الشَّرِابِ بَحْدَق الْجَرَادِ ﴾ . وذكر ابن قتيبة مثل هذا القول في ﴿ المَانِي السَّبِيرِ ﴾ . حاء في المخطوطتين ب ، ج : ﴿ يقول : كأني شاربُ ﴿ يوم استبدُّوا ﴿ عَقَاراً قَدَ عَنَّيْقَتَ . والحَبَابِ جَعَلَمُ الزَّبِدُ هَاهِنَا ، وهو في قول أمرى القيس السَّبِهُ وَهُ إِلَا اللهِ اللهِ ٢ ] :

[مَعُونَ إِلَيْهِا بَعْدُمَا نَامَ أَهْلُهُا] مُعُونٌ حَجَابِ ٱلمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

هذه عبارة المخطوطتين ب 6 ج . وقال ابن منظور فى «اللسان» ( 1 : ٢٨٦ « حبب » ) : « وقبل : حباب الماء : موجه الذى يتبع بعضه جمناً . قال ابن الأعرابي : وأنشد مجمير » ، وروى عجز بيت امرى القيس كم روت المخطوطتان ب ، ج هذا المجدر .

(١) قال ابن الشجرى بعد هذا البيت : «العقار : التى عاقرت الدَّنَّ أطالت المسكن فيه » . وقال الأزهريُّ في « تهذيب اللغة » (١ : ٢١٧ «عقر») : « أبو عبيد عن الأصمعيّ : العُمقار : اسم للخمر . وروى تحمير عن ابن الأعرابيّ : سمّيت الحر عُمقاراً لأنها تَعْقِر أَلعقل . وقال غيره : مممّيت عُمقاراً لأنها تازم الدَّنَّ . يقال عاقره: إذا لازمه وداوم عليه . والمعاقرة الإدمان » .

( ٢ ) قال ابن فارس : « ويقول العرب للبخيل ؛ حجادِ له ؛ أى لا يزال عامد المال ، وهو خلاف حمادِ » .

= (٣) هذه رواية أكثر المراجع . أما ابن الشجري فقد رواه في الحاسة : «ولا تقولوا » — ورواه لي الشجرية : «ولا تقولوا » — ورواه ابن منظور في اللسان : «ولا تقولي » أوقال : «ويروى ؛ ولا تقولي » — والبغدادي في خزانة الأدب : «ولا تقولن » .

- (٤) عند ابن فارس فى « المجمل » و « مقاييس اللغة » ، والجوهرى فى « الصحاح » ، وابن منظور فى « اللسان » كالرواية التى أبيتناها وعند سيبويه فى « السكتاب » ، وابن سيده فى « الحجص » ، والشنتمرى فى « تحصيل عين الذهب » ، والمبرّد فى « السكامل » : « طوال الدهر » ورواها ابن الشجرى فى « الحماسة » : « لهما يوماً » ، وفى « أمالى ابن الشجرى» : « طكوال الدهر » وعند البندادى فى « خزانة الأدب » : « لهما يوماً » ،
- (٥) فى المخطوطة ب: « جماد » فى نهاية البيت وهو تصحيف. والعبارة التى بين حاصرتين ساقطة من المخطوطة 1.

والرواية فى المخصص والكتاب وتحصل عين الذهب وأمالى ابن الشجرى : « ما ذُكرتُ » .

وقد قال ابن منظور في « اللسان » (٤: ١٠٤ « جمد » ) بعد أن روى ببت المتامس بالرواية الصحيحة وهي « جماد » في أول البيت و « حماد » في آخر ه : « معناه : أي قُدُولي لها جوداً ولا تقولي لها حمداً وشكراً . وفي نسخة من التهذيب : حماد لها حماد ، ولا تقولي طَوالُ الدهر ما ذكرت : جماد وفسر فقال : احمدها ولا تذميًا » .

ولم نجد هذا فى « تهذيب اللغة » حيث لم ير و م الأزهرئ فى مادة « حمد » أو فى مادة « حمد » .

وقال الزمخشريُّ في « أساس البلاغة » ( ١ : ١٣٢ « جمد » ) بعد أن روى البيت : « وروى بالعسكس ، الأول بالحاء والثاني بالجيم ، وأنه يدعو لها ويتهي أن تدعو عليها » .

فلا أُعْطِيَتْ خَيْراً (¹) . ويقال : فلانٌ جامهُ الخير ؛ أى لا تَنْدَى يَهُ. بخيرٍ ولا شرّ .

(١) فى المخطوطة ( قبل هذه العبارة وردت هاتان الكلمتان « إذا حمدت». وجاء فى المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : أى ﴿ أَجِمْدُ اللّهُ خَيْرُ هَا يقول : قلّـله ولا تحمدتها » .

وقال ابن الشجرى فى الحماسة بعد ذكر هذا البيت : « الضمير فى ( لها ) يعود على ( القرينة ) [ فى البيت الأول ] يقال : جاد لفُلان أى أذمه ، وحماد له أى أحده . وجماد مأخوذ من الجمد وهو الصُّلب الغليظ من الأرض» . وقال فى أماليه : « أراد : قولوا لها : جوداً ، ولا تقولوا لها : حمداً » .

والمتلس في هذا البيت يذمُّ الحُمر ويدعو عليها بالجُمود ، ولا يدعو لما بالحد.

ولكن الأعلم الشنتمري ً ظن أن المتلمس يصف المرأة فقال في « تحصيل عين الدهب » (٢ : ٣٩ على هامش كتاب سيبويه ، بولاق) : «وصف المرأة بالجمود والبخل وجعلها مستحقة للذم عير مستوجبة للحمد . وطـوال الدهر وطوله سواء ي .

وقال البغداديُّ في « خزانة الأدب » : ﴿ وقال جامع شعره أبو الحسن الأدرم : أي أُجد الله خيرها . يقول : قلله؛ يعنى الحمر م. وهذه عبارة مخطوطتي الديوان ب ، ج .

مم قال البنداديّ معقبًا على تفسير الأعلم الشنتدريّ : ﴿ وَمَنَهُ تَعْلَمُ أَنَّ الْأَعْلَمُ لِي مُصِبِ فَى قُولُهُ : ﴿ وَمَنَهُ تَعْلَمُ أَنَّ عِلَى الْحَالَمُ لَا الْأَعْلَمُ الْحَالَمُ الْحَالَمُ الْحَالَمُ الْحَالَمُ الْحَلَمُ الْحَلَمُ الْحَلَمُ الْحَلَمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عَلَى كَامُلُ المَبرّد دَعَا عَلَى عَادُلُتُهُ بِأَنْ يَقِلُ أَخِيرِهَا ، وهو مأخوذ من الأرض الجاد وهي التي لا ننبت شيئاً ، وقبل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بألجود وأن لا تنبت شيئاً » .

وَحَمَادِ ( فَى النَّالَثُ ) : أَى لا مُحدَّتُ . ومَا صُرِفَ عَلَى طَرِيقِ الدُّعَاءِ وَالأَمَّ ، أَى اَنْعَ فلاناً . والأَم فهو مكسور أَمِّو : نَزَالِ ، أَى اَنْزُلُوا ، ونَعَاءِ فُلاناً ، أَى اَنْعَ فلاناً . وقد تأتى ﴿ فَعَالِ ، مكسورةً فَى غير الأَم والدُّعاء (١) ، يقال : كُو يُتُهُ وَقَاعِ وَهَى كَيَّةٌ مِنْ أَوَّلَ الرَّأْسِ إلى آخِرِه . قال عَوْف بن الأَحْوَص (٢) .

= مم قال البغدادي على قول المنامس « ولا تقولى » : «وقوله ؛ و لا تقولى » يباء المخاطبة ، و هذا هو المشهور و هو محرّف من نون التوكيد كما رويناها عن الشريف وهي الصواب فإنه خطاب لمذكر ، ولم يتقدم ذكر أنني . وبؤيده ما رواه ابن الشجري في أماليه : ولا تقولوا ؛ بالواو . وقوله : طكوال الدهر، فتح الطاء ، ظرف للقول ، يقال : لا أكله طكوال الدهر وطمول الدهر بمنى . وما مصدرية ظرفية ونائب فاعل ذكرت ضمير القرينة ، وحماد في موضع نصب لأنه مفعول القول » .

(۱) قال البغداديُّ: ﴿ وقوله : جَادِ لَمَا جَادِ ... الْحَ بَالْجِم : الجُود ؛ والسكلمة الآخرة : هما اسمان للجدود والسكلمة الآخرة : هما اسمان للجدود والحمدة در وقال صاحب والحجد معدولان عن اسمين مؤتين مُحمِّيا بهما كالمجمدة والحمدة . وقال صاحب السحاب الساب [ هو الصغاني أو الصاغاني الحسن بن محمد ] تبعاً لصاحب الصحاح [ الجوهري إسماعيل بن حمّاد] يقال للبخيل : جاد له ، ، مثل قطام ، أي لازال جامد الحال ، وإنما بُني على الكسر لأنه معدولٌ عن المصدر أي الجمود ... » .

( ٧ ) هو عوف بن الأحوس بن جعفر بن كلاب ؛ يرجع نسبه إلى عامو بن صعصعة . واسم أبيه « ربيعة » ؛ و « الأحوس » لقب له . وأصل الحوكس : ضيق فى العين . وكان ربيعة سيد قومه حضر يوم جبلة وكان ذلك قبل الهجرة بأكثر من سبعين عاماً وحضر معه ابنه عوف . وله شعر فى حرب الفيجار .

وهذا البيت وارد « فى الححكم » ( ١ • ١٩٨ « وقع » ) ونسبه ابن سيده لعوف بن الأحوص ولم ينسبه فى « المخصص » ( ٦ : ١٦٥ • ١٦٠ : ٦٩ ) ، ونسبه الأزهرئ فى « تهذيب اللغة » ( ٣ : ٣٧ « وقع » ) لقيس بن زهير ، =

## وكنفتُ إذا مُدِيثُ بخَصْم سُوْءِ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكُوبِهِ وَقَاعِ<sup>(١)</sup> ٥ فإِمَّا حُبُّهَا عَرَضاً (١) ، وإمَّا بَشَاشَةُ كُلِّ عِلْقٍ<sup>(٣)</sup> مُسْتَفاد <sup>(٤)</sup>

= وقد نسبه ابن منظور فی « اللسان » ( ۱۰ : ۲۸۹ « وقع » ) لعوف شم قال : « وهذا البیت نسبه الأزهری ٔ لقیس بن زهیر . ورواه المرزبانی ٔ فی « معجم الشعراء » ( ۲۷۲ القدسی ، ۱۲۶ الحلمی ) مع بیتین آخرین لعوف .

- (١) الرواية في معجم الشعراء : « دلفت له بداهيةٍ وقاعر » .
- ( Y ) فى المخطوطتين ب ، ج : « فأمَّـا . . . وأمَّــا » بفتح الممزة .

قال الأزهري في «تهذيب اللغة » ( 1 : 304 «عرض » ) : « ويقال : ما جاءك من الرأى عرضاً خير بمّا جاءك مستكرهاً ، أي ما جاءك من غير تروية ولا فكر . ويقال : عُملتق فلان فلانة عرضاً ؛ إذا رآها بغنة من غير أن قصد لرؤيتها فعلقيها . وقال ابن السكتيت في قوله : عُملق عرضاً ، أي كانت عرضاً من الأعراض اعترضني من غير أن أطلبه . وأنشد [ وذكر يبت المتلمس غير منسوب ] يقول : إمّا أن يكون الذي بي من حها عرضاً لم أطلبه أو يكون عدقاً » . وقال ابن منظور في « اللسان » ( ٩ : ٧٤ لم عرض » ) مشل قول الأزهري ، ثم استشهد بيت للأعشى وهو [ دووانه ٧٩ ] :

عُلِّفَتُهَا عَرَضًا ، وعُلِّفَتْ رَجُلاً غيرِي،وعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهِ الرَّجِلُ

وذكر قول ابن السكيِّت، وروى بيت المنلمس غير منسوب ثم تفسير الأزهريّ له .

- (٣) العِـلْـق ؛ المال الـكريم ، والعلق ؛ النفيس من كل شيء ، سمِّـي َ به لنملّــق القلب به . والعـلــش أيضاً الحمر لفاستها وقيل هي القديمة منها :
- ( ٤ ) جاء في المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « روى الأصمعيُّ : ==

وأَعْلَمُ عِلْمَ خَقَ (١) غَيْرَ ظَنَ وتَقْوَى (٢) اللهِ مِنْ خَيْرِ اَلْمَتَادِ (٣)

العَمَاد : العُدَّة . يقال : أعدَّ الثيء وأَعْمَدُه ؛ وهذا من قول الله عزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَعْمَدُنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّمِيرِ ﴾ (١) .

٧ لَحِفظُ (٥) أَلْمَالِ أَيْسَرُ مِنْ بِغَاهُ ١٠٠٠

وَسَــــنْدٍ (٢) في ٱلمِلاَدِ بِغَيْرِ زَادِ

= تعرَّض أى جنون . يقال : عرض له عرض . وكل كريم من مالٍ وغيره : علَّق » .

ورويت كلةُ « مستناد » فى « اللسان » ( ٩ : ٤٧ « عرض » ) : « مستفادُ » بضم الدال وهو تغيير لحركة الروى .

- (١) رواه ابن عبد ربّه فى العقد الفريد ؛ ﴿ عَلَمْ صَدَقٍّ ۗ ۗ .
- (۲) رواه ابن عبد ربّه فی العقد النرید؛ والعباسی فی معاهد التنصیص:
  « لَتَنَقُوكَ » ، وكذلك رواه السيوطی فی شرح شواهد المغنی وقال :
  « وأخرج ابن عساكر من طريق أبی العیناه قال : قال الحلیل بن أحمد :
  أحسن ما قال المتلمس » ، وذكر هذا البیت والبیتین النالیین ( شرح شواهد
  - (٣) الرواية في شرح شواهد المغني ؛ ﴿ خَيْرٌ فِي المعادِ ﴾ .
    - (٤) الآية ٥ سورة الملك .

المغنى ١٠٤).

- (•) الرواية عند ابن عبدريّه في العقد الفريد: «وحفظ»، ورواه مرّة أحرى: «وحبس» ورواه أبو الفرّج في الأغاني عن ابن قتيبة: «لحفظُ»، وعن أبي على الحاتميّ : «وحفظ» ورواه السيوطيّ في شرح شواهد المغنى، والعباسيّ في معاهد التنصيص : « وحفظ» ورواه النويريّ في نهاية الأرب: «وحبس المال» وهي إحدى روايتي العقد كما مرّ.
- ( ٢ ) رواه البحتريّ في الحماسة : « خير من بغاه » ، وكذلك البهتق =

= فى المحاس والمساوى - وقد رواه ابن عبد ربه فى المقد كرواية البحترى مرة ، ومرّة أخرى كرواية الديوان وفى طبعة التجارية « أيسر من فناه » - ورواه السيوطئ فى شرح شواهد المغنى : « خير من فناه » - ورواه الساسى فى مماهد التنصيص ، والبغدادئ فى خزانة الأدب : « خير من ضياع » - ورواه ابن نساتة المصرى فى سمرح العيون : « خير من نفاد » ، ومرة : « من بغاه » - ورُوى فى مجموعة المعانى : « خير من بغاه » .

( ٧ ) الرواية في المخطوطتين ب ، ج : « وسمى فى البلاد » .

والرواية عند ابن قتيبة في الشعر والشعراء، والجاحظ في الحيوان والمحاسن والأصداد، والبكرى في فصل المقال، والبصرى في الحماسة البصرية، والنويرى في نهاية الأرب، والعباسي في معاهد الشصيص، والبغدادى في خزانة الأدب: ﴿ وضرب ﴾ و ورواه أبو الفرج عن ابن قتيبة: ﴿ وضرب ﴾ وعن أبى على الحاتمي : ﴿ وسيم ﴾ وبهاتين الروايتين ذكره ابن نباتة في سرح العيون — ورواه السيوطي في شرح شواهد المغنى: ﴿ وضرب مرّة ، ومرّة : ﴿ وعسف ﴾ — ورواه البهتي في المحاسن والمساوى : ﴿ وطور ف

وقد جاء هذا البيت فى بعض المراجع تالياً للبيت الثامن كم أوضحنا فى التخريج .

(۱) هذه أكثر روايات المراجع أيضاً ، وروى فى مراجع أخرى برواية ثانية كا سنبين ، وبعض المراجع رواه بالروايتين . فقد رواه ابن قنية فى الشعر والشعراء كرواية الديوان ، ورواه فى عيون الأخبار : ﴿ قليل المال تصلحه نيبقى ﴾ — ورواه الجاحظ فى الحيوان برواية الديوان ، ورواه فى البخلاء والمحاسن والأضداد بالرواية الثانية التى ذكرها ابن قنية — وبهاتين الروايتين ذكره أبو الفركج الاصفهانى فى الأغانى، وإبن نباتة المصرى فى سرح العيون ،

## يقال: فَسَدَ الشيء فَسَاداً وفُسُوداً ، وصَلَح صَلاَحاً وصُلوحاً (١٠).

== والنويرى فينهاية الأرب، والسيوطى في شرح شواهد المغنى - أما البكرى نقد رواه في فصل المقال: ﴿ قَلِيلُ المَالُ تَصَلَّحُهُ فَيْبَتِّي ﴾ ، وكذلك رواه الثمالي في المختيل والمحاضرة ، والبهق في المحاسن والمساوى .

- (٢) في المخطوطتين ب، ج: ﴿ السَّكْبِيرِ ﴾ .
- (٣) فى المخطوطنين ب،ج: «على النساد». وبهذه الرواية ورد فى الشعر والشعراء وعيون الأخبار والبخلاء والصناعتين وإحدى روايتى الأغانى وباقى المراجع كرواية الديوان.
- (1) قال ابن قتيبة حين ذكر الأبيات الثلاثة في « الشعر والشعراء » : « ويشمثل من شعر المتلمس قوله » . ونقل أبوالقرَج في « الأغاني » عبارة ابن قتيبة ثم قال بعد ذلك : « وقال أبو على " . وأشرد ممثل قبل في حفظ المال وتثميره قوله » ؛ وذكر البيتين ٧٤٨ . وقال البكري في « فصل المقال » في باب استصلاح المال وترك إضاعته . « قال أبو عبيد : ومنه البيت السائر في العالم » . وقال السيوطي في « شرح شواهد المغني » : « وأحسن ما قبل في حفظ المال قول المتلس » .

وقال ابن عبد ربه في « العقد الفريد » : « قيل لمــا بلغ حاتماً قول ُ المتلمس [ الأبيات الثلاثة ] قال : قطع الله لسانه ! يحمل الناسَ على البخل ؛ ألا قال :

فلا أَلْجُودُ 'يُفنِي المَالَ قَمْلَ فَنَائِدِ ولا ٱلبُخْنُ فِي مَالِ الشَّيِحِيْحِ يَزِيدُ فلا تَلْبَخْنُ في مَالِ الشَّيِحِيْحِ يَزِيدُ فلا تَلْتَمِسْ مَالاً بِعَيْشٍ مُقَتَّرٍ لِلْكُلِّ غدٍ رزْقُ يَعُودُ جَدِيدُ

وقد روی هذا الحبر البیهی فی المحاسن والمساوی (۱: ۱۶۹ السعادة ،
۱: ۳۰۸ نهضة مصر ) و ذکر بیناً ثالثاً مع البیتین اللذین قالهما حاتم الطائی –
و ذکر السیوطی ذلك فی شرح شواهد المغنی (۷۰) وقال : و و أخرج أبی
عساكر عن أبی عبیدة » – و ذكر و البغدادی فی خزانة الادب (۲: ۲۷)
وروی مع بیتی حاتم بیناً ثالثاً لم مجدها فی دیوان حاتم .

### وقال المتلمِّس أيضاً يَصِفُ طرْحَهُ الصَّحِيمَة [كامل]:

هذه القصيدة في جميع المخطوطات من عشرة أبيات ، ما عدا المخطوطتين
 ب ، ج فهي فيهما من تسعة أبيات إذ لم تذكر هانان المخطوطتان البيت الرابع .
 وقد أبيتناها هنا في أحد عشر بيناً بزيادة بيت ذكره أبوالفر ج في «الأغاني»
 كا ذكره أبو منصور الأزهري في د تهذيب اللغة > و ابن منطور في « اللسان » .
 وهذا البيت هو البيت السادس .

وقد وردت هذه الفصيدة في المخطوطتين ب ، ج بعد القصيدة رقم ٣ من خسة أبيات وقد منا لها مهذه العبارة : ﴿ قال ونجا المناس فحفي هارباً وقال في ذلك » — كما ذكر نا ذلك في [صفحة ٢٧] ثم تليها القصيدة رقم ٤ مع الحبر الذي أبتناه في حواشي تلك القصيدة [صفحة ٢٩] . وبعد ذلك أعادت هاتان المخطوطتان ذكر هذه القصيده في ترتيبها الوارد هنا في تسعة أبيات ، وذكر تا قبلها هذه العبارة : ﴿ قال ، وكان المنامس وطرقة بن العبد في صحابة قابوس إبن المنذر أخي عمرو لأشه ، وكان قابوس [ في المخطوطتين : ﴿ قاموس » تحريف ] يتصبّد يوماً فيخرجان معه ويركضان ويتصبّدان [ في المخطوطتين طرقة : ﴿ ليت لنا مكان الملك عمرو ﴾ [ انظر صفحة ٥٢ ] . قال ولما مفي المنام قال في ذلك » .

وقال المفضئل الضيء بن محمد بن يَعْلَى بن عامر فى « أمثال العرب » (٨٤) وهو يروى قصة المتلمس وطر فه مع عمرو بن هند: « ومضى المتلمس حتى لحق عموك جفه كالتمام فقال فى ذلك» .

وذكر هذه العبارة أيضاً أبوطالب المفضَّل بن سَلَمة بن عاصم في « الفاخر » =

= (vo) وهو يشكلم على قولهم : ﴿ صحيفة المثلمس ﴾ بعد أن روى القصة .

وقال أبو الفركج الأصفهاني في « الأغاني » ( ١٩٣: ٢١ ليدن ، ١٩١: ٢١ الساسي ) : « وقال انتلمس أيضاً ، وقد كان فيا يقال : قال الطركة حين قرأ كتابه تَمَلَّهُ مَنْ أن الذي في صحيفتي ، قال طركة : إن كان اجترأ عليك فلم يكن ليجترئ على "، ولا ليفر "ني ، ولا ليأقدم على "، فلما غلبه صار المتلمس إلى الشام وقال . . . » [ وانظرهنا صفحة ، ٢] .

وهذه العبارة ذكرها أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري في خبر طمَرفة « شرح القصائد السبع الطوال » [ ١٢٥ ] .

● النخريج : روى ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » ( ١٣١ -- ١٣٣ الحلمي ، ١٧٩ - ١٨٠ المعارف) الأبيات ٧،٢،١ - وذكر أبو بكر الأنباري في «شرح القصائد السبع الطوال» ( ١١٧ ) الأبيات ٧ ٠٢ ؛ وفي ( ١٢٥ — ١٢٦ ) الأبيات ٢ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، وفي (١٣٩ ) البيت الأول \_ وروى أبو الفرَّج في ﴿ الْأَعَانِي ﴾ ( ٢١ ١٩٣ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ الساسي ) الأبيات ٢ ، ٢ ، ٣ ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٦ [وهو البيت الذي لم يرد في مخطوطات الديوان] وفي ( ۲۱ : ۱۹۵ ليدن ، ۲۱: ۱۲۷ الساسي ) الأبيات ۱ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ع \_ وذكر الشريف المرتضى في ﴿ أمالي المرتضى ﴾ ( ١ : ١٨٤ ) الأبيات ١ ، ٢٠ ٣،١١،٥٠ - وروى الجوهري في «الصحاح» ( ١٨٨ ﴿ عزز ﴾ ) البيت ٤ — ورواه ابن سِيده كذلك في « المحكم » (١ : ٣٣ «عز ») — وروى ابن دريد في ﴿ حَمِرةَ اللَّغَةُ ﴾ ( ٢ : ٩٩٠ ) البيت ٤ ؛ وفي ( ٣ : ٥٠١ ) البيت ٨ غير منسوب -- وذكر أبو منصور الأزهرى محمد بن أحمد في «تهذيب اللغة » ( ٩ : ٣٩٥ « نقرس » ) تحجُرُ البيت ٧ ، وفى ( ١٥ : ٢٩٨ ؛ لام » ) البيت ٦ [ الذي لم يرد في مخطوطات الديوان ] — وروى المفضّل الضي بن محمد ابن كَيْسُلَى بن عامر، في ﴿ أَمْثَالَ العربِ ﴾ (٨٤) الآبيات ٢٠١١ – كما روى أبو طالب المفضل بن َسلمة بن عاءم في « الناخر ُ » (٧٥) البيتين ٢ ، ٢ - = ا مَنْ مُبْلِعَ الشَّعَرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمُ (١) خَبَراً (٢) ، فَتَصَدُّقُهُمْ بِذَاكَ ٱلأَنْفُسُ

﴿ أُوْدَىٰ (٣) ٱلَّذِي عَلِقُ الصَّحِيفَةَ وِنْهُمَا

وْتَجَا - حذَارُ حِبائِهِ (١) - آلْمُتَامَّسُ

- (١) فى المخطوطتين ب ، ج : « إخوتهم » فى الموضعين وهو تصحيف . خزانة الأدب : « أخومهما » ؛ وهو خطأ لأنه يخاطب الشعراء .
- ( ٢ ) فى المحطوطنين ب ، ج ( الموضع الأول ) : « نباءً » ، ( وفى الموضع الثاني ) : « خبراً » .

أمالى المرتفى والأغانى وأمثال العرب والفاخر : « نباءً » - باقى المراجع «خبراً » - وورد فى شرح القصائد السبع لابن الانبارى أبى كر بالروايتين . (٣) أودكى : هلك .

## عَنْسُ (١) مُدَّاخِلَةُ ٱلفَقارَةِ (٥) عِرْمِسُ (١)

- = (٤) الحباء : ما يحبو به أى يعطى الرجلُ صاحبٌ ويكرمه به . العقد الفريد : ﴿ حذار حياته ﴾ .
- (١) هذا الكلام إتمام لقوله فى البيت السابق. « ونجما ـــ حذار حبائه ـــ المنامس » ، وذلك حين ألتي هو صحيفته فى النهر .
- (٢) فى المخطوطتين ب، ج ﴿ وَنَجَّى ﴾ ورواد أبو بكر الأنبارى فى ﴿ شرح الفصائد السبع الطوال ﴾ [١٢٦] : ﴿ وَنحَّى ﴾ .
- (٣) الكُور ( بالضم) : الرَّحْمَل ، وقيل الرَّحل بأداته . وهو كالسرْج وآلته للفرَس .
  - رواه المفضَّل الضبيُّ في ﴿ أَمثال العربِ ﴾ [٨٤] : ﴿ وَنَجِت رَحَلُهُ ﴾ .

ورُوِيَ فَى المخطوطنين بِ ، ج فى الموضع الأول . ﴿ وَحِنَاءَ لَيِّسَنَةَ المُفَاصِلُ عرمس ﴾ .

وجاء فيهما: ﴿ السَكُورِ : أَدَاةِ الرَّحْالِ أَجْعَ. وَالْوَجَنَاءَ السَّكِيرَةِ الْوَجَنَاتَ. ويقال: شَتَّبِهُهَا بحرف الجبل في صلابتها. والعرمس: الصخرة ، تسمى الصخرة العرمس. ونجتي كوره. والسكور في غير هذا : جماعة الإبل » .

وروَّته هاتان المخطوطتان بعد ذلك في الموضع الشاني كرواية باقى المخطوطات .

- ( ٤ ) العنس : الصخرة . والعنس : الناقة القوية؛ شهت بالصخرة لصلابتها . قال حَسْدَة بن الطبيب [ المقضليات ٢٧١ بيروت ، ١٣٦ مصر ] :
- عَنْسٍ تُشِيرُ بِفِغْوَانٍ إِذَا زُجِرَتْ ﴿ مِنْ خَصْبَةٍ ۚ بَقِيتُ فِيهَا شَمَالِيلُ
- (٥) الفقارة : جاء في ( المعجم الوسيط ) ( ٢ ؛ ٢٠٤ ) : ( واحدة من عظام السلسلة العظيمة الظهرية الممتدة من الرأس إلى العُسِمُ عس ) .

مُدَاخِلَة : قد دُوخِلَ بعضُها ببعض . والعِرْمِس : شُبِّهَتْ بالصَّخرة لَصَلاَبْها . والعَنْس : أيضاً ؛ الشَّلْبة .

= (٦) العرمس. الصخرة : والعرمس: الناقة الصُّلبة وهو منها شبت بالصخرة. قال أمرؤ القيس بن ُحجُّر [ديوانه ٢٧٤]:

أُجُدُ مُوَّلَقَةٌ كِنَازٌ عِرْمِسٌ وَخَادَةٌ فِي لَلْيَةِ ٱلهَمْسِ

[ الكناز : الكثيرة اللحم . وختَّاد . من الوخَّـد وهو ضرب من السبر . الهمس : المثنى الخنيّ ] .

روى أبو الفركج بيت المتلمس فى « الأغانى» بروايتين مختلفتين عن الديوان . الأولى فى ( ٢١ : ١٩٣ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ الساسى ) هكذا :

## ﴿ وَجُنَّاهُ مُجْمُورٌةُ ٱلْمَنَاسِمِ إِعْرُمُسُ ﴾

وقال: « الوجناء: الضخمة الغليظة العشّلبة 'ضربتْ بمواجن القَـعـّــار ، واحدتها مبجَـنـَـة وهي مِدَقّــته. وُمجرة المناسم : مجتمعة لطيفة في صلابة . وعظَـم الأخفاف من الهُـجنة ، وليس من صفة النجائب » .

وَالرُّوايَّةِ الْأَخْرَى ( ٢١ : ١٩٥ ليدن ، ٢١ : ١٢٧ الساسي ) هي :

## د وُجِناً؛ نُجْمِرَةُ ٱلفَرَاسِنِ عِرْمِسُ ﴾

الفراسن : جمع الفِرْسين وهي للبعير كالحافر للفَرَس ، وكالقدم للإنسان. والمناسم : جمع المَنْسيم ، وهو طرَفُ خفّ البعير.

وقال أبو بكر الأنبارى في « شرح القصائد السبع الطوال » [١٣٦] وهو يشرح بيت المتامس : « والوجناء : الضخمة العظيمة العشلبة ، فكأنها الصلابتها ضُربت بمواجن القصّار ، الواحدة : ميجنة ، وهي مدقّته . ويقال : الوجناء : العظيمة الرأس والوجنات تشبّه بالفحل . ويقال : الوجناء : الغليظة ؛ أُخِذت = العظيمة الرأس والوجنات تشبّه بالفحل . ويقال : الوجناء : الغليظة ؛ أُخِذت =

## وإذًا تُشَدُّ بنسِمها (٣) لا تُنبسُ (٤)

= من الوَجِين من الأرض ، وهو ما غلظ . وقال ثابت : مجمرة المناسم : معناه مجتمعه لطيفة . وقال الأصمعيُّ : هي المجتمعة في صلابة وصنفَر . وقالوا كلُّم، : عظمَم الأخفاف من الهجنة وليس من صفة النجائب . . . وكل شيء حمتُ فقد حمَّه ته ﴾ . وقد روى الأنباريُّ البيت كرواية الأغاني الأولى ، وبمثل هذه الرواية أيضاً رواه الشريف المرتضى في ﴿ أَمَالَى المُرْتَضَى ﴾

وقدورد عجئز هذا البيت كرواية الأغانى وشرح القصائد السبع وأمالى المرتضى في بيت للعباس بن مرداس هو قوله [السيرة النبوية لابن هشام ١: ٤٦٧ وشرح القصائد السبع ١٢٦ وخزانة الأدب ٣: ٦٣٦]:

يأَيُّهَا الرَّاجِلُ ٱلَّذِي بَهُوى بهِ وَجْنَاهِ نُجْمِونُهُ ٱلْمَنَامِيمِ عِرْمِسُ

(١) لم يرد هذا البيت في مخطوطتي الديوان ب ، ج .

عنس: هكذا وردت هذه الافظة في باقي المخطوطات، وقد منَّ تفسرها في الحاشية رقم ٤ [ صفحة ١٧٨ ] من هذه القصيدة .

أما الجوهريّ في ﴿ الصحاح ﴾ ، وابن دريد في ﴿ جَهْرَةُ اللَّغَةِ ﴾ ، وابن سيده في ﴿ المحسكم ﴾ ، وأبو الفرّ ج في ﴿ الأغاني ﴾ ، والأنباري أبو البركات محمد بن عبد الرحمن في ﴿ نزهة الألبُّ اء في طبقات الأدباء ﴾ (٢٥) ، والرازي في ﴿ الزينة ﴾ ، فقد رَوَو ها حمعاً : ﴿ أَجُهُدُّ ﴾ .

أُجُد؛ يقال: ناقة أُجُد؛ أي متصلة الفَهَار تراها كأنها عظم واحد. و ناقة أُجُد ؛ أي موثقة الخاسق . والأجُند ، اشتقاقه من الإجاد ، والإجاد كالطاق القصير . وجاء في اللسان : ﴿ وَلَا يَقَالُ لِلْحِمْلُ : أُحُدُهُ » .

وانفرد أبو الطيّب اللغوى في كتاب والأضداد، (١٩١) برواية ( حَرْف، وقد قال عن أبي حاتم: «و الحر ف من النُّموق: الضخمة. قال: وقال بعضهم: = = الحر ف من النوق أيضاً الصغيرة . وقالوا : الحر ف أيضاً من النشوق : الضامرة ». ثم قال أبو الطيب : « وقال قوم من أهل اللغة : الحرف من النشوق : الصخمة ؛ مشبهة بحرف الجبل . والحرف من النشوق أيضاً : الصامرة ؛ مشبهة بالحرف من من حروف الكتابة ؛ وقال آخرون : ناقة حرف : مسلمة شديدة كالحرف من الجبل » ؛ ثم ذكر بيت المتاسس . وقال بعد ذلك : «وجمع الحرف من النشوق ؛ أحراف . وجمع الحرف من الجبل: حرفة »

وقال ابن منظور فى اللسان : ﴿ وَالْحَرُّ فَ مِنَ الْإِبْلِ ؛ النَّجِيبَةِ المَاضَيَةِ التَّيُّ الْمُنْ أَنْضَتُهَا الْأَسْفَارِ ﴾ شُبِّهَت بحرف السيف فى مضائها وتجائها ودِ قَبْنَها . وقبل هى الضامرة الصُّلبة ﴾ شبِّهت بحرف الجبل فى شدَّتها وصلابتها › .

ثم قال ابن منظور : « ورُوى عن ابن عمر [؟] أنه قال : الحرْف الناقة الضامرة . وقال الأرهرى : قال الضامرة . وقال الأصمعيّ : الحرْف الناقة المهزولة . قال الأزهرى : قال أبو العباس [ معلب ] في تفسير قول كعب بن زهير [ ديوان كعب صفحة ١١ صنعة أبى سعيد السكّرى ولم يرد فيه شرح أبى البياس للفظ حرف » ] :

حَرْفُ ٱلْخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةً ﴿ وَعَلَّمَا خَالِهَا قَوْدُاهِ شِمْلِيلُ

قال يصف الناقة بالحرُّف لأنها ضامر ، وتشبُّه بالحرف من حروف المعجم وهو الألِّيف لديقَّتها » . [ وانظر « تهذيب اللغة » للأزهرى ٥ : ١٥ ].

 تَعزَّزَ: تَشدَّدُنَا ؛ ومنهُ تَولَ اللهُ تَعَالَىٰ ذَكُرُهُ: ﴿ فَعَنَّزُنَا بِثَالِثٍ ﴾ (٢) أَى شَدَدُنَا ؛ ومنه : عَنْنُ عَزُورَ إِذَا كَانَتَ ضَيَّقَةَ الأَحالِيلِ شديدة تَخْرَج الدَّرِّ ، ومنه : فُلانٌ مِعْزَازِ المرض أَى شديد المرض .

ضمز البعير : أمسك جر ته في فيه ولم يجتر من الفزع ، وكذلك الناقة .
 وهي التي تضم فاها لا تسمع لها رغاء . قال عمرو بن قيئة [ديوانه ١٦٩ بتحقيقا ] .

بِضِاَمِزَةٍ كَأَتَانِ النَّمِي لِ عَبْرًانَةٍ مَا تَشَكَّى ٱلكَلاَلاَ

[ أتان الثميل : الصخرة الضخمة في باطن المسيل التي لا يرفعها شيء ولا يحركها ] .

وقال بشر بن أبي خازم الأسدّى [ ديوانه ٣٨ ]:

أَرْمِى بِهِمَ الْفَلَوَاتِ صَامِرَةً إِذَا سَمِيعً ٱلْمُجِدُّ بِهَا صَرِيرَ الْجُفْدُبِ (٣) النسع: سير تشدت به الرحال . قال عمرو بن قيئة [ديوانه ٤٧ نتحققنا]:

وقُمْتُ إِلَى وَجْنَاءَ كَالْفَحِلِ جَبْلَةٍ نَهْجَاوِبُ شَدَّى نِسْمِهِ بِبِغُامَ وقال طركة بن المدردوانه ٢٥ قازان ٤٠٤ مصر ]:

لَأَنَّ عُلُوبَ النَّهْ عِلَى دَأَيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خُلْقَاء فَى ظَهْرٍ قَرْدَدِ (٤) لا تنبس: أي لا ترغو ولا تصوات .

(١) جاء في اللسان: ﴿ وَتَعَلَّزُرُ لَحْمُ النَّاقَةُ اشْنَدَّ وَصَلَّبُ. وَتَعَزَّزَ الشَّيَّءُ: اشْنَدَّ ﴾ .

( ٢ ) الآية ١٤ سورة يس .

قال الأنباري أبوالبركات محمد بن عبدالرجن في ﴿ نزهة الْأَلِسَّاء في طبقات =

= الأدباء » ( ٢٠ نهضة مصر ) في ترجمة أبي عمروبن العلاء : ﴿ وروى أنه سئل عن قوله تعالى : ﴿ فَعَرَّزْنَا بِشَالِتٍ ﴾ ، فقال : المعنى : تَسَدُدْنا ، وانشد [ وذكر ببت المتلس غير منسوب ] . تعزّز ، أي اشتدًّ . ولا تنبس ، أي لا تصور ب . أمّا أبو حاتم الرازي فقد ذكر في كتاب ﴿ الزينة ﴾ ( ٢ : ٧٧ ) أن الأصمعيّ قال إن أبا عمرو بن العلاء سئل عن هذه الآية فأ نشد للمتلس. ( ١ ) هذه رواية مخطوطات الديوان ؛ وقد مرَّ تفسير ﴿ وجناء ﴾ في الحاشية ، صفحة [ ١٧٧ ] .

أما الرواية التي ذكرها أبو الفرَج في « الأغاني » ، والشريف المرتفى في « أمالي المرتفى » ، والأنباري أبو بكر في « شرح القصائد السبع الطوال » فهي : « عَدِرَانة » .

والعَــْيرَانة ؛ من الإبل : التى تشبَّه بالعَـيْـر فى سرعتها ونشاطها . وقيل : الناجية فى نشاط . وقال أبو بكر الأنبارئ فى شرحه : «العيرانة : المرحة النشيطة ؛ شبِّهت بعَــيْـر الفكلة فيا زعم أبوعبيدة » .

وقد وردت لفظة «عَسْرَ انة» فى شعر عمرو بن قيئة [ديوانه ١٦٩ بتحقيقنا ] فى البيت الذى ورد هنا فى الحاشية ٧ [ صفحة ١٨٧ ] .

ووردت في شعر أو ْس بن حجر في قوله [ ديوانه ١٨ ] :

عَيْرَانَةٌ كَأَتَانِ الضَّحْل : صَلَّبَهَا ﴿ جُرْمُ السَّوَادِئُ رَضُّوهُ بَمْرِضَاحِ

[ الجُدرم : النَّـوكَى . السواريّ : مخل العراق ، المرضاح : حجر يدقُّ به النوى ] .

(۲) طبخ الهواجرُ لحمها: قال أبوالفرَج: «أَى سافرتُ عليها حتى انجرد شَــَــَـرُها ». وقال أبو بكر الانبارى: « أَى أَضَمَرُ مُنَّا الهُواجِر وعصرت =

# إِنْ مِأْعِرْ<sup>(7)</sup> بَعْلِير<sup>(8)</sup> فَوْادُها الضَّحَى مُتَنَكِّسُ<sup>(1)</sup> إِنْ صَاحَ<sup>(1)</sup> مُكَاهِ<sup>(0)</sup> الضَّحَى مُتَنَكِّسُ<sup>(1)</sup>

بدكتها؛ أى شحمتها فانضَّت لذلك . والهواجر والهجير والهجْس : انتصاف النهار في شدة الحرس » .

(٣) شرح القصائد السبع: « فكأن نُـقبتها » وكذلك فى أمالى المرتضى . النقبة : القطعة المتفرقة من الجرب ، وقبل : أول ما يبدو منه . والجمع النَّـقـُب والنَّـقـُب. قال در يُسد بن الصَّـنَّـة ( اللسان ٢ : ٢٦٣ ) :

مُتَهَدُّلًا تَبَدُّو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْمِناءَ مَوَاضِعُ النَّقْبِ

[ المناء : القطير أن ] .

وقيل: النُشْقية: اللون والوجه. وقد قال أبو الفرَج ﴿ فِي الْأَغَانِي ﴾ في تنسيرها: ﴿ وَنُسُقِتُهَا: لُونَهَا ﴾ .

(٤) الأديم : الجلد . وأديم كل شيء : ظاهره .

(۱) هذا البيت لم يرد في مخطوطات الديوان . وقد أثبتناه عن أبي الفرَج الأصفهاني حيث ذكره مع هذه الأبيات السابقة في هذا الموضع (الأنخاني ۲۱: ۱۹۳ لساسي) ، ورواه أبو منصور الأزهري في « تهذيب اللغة » (۱۵: ۳۹۸ «لام») منسوباً للمتلمس ، كما رواه ابن منظور كذلك في « اللسان » (۱۶: ۳۲ « لوم » ) منسوباً إلى التلمس .

رواية تهذيب اللغة واللسان: ﴿ وَيَكَادُ ﴾ .

( ٢ ) رواه الأزهرى : « من لام ٍ» . قال : واللامة ــــبلا همز ــــ واللام : الهَــوْل : قال المتلمس :

\* ويكاد من لام يطير فؤادها \*

قال أبو الدُّقَ يَسْس : اللهم : القُمر أب . وقال أبو خيرة : اللهم ، من قول =

القائل: لام ، كا يقول الصائت: أيا أيا , إذا محمت الناقة ذلك طارت من

حِدَّة قلبها . قالَ : وقول أبى الدقيش أوْفَقُ لمعى المتنكس فى البيت لأنه قال [وذكر يبت المتلمس كاملا] . ابن الأعرابيّ : اللام : الشخص فى بيت

المتلمس. يقال: رأيت لامه؛ أي شخصه ، .

وجاء ابن منظور فنقل كلام الأزهريّ .

- (٣) في الأنفاني . ﴿ تَطَيُّر ﴾ .
- (٤) في تهذيب اللغة واللسان : ﴿ إِذْ مُسَرٍّ ۗ ٢٠
- ( ) المكتّاء: قال أبو الفرّج في شرح هذا البيت: ﴿ والمُكَاء: طَائَر بِطِيرِ فِي الجُوْسِمِ يَنْسَكُس ﴾ . وقد ذكر و الأزهريُّ في التهذيب بأنه ﴿ طَائر يَأْلُف الرَّيْف وجمه المكاكى ٤ من : مكا ؛ إذا صفر ، وذكر وابن سيده في الخصص فقال : ﴿ طَائر دقيق أييض طويل الرَّجْلين والعنق وساقاه ييضاوان كبياض جسده ٤ صغير المنقار ٤ قصير الزمكيّ . يكون في كل زمان ٤ وله صفير حسن وصميد في الجوّ وهبوط ٤ وهو في ذلك يصفر ﴾ .

وقد ذكر أمين المعلوف فى ﴿ معجم الحيوان ﴾ (١٤٦ ) أنه ﴿ نوع من القنابر له سفير حسن وتصعيد فى الجوّ وهبوط ، وهو فى ذلك يمكو أى يصفر ، لذلك ممى بالمسكاء » .

وقد ورد في شعر الشَّنْمُفَـرَى ؛ واسمه تحمُّس بن مالك [ مختارات ابن الشجرى ١ : ١٩ ] :

ولا خَرِقٍ هَيْقِ كَأَنَّ فَوْ آدَهُ ۚ يَظَلُّ بِهِ ٱلْمُكَأَّءُ يَعْلُو ويَسْـَغْلُ

- [ الحوق: الدهش من الحوف. والهبق: الطليم هو ذكر النعام].
  - (٦) متنكس: مطأطئ رأسه.
  - والرواية في تهذيب اللغة واللسان : ﴿ المتنكس ﴾ .

V أَلْقُ(1) الصَّحِيفَة V أَلَى V أَلَى V

يُخْشَى عَلَيْكَ مِنْ أَلِحْباَءِ النَّقْرِسُ

قال أبو اكحسَن(؛) :

أَخِبَرُنَا الأَحْوُلُ (٥) عن آبن الأَعْرَابِي (١) أن النَّقْرِس: الداهية (٧).

(١) يخاطب هنا طرفة بن العبد.

- (٢) جاء في النسان (١١: ١١ ١٣) في السكلام على ( لا أبالك ! ﴾ أنه كلام جرى تجسرك المشكل. وذلك أنك إذا قلت هذا فإنك لا تنفي في الحقيقة أباه ، وإنما نخرجه خرج الدعاء عليه ، أى أنت عندى ممثن يستحق أن يدعى عليه بفقد أيه به . ثم جاء فيه أيضاً : (ويقال . لاأب لك ؛ ولا أبالك ، وهو مدح ... > . ثم قال ابن منظور ؛ ( وقد تسكر " ر في الحديث لا أبالك . وهو أكثر ما يُمذكر في المدح ، أى لا كافي لك غير نفسك . وقد يُمذكر في معرض الذم ، كما يقال لا أم لك . قال وقد يذكر في معرض التحجب ودفعاً له أب انسكل عليه في بعض شأنه . وقد تحذف اللام فيقال ؛ لا أباك ، عمناه » .
- (٣) كل المراجع على هذه الرواية ما عدا الشريشي فقد رواه في شرح مقامات الحريري: «إنما».
- ( ٤ ) هو أبو الحسن الأثرم ، راوى هذا الديوان . وقد مرَّت ترجمته في [ صفيحة ٣ ] .
- ( ) الأحول : هو أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار . وقد مرَّت ترجمته في [ الحاشية رقم ٣ صفحة ٩١ ].
- (٦) ابن الأعرابي . هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، كان مولى لبني هاشم ، وكان من أكبر أثمة اللغة . ويقال . لم يكن للكوفية بن أشبه برواية البصريين من ابن الأعرابي . وكان ربيباً للمفضّل الضبيّ أي ابن امرأته من رجل آخر . وقد مهم منه الدواوين وصحّمها . توفي سنة ٢٣١ ه .

## أَنَّى تَدْ مُنْيِتُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُنْ اللَّالِمُ اللَّا اللَّالِمُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّهُ الللْ

(٧) هكذا جاء النفسير على هذا المهنى أيضاً عند الشريف المرتضى فى
 أمالى المرتضى > (١: ١٨٤) حيث قال : « النقرس : هاهنا الداهية > .
 وقال الأزهرى فى « تهذيب اللغة > (٩: ٣٩٥) : « وقال المتامس :

#### \* يخشىعليك من الحباء النفرسُ \*

يخاطب طرَّفة أنه يخشى عليه — من الحباء الذى كنتب له به -- النقرس ، وهو الهلاك والداهية العظيمة . وبخط أبى الميثم : النقرس : الداهية . قال : ورجل نقرس : أيَّ داهية » .

و نقل ابن منظور فی " اللسان » ( ۱۲۷ : ۱۲۷ « نقرس » ) کلام الأزهری مم ذكر مجدُز هذا البيت .

أما البغداديّ فقد قال في ﴿ خزانهٔ الأدب ﴾ (٣ : ٧٥ بولاق ) بعد ذكر هذا البيت : ﴿ وَالنَّقْرَسُ : دَاءَ فِي الرُّجْمِلُ مَعْرُوفَ ﴾ .

وجاء فى المخطوطتين ب 6 ج فى الموضع الأول: ﴿ الحِبَاءُ: العَطَيَّةُ وَالْمُبَةُ . والنقرس: الداهية . وهو داء يأخذ فى الرجل . وهو ها هنا : المسكر والداهمة ﴾ .

#### (١) مُنيِيتُ به ِ ابتليتُ به .

وهذه رواية أبى الطيب اللغوى فى كتابه ( الإبدال > ( ۲ : ۲۲۹ ) — ورواه ابن منظور هكذا أيضاً فى ( اللسان > ( ۸ : ۲۹ د قس > ۱۲ : ۲۹ د ورواه ابن منظور هكذا أيضاً فى ( اللسان > ) فقد رواه : « رميت > ، وهذه هى رواية الجواليق فى ( المعرب > ( ۲۵۸ ) — ورواه ابن دريد فى « جهرة اللغة » ( ۳ : ۲۰۱ ) : « بليت > .

( ٢ ) النيطل : قال ابن منظور فى اللسان (١٤ : ١٩٠ — ١٩١ « نطل» ) « والنسَّيْطل والنسَّيطل : الداهية ورجل نيطل : داه . وما فيه ناطل ؛ أي =

= شيء . الأصمعي : يقال جاء فلان بالنّـ ثطل والضّـ ثبل وهو الداهية . قال ابن بَرِّي : جع النّـ ثبطل نا طل ... قال : وقال المنامس في مفرده > [وذكر البيت] ، ورواه في (١٧: ١٣ ﴿ دَفَنَ ﴾ ) : ﴿ بنتطل > ، وقل (١٨ : ١٣ ﴿ دَفَنَ ﴾ ) : ﴿ بنتطل > ، وقال الجوهريُّ في ﴿ الصحاح ﴾ (١٨٣١ ﴿ نطل ﴾ ﴾ ﴿ النَّيطل : الداهية > ، وقال ابن سِيده في ﴿ المخصص ﴾ (١٤ : ١٤٣) وهو يذكر اسماء الداهية : ﴿ ابو عبيد : جاء فلان بالقنطر والضّـ ثبل والنَّمطل > . وقال أبن السكيت في ﴿ الإبدال ﴾ (٢: ٢٦٣) : ﴿ النَّمْتُعلُ والنَّمُطُل : الداهية > . وقال أبو العليب اللّغوي في ﴿ الإبدال ﴾ (٢: ٢٦٣) : ﴿ النَّمْتُعلُ والنَّمُطُل : الداهية > .

رواية ابن دريد فى ﴿ جَهْرَةُ اللَّهَ ﴾ (٣: ٥٠١) ورواية الجواليتى فى المعرب، (٢٥٨): ﴿ بِنَتْطَلَ ﴾ — ورواية أبى الطيب فى ﴿ الإِبدال ﴾ (٢:٢٦) ؛ ﴿ بِنَتْصَل ﴾ .

(٣) رواه ابن منظور فی « اللسان » ( ۸ : ۲۹ ، ۱۷ : ۱۳ ) : «کان » ، ورواه فی ( ۲ : ۱۹ ) : «کان » ، ورواه فی ( ۱۹ : ۱۹ ) : «سار » — ورواه الجوالیتی فی « المعرب » (۲۰۸) : « سار » — أما روایة أبی الطیب فی « الإبدال » فهی : «کان » :

(٤) فى المخطوطتين س ، ج ، ﴿ دُوَقَنَ ﴾ ( بالقاف ) وجاء فيهما ، ﴿ دُوقَنَ ﴾ بن حرب بن حلى بن أحمس بن ربيعة بن نزار ﴾ . والصواب : ﴿ دُوقَنَ ﴾ باللهاء ، و «جُسكيّ » بالحجم . وقد أسقطت المخطوطتان أباً بين حَرْب وجُسكيّ ، وأباً بين احمس وربيعة ؛ هما : وهب بن جليّ ، وضُبيعة بن ربيعة .

ودوفن (بالفاء) هو جدائه أكبر للمنامس ، وهو دوفن بن حرب بن وهب بن جُسكيّ بن احمس بن ضُبيعة بن ربيعة بن نزار [انظر ذلك في صفحة ٥]. وقد أورد الأب لويس شيخو هذا الاسم في ﴿ شعراء النصرانية ﴾ [٣٣١] عمر قاً إلى : ﴿ دَوْ مَن ﴾ .

= قال ابن منظور فی ( اللسان ) ( ۱۶ ؛ ۱۹۰ ( نطل ) ) وهو یروی البیت: (دوفق: قبیلة ، وقومس: أمیر ) ؛ علی حین قال فی ۱۳:۱۷ (دفن) ): ( ودَوْفَن ، إسم ، قال ابن سیده : ولا أدری ارجلاً أم موضع . أنشد ابن الأعر ابی [ وذكر البیت ] قال : قان كان رجلاً فسی أن يكون أعجميتًا فلم يصرفه . ولما الشاعر احتاج إلی ترك صرفه فلم يصرفه فانه وأی لبعض النحویین ، وإن كان عنی قبیلة أو امرأة أو بقعة فحمه أن لا ينصرف ، وهذا يبّن واضح » .

( ٥ ) قومس ؛ قال ابن دريد فى ﴿ جَهْرَةَ اللَّغَةَ ﴾ ( ٣ : ٥٠١ ) : ﴿ وَمَا اخْذُوهُ مِنْ الرَّهُومِيَّةُ ؛ قومس ؛ وهو الأمير ﴾ . وضبط فى الجُمْهرة بضم القاف . وروى بيت المتلمس غير منسوب . وقال : ﴿ دُوفَنْ ؛ قبيلة ﴾ .

ونقل الجواليق في ﴿ المعربِ ﴾ ( ٢٥٨ ) كلام ابن دريد ، وروى بيت المتامس منسوباً ، وضبطت القاف بالفتح . وقال : ﴿ دوفن قبيلة ﴾ .

ورُوىَ آخر البيت فى مخطوطتى الديوان ب، ج: ﴿ فَمَسْ ﴾ . وجاء فهما : ﴿ فُمَسْ وَكَبُنَا بِعَهِ ﴾ .

وبرواية (قُدُسَس ) ذكره ابن منظور في ( اللسان ) ( ٨: ٦٦ (قس») وقال : ( والقومس : اللبيّد ؛ وهو القُدّس عن ابن الأعرابي ... والجمع : قامس وقامسة ؛ ادخلوا الهاء لتأنيث الجمع » . ورواه كذلك برواية (قُدُمُسُس ) في ( ١٧ : ١٣ ( دفن ) ) على حين رواه في ( ١٤ : ١٩ ( دفن ) ) على حين رواه في ( ١٤ : ١٩ ( ونفل ) ) برواية : « قومس » .

(١) هو أبو العباس لابرّدكما مرّ مع البيت ٨ من القصيدة رقم ٤ صفحة [٨٣] . وقال السيوطى فى ﴿ المزهر » (٢: ٥٦٤) : ﴿ وحيث أطلق البصريّـون ( أبا العباس ) فالمراد به المبرِّد . وحيث أطلقه السكوفيُّسُون فالمراد به نعلب » . وقد ترجم للمبرِّد فى الحاشية رقم ٣ [ صفحة ٨٣] .

وقال أبو الحسنَ (١): النَّيطل: الشيطان. والنَّاطل: مِكْياَل يُسكَالُ به الحر (٢). قال الهُذَلي (٣).

ولَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ آبْنَ بَجُورَةً (١) عِنْدَهَا

مِنَ ٱلخَمْرِ لَمْ تَبْلُلُ لَمَاتِي بِنَاطِلٍ

قال أبوالخسَن : حِفْظي : «قَمُسَّ» (٥). والقَمَّس : السيِّد ، وجمهم قَماَ مسة . وأَ نَشَد أَبُو الخَسَنَ فِي النَّسِطِلِ وهو الداهية (٢) :

> ما كنتَ إلاّ رَجُلاً نَيْطَلاً في رهوة(٧) باق(٨) إلى نَيْطَلهٔ

<sup>(</sup>١) هو أبو الحسن الأثرم راوى هذا الديوان.

<sup>(</sup> ٢ ) قال ابن سيده في المخصص: « الناطل: القدح الصغير الذي يُري فيه الحُمَّارِ خَرِهِ» . وقال ابن السكّيت في تهذيب الألفاظ: « والناطل: المكتال الصغير الذي يُري فيه الحُمَّارِ شهرايه» .

<sup>(</sup>٣) هو أبو ذؤيب الهذلى . والبيت فى « ديوان الهذليبن » [ ١ : ١٤٤ دار العروبة ] . دار الكتب ] و « شرح أشعار الهذليين » [ ١٤٦ دار العروبة ] .

<sup>(</sup>٤) ابن بجرة: خمّار كان بالطائف.

<sup>(</sup>ه) هذه هي رواية المخطوطتين ت، ج — وكذلك وردت هذه الرواية مرتين في « اللسان » ( ٨ : ٦٦ ) و ( ١٧ : ١٣) ، كما ذكرنا في الحاشية ه [ صفحة ١٩٠ ]، على حين رواه : « قومس » في ( ١٤ : ١٩٠ ).

<sup>(</sup>٦) لم أهند إلى قائل هذا البيت . ولم أجد البيت في مرجع آخر .

<sup>(</sup>٧) هذه الكلمة وردت فى المخطوطة (١)، وأسقطها الشنقيطي محمد محود بن التلاميد فى المخطوطة (د) التي تقلها مخطه وكذلك سقطت فى المخطوطة بن (ه، و). أما المخطوطتان ب، ج فلم توردا هذا الشرح.

٩ وفَرَرْتُ (١) خَشْيَة أَنْ بَكُونَ حِبَاؤَهُ (٢)
 عَاراً يُسَبُ بِهِ تَعِيلِيَ أَحْمَنُ (٣)
 ١٠ وتَرَ كُنتُ حَىَّ بَنِي ضُبَيْعَة خَشْيَةً
 أَنْ بُوتَرُوا(١٠) بدّي وجِلْدِي أَمْلَسُ (٥)

= كذلك لم ترد هذه اللفظة في الطبعة الأوربية للدنوان.

- ( ٨ ) فى المخطوطة ا : « باق بى إلى نيطله » . وفى المخطوطات د، هـ ، و : « ال بى إلى » بغير نقط فى السكلمة الأولى . فى الطبعة الأوربية : « ما و بى إلى » .
  - (١) في المخطوطتين ب ، ج : « ففررت » .
  - (٢) الحباء : ما يحبو به أى يعطى الرجلُ صاحبه ويكرمه به .
- (٣) أحمس : هوأحمس بنضبيعة بن ربيعة بن نزار . جدُّ أعلى للشاعر .

انظره فى سياق نسب الشاعر [ صفحة ٥ ، ٢ ، ١٩ ] وورد فى بيت آخر للمثلمس ، هو وابنه « جُـلَـى ّ » ؛ البيث ١٢ من القصيدة ٥ [ صفحة ١٢٩ ] .

- ( ٤ ) في المخطوطتين ب . ج : ﴿ يَوْثُرُوا ﴾ ، وهو تصحيف .
- يوتروا: من الوتر وهو الثأر والغلم ، أى أن يُـدُّرَ كوا بمكروه انتقاماً منى .
- ( ٥ ) وجلدى أملس : أى لم يصبِغى شيء . يقال للرجل لا يلصق به ذم : هو أملس الجلد .
- وقد كرّر الشاعر هذا التعبير في قوله في البيت ٢ من القصيدة رقم ٥ [ صفحة ١١١ ] :

فَلَا تَقْبَلَنْ ضَبًّا تَخَافَةً مِيتَةٍ وَمُونَنْ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلُسُ

(١) جاءنى ، ع ج قبل هذاالبيت : ﴿ قال الأثرم : وأنشدنى أبوعبيدة ﴾ . كلتك : فقدتك . وأكبر مايقال للمرأة . وقالوا تُسَكِيلُتُ هأمُّه : دعاء عليه بالهلاك ، أو لمجرد الدعاء .

(٢) السادر : الذي لم يهتم ولم يبال ما سنع .

روى صدر هذا البيت عند الشريف المرتضى فى ﴿ أَمَالَى المُرْتَضَى ﴾ وعند ابن نباته المصري فى ﴿ سرح العيون ﴾ وعند السيوطى فى ﴿ شرح شواهد المغنى ﴾ ﴿ أَطُسُ يُعْقَدُ بن العبد إنك حائث ﴾ .

والحائن : الذي لم تهتد إلى الرشاد . والهالك .

وقد جاء بصيغة التصغير في قوله : ﴿ ﴿ كَسَطُسُ يَسْفَةَ بِنِ العَبِدِ ﴾ البيت ١٠ مِن القصيدة ٦ [ صفحة ١٤٤ ] .

(٣) قوله هنا ( الهمام > ليس مدحاً لأنه قال قصيدته حين نجا من بطش عرو بن هند .

وفى ( اللسان » ( ١٦. ١٠٥ « هم » ) قلاّعن ابن سيده : الهمام : اسم من أسماء الملك لعيظكم همّته ، وقيل لأنه إذا كمّ بأمر أمضاه لا يُردَ عنه بل ينفذ كما أراد » . فلمل الشاعر أن يكون قد قصد المعنى الثانى أو أن لفظ « الهمام » أى الملك كان من بين ألقاب عمرو بن هند .

وقد ذكر الشاعر هذه اللفظة أيضاً ، وذكر ترقّعه عن مدحهذا الملك وهو يعدد مناقب نفسه في القصيدة رقم ٢٧ حين قال في البيت ٨ منها لصفحة ٢٧٠].

ولم يَمْدُح ِ ٱلْغَرْمُ ٱلهُمَام ، بَكَنَّه ِ لَطَأَيْمُ بُسْتَى مِنْ فَوَاضِلِهِ القَّفْرُ

ونجد النابغة الذبياني زياد بن معاوية يخاطب عمرو بن هند حين غزا الشام بعد مقتل أبيه المنذر بقصيدة يقول فها [ ديوانه ١٩٢ بيروت ؛ ٨٧ مصر ] :

فِدَالهِ مَا تُقُلِّ النَّعْلُ مِنِّى إِلَى أَعْلَى الذُّوَّالِهِ لِلهُمَّامِ اللهُمَّامِ (٤) تمرس به : تحتك وتعدّق ، وتعرّض له .

#### وقال المنامِّس أيضاً ، يذكر عاقبة عِصْيان طَرَفة أمره (\*) [طويل]:

(\*) هذه التقدمة ذكرتها المخطوطات د ، ه ، و . واكتفت المخطوطة ا بعبارة : ﴿ وقال المنامس أيضاً ﴾ . ولم تذكر مقدمة لها في المخطوطنين ب ، ج . والمقطوعة في النسخ الأرم ( ( ) ، د ، ه ، و ) من بيتين هما الأول والثاني . أما المخطوطتان ب ، ج فقد ذكر تا البيت الثالث . وهو وارد في بعض المراجع منسو باً للمنلمس .

وقد ذكر أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى فى ﴿ شرح القصائد السبع الطوال ﴾ [180] بيناً واحداً من هذه القافية وهذا البحر قاله المتلمس أيضاً ابن منظور طرقة إيّاه وتركم نصيحته . وهذا البيت رواه منسوباً للمتلمس أيضاً ابن منظور فى اللسان (٢ : ١٣١ ﴿ غرب ﴾ ) . وقد أبينناه فى زيادات الديوان برقم ١ . ولعلّه أن يكون من هذه المقطوعة الواردة هنا لأنه من مائها . [ انظر صفحة 171 ] .

• الشخريج . ﴿ أَمَالَى المُرْتَضَى ﴾ (١: ١٨٥) الأبيات الثلائة وذكر المُرْتَضَى أَن المُمْلُمُ وَ أَمْ بَكِتَابِهِ إِلَى البَحْرِينَ فَأْمَرِ بِهِ المُمْلَّى ابن حنس العبديّ فقُمنل — وروى البحتريُّ في ﴿ الحَاسَة ﴾ (٣٥٧ طبعة ليدن المصورة ، ١٧٣ طبعة بيروت . وانظرها بتحقيقنا ﴾ البينين ١ ، ٢ منسوبين — وذكر المرزوقيُّ في ﴿ شرح ديوان الحَاسَة لأبي عَامٍ ﴾ (٨١٥) البيت الأول وحده منسوباً الممتلمس أيضاً — وروى ابن السَّسَكَبِّت في كنابه ﴿ إصلاح المنطق ﴾ (١٦٣) البيت الثالث ولم ينسبه — وجاء النبريزيُّ فذكر الأبيات الثلاثة في ﴿ تهذب إصلاح المنطق ﴾ (٢٦٨) منسوبة الممتلمس في شأن طرَّق ، كان المنتلمس أشار عليه أن يهرب من الملك عمرو بن هند فلم يقبل فقُستل — وعن رواية ابن السنكيّت روى الأزهريُّ في «تهذب المنة» (٣٠١) (٣٠١) (١٩١٠ «علا) —

## تَبَيَّنُ (٢) مِنْ أَمْرِ (٣) ٱلغَوِيُّ عَوَ اقِبَهُ

= البيت ٣ ولم ينسبه كذلك - وابن منظور في اللسان (١٩: ٣٢٤ « علا » ) هذا البيت ولم ينسبه أيضا -- وذكره ابن فارس في «مقاييس اللغة» ( ٤ : ١١٢ «علا » ) غير منسوب - وذكره البكري منسوبا في « فصل المقال » (٣٥٨) مع المَشَك : «كيف توقّي ظهر ما أنت راكبه » - كاذكر أبو هلال العسكري في «حبهرة الأمثال» (٢: ١٥٤) هذا المُشَك وقال : «معناه ؛ كيف تنحو مَّـا أنت داخل م فيه 1» وأوَّله [ وذكر صدر البيت] ولم ينسبه — وروى الزمخشريُّ في « المستقصى في أمثال العرب» ( ٢: ٢٣٦ ) الآبيات الثلاثة — وذكر الميداني في « مجمع الأمثال » (٢ : ٨٦) عجز البيت ٣ وحد. « كيف توقى ظهر ما أنت راكبه » ولم نسبه — وروى جال الدين بن نباتة المصرى في « سبر - العيون في شبر - رسالة ابن زيدون » ( ٣٩٩ ) عند ذكر ﴿ صحيفةٍ المنامس ﴾ الأبيات الثلاثة وهو يقول : ﴿ ثُمْ مَضَّى طُرُّ فَهُ كِمَانِهِ إِلَى صَاحِبٍ البحرين فقتله ، فلم المعم المتلمس ما جرى عليه قال [ الأبيات ] ثم لحق بالشام وهجا كمشراً ﴾ — وذكر السيوطئ في ﴿ شرح شواهد المغنى ﴾ (١٠٣) البيتين ۲،۱ — و حاء هذان البيتان في (مجموعة المماني) (۲۵ و ۱۱۰) منسو بين — وذكر أبو بكر محمد بن أبي سلمان داود الأصفهاني في كنابه « الزهرة » (١٥٣ --١٥٤ ) يبتين ومعهما البيت الأول من مقطوعة المتلمس ونسها إليه وقد أثبتناها فى الزيادات برقم ٤ [ انظر ما ذكرنا هناك فى صفحة ٢٧٠ ] .

( 1 ) فى المخطوطنين ب ، ج : « فلم يلقَ الرشاد » .

حماسة البحتريّ وشرح المرزوقي لحماسة أبي تمام ومجموعة للعاني ( مرة ):
« فلم يلق الرشاد » — تهذيب إصلاح المنطق : « ولم يلق الرشاد » — أمالي
المرتضى « عصانا فما لاقى رشاداً » — سرح السيون وشمرح شواهد المغنى ومجموعة
المعانى ( مرة أخرى ) : « فما لاقى رشاداً » — وروايته فى الزهرة كالرواية
التي أنهتناها .

## فأَصْبَحَ تَحْمُولاً عَلَى ظَهْرٍ أَلَّةٍ (٢)

يَعْجُ (٣) تَجْيِيعَ ٱلجَوْفِ مِنْهُ ۚ زَائِدٍ، (٤)

= ( ٢ ) شرح حماسة أبي تمام للمرزوقى وشرح شواهد للغنى : « يستِّن » .

(٣) الرواية في شرح حماسة أبي تمام وفي الزهرة: «عن أمر» — أمالي
 المرتضى: « في أمر) ».

(1) قال الجوهرى فى الصحاح ( ٢٤٥٠ « غوى » ): « النيُّ : الضلال والحبية أيضاً . وقد غوى » ) نالفتح ينوى غيَّنا وغواية ، فهو غاو وغو . وأغواه غيره فهو غوى أ » . قال المرقبَّش الأصغر [ الفضلية ٥٠ صفحة ٥٠٣ بيروت ، ٢٤٧ مصر . وانظره فى دبوانه صنعتنا و تحقيقنا ] :

فَهُنْ يَلْقُ خَيْراً يَعْمَدِ النَّاسُ أَمْرُهُ

ومَنْ يَغُو لا يَعُدَمُ عَلَى ٱلغَيِّ لاَئِما

وقال دُرَيْد بن العشَّمَة [ الأصمعية ٢٨ صفحة ١١٢ ]:

ومَا أَنَا إِلاَّ مَنْ غَزِيَّةً إِنْ غُوكَتْ

غَوَيْتُ ، وإنْ تَرَقْمُهُ غَزِيَّةُ أَرْشُهُ

( ٢ ) في المخطوطتين ب ، ج : « آلة » .

وهذه رواية المراجع التي روت هذا البيت ما عدا سرح العيون فالرواية فيه : « على آلة الردى » .

- (٣) أمالى المرتضى وسرح العبون ومجموعة للعانى : « تمج ُ » .
- (٤) الترائب: موضع القلادة من الصدر ؛ وقيل: الترائب عظام الصدر. وقال ابن منظور: «وقيل الترائب أربع أضلاع من يمنة الصدر وأربع من يسرته... وقيل الترائب اليدان والرّجلان والعينان وقال واحدتها: ترية » =

= تم ذكر قول الفرّاء: «أهل اللغة أجمعون: الترائب موضع القلادة من الصدر».
ثم قال: « وقيل التربيتان : الضطّلعان اللثان تليان التشُرُ قُو كين » وأنشد بيت المثقبِّ العبدي ، [ واسمه عائذ بن محصن ، وقيل عائذ الله . المفضلية ٧٦ صفيحة ٥٧٩ يبروت ، ٢٨٩ دار المعارف. وانظره في ديوا ، بتحقيقنا ]:

ومِنْ ذَهَبِ َيُلُوحُ عَلَى تَربِبِ كَافَنِ العَاجِ لَيْسَ بِذِي غُضُونِ وقد رواه ابن منظور فى اللسان ( 1 : ٣٢٣ ( ترب » ) كا رواه الازهرئ من قبله فى تهذيب اللغة ( ١٤ : ٣٧٥ ( ترب » ) غير منسوب وبتغيير فى حركة الروى : « ليس له غضون ُ » .

- (١) الألّـة: الحربة العظيمة النصل مُحِّيت بذلك لبريقها ولمعانها. وفرَّ ق بعضهم بين الألَّـة والحربة فقال: الآلة كلها حديدة ، والحربة بعضها خشب وبعضها حديد. ( انظر اللسان ٢٤: ٣٤ « ألل » ).
- ( ٢ ) جاء فى اللسان ( ١٣ · ٤١ « أول » ) : « والآلة : الحالة. والجمع : الآل . يقال هو بآلة سَوْء. . قال الرَّاجز :

قد أَرْكُ الآلَةَ بَعْدَ الآلَةُ وأَنْرُكُ العاجزَ بالجدالَةُ

والآلة : الجبازة . والآلة : سرير الميت ، هذه عن أبى الصَمَيْشَك ، وبها فشر قول كعب بن زهير [ ديوانه 14 ] :

كُلُّ أَبْنِ أَنْتَى وَإِنَّ طَالَتْ سَلاَمَتُهُ

يَوْماً عَلَى آلَةٍ بَعَدْباً، يَحْمُولُ

واستشهد الجوهرئ في « الصحاح » ( ١٦٢٨ « أول » ) ببيت كعب ولم ينسبه ، في تفسير الآلة بمنى الجنازة . وقد فسر بيت كعب في ديوانه برواية أبي سعيد السكّري هذا التفسير : « الآلة : الحالة . وحدباء : معوجّــة » . =

والنجيع: الدُّم(١).

### ٣ فَإِلاَّ نَجَلُّهُما يُعَالُوكَ (٢) فَوْقَها؛ وكَيْف نَوَقَّى ظَهْرٌ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ

= و نقول إن الوجه فى تفسيره هو: سرير المبت ، أى النعش . وإن بيت المناس يجب أن يروك : « على آلة » كما جاء فى كثير من المراجع ، ويجب أن يكون تفسيره بمنى سرير المبت لا بمغى الحالة .

(1) جاء فى المخطوطتين ب، ج : « النجيع : الدم الطرى الشديد المحمرة » وفى اللسان : « والنجيع : الدم ، وقيل : هو دم الجوف خاصة ، وقيل : هو الطرى منه ، وقيل : ما كان إلى السواد ، وقال يمقوب : هو الدم المصبوب ، وبه فسسر قول طركة » [ ديوانه ١٢ قازان ، ١٦٩ مصر ] :

عَالَيْنَ رَفَيًا فَاخِراً لَوْنُهُ مِنْ عَبْقَرِيٌّ كَنَجِيعِ الدَّبِيخِ

(٢) يعالُموك : يعلوك .

وجاء فى المخطوطتين ب ، ج · « يقول إن أتيته طائماً وإلاَّ فسكارهاً » .

وقال النبريزي في « تهذيب إصلاح المنطق » ( ٢٢٨ -- ٢٢٨ ) . « يقول : إذا لم تركب هذه الحالة طائماً أركبتها كارهاً . ثم قال: وكيف توقّي ظهر ما أنت راكبه ، يقول : لا يمكنك أن تدفع عن نفسك ما لابد أن ينزل بك ، كا تقول لا مرد لل الم الله » .

وقال الميداني في « مجمع الأمثال » ( ٢ : ٨٨ ) وهو يذكر المشَل « كيف توقى ظهر ما أنت راكبه » . « أي تنوقى . يضرب لمن يمتنع من أمر لا بدّ له منه . و (ما) عبارة عن الدهر . أي كيف تحذر برجماح الدهر وأنت منه في حال الظهر يسير بك عن مورد الحياة إلى منهل الهات ! » .

وقال المتلمِّس أيضاً لأبنه [ طويل ] :

١ لَعَلُّكَ يَوْماً أَنْ يُسُرَّكَ أَنَّغِي

شَهِدْتُ وَقَدْ رَمَّتْ عِظَامِيَ فِي تَبْرِي(١)

ا فنُصْدِيحُ مَظْلُوماً نُسَامُ وَنِيَّةً

حَرِيصاً عَلَى مِثْلِي ، فَقِيراً إِلَى نَصْرِي(٢)

تُسَامُ دَ نِيَّةً : تُفْرَضُ عليك وتُرَادُ منك . ويقال : سامَهُ سَوْمَ عالَّةٍ ، أَى عرض عليه عرضاً لم يبالغ فيه . والعالّة : التى قد بَهِ لَتُ ثُم شَر بَتْ شُرْبًا ثَانيًا فعُرُضَ الماء عليها عرضاً لا يبالغ فيه .

<sup>■</sup> هذه القطوعة أيضا قالها المتلمس — كا ذكر أبوالفرج الأصفها بى — لما فارق أخواله ولحق بقومه بنى ضبيعة ، كا قال قصائده رقم ١ ورقم ٢ ورقم ٧٠. ذكر ابن حزم فى ﴿ جهرة أنساب العرب ﴾ (١٩٣) أن للمتلمس ولداً اسمه عبد المنسّان. وسمّاه ابن قتيبة فى ﴿ الشعر والشعراء ﴾ عبد المنسّان. ويقول أبو الفرج فى ﴿ الأغانى ﴾ إن عبد المنسّان أدرك الإسلام وكان شاعراً وهلك بسُصْه كى ولا عقد له ﴾ .

التخريج: الأغانى (۲۱: ۲۰۸ ليدن ، ۲۱: ۱۳۹ الساسي) الأبيات الأربعة .

<sup>(</sup>۱) رمّ العظمُ يرمّ رمَّنا ورمياً وأرَمّ صار رمّـةَ ، أى بلىَ . وذكر ابن منظور فى اللسان (۱۵: ۱۶۶ « رمم » ) عن ابن الأعرابى : « يقال : رمّـت عظامه وأرمّـت إذا بليَـتْ.» .

رواية البيت في الأغابي : « في قبر » .

<sup>(</sup> ٢ ) رواية الأغاني « و تصبح . . . . إلى نصر » .

#### ٣ ويَهْجُرُكُ (١) الإخْوَانُ بَعْدِي وَتُبْتَلَى

ويَغْصُرُنِي مِنْكَ ٱلْهَلِيكُ فَلَا تَدْرِي(٢)

هَجَرْتُ الرُّجُلَ أَهْجُرُهُ هَجْرًا وهِجْرَةً ؛ إذا نركتُ كَلَّمَهُ.

٤ وَلَوْ كَنْتُ حَيًّا قَبْلَ ذَلِكَ لَمْ تُرَّمْ (٣)

لَهُ خُطَّةٌ خَسْفاً ، وشُووِرْتُ في ٱلأَمْرِ

الخَسَفْ : النَّسِمْ في النَّاسِ ، وفي الدَّوابُّ : حَبْسُهُا عن العَلَف (٤٠) .

إذْ سَامَهُ خُطْنَىْ خُسْفٍ فَقَالَ لَهُ اعْرِضْ عَلَىَّ كَـذَا أَسْمَعْهُمَا حَارِ [ هذه رواية اللسان . وفى الديوان : « مهما تقلُه فا بى سامع حار » . وحار : ترخم « حارث » ] .

والحسف : الظلم . قال قيس بن الحطيم الأو سِيُّ [ ديوانه ٩٧ ] :
وَلَمْ أَرَ كُأُ مْرِي مِ يَدْنُو لِخَسْفُ لِهُ فَى الْأَرْضِ سَيْرٌ وَٱنْتُواَا
ثُم قال ابن منظور : ﴿ الحسف النقصان : والهوان ، وأصله ان تحبس =

<sup>(</sup>١) الأغاني : «ومهجرك».

<sup>(</sup> ۲ ) الأغانى : « وينصرنى منك الإله ولا تدرى » .

<sup>(</sup> mُ ) رواية الأغانى : « ولوكنتُ حبًّا يوم ذلك لم ُ تَسَمُّ » .

<sup>(</sup> ٤ ) الحسف : قال الجوهرى فى « الصحاح » ( ١٣٥٠ « خسف » ) «هو النقصان . يقال : رضى فلان بالحسف ، أى بالنقيصة ، و بات فلان الحسف أى جائماً . ويقال سامه الحسف ، وسامه خَسفاً و خسفاً أيضاً ؛ بالضم : أى أو لاه ذُلا ، ويقال كلَّفه المشقة والذل . وقال ابن منظور فى «اللسان» (١٠ : الإذلال وتحميل الإنسان الكيف والحُسف : الإذلال وتحميل الإنسان ما يكره » : قال الأعشى [ د بوانه ١٧٩ ] :

= الدابة على غير علف ، ثم استمير فوُضع موضع الهوان . ويسيمَ : كُلُمِّف وَأَلز مَ . والحَسف : الجوع .

قال بِشر بن أبي خازم الأسدى : [ ديوانه ٢١ ] .

لِضَيْفٍ قد أُمَّ يهم عَشِاءً عَلَى الخَسْفِ النَّمَيِّنِ وَالْجِدُوبِ

وقد قال المتلمس نفسه في البيتين ٤ ، ٥ من القصيدة ١٢ [ صفحة ٢٠٨ ، ٢١٢ ] :

ولَنْ يُقِيمَ على خَسْفِ يُسَامُ بهِ إِلاَّ اَلاَّذَلَانِ: عَيْرُ اَلاَّهْلِ وَالْوَتِيدُ هَلَا عَلَى الخَسْفِ مَرْبُوطٌ برُمْتَهِ وَذَا يُشَجَّجُ فَمَا بَرْثِي لَهُ أَحَدُ

#### وقال المنامِّس أيضاً [بسيط]:

■ هذه القصيدة وردت فى جميع المخطوطات من ثمانية أبيات فحسب، وزاد البحترى على الأبيات الأربعة التى اختارها من هذه القصيدة فى ( الحاسة ) بيتاً لم يرد فى المخطوطات ، وقد أبيتناه هنا برقم ، . وهذا البيت رواه ابن أبى الحديد عز الدين آبو حامد بن هبة الله فى ( شرح نهج البلاغة ) مع الأبيات الأربعة التى ذكرها البحترى ولكن ابن أبى الحديد لم ينسبها .

وقد قدَّمت المخطوطتان ب ، ج البيتَ الأخير عن موضعه فجملتاه بين البيت الأول والثاني . واسقطتا كلات من بعض الأبيات .

= أضاً أبو الطُّب عبد الواحد بن على اللغوي في كتابه « المُثَّني » (٣٥) -وأبو منصور الثعالمي في كتابه «التمثيل والمحاضرة» ( ٥١ ) — وأبو هلال العسكريُّ في « ديو أن المعانى » (1 : ١٢٠) ولم ينسهما ؛ وفي « حميرة الأمثال » ( ٢ : ٩٠ ) ولم ينسهما أيضاً ، وفي (١ : ٤٦٨) ذكر البيت ٤ وحدة مع المَشَل « أَذِلُ مِن حَمَارِ مَقِيَّد » ولم نسبه أَضاً - وذكر الزمخسري الأبات ١٥٤٥١ ه هذا مع المُسَل كذلك ولم ينسها في كتابه « المستقمى في أمثال العرب » ( ١ : ١٣٣ ) — كما ذكر هذه الأبيات الثلاثة مع هذا المشكل أيضاً الميداني أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري في « مجمع الأمثال » ( ٢٩٠ ، ٢٩٥) ، ثم ذكر البيتين ٤٥ ه غير منسوبين مع المثل: «هو أذلَّ من حمار مقيِّد» ولكنه نسهما هنا » — وذكر الراغب الأصفهاني هذين البيتين منسوبين في «محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » (٢٧ ٢٧٢) — وروى اسامة بن منقذ في « المنازل والديار» ( ١٣٨ ) -- ١٣٨ ب من المخطوطة المصورة والطبؤعة في موسكو، ٢٥٤ -- ٢٥٥ طبعة مصر) الأبيات ٢٥١ ، ٥، ٤ ، ٥ -- وروى ابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » ( ١ : ٢٢٢ الحلمي ) البيتين ٤ ، ٥ و نسهما ، ثم ذكر ني ( ٣٤٧ ° ) الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٠ ، ٩ ولم نسبها وروى العباسيّ بدر الدين أبو الفتح عبد الرحم بن عبد الرحمن في « معاهد التنصيص على شواهد التلخيص » (٣٢٦) الأبيات ٢ ، ٢ ، ٨ ، ٧ ، ٢ ، ٥ ، ٥ ، ٩ -- وروى النُّبُو َ ثُرَىُّ شَهَابِ الدين أحمد بن عبد الوهاب في «نهاية الأرب في فنون

الأدب» ( ٣ : ٦٤ ) البيتين ٤ ، ٥ — وذكر البغدادى فى « خزاة الأدب » (٣ ، ٧٥) هذين البيتين وقال : « ومن شعر المتلمس وهو من شواهد البديع » — وروى الحوار رَ مَى قاسم بن حسين فى « شروح سقط از ند » ( ١٥٨٠ )

عَـجـز البيت ۽ ولم ينسبه .

## إِنَّ ٱلْهُوَان حِمَارُ ٱلقَوْمِ (١) يَعْرُفُهُ (٢) وَأَمْلُونُ يُنْسَكُوهُ وَالرَّسْسِلَةُ (٣) ٱلاُجُهُ

و سر میر (۱) یعرفه: یصسبره

والأُجُدُ: النُوَّنُقةُ الخَّلْقِ<sup>(٥)</sup>.

والرُّ سُلَة : السُّهلة . ويقال : نُوق مَرَ اسيل .

ويقال : بناه مُؤْجَدٌ ؛ إذا كان مُحْكَمًا ليس فيه خَلَل .

(١) رواه البحثريُ في « الحاسة » ، والطبريُ في « تاريخ الطبري » ، والزخشريُ في «للستقصي» ، والعباسيُ في «معاهد التنصيص» : حمار الأهل » .

ورواه ابنقتيبة في «عيون الأخبار» ، وأسامة بن منقذ في « الننازلِ والديار » برواية : « حمار البيت » .

ورواه ابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » برواية : «حمار القوم» .

( ٧ ) في للخطوطتين ب ، ج : ١٠٠٠ قه ، باسقاط الأحرف الثلاثة الأو 1. من الكلمة و تصحيف الفاء إلى قاف .

(٣) جاء في النخطوطتين ب ، ج : « الناقة السريعة الرسلة . و الأحد .
 الموثقة الخلق » .

(٤) العُسرف (بالضمّ) والحيرف (بالسكسر): الصبر، وعرف للأص واعترف : صبر ، والعارف والعروف والعروفة ، الصابر ، و نفس عروف . حاملة صبور إذا تحملت على أمر احتملته ، قال عنترة بن شدّاد العبسى [ دوانه ١٠٤]:

فَصَــَبَرْتُ عَارِفَةً لِلَّـَالِكَ حُرَّةً تَرْسُو إِذَا نَفْسُ ٱلجَبَانِ تَطَلَّعُ

(ه) مرَّ شرح هذه الكِلمة في الحاشية رقم ١ [ صفحة ١٨٠ ].

## ٢ كُونُوا كَبَكْرٍ كَمَا قَدْ كَانَ أَوْلَكُمْ

ولا تَكُونُوا كَعَبْدِ ٱلغَيْسِ إِذْ فَعَدُوا

حضَّهُم فى هذا البيت على عِصْيَان عَرْو بن هِنْد وتَرْكِ طاعَتَهِ ، وضربَ لَهُم بَكُرُ بنَ وائل مَثَلاً إذْ سامَهُم كُلَيْبُ خَسْفاً فتناوه ، وضربَ لَهُم بَكُرُ بنَ وائل مَثَلاً إذْ سامَهُم كُلَيْبُ خَسْفاً فتناوه ، وكان سيِّدهُمُ (١) عَزَاهم عَرو بن هند فأصابَ فيهم ، فلم يدفعوا عن أنْفُسهم وأموالهم .

<sup>(</sup>١) يشر إلى حرب بكر و تغلب القبيلتين الشقيقتين ابنق وائل بن هنب، وهـ, الحرب التي دامت أربعين سنة . وكان كليب بن ربيعة بن الحارث بن مُرَّة بن زهير بنجُشَم بن مكر بن حُسِيب بن عمرو بن تَعْدُم بن تغلب ، واليمه وأنل — وإنما لقشُّ كليباً لأنه كان إذا سار أخذ معه جرو كاب ، فإذا ممم أحد عواءه تجنبوا مكانه ، وكان بقال كلب وائل ثم اختصر فقيل كاب ، فغلُّ علمه . وهو الذي نقال فيه « أُعزُّ من كايب وائل » ، وكان سبُّمد كر و تغلب وكانت بنو جُـشَم و بنو شيبان في دار واحدة بتهامة ، وكان كليب قد تزوج جليلة بنث مُررَّة بن ذهل بن شيبان ﴾ وأخوها هو جسَّاس بن مرَّة . وكانت البكسوس بنت مُنقذ – خالة جسّاس – نازلة في بني شيبان مجاورة الجساس، وكانت لها ناقة يقال لها « سراب » ، ولها تقول العرب : « أَشَأَم من سراب » ، فمرَّت إبلُّ لكُمايب بـمرابِ ناقة البسوس وهي معقولة بنبيناء بيتها في جوار حسَّاس. فلما رأت سراب الإبلَ نازعت عِقَـالهما حتى قطعته ، وتبعت الإبل واختلطت بها حتى انتهت إلى كليب، وهو على الحوض معه قوس وكنانة . فلما رآها أنكرها ، فانتزع لها سهماً ، فخرم ضرعها ، فنفرت الناقة وهي ترغو . فلما رأتها البسوس قذفت رخمارها عن رأسها وصاحت : واذلاً. ! وإجارا. . فأحست جسَّاسًا ، فركب فرسه ومعه سلاحه ، وتبعه عمر و بن الحارث بن ذُهل بن شيبان على فرسه ومعه رمحه ، حتى دخلا على كليب الحي ، فقال له : عمدت =

= إلى ناقة جارتي فعقرتها . فقال له : أثر اله مانعي أن أذُك عن حماي ؟ فطعنه جسَّاس فقصم صلبه ، وطمنه عمرو بن الحارث من خلفه فقطع بطنه . فوقع كليب تيلاً . وقامت « حرب البسوس » ؛ وقيل : « أشام من البسوس » .

وقد روى ابن الأثير هذه القصة في « الكامل في الناريخ » ( ٢١٤ : ٢١٨ ـــ ٢١٦ ) ، وابن عبد ربه في « العقد الفريد » ( ٥ : ٣١٣ — ٢١٤ اللجنة ، ٢ : ٧٠ - ٧١ النحارية).

وحاء في المخطوطتين ب ، ج هذه العبارة ناقصة الحروف ، ناقصة السكلام : ﴿ يَعْنَى شَيْبًا ... عَلَى كُلِّيبٍ فَقَتْلُهُ ﴾ . والمراد : ﴿ شَيْبَانَ ﴾ .

(٢) عبد القيس: نسبة إلى عبد القيس بن أفْسَسَى بن دُعْمَى بن جد للة بن أسد بن ربيعة بن نزار . .

وهو يشير هنا إلى حملة عمرو بن هند على عبد القيس ، وقد ذكر ها شاعر هم المنقبِّ العبديّ في قوله في البيت ١١ من القصيدة ٧ [ديوانه بتحقيقنا]:

ضَرَبَتْ دَوْسَرُ فِينَا ضَرْبَةً ۚ أَثْبَتَتْ أَوْتَادَ مُلْكِ مُسْتَقَرَّ

(١) لم ترد هذه اللفظة كاملةً في المخطوطنين ب ، ج ؛ وإنما ذكرتا نصفها هَكِذَا ﴿ ... لَمْمَ ﴾ — ورواها العبَّاسيُّ في معاهد التنصيص : « محتدهم » .

(٢) كَجُنز هذا البيت يُنشُّمه في ألفاظه بيتُ لحداش بن زهير ذكره الجاحظ في السكلام على أكل الضَّ ولدَّه [كتاب « الحيوان » ٢ : ٥٠] هو :

ثُمَّ ٱرْجُعُوا فَأَكِبُوا فَى بُبُوتِكُمُ ۚ كَمَا أَكَبَّ عَلَى ذِي بَطْنِهِ ٱلهَرْمُ

وقال الجاحظ : ﴿ جَعَلُهُ [ أَي الصُّبِّ ] هَمْرُ مَا لَطُولُ عَمْرُهُ . وَذَي بَطُّنَّهُ : ولدُهُ » . مم قال بعد ذلك : « قال آخرون : لم يَعْشِن بذي بطنه ولدَه ، ولسكن الضبَّ يرمى ما أكل، أي يقيء تم يرجع فيأكاه . ذلك هو ذو بطنه . فشهوه في ذلك مالكلب والسِّنَّبو و » . الخط : منزلُ من ديار عَبْد القيس بالبَخْرَيْن نُرْ فَأَ إليهِ الشَّفُنُ التي تجبى؛ من الهند . ومنه قيل للرَّماح : خَطِيَّة (١) .

ذُو بَطُّنه: ما ألقاه من بَطُّنه .

(١) الحط: قال ياقوت في « معجم البلدان » (٢ : ٤٥٣ – ٤٥٤ أوربا) : « الحط ، بفتح أو له وتشديد الطاء . في كتاب الدين : الحط أرض ينسب إليها الرماح الحطية ، فإذا جعلت النسبة اسماً لازماً قلت خطالية ولم تذكر الرماح ، وهو خط عُمُمان . وقال أبو منصور [يريد الأزهري محمد بن أحمد] وذلك السّيف كلّه يسمى الحط ؛ ومن قرى الحط ؛ القسطيف والمُقيشر وقسطر ؛ قلتُ أنا [ المتكلم هو أبو منصور كما جاء في تهذيب اللغة ٢ : ٧٥٥ راوياً عن الليث ] : وجميع هذا في سيبف البحرين و محمان وهي مواضع كانت تجلب إليها الرماح القنا من الهند فتقو م فيه و تباع على العرب » . مم قال ياقوت وهو يذكر الخُعط بضم الحاء : « وقالوا في تفسير قول الاعثني [ديوانه ١٧٧٧] ،

فَإِنْ تَمَفَّنُوا مِنَّا الْمُشَقِّرَ والصَّفَأَ ۚ فَإِنَّا وَجَدُّنَا الخُطَّ جَمًّا تَخْيِلُهَا

الخُطّ : خُطّ عبد القيس بالبحرين وهو كثير النخل > [ والروايه في الديوان بفتح الحاء]. وقال الجوهري في « الصحاح » (١١٢٣) : \* والخطّ أيضاً : موضع بالبمامة ، وهو خط مجر » . وقال البسكري في « معجم ما استعجم » (٥٠٣) إنه ساحل ما بين عُمان إلى البصرة ، ومن كاظمة إلى الشّحر ، قال سلامة بن جندل [ المفضلية ٢٢ صفحة ٢٤٥ بيروت ، ١٢٤ دار المعارف . وانظره في دنوانه بتحقيقنا ] :

حَتَى تُركِمناً وما تُثْنَى ظَعَائِنْناً يَأْخُذُنَ بَيْنَ سَوَادِ الخَطِّ فَاللَّوبِ وَالسَّوبِ : الحِرَّارِ قيس إلى ساحل البحر، و فهى نجيْد كلّمها . وقيل : الخط : قرية على ساحل البحرين ، وهي البحر ، فها الرماح الجياد . قال عمر و بن شأس :

والفَهَد : الضَّبُ <sup>(۱)</sup> . يَمَالُ إِنَّ الضَّبُّ إِذَا شَيْنَا أَقَامُ عَلَى تُجَمَّرُهُ فَلَمْ بَرِمْ وأَ يَكُلَ ذَا بَطُنْهِ <sup>(۲)</sup> .

= بأَيْدِيهِمُ نُخُرُ شِدَادٌ مُتُونُها مِنَ الخَطِّ أَو هِنْدِيَّةً أُحْدِثُتْ صَفْلاً

قال الخليل فإذا نسبت الرماح إليها ، قلت برماح خَطَّيَة ، وإذا جملت الخاء » . مم قال جملت النسبة اسماً لازماً ولم تذكر الرماح قلت خيطيِّة بكسر الحاء » . مم قال البكريّ : قال أحمد بن محمد الهُمرَ وي : إنما قبل الحطّ لقرى عُمان لأنّ ذاك السيّيف كالحط على جانب البحر بين البدو والبحر » .

وبتحديد البكرى يكون ما عرف باسم الحط شاملاً السكويت وقَـطُـر والفَـطين . • • والفَـطين . • • والفَـطين . • • والفَـطين . • والفَـطين . • والفَـطين الفِوم قصبتها وأعظم وخط ٣٠٩ • ٢٠ قال عنها ياقوت إنها «مدينة بالبحرين هي اليوم قصبتها وأعظم مدنها » . وقال البكري : « هي إحدى مدينتي البحرين والآخرى هـُـجـَـر» .

(۱) الضبّ: قال ابن منظور عنه: « دُوسِيّتة من الحشرات معروف وهو يشبه الورّل » ، ثم قال : « ودُنَب الضبّ ذو عُفَد ، وأطوله يكون قدر شبر ، والعرب تستخبث الورّل وتستقذره ولا تأكله ، وأما الضبّ فإنهم يحرصون على صده وأكله . والضب أحرش الذّنب حَسْنُه مُفَقّره ، ولونه إلى الصّحمة وهي غُبرة مُشْمر بة سواداً ، وإذا ممن اصفر صدره » . وضرب المثل بذنب فيقال ، أعقد من ذنب الضب » . وقال الدَّميري في « حياة الحيوان » لا مرد كانه حيوان برّى يشبه الورك .

هذا وصف الضب. أما الفهد، فقد قال ابن منظور : « الفهد : معروف ، سَجُع يصاد به . والمشكل : « أَنْوَ مُ من فهد » .

وجاء فى « المعجم الوسيط » ( ٤ : ٣٥٥ ) عن الضبّ أنه ﴿ حيوانَ مَن جُنُسُ الزواحف من رتبة العظاء ، غليظ الجميم خشنه ، وله ذَ نَب عريض حررِش أعقد ، يكثر فى صحارى الأقطار العربية » .

وجاء في هذا المعجم (٧١١:٢) عن الفهد أنه سبع من الفصيلة السنَّورية ، =

# ٤ وأَنْ أَيْقِيمُ (١) عَلَى خَسْفِ (٢) أَسُلَمُ بِهِ (٣)

إِلاَّ ٱلأَذَلاَّنِ (\*): عَيْرُ ٱلأَهْلِ (\*) وَٱلْوَبِدُ (٦)

بين الحكاب والنمر ، لكنّه أصغر منه ، وهوشديد الغضب » .

ويذكر أمين المعلوف في « معجم الحيوان » ( ١٥٠ ) « أن قوائمه أطول من قوائم النمر وهو مرقدط كالنمر ، ولكن رقطه منفرقة لا تجتمع حكةاً كرقط النمر ، ومخالبه ، لا تدخل في أكام كمخالب النمر ، فهو بهذا أقرب إلى السكلب منه إلى النمر » .

من هذا يتبين أن تعريف الفهد بأنه الضبُّ بُعدُ من الشارح القديم عن حقيقة هذين الحيوانين ، فأحدها من الزواحف ، والآخر ذو قوائم طويلة . وأحدها شبيه بالوَرَّل والتماسيح ، والآخر شبيه بالكلب والنمر .

( ٢ ) ذكر الدَّميريُّ هذا في كتاب « حياة الحيوان » ( ١ : ٨٦ ) عند السكلام على الضبّ .

(١) في المخطوطتين ب، ج: « فلن يقيم » .

ورواه أبو الطيب اللغوى فى « المشنى » ، وابن الأثير المؤرخ فى «السكامل فى التاريخ» ، والراغب الأصفهائى فى « محاضرات الأدباء » . « ولن يقم » — أما الطبرى فقد رواه فى « تاريخ الطبرى » مرة : « ولن يقم » ومرة أخرى : « ولا يقم » — وروته باقى المراجع . « ولا يقم » — و محكذا رواه المبدائى فى « مجمع الأمثال » مرة ، ورواه أخرى : « وما يقم » .

(٧) الحسف : العنيم فى الناس ، وفى الدوابّ حبسها . والظلم و لإذلال والنقصان والهوان . وقد منّ نفسير ذلك بتوسّع فى الحاشية ؛ عند السكلام على البيت ؛ من القصيدة رقم ١١ [ صفحة ١٩٩ — ٢٠٠ ] .

بهذه الرواية ذكره البحتريُّ في «الحماسة» وأبو الطيب اللغوى في «المثني» ، وابن أبي الحديد في «شهرح نهج البلاغة» ، والراغب في «محاضرات الأدباء» =

= \_ أمَّــا الطبرئ فقد رواه مرّة بهذه الرواية ، ومرّة: « على ضيم » \_

== — اما "طبرى فقد رواه من قسمه الروايه ، ومن ق : « على ضيم » — ورواه أبو هلال العسكرى فى « جمهرة الأمثال » و « ديوان المعانى » ، وابن الأثير فى «السكامل» ، والعبّاسيّ فى «معاهد التنصيص» ، والبغداديُّ فى « خزانة الأدب » برواية : « على ضيم » — ورواه الثماليُّ فى « التمثيل والمحاضرة » ، والنّويُرى فى « نهاية الأرب » برواية : « على ذلّ » .

(٣) يُسام الذلّ أو الحسف : يراد عليه ويفرّض .

وبهذه الرواية ذكره ابن أبى عون فى «التشبيهات» ، والراغب فى « محاضرات الأدباء» ، وأبو هلال العسكرى فى « جمهرة الأمثال » مرة — ورواه أبو الطبب فى « المثنى » برواية : « يُضام به » — ورواه البحترى فى « الحاسة » ، وأبو هلال العسكرى فى « ديوان الممانى » و « جهرة الأمثال » فى « الحماسة أخرى ) ، والثمالي فى « التمثيل والمحاضرة » ، والطبرى فى « تاريخ الطبرى » ، وابن الأثير فى « السكامل فى التاريخ » ، وابن أبى الحديد فى « شرح الطبرى » ، والباسى فى « معاهد التنصيص » ، والبندادى فى « خزانة نهج البلاغة » ، والعباسى فى « معاهد التنصيص » ، والبندادى فى « خزانة الأدب » برواية : « يُراد به » — رواه النهويرى فى « نهاية الأرب » : « يراقه » .

وقد روى ابن قنيبة فى « عيون الأخبار » ، والميدانى فى « مجمع الأمثال » صدر البيت « . . . . يقيم بدار الذّلِّ يعرفها » — ورواه الزمخشرى فى « المستقصى » : « . . . . يقيم بدار الحسف يعرفها » — أمَّا أسامة بن منقذ فقد نفر درواية هى : « إن الديّبة لا يرضى بها أحد » وذلك فى كتابه « المنازل والدياد » .

(٤) قال أبو الطيب اللغوى في كتاب « المثنى » ( ٣٥ ) : « والأذلأن : الحمار والوتد » ، واستشهد بيتي المتامس — وتفرّد ابن قتيبة في « عيون الأخبار » ( ١ : ٢٩٢ ) بهذه الرواية : « إلاّ الحمار : حمار الأهل . . . » .

( o ) في المخطوطتين ب ، ج : « عير الحيّ » .

4.4

= العَبْر : الحَمَار أَيَّا كَانَ أَهلِيًّا أَوْ وَحَشَيًّا ، وَقَدْ عَلْبَ عَلَى الوَحْشَى . وَمِنْ أَمْالُم : « أَذِلُ مِنَ العَبِر » . ومن معانى العَبْيْر : الوند . قال ابن منظور وهو يذكر المنكل : « فبعضهم يجعله الحَمَار الأهلى ، وبنضهم يجعله الوتد » .

وقال الميداني في « مجمع الأمثال » (١ : ٢٩٧) وهو يذكر هذا المشك : « العير : الوتد ؛ وإنما قيل ذلك لأنه يشجّع رأسه أبداً . ويجوز أن يراد به الحار » . وفي المثل : ﴿ أَذَكُ مِن وَتَدْ بِقَاعٍ ﴾ .

برواية: «عير الأهل» ذكره البحتريّ في «الحاسة» ، والثمالي في «المثيل والمحاضرة» ، والزيخشريّ في «المستقصى» ، وأبو الطب اللنويّ في «المثيل والمحاضرة» ، والزيخشريّ في «المستقصى» ، وأبو الطب اللنويّ في «المثيات» ، والطبريّ في «تاريخ الطبري» ، وأبو هلال العسكري في «ديوان المماني» و «جهرة الأمثال » مرة ، وابن الأثير في «الكامل في التاريخ» ، والراغب في «محاضرات الأدباء» ، والميداني في «مجمع الأمثال » مرة أخرى ، وابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » ، والمعبّاسيّ في «معاهد التنصيص» ، والبغدادي في « خزانة الأدب» والعبّاسيّ في «معاهد التنصيص» ، والبغدادي في « خزانة الأدب» وبرواية: «عير السوء» ذكره أسامة بن منقذ في «المنازل والديار» والنويري وبرواية: «عير السوء» ذكره أسامة بن منقذ في «المنازل والديار» والنويري وبرواية : «حار الأهل» في « عبون الأخبار » — كا تفرّد الحوارز مي في « شروح سقط الزند » برواية : «عير الدار » .

(٦) الوتد: هو ما رُزَّ في الحائط أو الأرض من الحشب . قل الجوهرى في «الصحاح» (٤٤٥ «وتد»): «الوتد بالكسر واحد الاوتد ، بالكسر واحد الاوتد ، وبالفتح لغة . وكذلك الودّ في لغة من يدغم » . ثم قال في « (٤٦٥ «ودد »): «والودّ ، بالفتح الوتد في لغة أهل نجد ، كأنهم سكّنوا الناء فأدغوها في الدال » .

٥ هٰذَا عَلَى ٱلخَسْفِ مَنْ بُوطٌ (١) بِرُمَّتِهِ

وذًا يُشَجُّ فِمَا يَرْمِي لَهُ (٢) أَحَدُ

هَٰذَا: يعني العَيْر .

والرُّمَّة : القطعة من الحبل البالي .

(۱) هذه رواية «التشبهات » » «العقبل والمحاضرة » » «ديوان الممانى » » «جمرة الأمثال » » « تاريخ ابن الأثير » » «المستقصى » » «مجمع الأمثال » » « محاضرات الأدباء » » « نهاية الأرب » » «معاهد التنصيص » » «خزانة الأدب » — وبرواية : «معقول » ذكره البحتري في «الحاسة » — ورواية الطبرى في «التاريخ » . « معكوس » — وعند ابن أبى الحديد في «شرح نهج البلاغة » : «مشدود » — أما أسامة بن منقذ فقد رواه في « المنازل والديار » : « مجوساً » .

(٢) فى المخطوطتين ب ، ج « وما يأوى له » .
 أوى له : يرق .

اختلفت رواية هذه العبارة كذلك في المراجع الني روت البيت؛ فهوبرواية: «فلا يرثى » في «ديوان المعانى » » « جمهرة الأمثال » » « المحتيل والمحاضرة » » « محاضرات الأدباء » » « شرح نهج البلاغة » ( مرة ) » « معاهد التنصيص » » « حزانة الأدب » — وبراوية: « ولا يأوى » في « المثنى » وقال: « ويروى: فلا يرثى » — وبرواية: « فلا يأوى » في « التشبيهات » » « مجمع الأمثال » فلا يرثى » خسرت نهج البلاغة » ( مرة أخرى ) — وبرواية: « فا يأوى » في « المستقصى » — وبرواية: « فلا يكى » في « حمالة البحترى » » « تاريخ في « المستقصى » » « وبرواية: « فا يكى » في « حمالة البحترى » » « تاريخ الطبرى » » « الكامل في التاريخ » — وبرواية: « فا يكى » في « مجمع الأمثال » ( مرة أخرى ) — وبرواية: « فا يكى » في « مجمع الأمثال »

جاء في المخطوطتين ب، ج بعد هذا البيت : « الحسف : الهوان . الرَّبَّة : القطعة من الحبل » .

يُشَجُّ : يُدُقُّ رأْسُهُ بِالفِهِوْ (١)

٦ [ فإن (٢) أَقَىمُتُمْ عَلَى ضَبْمٍ بُرَادُ بِيكُمْ

فإنَّ رَحْلِي لَـكُمُ (<sup>(1)</sup> وَالِي ومُعْتَمَدُ ] ﴿ كُونُوا (<sup>(1)</sup> كَسَامَةَ إِذْ شَعْفُ مَنَازَلُهُ (<sup>(0)</sup>

إِذْ قِيلَ جَيْشٌ ، وَجَيْشٌ حَافِظٌ رَصَدُ (1)

(١) الفِهر: الخِجُر.

( ٧ ) هذا البيت لم يرد في مخطوطات الديوان . وقد أنبتناه عن « حماسة البحترى » حيث ذكره البحترى في هذا الموضع مع الأبيات التي اختارها من هذه القصيدة ، كما رواه ابن أبي الحديد في موضعه هذا مع الأبيات التي اختارها من هذه القصيدة في « شرح نهج البلاغة » ؛ كما ذكر نا ذلك في [صفحة ٢٠١] .

(٣) فى شرح نهج البلاغة: « رحلى » .

( ٤ ) صدر هذا البيت يشبه صدر البيت ٥ من الفصيدة ٤ [ صفحة ٨٠ ] الذي يقول فيه :

كَانُوا كَسَامَةً إِذْ شَمْفُ مُنَازِلُهُ مَم اسْتَمَرَّتُ بِهِ البُرُولُ القَناَعِيسُ و « سُمَف » فسَّمر بأنه رأس و « سُمَف » فسَّمر بأنه رأس

الجبل ، وفسِّر بأنه موضع بالبحرين . الجبل ، وفسِّر بأنه موضع بالبحرين .

انظر ما ذكرناه في الحاشية ٤ [صفحة ٨١].

( ٥ ) فى المخطوطتين ٮ ٤ ج : « إذ ضنك منازله » . وبهذه الرواية ذكر العبّــاسيّ فى « معاهد التنصيص » هذا البيت .

(  $\gamma$  ) فى المخطوطتين  $\gamma$  .  $\gamma$  :  $\gamma$  حبس وحبش  $\gamma$  وهو تصحيف . وجاء فهما بعد هذا البيت هذه العبارة :  $\gamma$  أى ناس من قوم سامة رصد فراغ منهم عنهم  $\gamma$  .

#### ٨ شَدَّ ٱلمَطِيَّةَ بِٱلْأَنْسَاعِ مَا تُعَرَّفَتُ (١)

عَرْضَ (٢) التَّنُوفَةِ حَيَّى مُسَمًّا النَّجَدَ

قال: نِسْعُواً نساع ونُسُوع ونِسْعَة ونِسَعُ(٣).

وانحرفت: أسرعت في سَيْرِها.

والتُّنُوفة: الفَلاَة.

والنَّجَد : العَرَقُ والحَرْب . يقال : تَمَجَدَ الرجلُ يَنْجُد نَجْدًا ، فهو مَنْجُود . والمَنْجُود : المَكْرُوب(؛) .

٩ وفي(٥) البِلادِ ، إذا ماخِفْتَ ناثِرَةً ١٧

مشهورة (٧) ، عَنْ وَلاَةٍ (٨) السَّوْءِ مبتعد (٩)

<sup>(</sup>١) في س، ج: « فانحردت » . وجاء فيهما : « انحردت : أسرعت في سيرها » ، وهذا تصحيف المفظة « فانجردت » وهي رواية معاهد التنصيص .

وقال أبن منظور فى اللسان (٤: ٨٩ «جرد»). «وتجرّد الفرّسُ وانجرد الفرّسُ الحيلُ إذا وانجرد : تقدَّم الحلّبة فخرج منها ، ولذلك قيل : نضا الفرّسُ الحيلُ إذا تقدّمها كأنه ألقاها عن نفسه كما ينضو الإنسانُ نوبَه عنه . والأجرد : الذي يسبق الحيل وينجرد عنها لسرعته ؛ عن أبن جرّنيّ » .

<sup>(</sup>٢) في المخطوطتين ت ، ج بياض في موضع كلة « عرض » .

<sup>(</sup>٣) الأنساع : جمع النسع وهو سير ٌ تشدُّ به الرحال . وقد مرَّ تفسيره في الحاشبة ٣ [ صفحة ١٨٢ ] .

<sup>(</sup>٤) في ٤٠ ج: « السَّجُدُ : العَسرَق. وأما المنجود فالمكروب ».

<sup>(</sup> ٥ ) أوردت المخطوطتان ب ٤ ج هذا البيت بعد البيت الأولى .

<sup>(</sup>٦) نائرة : قال الجوهري في الصحاح ( ٨٣٩ ﴿ نُور ﴾ ) : ﴿ يَقَالَ : يَهَالُ : يَهَالُ نَائِرَة ، أَى عداوة وشحناء ﴾ . وذكر ابن منظور في اللسان (٧ : ١٠٤ ==

= « نور » ) هذه العبارة ثم أضاف: « وفى الحديث: كانت بينهم نائرة النهاية فى غريب الحديث لابن الآنير ٥ / ١٦٧ ] أى فتنة حادثة وعداوة. ونار الجرب ونائرتها: شرفها و هيسجها ». وفى (٧: ١٠٦ « نير » ): « والنائرة: الحقد والعداوة. وقال الليث: النائرة: الحكائنة تقع بين القوم » .

وجاء في شرح هذه العبارة عند أسامة بن منقذ في « المنازل والديار » : ( النائرة: ما تنفر منه ؛ والنوار : النفور » .

ورواها ابن ابى الحديد فى « شرح نهج البلاغة » · «بادرة، — والعبّـاسى فى « معاهد التنصيص » · « تائرة » ·

المنازل (٧) حماسة البحترى وشرح نهج البلاغة : «مكروهة» — المنازل والديار : «مشهورة» — معاهد التنصيص : «مشهودة » •

( A ) المخطوطتان ب، ج : « من ولاة » ·

السوء : قال الجوهرى في الصحاح : «ساءه يسوءه سوءاً ؛ بالفتح ؛ ومساءة و مَسَائية تقبض سرّه . والاسم السّوء ؛ بالضم وقرئ ﴿ علَيْهِم ۚ دَائِرَةُ السّوء ﴾ [الآية ٦ سورة الفتح] ، يعنى الهزيمة والشر . ومن فتح فبو من المساءة . وتقول : هذا رجل سَوْء بالإضافة ٤ ثم تُدخيل عليه الألف واللام ٤ فتقول : هذا رجل السّوّء . . قال الأخفش ؛ ولا يقال : الرّجُل السّوّء . ويقال : الحق اليقين ، وحق اليقين جيعاً ، لأن السّوّء ليس بالرجل واليقين هو الحق . قال : ولا يقال : ولا يقال هذا رجُل السّوء بالضم » .

( ٩ ) المخطوطتان ت ٤ ج : « منتقد » . وجاء فيهما : « منتقد : متسع . يقول . إذا خِفْت من السلطان ضياً فالبلاد واسعة » .

وبهذه الرواية ورد فى الأصل المخطوط لحماسة البحترى [الورقة ٣٦] وورد فى طبعة بيروت للحهاسة : « منتفد » بالفاء — وفى المنازل والديار : « منتقد » — معاهد التنصيص : « تنتقد » — شرح نهج البلاغة : « مفتقد » .

والصواب في هذه الرواية بالفاء . يقال: في فلان منتفَـد عن غيره كقولك: مَندوحة . كما جاء في اللسان ( ٤ : ١٣٥ « نفد » ) . وقال المنائس أيضاً [كامل]:

١ أَيْلِغُ ضُبَيْعَ أَنَّ ؛ كُلْهَا ووَلِيدَهَا

واكمرْبُ تُنْبُو بالرُّجاَلِ وتَضْرِسُ (٢)

يقال: نَبَأَ بِهِ مَضْجَعُهُ ، إِذَا لَمْ يَقِيُّ عليه .

وقوله ﴿ تَضْرِسُ (٢) ﴾ هو من الناقة الضَّر ُوس السَّيَّةَ الخُلُقُ (٢) .

- ♦ لم تقدُّم لها المخطوطتان ب ، ج إلا بكلمة : « وقال » .
  - التخريج: لم نجد مرجماً نقل شيئاً من هذه القصيدة.
- (١) ُضبَيعة قبيلة من ربيعة بن نزار تنسب إلى ضبيعة بن ربيعة بن نزار ؛ ويقال ُضبيعة الأضخم حيث ينتسب إليها الشاعر المتاسس . وهى غير ضبيعة ابن قيس بن تعلية بن عُسكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل التي تنتهي إلى ربيعة بن نزار أيضاً . [ انظر صفحتي ٥ ، ١٣] .
- (٢) ضبطت فى الطبعة الأورية: « تضرُس» فى حين لم تضبط فى مخطوطات الديوان ، بل تركت الراء بغير ضبط . ولم ترد هذه الصيغة فى المعاجم ، ولكن وردت بكسر الراء .

ووردت « تُضْرَسُ » بالبناء على المجهول فى شعر العباس بن مرداس ( السيرة النبوية لابن هشام ۲ : ۶۸۸ ) :

إِنَّا وَفَيْنًا بِالَّذِي عَاهَدْتَنَا وَالْخَيْلُ تُقُدَّعُ بِالسُّمَاةِ وَتُضْرَسُ

( تقدع : تكفُّ . وتضرس : تجرح ) .

وكأنَّ العباس بن مرداس متأثر بقصيدة المتلمس .

وُرُوْی : ﴿ تَضْرِسُ ﴾ أَی : تَمَضَّ ؛ وهو أَجُوْدَ <sup>(۱)</sup> . ۲ القَوْمُ آنُوكُمْ بِأَرْعَنَ <sup>(۲)</sup> جَعْفَلِ <sup>(۳)</sup>

حَيْقِينَ (٤) إلا تَفْرِسُوهُمْ تُفْرَسُوا

= (٣) جاء فى اللسان (٧: ٤٧٤ «ضرس»): « وضرَّسَته الحروب تضرِّسه ضَرَّساً: عضَّسَة . وحرب ضروس: أكول عضوض . وناقة ضروس: عضوض » سيئة الحلق ، وقيل هى العضوض لنذب عن ولدها . ومنه قولهم فى الحرب: قد ضرِس نابها ، أى ساء خُسلُقها ، وقيل هى التى تعض حالها . ومنه قولهم : هى بجِن ضراسها ، أى بحدثان نتاجها ، وإذا كان كذلك حامت عن ولدها . قال بشر [ بن أبى خازم . ديوانه ١٥] :

عَطَفْناً لَهُمْ عَطْفٌ الضَّرُوسِ منَ المَلاَ

بَشْهِباء لا يَمْشِي الضَّرَاء رَقِيبُها

وانظر كذلك «الصحاح» ( ٩٣٩ «ضرس») حيث ذكر الجوهريّ هذا الكلام وهذا الشاهد.

وقال زُهَير بن أبى ُسلْمَى [ديوانه ١٠٣ دار الكتب برواية تعلب ، ٩٠ ليدن برواية الأعلم الشَّنْسُتمريّ ] :

إِذَا لَقِحَتُ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضِرَّةٌ ضَرُوسٌ بُرِوْ النَّاسَ أَنْيابُهَا عَصْلُ (١) جاء في المخطوطنين ب، ج هذا الشرح : « أَى يَشُدُ عليهم فنعضهم بالناب والعشر ش » .

(٢) قال ابن منظور فى « اللسان » (٢٠: ٤٧ « رعن » ): « والرَّعْن: الآنف العظيم من الجبل تراه متقدماً . وقيل : الرعن أنفُّ يتقدم الجبل ، والجمح رعان ورعون . ومنه قبل للجيش العظيم : أرْعَنُ . وجيشُ أرعنُ : له نضول كرِعان الجبل ، ويقال : الجبش الأرعن هو المضطر ب لكثرته » .

الأَرْعَن : اَلَجْيْش ؛ شَبَّه برَعْن الْجَبَل ، وهو أَنْفُ منه تقدَّم . والجِحْفَل : الكثير .

وأَصْل ﴿ الفَرْسِ ﴾ دَقُّ العُنْق ثم صُيِّر كُلُّ قَنْلٍ فَرْساً (١) .

= قال عبد الله بن عَنَمة الضي في الأصمعيّة ٨ [ الأصمعيات ٢٨ مصر ]:

إِلَى مِيمَادِ أَرْعَنَ مُكُفَهِرٍ تُضَمَّرُ فِي طُوابِقِهِ الْخُيُولُ وَقَالُ أُوسُ بِن حَجَدِ النِّهِيمِ [دبوانه ١٢٠ يبروت]:

بِأَرْعَنَ مِثْلِ الطَّوْدِ غَيْرٍ أَشَابَةً تَنَاجَزُ أُولاًهُ ولَمْ يَتَصَرَّمٍ

(٣) قال ابن منظور فى «الاسان » (١٣ : ١٠٨ « جحفل » ) : « الجحفل : الجيش الكثير ، ولا يكون ذلك حتى يكون فيـه خيل . وأنشد الليث :

وأَرْعَنَ بَعْرٍ عَلَيْهِ الأَدَا ةُ ذِي تُدْرَإِ لَعِبٍ جَعْفَلِ

[ الحجُّـرُ ؛ الجيش الكثير . ذو تدرإ : ذو ُعدَّة وقوة على دفع أعدائه . والناء زائدة ] .

وقال أُلِحَيَيْتُ ، واهمه مُنتَّقِد بن الطميَّاحِ في الفضلية ١٠٩ [ ٧١٨ بيروت ؛ ٣٦٧ مصر ] :

لا تَسْفِني إِنْ لَم أُزِرْ سَمَواً خَطَفَانَ مَوْ كِبَ جَعْفَلِ ذُهْمِ

(٤) حَسِقين : من الحنكق وهو الغيظ والغضب.

(١) هذه العبارة في اللسان هي « والأصل في الفَرْس دقُّ العنق ، ثم كثر حتى جمل كل قنل فرْ ساً » . (١) الأمير : جاء في « اللسان » (٥ : ٨٦ « أمر » ) : « والأمير : ذو الأمر . والأمير : الأمر . قال :

والنَّاسُ مَيْلَحُونَ الأَّ مِبرَ إِذَا هُمَ خَطِفُوا الصَّوابَ ولايُلاَمُ المُرْشِدُ ﴾

وهذا البيت من قصيدة لعَسبيد بن الأبرص [ ديوانه ٤٣ مصر ( الحلي ) ، ١٩ دار المعارف ( لايل ) ، ٨٥ بيروت ] ويروى فيه :

والنَّاسُ يَلْمَوْ زَ الأَميرَ إِذَا غَوَى خَطْبَ الصَّوَابِ ولا يُلاَمُ المُرْشِدُ وقال َعمرو بن قيئة [ديوانه ١٥٨ بتحقيقنا]

و نادَى أَ مِيرُهُمُ الفِرَا ق ، ثم اسْتَقَلُّوا لِبَيْنٍ عِجَالاً [ واستقلُّوا : ذهبوا واحتملوا سارين وارتحلوا ] .

وقال تعلب فى شرح ديوان زُهير بن أبى ُسلمى اُلمَزَ فِي [ ٢١٧] : « والأمير : الذي يؤامر فى الأمر ويأمر القوم بالمسير يصدرون عن رأيه » ، وذلك فى قول زُهير :

فَقُلْتُ وَالدَّارُ أَحْيَانًا بَشُطُّ بِهَا صَرْفُ الأَ.يرِ عَلَى مَنْ كَانَ ذَا شَجَنِ

ثم قال ثعلب حين شرح بيتاً آخر لزُ هير [ ديوانه ٣٣٣ ] هو :

وقالَ أَمِيرِي: مَا تَوَى رَأْيُ مَا نَرَى الْمُحْتَـلَّةُ عَنْ نَفْهِمِ أَمْ نُصَاوِلُهُ

« أميره : الذي يؤامره » أي يستشيره .

( ٢ ) جاء في المخطوطنين ب ، ج : « يقول النساء أُ لَجَلَّ س خير من القوم العصاة أميرهم » .

مَا إِنْ (١) أَزَالُ أَذُبُّ عَنْكُمْ (٢) كَأْشِطً تَدُ كَأَدَ مِنْ خَنَقٍ بِسَمَّ بَعْلِم (٣)

الكَأْشِيح : المُتَولِّل بودُهُ ( على الله على الماء على الماء على الماء على الماء على الماء على الم

(١) في المخطوطتين ب ، ج : « ما ازال » ، و هو خطأ و نقص .

(٢) أَذُبُ عَسَكُم : أَذُود وأَدفع .

في المخطوطتين ب ، ج : « أَرْدُقُ عنك » .

(٣) جاء في ب ، ج : «يتملس : يرمى به . والقلس : ما خرج من الجوف إلى الفم . يقول : ينقلب ما في جوفه تحنكاً عليكم » .

وفى اللسان عن الليث : « النَّلس : ما جرى من الحلق ملء الفم أَوْ دونه وليس بقرُه ، فإدا غلب فهو القيء » .

(٤) « اللسان (٣ ٤٠٧ » ) : « يقال : طوى كشجاً على ضغن ، إذا أضمره . ال زهير:

وكانَ طَوَى كُشْحًا على مُسْتَكَنَّة

فَلاَ هُوَ أَبْدَاهاً ولم يَتجَمْعُمَ

[ دیوانه ۲۲ والروایة فیه : « ولم یتقدّم » وذکر أنه یروی : « ولم ينجمجم » ] . والكاشح : المتولى عنك بودّ . . ويقال : طوى فلان كشحه ، إذا قطمك وعاداك . ومنه قول الأعشى .

\* وَكَانَ طَوْ َى كَشْحًا وَأَبُّ لِيَدْهُبَا \*

[ الرواية في الديوان مع تحلته ١١٥ :

صَرَّمْتُ وَلَمُ أَصْرِ مُسْكُمُ ، وكَصَارِم

أُخْ قَدْ طُوكَى كُشْحاً وأَنَّ لَنَدْهُما =

## بَعْدُ ٱلكُّمْاَلَةِ والنُّو أَثُّنِ أَمْ نَسُوا

= أبّ: تهيئاً واستعد]: قال الأزهريّ: يحتمل قوله: وكان طوى كشحاً ، أي عزم على أمر واستمرت عزيمته ». ثم قال ابن منظور : « والكاشح: العدوة المبغض. والكاشح: الذي يضمر لك العداوة ...». وقال: « ومحمّى العدوة كاشحاً لأنه ولأك كشحه واعرض عنك ، وقبل لأنه يخبأ العداوة في كشحه ( الحصر) وفيه كبده ، والكبد بيت العداوة والبغضاء . ومنه قبل لعدوة . أسود الكبد ، كأن العداوة أرقت الكبد ، وكاشحه بالعداوة مكاشحة وكرشاحاً . قال المفضل : الكاشح لصاحبه مأخوذ من المكشاح وهو الفأس . و المكاشحة : المقاطعة » . ن وانظر « تهذيب اللغة » ٤ : ٨٨ « كشح » ) .

قال عمرو بن قميئة [ ديوانه ١٩ بتحقيقنا ] :

تَمَنَّذُ مِنْهُمْ نَافَدَاتُ فَسُوْ َنِنِي وَأَضْمَرَ أَضْفَأَنَّا عَلَىَّ كُشُوحُهَا

[ الكشوح: جمع الكشع ، وهو ما بين الحاصرة إلى الضلع الحلف ] . ( ٥ ) هذه العبارة نقلها ابن منظور فى اللسان ( ٣ : ٤٠٨ ) عن الأزهرى " ( انظر « تهذب اللغة » ( ٤ : ٨٧ « كشع » ) .

وعبارة الشرح المثبتة هن لم ترد فى المخطوطة أو وردت فى ج ، د ، هـ فى آخر القصيدة .

(١) المخطوطتان ب، ج: « أيقول » . ·

(٢) حنيفة: هم بنو حنيفة بن أسجكيتم بن صعب بن على بن بكر بن وائل. وقد ذكر لبن حزم في ﴿ جَهْرَةُ أَنْسَابِ العربِ ﴾ (٣٠٩) أنهم ﴿ أَهُلُ الْعَامَةُ ﴾ وهم أصحاب مخل وزرع ﴾ . وهم الذين عناهم بقوله في البيت ١١ .ن القصيدة رقم ٥ (صفحة ١٢٧):

= وَجَمُّ بَنِي قُرَّانَ فَأَعْرِضُ عَلَيْهِمِ

فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا ٱلَّـنِي نَحْنُ نُوبَسُ

قال ياقوت فى «معجم البلدان» ( ٤ : ٥٠ « ُقرَّان » ) : « وقُرَّان : قرية باليماءة » . ثم قال : « وقال السُّكَّرى في قول جرير [ ديوانه ٩٩٠ ] .

كَأْنَ أَحْدًاجَهُمْ مُحُدَّىٰ مُقَلِّيًّ عَلْ بَعَلْهُمَ ، أَو نَعَلْ بِقُرَّاناً

قال : مَلْمُهُمُ وقُدرُ أن قريتان بالبمامة لبَـنى ُسحَيْم بن ُمرَّة بن الدَّوْلِ ابن حنيفة .

وقال البكري في «معجم ما استعجم» (١٠٦٣) : « وأهل قُـرُ ان البمامة أفسحُ بني حنيفة ، لأنها بعيدة من حجير » .

وقد أشرنا فى تعليقنا على القصيدة رقم ٥ [صفحة ١٠٧] إلى ما ذكر م كلُّ من المرزوق والتبريزيّ من أنه قال تلك القصيدة « فياكان بين ضبيعة وبكر بن وائل » . وحنيفة تنتمى إلى بكر بن وائل .

وقال البغداديُّ في « خزانة الأدب » (٣: ٢٧٠ بولاق): «قال ابن الأعرابيّ إنما قال فيماكان بين بني حنيفة وبين ضُبيعة بالممامة ».

( 1 ) فى المخطوطات 1، ب، ج : « الجَــزَ ا » .

قال ابن منظور فی « اللسان » ( ۱۸ ، ۲۶۷ « خزا » ): « والحزْیُ : السَّوء . خزی الرجلُ یَخزک یِ خز یا وخنزک — الاُخیرة عن سیبویه — وقع فی سلیَّة وششر وشهرة فذک بذلك وهان » .

( ٢ ) فى المخطوطتين ب ٤ ج : « للملك » تحريف .

(٣) فى المخطوطتين ب ، ج : « بن سدرة » .

=

وكان بَيْهُس يُحَمَّقُ <sup>(۱)</sup> . وله خَبَرُ طريف في كتاب ﴿ الفاخر ﴾ عندي<sup>(۲)</sup> .

= ولم نهنيد إلى أصل هذه النسبة « ابن بدرة » فإن « بيس » كما جاء في « خزانة الأدب » ( ٣٠ - ٢٧٣ ) هو : بيس بن خلف بن هلال بن غراب [ في الحزانة « عزاب » تصحيف ] بن ظالم بن فَرَ ارة بن ذبيان » . ولعله إن يكون « ابن بدرة » كنية لأبيه « خلف » .

(١) انظر خبره مع حاشية البيت ٤ من القصيدة رقم ٥ [صفحة ١١٤] النفى قال فه المتلمس:

فمِنْ طَلَبِ الأُوْتَارِ مَا حَرَّ أَنْفَهُ

وَصِيرٌ ، وخاَضَ المَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهُسُ

(٢) لم ترد هذه العبارة في المخطوطتين ب، ج.

وُلا شَكَ فَى أَنَّ هذه العبارة دخيلة ، كتبها ناسخ قديم فَحَرَت عليه النسخ الآخرى التى روتها لانه لا يعقل أن يذكرها أبو عَبَيْدة مَعْمَر بن الشَّى أو أبو الحسن الآثرم راويا الديوان أو أبو عمرو الشيبانى الذى ذكرته المخطوطنان ب ، ج من رواة الديوان ، فإن كتاب « الفاخر » الذى ورد فيه خبر بهس هو لابى طالب المفشَّل بن سَلَمة بن عاصم وكان حَدَناً خلال حياة هؤلاء الرجال الذين رَوَوْ الديوان المتلفس ، وكانت وفياتهم بين ٢٠٦ / ٢٣٢ هـ الذين رَوَوْ الديوان بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفاة المفضل بن سَلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ وكانت وفياتهم بين ٢٩٠ وكانت وفياتهم بين ٢٩٠ وكانت وفياتهم بين ٢٩٠ وكانت وكانت وفياتهم بين ٢٩٠ وكانت وفياتهم بين ٢٩٠ وكانت وكانت وفياتهم بين ٢٩٠ وكانت وكانت

#### وقال المنامِّس أيضاً [ طويل ] :

وردت فی المحطوطتین ب ، ج هذه المقدهة للقصیدة و هی «وقال یمدح
 قیس بن مُسَمَّد یکرب».

وقيس هذا هو: أبو الأشعث قيس بن معدد كرب بن معاوية بن جَبَلة ابن عدى بن ربيعة بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثو ر بن مرتع بن معاوية ابن كند ته وهو الذي خرج الأعشى ميمون بن قيس إلى اليمن يريده ، وله فيه أمداح كثيرة . وفي إحداها يقول [ديوانه ٢٥]:

# ونُبِيُّتُ تَيْمًا - وَلَمْ أَبُلُهُ - كَمَا زَعَوُ اخْيْرَ أَهْلِ ٱلْيَمَنْ

وقد مات فى الجاهلية قتلته مراد، وكان يقال له: الأشج لأنه شج فى بعض أيلمهم . وله عدة أولاد أكبرهم حجية وبه كنى زماناً ثم كنى بولده الأشعث واسمه معد يكرب . وقد أسرت بنو الحارث بن كعب الأشعث فى الجاهلية فافتُدى شلانة آلاف بعير، وذلك حين خرج مطالباً بثأر أبيه قيس، ووفد الأشعث ابن قيس على النبي صلتى الله عليه وسلم فى سبعين راكباً من كندة فأسلم عام ١٠ ه . ومن أولاد قيس بن معد يكرب أيضاً بننه « تُقتيبة » تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم فتوفى قبل أن تصل إليه ، وابنه سيف وفد على رسول الله فأمره أن يؤذن لهم ، فأذن حتى مات .

التخريج: لم نجد مرجعاً نقل شيئاً من هذه القصيدة . إلا أن على ابن حمزة البصرى ذكر في كتابه « التنبيهات » (١٦٧) ، وهو يعلّق على بعض أغلاط المبرّد في كتابه « الحامل » ، صدر البيت السادس منسو با للبيد الذي

= استشهد قبله بببت له ثم قال: « وقال أيضاً » ، فجاء الأستاذ عبد العزيز الميمنى فقال: « صوابه: المتلمس » وأثمّه بعبَجُنز الببت ، ثم قال فى الحاشية ٧ (صفحة ١٩٧٧ المذكورة): وهذا الفصل الطويل نشره دى غويه بعد موت ريط فى ج٣ الكامل ص ١٥٧ عن نسخة التنبيهات بليدن وفيه ( وقال المتلمس أيضاً ) ولم تقدم له بيت ولكنه له حقًا » .

هذه عبارة الأسناذ المبنى . ونقول إن لامرئ القيس بيناً ، له هذا الصدر أيضاً . وقد ذكرنا بيت امرئ القيس عند السكلام على بيت المتلمس وسرد في [ صفحة ٢٣٢ — ٢٣٤] .

(١) قَطاع: يقال رجل 'قطَعة وقُطَع ومِقطع وقطاع؛ وكالمها من القطعة ، أي الصد والمجران .

ر ٢ ) وردت لفظة « اللثبانة » في المخطوطات[١، د، ه، و . وكذلك في شعراء النصرانية : « اللثانة » وهو تحريف وتصحيف.

وفى المحطوطتين ب ، ج : « اللبانة » ، وقد جاءت فى الطبعة الأورية هكذا . اللَّبُسَانه : الحاجة . ووردت فى المخطوطتين ب ، ج بفتح اللام وهو خطأ . وجاء فى شرحه فى الخطوطتين ب ، ج : « يقول ، أمضى فى حاجتى يبعض

قال عمرو بن قيئة [ ديوانه صفحة ٦ بنحقيقنا ] :

وإِنْ تُنظِرَا بِي ٱلْيُومَ أَقْضِ لُبَانَةً وَتَسْتَوْجِبَا مَنَّا عَلَى ۗ وَتَحْمَدَا وقال عبيد بن الأبرص [ديوانه ٤٣ (الحلمي) ٢٠ دار المسارف (لايل) ، ٥٩ بيروت].

فَا قَطْعُ لُبَأَنَتَهُمْ بِنَدَاتِ بُرَايَةٍ أَجُدٍ إِذَا وَنَتِ الرُّ كَابُ يَزَيَّهُ وقال عمرو بن كانوم [ شمرح للعلقات السبع الطوال ٣٧٣ ] : الغَانِياَت: الشُّوابُّ ؛ كان لهنَّ أزواجٌ أم لا (١) .

٧ وأَدْمَاءَ مِنْ كُورٌ ٱلْمِجَانِ كَأَنَّهَا بِحِوْرٌ الصَّرِيمَ نَابِيٌّ مُتَوَّجِّسُ (٧٠

= نَجُورُ بِذِي ٱللّٰبَانَةِ عن هَوَاهُ إِذَا ما ذَاقَهَا حَتَّى يَلِمِينَا وَقَالُ لِبَيْدِ بن ربيعة [ديوانه ٣٠٣]:

فَا قَطَعْ لِبَانَةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصْلَهُ وَلَشَرُ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَّامُهَا (٣) تلبّسُ : قال ابن منظور فی « اللسان » ( ٨ ، ٨ ، « لبس » ) : « وتلبّس بی الأمر ، اختلط وتعلّق · أنشد أبو حنيفة :

تَلَبَّسَ مُعْبَاً بِدَمِى وَلَحْيِى تَلَبَّسَ عِطْفَةً بِفُرُوعٍ ضَالٍ » وروى في « اللسان » ( ۲ : ۹۹ عصب ) : « تلبس عصبة » ، وكذلك عند الفيروز ابادي في ﴿ بِصَائِر دُوى النّبِيزِ ﴾ (٤: ، ۲۰ ﴿ ١٩٤٤) ، وذكر والأزهرى في « تهذيب اللغة » ( ۲ : ۶۹ « عصب » ۲ : ۱۸۲ « عطف » ) ، بالروايتين ، كا ذكر و ابن سِيده في « الحكم » ( 1 : ۳٤٦ «عطف » ) ، والأصممي في ﴿ النخل والكرم » ( ( ۸۲ ) ، ولم ينسب في هذه المراجع .

وقال سويد بن أبى كاهل اليشكرى يصف كلاباً تعدو خلف نور فى المفضلية. • ٤ [ ٣٩٨ بيروت • ١٩٧ مصر ] :

دَانِياَتٍ مَا تَلَبَّسُنَ بِهِ وَاثْفِاتٍ بِدِمِاءُ إِنْ رَجَعُ

(۱) من بين ما ذكره ابن منظور فى اللسان (۱۹، ۳۷۵ «غنا ») : «أبو عُبَيْدة : الغوانى : ذوات الأزواج . وأنشد :

### \* أَرْمَانُ لَيْلَى كَعَابٌ غَيْرُ غَانِيةٍ \*

وقال ابن السكتيت عن مُمَـّـارة: الغواني: الشوابُّ اللواتي يُعَـِّجِبن الرجال. ويُعجِبنَ الشَّبّان ، وقال غيره: الغانية: الجارية الحسناء ذات زوج كانت. أو غير ذات زوج ، محتيت غانية لأنها غَـنــِينَـتُ بحسنها عن الزينة ».

( ٢ ) متوجس : متخوَّف،متفزع. يقال : أوجس القلبُ فزعاً : أحسَّ ==

أَدْمَاء: نانة بيضاء شديدة البَياض (١) . وحُرُّ الهِجان: الكِرَام من الإل (٢) . وحُرُّ الهِجان: الكِرَام من الإل

= به ، وفي التنزيل العزيز:﴿ فَأُوجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴾ [الآية ٨٧سورة الداريات].

(١) قال عمرو بن الأهتم المِنشقرى في المفضلية ٢٣ [ ٢٥١ بيروت ، ١٠٠ مصر]:

بِأَدْماَءِ مَرْباَعِ النَّنَاجِ كَأَنَّها إِذَا عَرَضَتْ دُونَ العِشَارِ فَنِيقُ [ الفنق: الفحل يودع للفيحلة ] .

وقال ربيعة بن مقروم الضيُّ في الفضلية ٣٨ [ ٣٥٥ بيروث ، ١٨١ مصر . وانظر « شعر ربيعة بن مقروم صفحة ٤٠ ] :

فَعَدَّيْتُ أَدْمَاءَ عَيْرَانَةً عُذَافِرَةً لا تَمَلُّ الرَّسِيمَ

(٢) جاء فى اللسان (٣١٠ ٠١٧ « هجن » ) : « والهجان من الإبل : البيض الكرام . فال عمر و بن كاثوم [ شهرح المعلقات السبع الطوال ٣٧٩ ] :

ذِرَاعَىٰ عَيْطُلِ أَدْمَاء بِكْرٍ هِجَانَ اللَّوْنِ لَم تَقْرَأُ جَنِيناً

[ العيطل: الطويلة . لم نقرأ: لم تضم في رحمها ولداً قط . والرواية في شرح الملقات ، تربُّت الأجارع والمتونا » ] .

قال: ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجع . يقال: بعير هجان ، و ناقة هجان » . ولم يذكر هنا الجع على حين قال: « وربما قالوا: هجائن » . وقد قال الأنبارى أبو مجد القاسم بن بشار في : مرح المفضليات [ ١٣١ بيروت ] : « ويقال : هجان للواحد و الجع و المؤنث و المذكر . يقال: رجل هجان و امرأة هجان ، و رجلان هجان و امرأتان هجان و قوم هجان و نساء هجان » . و زاد ابنه أبو بكر مجمد بن القاسم الأنباري عما حاء في « الاسان » : « و إبل هجان وهي التي قارفت الكرم » و شرح المعلقات السبع الطوال ٣٨٠ ] .

والصَّريم: جمع صَريمة ؛ وهي رمالُ منقطمةٌ تنقطع من مُعْظُم الرمل<sup>(١)</sup> . والنابيُّ : نابيُّ من أرض إلى أرض . يقال . نَبَأُ (٢) وطُرَّاً و نَشَطَّ .

(١) جاء فى المخطوطتين ب،ج: «والحُــر" من الرمل: الحالص، وما ليس بخالص فالرّغام. والرغام أيضاً: التراب».

وفى « اللسان » ( ٥ ، ٧٠٠ « حرر » ) ، « وحُرُّ كُل أَرْض : وسطها وأطيبها . والحُرَّة والحُرُّ : الطين الطيّب .قال طَـرَفة [ ديوانه ٢٧ قازان ، ٣٣ مصر ، شرح المعلقات السبع الطوال ١٤٣ ] :

وَتَبْشِيمُ عَن أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا تَخَلَلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لِهُ نَدِ [ وهو فى اللسان خطأ « له نَده » ] . . . ثم قال ابن منظور : « وطين حُرِّ : لا رمل فيه . ورملة حُسرَّة : لا طين فها » .

وقال أبو بكر الأنباريُّ: «وحُـر الرمل: أكرمه وأحسنه لوناً » [ شرح المعلقات ١٤٥].

(٢) فى المخطوطات ١، د، ه، و: «ناتى ، مكررة فى البيت والشرح، ثم « نتأ » فى الشرح. والرواية فى المخطوطتين ب، ج: «نابى »؛ وجاء فيهما فى الشرح: « والنابى : الناشط يخرج من أرض إلى أرض ».

ورواية ب ، ج هي الوجه .

جاء فی « اللسان » ( ۱ ، ۱۰۸ « نبأ » ) : « و يقال : نبأتُ من الأرض إلى أرض أخرى ، إذا خرجت منها إليها . و نبأ من بلد كذا ينبأ نَبْراً و نُبوءاً : طرأ . والنابى ً : الثور الذى ينبأ من أرض إلى أرض ، أى يخرج . قال عَدِي ً ابن زيد يصف فـرَساً [ وانظره في ديوانه ١٥٣ ] :

ولهُ النَّعْجَةُ ٱلمَرِيُّ تُجَاهَ آل رَّكِ عِدْلاً بالنَّابِيُّ ٱلمِخْرَاقِ أراد بالنابيُ الثورَ خرج من بلد إلى بلد . يقال . نبأ وطرأ ونشط ، إذا خرج من بلد إلى بلد . . . » .

ثم قال : « وسيدل نابى ً : جاء من بلد آخر . ورجل نابى ً كذلك » .

كَأَنَّ سَرَاتَهُ وَجُدَّةً مَنْهِ كَمْنَايُنُ يَجْرِي فَوْقَهُنَّ دَلِيسُ [وفي الديوان ٤ « وجُدَّة ظهر ٥ » ] قال ٤ « والجُدْة : الحُطة السواد في متن الحمار » . وفي الصحاح : الجُدْة : التي في ظهر الحمار تخالف لونه » . [الصحاح : ٥٠٥ ( جدد ٤ )

وجه في شرح بيت امرى القيس في ديوانه ، وجيدة ظهره، هو الحط الذي في وسط ظهره » .

وقال المثقب العبدي عائد بن مِحْمَدَ البيت ٢٠ بن القصيدة الأولى في ديوانه بتحقيقنا ]:

كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يَمْسُدُهُ الوَبْلُ وَكَثِلُ سَكَرِ [ والأسفع والمسفّع ، الذي في وجهه سواد مُشْمرَب محمرة ] .

وقال عمرو بن قيئة [ ديوانه ٦٨ بتحقيقنا ]:

وَ الْهَوِيدَ المُسَفَّعَ الْوَجَهِ ذَا ٱلْجِهِ فَا ٱلْجِهُ قِ بَخْتَارُ آمِنِاَتِ الرَّمَاكِ [ الفويد : الثور الوحثي المنفرد ] .

وجاء فی شرح المخطوطتین ب ، ج : « جُدُد : خطوط . يقول : لسواده خطوط کانها سندس » .

( ٢) الأكرُع ، جمع الكُسُرَاع ، وهو من الإنسان ما دون الركبة إلى الكعب ، ومن الدواب ما دون الركبة إلى الكعب ، أنثى ، يقال هذه كُسُراع وهوالوظيف قال ابن بَرِسَى ، وهو منذوات الحافر ما دون الرئستٰع ، قال : وقد يستعمل =

جُدَد : خُطوط ؛ واحدتها جُدَّة .

والأَرَنْدَج واليَرَنْدَج (١) ؛ يقال : هو الدَّارِش (٢) ، وهو جُلُود سُود تـكون للأساكفة<sup>(٣)</sup> .

والشُّدُسُ : ضَرَّبُ من الثَّياَبِ خُضْرُ من الغَرَّ (٤) .

= الكُر اع أيضاً للا بل كااستعمل في ذو ات الحو افر . وقال ابن منظور في «اللسان» ( ١٨١ ٠١٠ ) بعد أن ذكر هذا التعريف : « وقال اللُّمُحالى : ها بما يؤنث و مذكر » .

( 1 ) جاء في « اللسان » ( ٣ ، ١٠٨ « ردج » ) : « و الأو ندج واليرندج : الجلد الأسود تعمل منه الحفاف » . ثم قال : « واليرندج بالفارسية . رَانْدُ . . وقيل : هو صبغ أسود وهو الذي يسمى الدارش .... قال اللُّمُحياني : البرندج والأرندج ، الدَّارش بعينه . قال : وقال بعضهم : هو جلد غير الدارش . قال : وقيل هو الزاج يسوَّد به » — والزاج ، من أخلاط الحبر . فارسيُّ معرب .

وقال الجواليقي في « المعرَّب » (١٦) شيئًا نما ذكره ابن منظور في اللسان ٤ مم أضاف : «وقال ابن دُّر َيْد : هي الجلود التي تدبغ بالعفص حتى تُسسُّو دَّ». وقال ابن قنيبة في « أدب الـكاتب » (٥٣١) : « اليرندج : جلد أسود وهو ىالقارسىة ؛ رندە » .

قال الأعشى ميمون بن قيس [ ديوانه ٢٩٥، والمعرّب ١٦ ، واللسان ٣ . ۱۰۸ ( ردج ) و ۱ ۲۶ ( دید ) ] :

عَلَيْهِ دَيَابُوذٌ نَسَرْبُلَ نَحْنَهُ أَرَنْهُ جَ إِسْكَافٍ بُخَالِطُ عِظْلِماً

[ العِيظُلم : نوع من الشجر يخضب به ] .

(٢) الدارش : جلود سود . وهو فارسيّ ممرّ ب

(٣) الأساكفة : جمع الإسكاف.

(٤) السندس:رقيقالد يباج ورفيعه ، وجاء في تقسيره إنه ضرب من =

## وبأُلُوَجُهِ دِيبَاجُ (١) وَفَوْقَ سَرَاتِهِ

دَيَابُو **ذَةً** (٢) والرَّوْقُ (٣) أَسْحَمُ أَمُلْسُ (٤)

يقول: في وَجْهِهِ سُفْعَة ؛ وهو سَوَّاد إلى ُحمرة . وسَرَاته : أَعْلَى ظَهْرٍ . وسَرَاة اجْجَبَل: أعلاه .

البُـز يُـون يتخذ من المـر عـِـزاء وهو الصوف اللبَّـن الذي يخلص من شعر
 المنز . والقز : هو الإبريسم ، أى الحرير . وكل هذه السكلمات فارسية معربة .

(١) الديباج: الحدُّ. قال ابن منظور فى اللسان (٣: ٨٧ « دبج » ) : ﴿ وَالدَّيْبَاجِنَانَ ؛ الْحَدَّانَ . وَيَقَالَ : هَا اللَّـيَّنَانَ . قال ابن مُـقَّبِل يَصْفَ الْبَرْدِ:

يَسَعَى بِهَا بَاذِلُ دُرْمٌ مَرَافِقُهُ يَجْرِي بِدِيباًجَنَّيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدعُ

الرشح : العرَّق . والمرتدع : الملتطخ ؛ أخذه من الردع . وهذا البيت في الصَّحاح [ هذه هي رواية مخطوطة الصحاح كما جاء فيه ( ٣١٢ ) والكن الذي أثبت في طبعته هي رواية الديوان ] .

يَخْدِى بِهَا كُلُّ مُوَّارٍ مَنَا كِبُهُ يَجْرِى بِدِيباجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرتدعُ ﴾ [وروايته في ديوانه ١٧٠ ﴿ يخدى بِهَا بازل فُنُلُ مُرافقه ] .

وقال سُنوَيد بن أبي كاهل اليشكري في المفضلية ٤٠ [ ٣٩٧ بيروت ١٩٦ مصر ] يصف ثوراً :

كُفَّ خَدَّاهُ عَلَى دِيباَجَةً وعَلَى المُتنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَاعَ لَمُ الْمُتنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَاعً وَ الكفَّ اللهِ عَلَى المُتنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَاعً اللهِ وَ اللهِ وَ اللهِ اللهُ وَسُمَى دَيباج ] . والديباج الثياب المتخذة من الإبريسم . قال الجواليقي في « المعرب » والديباج وقد تكلمت به العرب . قال مالك بن نُو يُرة : ولا ثيباً مِنَ الدِّيباَج تَلْبُسُهُا هِي الجِيادُ وما في النَّفْسِ مِنْ دَبَبِ =

= والدبب : العيب » . مم قال : « وأصل الديباج بالفارسيّة : ديو بُكاف ؛ . أي : نساجة الجينّ .

(٢) ديا بوذ: قال ابن قنية في « أب الكاتب » ( ٥٣١ ) : « ديا بوذ : ثوب ينسج على نيرَيْن و هو بالفارسية : دُو َابوذ » . وقال الجواليقُ في « المعرب » ( ١٣٩ ) · « وربما عر بوه بدالٍ غير معجمة » . ووردت اللفظة بالدال غير المعجمة في المخطوطتين ب ، ج .

وقد وردت هذه السكلمة فى شعر الأعشى فى البيت الذى ذكر ناه مع الحاشية رقم ١ [ صفحة ٢٢٩ .

وجاء فی شرح المخطوطتین ت ، ج : « سراته : ظهره . والدیابود . ثوب أبیض علی نیرین مثل البربون [ صوابه : البزیون ؛ وهو الذی ذکرناه. فی الحاشیة ٤ صفحة ٢٢٩ — ٢٣٠ فی تفسیر السندس ] بنل ! [ همکذا وردت. قی ت ، وفی ج بعل ! . ولعل الوجه : یعمل ] بفارس » .

(٣) الرَّوْق . الفَرْن من كل ذى قرن . والجُمع : أرواق .

( ٤ ) الأسجم : قال ابن منظور في اللسان (١٥ : ١٧٣ «سجم») : ﴿ السَّحَمَّم، والسُّحَمَّم والسُّحَمَّم والسُّحَمَّم والسُّحَمَّم والسَّحَم والسَّحَم والسَّحَم والله الله والله و

نَجَالُهُ مُجِدٌّ لَيْسٌ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَذْبِيبُهَا عَنْهُ بِأَسْحُمُ مِذْوَدٍ

بقَـر ْن أَسود ؛ ۗ وفى قول النابغة [ الذيبانى ٩٦ مصر ؛ ٧٣ بيروت بشرح ابن السكّـيت] :

عَفَا آيَهُ صُوْبُ الجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا ﴿ بَأَسْحَمَ ۚ دَانٍ مُزْنَهُ مُنْصَوَّبُ ۗ عَفَا آيَهُ مُنْصَوِّبُ ﴿ عَفَا اللَّهُ مِنْصَوَّبُ ۗ عَفَا اللَّهُ وَلَا السَّحَابِ الأسود » .

وجاء في المخطوطتين ب ، جهذا الشرح : «والرَّوق ، القَرن ، والأسحم : الأسود ؛ يعنى الثور » .

(١) في المخطوطة أ : « له تجول بذي الأرطى ... » . وهو خطأ .

(۲) ذو الأرطى : موضع ينسب إلى نبات الأرطى ، وقد ورد هذا الموضع
 في شمر طركة بن العبد في قوله [ الديوان ٥٤ قازان ١٠٩٠ مصر ] :

ظَلِلْتُ بِذِي الأَرْطَى نُويْقَ مُثَقِّبٍ بِيبَثَةِ سُوءَ هَالِكُمَّ أَو كَهَالِكِ وورد هذا الوضع أيضاً في شعر المرقيَّش الأكبر في الفضلية ٤٦ [ ٤٦٠

وورد هذا الموضع أيضاً في شمر المرقـش الأكبر في المفضلية ٤٦ [ ٤٦٠ بيروت ٢٢٣٠ مصر ] . وانظره في ديوانه صنعتنا وتحقيقنا :

عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارِ يُشَبُّ لَمَا بِذِي الأَرْطَى وَقُودُ والأَرْطَى : نبات شجيرى ينبت فى الرمل ويخرج من أصل واحد كالفصي ، ورقه دقيق ، وثمره كالمُنتاب .

قال أبو حنيفة الدِّينَـوَرِى: هو شبيه بالغضا ينبت عصيبيًّا من أصل واحد، يطولقدرقاءة، وله نَـوْرمثل نَـوْرالحُلاف، ورائحتُه طبَّبة، واحدته: أرطاة. وقال سيبويه: أرطاة وأرظى؛ قال ، وجع الأرطى: أراطى.

قال عمرو بن قبئة [ ديوانه ١١٠ بتحقيقنا في هذه المجموعة] :

لَمَا عَبْنُ حَوْرًاء في رَوضَةٍ وتَقْرُو مِع النَّبْتِ أَرْطَى طِواَلاَّ

[ تقرو : تتبّع و تقصد . الحوراء : الظبية التي اشتد يباض عينها وسوادها و استدارت حدقناها ] .

وقال أبو ذؤيب المُـــُذَكِيّ [ ديوان الهذليين ١ : ١١ دار الكتب ؛ شرح ] أشعار الهذليين ١ : ٢٧ دار العروبة ] : ذُو الارْطَىٰ: بَلَد يُنبِتُ الأَرْطَى ؛ وهو شَجَرُ يَنْبُتُ فَى الرَّمْلُ له هُدْبُ تَـكُنْنِسُ الثَّيران فَى أُصوله وتَرْتَع بهُدْبه . يقال أَدِيمٌ مَأْرُوط . وقوله « بَرْقُ نَزِيم » ؛ يلمع من بعيد (١١) .

م فَبَأَتُ<sup>(۲)</sup> إِلَىٰ أَرْطَأَةٍ حِفْثٍ كَأَنَّمَاً<sup>(۲)</sup>

إِلَىٰ دَفَّهَا مِنْ آخِرِ الَّالِيلِ مُعْرِسُ (٤)

ويَعُونُ بِالأَرْطَى إِذَا مَا شَقَّهُ قَطْرٌ ، وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعْزَعُ
 [شَفَّ : جهده . راحته : أصابته ربيم . بَليل : شمال باردة كأنها تنضح الماء] .

(٣) الرواية في المخطوطتين ب، ج : « تخال سراته » .

الْسَّـرَاة ؛ من كل شيء : أعلاه . وقد مرّت هذه الكلمة في البيت السابق . قال بشر بن أبي خازم [ ديوانه ٧٧ ] :

كَأَنَّ سَرَاتَهُ والخَيْلُ شُعْثُ غَدَاةً وَجِيفِهَا مَسَدُ مَغَارُ

- (٤) ترجُس: يقال رجست السماء ترجُس إذا رعدت وتمخضت. وارتجست مثله. ورجس يرجُس رَجْساً فهو راجس ورجّاس. ويقال: سحاب ورعد رجّاس: شديد الصوت. قال ابن السكّيت: الرّجس مصدر صوت الرعد وتمختُضه.
- (١) هذه عبارة الشرح فى المخطوطات ما عدات ، ج فانهما ذكرتا بعد هذا البيت هذا الشرح : «النزيع : الغريب الذي ينزع من بلد إلى بلد مثل الناشط . ترجس : " تُعطر . الأرطى : الأراك » .
  - $( \ Y \ )$  في المخطوطتين  $( \ Y \ )$   $( \ )$  بي موضع  $( \ )$  و المخطوطتين  $( \ )$ 
    - ُ ( ٣ ) في س ، ج : « كأنه يه في موضع « كأنما » . أ
- ( في ) قال امرؤ القيس بن حُـجُـر الكِـنْـدِيّ ، وصدر بيته هو صدر بيت المتلمس ، [ ديوان امري القيس ١٠٢ ] :

الِحْقْف: رملُ مُعُوَّج<sup>(۱)</sup> . دَفُها: جارِبُها.

مُعْرِس: أَى الذِّي قد بَنِي بِأَهْلِهِ .

إِلَى رَبِّا قَيْسٍ تَرُوحُ وتَغْتَدِى (٢) فَلاَ فَرِحٌ قَيْسٌ ولا مُتَعَبِّسٌ.
 لا مُتَا فَيْسٍ تَرُوحُ وتَغْتَدِى (٢) فَلاَ فَرَحْ قَيْسٌ ولا مُتَعَبِّسٌ.
 مُتَا فَيْسٍ مِنْ أَرْضِهِ وَعَامِهِ يرحْبِ ذِرَاعٍ ، ماجِدُ (٣) مُتَا فَسُ

= وباتَ إلى أَرْطَأَةِ حِقْفِ كَأَنَّهَا إِذَا ٱلْثَقَتْمُا غَبْيَةٌ بَيْتُ مُعْرِسِ [ الثقتها : بلتّها و ندّتها . الغبْنية : المطرة : أي أرْجت بيته ] .

ووردت «أرْطاة حقف» فى شعر الأعثى ميمون بن قيس البكرى [ديوانه- ٢٩٥] :

يَلُوذُ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ تَلُقُهُ خَرِيقُ شَمَالٍ تَتْرُكُ الوَجْهُ أَقْتَمَا وَفِي شَمَالٍ تَتْرُكُ الوَجْهُ أَقْتَمَا وَفِي شَمْر تَمْم بِنِ أَكِنَّ بِنِ مُقْبِلِ الصَّجْلانِي [ ديوانه ٢٨٥ ] :

يَظَلُّ إِلَى أَرْطَأَةٍ حِقْفٍ يُثِيرُهاَ يُكَابِدُ عَنْهَا تُرْبَهَا أَنْ يُهَدَّمَا وفي شعر بشر بن أبي خازم الأسدى [ديوانه ٥٥]:

فباتَ في حِفْفِ أَرْطَاقٍ يَلُوذُ بِهَا ۚ كَأَنَّهُ فِي ذَارَاهَا كُوْكُبُّ يَقِيهُ

- (1) ضبطت المخطوطنان س، ج «حقف »بفتح الحاء وهو خطأ . وجاء فيهما هذا الشرح . و الحقف : ما انتنى من أغصان الشجر وانمعاف . دفوها . ما تسكانف من أغصانها فأدفأ من تحته . مُعْرس . مقم عند هذه الشجرة » .
  - ( ۲ ) في س ، ج : « يروح و يفتدي 4 .
    - ( ٣ ) في س ، ج ، « مالك » .

متأنس : مستأنس . يقال : أنِسسٌ به وأنَس وأنبُس وتأنسرٍ واستأنس.

يقال : رجلٌ رَحْبُ الدِّراع ، ورحب الباع ؛ إذا كان واسع الصدر بالمعروف .

إِذَا بَلَنَتْ قَيْسَ آلْيَمانِيَّ (١) ناقتي فأَى خَلِيلٍ بَعْدَ قَيْسٍ تَلَسَّ اللهُ اللهُ عَيْسِ اللهُ اللهُ عَيْسِ اللهُ اللهُ عَيْسَ إِذَا أَنْتَهَى إِلَى بأَبِدِ راجٍ لَهُ لَيْسَ يَحْدِسُ اللهُ اللهُ عَيْسَ إِذَا أَنْتَهَى إِلَى بأَبِدِ راجٍ لَهُ لَيْسَ يَحْدِسُ اللهُ اللهُل

<sup>(</sup>١) قيس اليمانيّ : هو قيس بن معد يكرب الذي ترجم له في صفحة [٢٧٣] عند تقديم هذه الفصيدة . وهو الذي ذكرت المخطوطتان ب، ج أنه مدحه بها . وقد مرَّ ذكره أيضاً في البيت السابع .

<sup>(</sup> ٧ ) لَـعـــــــرى : مبتدأمحذوف خبره . فكأنه قال : لعمرى ما أقدم به ، ولا يستعمل فى اليمين إلا بنتح المين ، وإن كان ضمُّم العين لغة فيه . والعــــــــر والعــــــــر الحياة . ومثله قولهم : لعــــــــرك .

وقال عمرو بن قَــمـِيئة [ ديوانه ٨ بتحقيقما ]:

لَعَمْرِي لَنَعْمَ المَرْمُ تَدْعُو بِحَبْلِهِ إِذًا مَا النَّنَادِي فِي النَّفَامَةِ نَدُّدًا

<sup>[</sup> ندُّد : رفع صوته و بالغ فی النداء

وقال المتلمِّس أيضاً لعَمْرِو بن هِنْد [كامل] :

● لم ترد هذه القصيدة في المخطوطتين ب، ج.

وقال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباريّ في «شرح القصائد السبع الطوال » [ ۱۳۳ ] وقد كان المناس .... قال قصيدة يهجو فيها عمرو بن هند ، وفيها خضب عليه ، وهو قوله [ وذكر البيت الأول ثم روى خبر الكتاب الذي كتبه عمرو بن هند — حين قدم عليه المتاسس وطرقة « يتعرضان لفضله ومعروفه » وبشمه بالكتاب إلى عامله على البحر يُنْ وَهِير ]

- البيت ٢ (١٠ : ٢٢٨ (نبق) البيت ٢ وفي (١٥ : ٢٢٨ (نبق)) البيت ٢ وفي (١٥ : ٢٠٨ (دوم)) البيت ٢ وفي (١٥ : ٢٠٨ (دوم)) الأيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٥ ، ٣ و وذكر أبو بمر الأبارى في «شرح القصائد السبع» (١٢٣) البيت الأول وابن داريد في «جمورة اللغة» (١ ، ٢ ٣٠٣ ٣٢٣) البيتين ١ ، ٢ وروى الممدائي أبو محمد الحسن بن أحمد بن مقوب في «صفة جزيرة العرب» (٢٣٠) الأبيات أو محمد الحسن بن أحمد بن مقوب في «معجم البلدان» (٤ : ٣٤٣) أو با مادة «مرابض») البيت الأول ، وفي (٤ : ٣٤٣ مادة «منابض») الأبيات ١ ، ٢٠ مادة «مرابض») المبيت الأول ، وفي (٤ : ٣٤٣ مادة «منابض») الأبيات ١ ، ٢٠ ،
  - (١) الرواية في شرح القصائد السبع : « ولك السدير » .
- (٢) بارق: قال ياقوت إنه « ماء بالمراق وهو الحلا بين القادسية إلى البصرة ، وهو من أعمال الكوفة » . قال الأسود بن يشفر النهشلي [ المفضلية ٤٤ صفحة ٤٤٩ بيروت ، ٢١٧ دار المعارف [:
- أَهْلِ الخَوَرُ نَقِ والسَّدِيرِ وبَارِقٍ والقَصْرِ ذِي الشُّرُ فَاَتِ مِنْ سِنْدَادِ =

= (٣) مبايض: اختلف في اسم هذا الموضع في المراجع التي ذكرت هذا البيت. فقد رواه الهمداني في « صفة جزيرة العرب » بهذه الصيغة ، وكذلك رواه أبو بكر الأنباري في « شمرح القصائد السبع » أما ابن دريد فقد رواه في « جمهرة اللغة » ، « ومنابض » ، وذكره ياقوت في « معجم البلدان » بهذه الصيغة مر م المخرة الحرى بصيغة ، « مرابض » ، وبهذه الصيغة الأخيرة ذكره ابن منظور في « اللسان » .

قال ياقوت في معجم البلدان عن « ُمبايض » : « بالضم وآخره معجم : موضع كان فيه يوم للعرب قُـتل فيه طريف بن تميم فارس بني تميم » ، يربد : يوم مبايض . وقال عنه البسكريُ في معجم ما استعجم ( ١١٧٩ ) : « عَـلَم مُ وراء الدهناء في منازل بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . ويقال : أبايض بالهمز . ويقال هو في ديار بني سعد بن زيد مَـناة بن تميم » .

وقال ياقوت عن « مُرابض » : « بالفتح وبعد الألف باء موحدة وضاد معجمة : جمع مربض . . . وهو موضع في قول المتامس » [ وذكر البيت ] ولم يحدد مكانه . ولم يذكره البكريّ .

وقال ياقوت عن « منابض » وقد ضبطت فيه بالقلم بميم . فنوحة : « . وضع بنواحى الحيرة . قال المسيّب بن عَلَس ، وقيل المنامس». [وذكر الأبيات ١ ، ٢ كا ] ، ولم يذكر البكرئ هذا الموضع أيضاً .

(٤) الرواية فى شرح القصائد السبع : « لك والحور نقى » .

الخَـور ْنق: قال يا قوت: ﴿ . . . والذي عليه أهل الآثر والآخبار أن الحور نق قصر كان بظهر الحيرة . وقد اختلفوا في بانيه ، فقال الهيثم بن عدى ": الذي أمر يبناء الحور نق النشمان بن امرئ القيس » وقال: ﴿ بناه له رجل من الرُّوم يقال له سِنمسَّار » وهو الذي أمر به فقدُذف من أعلى القصر ، وضُرب به المنسل فقيل : جزاء سِنمسَّار ، [انظر المقطوعة رقم ٦ في الشعر المنسوب للمتلهس ؛ صفحة ٢٧٥].

= وقال الجواليق في « المعرب » ( ١٢٦ ) : « والحور نق كان يسمى : الخر نكاه ، وهو موضع الشرب ، فأعرب . وهي بنية بناها النعان لبعض أولاد الأكاسرة » .

ويقول : إدى شير في كتابه « الألفاظ الفارسية المعربة » ( 65 ) : «والأسح أن فارسيته : خَــو رنـكاه ، أي محل الأكل » .

وقد ذكره عُدَى ثم بن زيد السعباى ، وهو يذكر قصة زهد الملك النعان فى الملك وخروجه ايلاً إلى حيث لم يعرف مقره [ديوان عدى بن زيد ٨٩]: وتأمَّلُ رَبَّ الخَوَرْ نَقِ ، إِذْ أَشْ رَفَ يَوْماً ، والهدَى تَفْسَكِيرُ مَرَّ مُ مالُهُ ، وكَثْرَةُ ما يَمْ للكُ ، والبَحْرُ مُعْرِضاً ، والسَّدِيرُ فارْعَوَى قَلْبُهُ ، وقال : فَما غِبْ طَهَ حَى إِلَى المَاتِ يَصِيرُ مُعْرِضاً بيورير : الحوالبق بعدذلك (١٢٧): «وقبل: الحوريق: نهر ، قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٢١٩]:

وَتُجْدَبَى إِلَيْهُ السَّيْلَحُونَ ، وَدُونَهَا صَرِيفُونَ فِي أَنْهَارِهَا وَالْخَوَرُنَّقُ

[ السيلحون : ،وضع قريب من اللحيرة والقادسية . وصريفون : موضع فى سواد العراق ] .

ويقول المستشرق لويس ماسينيون في «دائرة المعارف الإسلامية» مادة (الحورنق) إنه « موضع على مسيرة نحو ميل من النجف من أعمال الجزيرة ، سكنت في أول الأور قبيلة إياد ، وقصر بناه في هذا الموضع الأمير اللخمي النعان لمولاه الساساني بعد عام ١٦٨٤ م ». ثم قال : «وقد وستّع خلفاء العباسيين الأوائل هذا القصر و انتفعوا به . وكان خرائب وأطلالاً في القرن الحامس عشر الميلادي . وقد أشاد بذكر م شعراء العرب الجاهليون في كثير من أشعارهم وعد ومعو وحصن صدير [الصواب: سدير] المجاهليون له من عجائب الدنيا الثلاثين > =

= ثم قال ماسينيون أيضاً : ﴿ والظاهر أن الاسم الحورنق من أصل إيرانى (هفرنه) أى ذو السقف الجميل فى رواية أندرياس ، أو (خورنر) أى مكان العيد فى رواية ڤولرز ، ولو أن ابن - يِّنَ يجعله مشققًا من السكلمة العربية (الحرنق). كما أن نولدكه يربط بينه وبين كمة عبرية ربانية معناها الشجر: أو النرس » .

ويقول لسترانج في كتابه ﴿ بلدان الحلافة الشرقية ﴾ (١٠٢) : ﴿ وهلى دون الفرسخ من جنوب الكوفة ، أطلال الحيرة . وكانت مدينة عظيمة في أيام الساسانيين ، وبالقرب منها القصران المشهور أن : الحور نق والسدير . وقد بنى النمان ملك ألحيرة قصر الحور نق ، على ما قبل ، للملك بهرام جور الصياد العظيم . وحين استولى المدلمون على الحيرة في أثناء فتح العراق ، هالهم قصر الحور نق عا كان فيه من أبهاء فسيحة . واتخذه الحلفاء بعد ذلك موضماً ينزلون فيه أثناء خروجهم للصيد . ومع أنه لم يبق من هذا القصر شيء الآن على ما يظهر ، إلا أن بقايا قبابه الضخمة و بعض عمارته كان ما زال شاخصاً حين من بدا بن بطوطة في مطلع المائة الثامنة (الرابعة عثمرة ) . وكانت القادسية مدن على سيف البادية ، على خسة فراسخ غرب الكوفة » .

ويذكر الهمداني في كتابه ﴿ صفة جزيرة العرب ﴾ ( ١٧٦ ) بعض هذه الأماكن فيقول : ﴿ الآنبار والحِيرة والقصر الآبيض والبقة وسنداد والحورنق والسدير وبارق ؛ محاضر العرب القديمة من حيز العراق ﴾ .

وانظر عن الحورنق ما ذكره ابن الفقيه في كتابه (البدان) ( ١٧٦ - ١٧٨ ) ، والقزويني في (آثار البلاد وأخبار العباد) ( ١٨٦ ، ٣٥ بيروت) . ويمثل خطاب المتلمس إلى الملك عمرو بن هند ، فقد خاطبه أخوه من أبيه عمرو بن أمامة الذي حرمه من كل ما أعطى إخوته من أمنه فقال [شرح المعلقات السبع ١١٨] . وقد مر في [صفحة ١٤٥ من هذا الديوان] :

أَلِانِنِ أُمُّكَ مَا بَدًا ولكَ الخَوَرْ نَقُ والسَّدِيرُ

(١) السدير : قال الجواليقي عنه في ( المعرب ) (١٨٧) : ﴿ فَارْسَى مَمْرُبُ =

= وأصله عليه الناس ، ويسمنيه الناس ، ويسمنيه الناس ، سه دلي ، فأعرب قال أبو بكر [يمني ابن دريد] : وهو موضع معروف بألحيرة وكان المنذر الآكبر اتخذه لبعض ملوك المعجم ، قال أبو حاسم : سمعت أباً عبيدة يقول هو السندلسي ، فأعرب ، فقيل : سدير » . ثم قال الجواليق : دوقد قالوا : السدير : النهر أيضاً » .

وقال ياقوت فى « معجم البلدان » ( ٣ ؛ ٥٩ — ٦٠ أور با ) : « هو نهر ويقال : قصر ، وهو معرب وأصله بالفارسية : سه دله ، أى فيه قباب مداخلة » ، ثم قال ، « وقال أبو منصور : قال الليث : السدير نهر بالحيرة » [وذكر يبت عدى بن زيد ، وهو نانى الأبيات الواردة فى الحاشية ؛ صفحة ٢٣٨] « وقال ابن السكيت : قال الأصمعي : السدير فارسية أصله : سادل ، أى قبة فيها ثلاث قباب مداخلة وهو الذى تسميه الناس اليوم ، سدرتى ، فأعر بنه العرب : ققالوا سدير » . ثم قال ياقوت : « وقال العمر انى : السدير موضع معروف بالحيرة ، وقال : السدير نهر ، وقبل : قصر قريب من الحور نق » .

وقال الشهاب الحفاجيُّ في « شفاء الغليل نيما في كلام العرب من الدخيل » (١٢٨) إنه « معرب من ال<sup>ق</sup>ومية ، وأصله : سه دل » .

وذكر إدى شير فى ﴿ الْإِلْفَاظَ الْفَارِسِيَةِ الْمُمْرِبَةِ ﴾ ( ٨٦ ) نقلاً عن كتاب. ﴿ البرهانِ القاطع ﴾ أنه ممرب : سه دِنر ، لأنه كان فى داخله ثلاث قبب ؛ فاين. (دير) باللغة الهلوية معناها : القبة . وذكر أن النعان كان يلتزم فيه فرائض ديثه .

وذكر أبو مجدِ القاسم الأنبارى فى ﴿ شرح الفضلياتِ ﴾ [ ٤٤٩] وهِو. يتبرح بيت الأسود بن يعتر أن السدير : النخل .

ويذكر لويس ماسينيون فى ودائرة المعارف الإسلامية > مادة (الأخَيضِر)، وهو حصن عظيم لا تزال أطلاله باقية إلى اليوم فى محراء السراق على بمده ٢ ميلاً من كر بلاء — وقد اشترك فى الكشف عنه عام ١٩٠٨ — أنه ربما كان هذا == والقَصْرُ ذُو الشَّرُ فَاتِ (١) مِنْ سِنْدَادَ (٢) والنَّخْلُ ٱلْهُبَسَّقْ الْهُبَسَّقِ: الْهُسْتَوِى حتى يَصْعَدَ عليه اللَّقَاطِ بالكُرُّ وهو حَبْلِ يُصْعِدُه إلى النَّخْلِ.

الحصن المعروف الآن باسم الأخيضر هو قصر السدير الذي تحدث عنه الشعراء .
 وذكر أبو محمد القاسم الأنبارئ في «شرح المفضليات» [٤٤٩] و هو يشرح يبت الأسود بن يعفر أن السدير ؛ النخل .

وكانت منازل إياد بن نزار عند سنداد .

(۱) الرواية فى معجم البلدان (٤: ٣٤٣ « منابض » ). « والقصر من سنداد ذى الشرفات » — ورواه ابن منظور فى اللسان (١٥: ١٠٦ « دوم ») كرواية الديوان ٤ على حين رواه (١٢: ٢٢٨ « نبق ») : « والبيت ذو الشرفات من سنداد » — أمّا ابن دريد فقد رواه فى « جهرة اللغة » : (٢٣٠ ) : «والبيت ذو الشرفات» — ورواه الهمداني فى «صفة جزيرة العرب» (٢٣٠) : « والقصر من سنداد ذو الكعبات » .

وقد روى ابن منظور تحجُمُن بيت الأسود بن يعتفر الذى ذكر ناه فى الحاشية ٢ [صفحة ٢٣٦] برواية: « والبيت ذى الكَعَبات من سنداد » قائلا: « وكان لريعة بيت يطوفون به يسمونه: الكَعَبات ؛ وقيل : ذا الكَعبات » ، ثم قال : « والكعمة : الغرفة » .

(۲) سنداد ؛ قال یاقوت ؛ «وسنداد ؛ نهر فیا بین الحیرة إلی الأ الله ، و و کان علیه قصر تحیج العرب إلیه و هو القصر الذی ذکره الاسود بن یعفر » . [یقصد قوله ؛ والقصر ذی الشرفات من سنداد] . و هذا هو الشرح الذی ذکره أبو بكر الانباری فی «شرح القصائد السبع » [ ۸۲۲ ] .

وجاء فى « الاختيارين » [١٣٣ و] فى تفسير بيت ابن يعفر : « هذه مواضع . سنداد أسفل من الحِيرة بينها و بين البصرة » . ولكنها لم تذكر أنه نهر .

وقال الأنباريُّ ابو محمد القاسم فى « شرح المفضليات » ٤٤٩] : « سنداد : نهر الحِيرة . والحورنق : موضع الحِيرة . والسدير : النخل» . ثم قال عن سنداد : « وهو أسفل من الحِيرة بينها وبين البصرة » . ويُرُوّى « المبنَّق » (۱) المستوى على بَنِيغَة واحدة أى على سطر واحد . وسندًاد : من وراء الكُونة .

٣ والغَمْرُ (٢) ذُو ٱلأحْسَاءِ (٦) ، وأَا لَذَاتُ مِنْ صَاعٍ (٤) ودَيْسَقْ

(١) المبنــُق: جاء فى اللسان (١١: ٣١١ « بنق » ) « والبنيقة: السطر من النخل، ابن الأعرابى : أبنق وبنــُق وأنبق كله ؛ إذا غرس شراكاً و احداً من الوكرِيّ : [أى صغار الفسيل] فيقال : نخل مبنـَّق ومُنسَبَّق » .

وقال ابن منظور فی اللسان (۱۲ : ۲۲۷ « نبق » ) : « و نخل منبّـق بالفتح ومنبـّـق : مصطف على سطر مستور ، وكذلك كل شيء مستور مهذّب . قال امرؤ القيس [ دبوانه ۱۶۸ ] :

وحَدِّثْ بَأَنْ زَالتَ بِكَثِيلٍ مُحُولُهُمْ كَنَخْلٍ مِنَ الأَعْرَاضِ غَيْرٍ مُنَبَّقٍ

ويروى : غير منبِّق . المفضل : في قوله : غير منبِّق ، غير بالغ . وأنشد ابن برَّى للمتلمس [ وذكر البيت برواية : ﴿ والبيت ذو الشرفات من سنداد والنخل المنبِّق ﴾ ] . والنَّبِ ق مثل النَّمْق : الكتابة . ونبَّق الكتاب : سطّره وكتبه . ابن الأعرابي : أبق ونبَّق ونبَّق كله إذا غرس شراكاً واحداً من الوداى » [ الصواب : الودي كاذكر في مادة ﴿ بنق » ] . وبرواية ﴿ المنبِّق ﴾ [ النون قبل الباء ] ذكر ابن منظور هذا البيت مرة أخرى في اللسان ( ١٥ : ١٠٦ ﴿ «دوم » ) مع أبيات أخرى من القصيدة كا ورد في التخريج [ صفحة ٢٣٣ ] — وبرواية ﴿ المنبِّق أيضاً ذكره ابن دريد في جهرة اللغة ، والهمداني في صفة جزيرة العرب ، وياقوت في معجم البلدان .

( ۲ ) الغمر : يطلق على عدة مواضع فى جهات مختلفة . وقد ورد فى شعر لطركة وينسب إلى أخته الحير ويق كا ذكر الهمدانى فى «صفة جزيرة العرب» ( ۲۲۶ ) وهو فى ديوانه [ ۱۹۳ مصر ] :

عَفا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهُ بُ ، فالأَمْلَاحُ ، فالنَّمْرُ =

== وروى الأب لويس شيخو في « شعراء النصرانية » بيت المتلمس [ ٣٦] : « والعُمْر » بالمهملة . وأضاف على شرح الديوان هذا النفسير : « وهو أيضاً البيمة والكنيسة » . وإذا صحّت روايته بالمين المهملة فلعله أن يكون بالفتح وبالغم ويكون إتباعاً لقوله في البيت السابق : « والنخل المبسَّق » . وقد جاء في اللسان ( ٦ : ٢٨٥ « عمر » ) : « العُمْر : ضرب من النخل ، وقبل من التمر . والصُّمور ؛ نخل الشُّكُّر خاصة . وقيل هو المُمُور بضم العين والمم

عن كراع . وقال مرة هي المُصَدّر بالفتح ، واحدتها عَشرة وهي طواًل سُحُق . وقال أبو حنيفة . العَـمْر والعُـمْر ، نخل السَكّر ، والضمُّ أعلى اللغتين » . ثم قال : « وحكى الأزهرى عن الليث أنه قال : العَسَمْس : ضربُ من النخيل وهو السحوق الطويل » . ثم قال : غلط اللث في تفسر العكم. والعَــُـرُ نخل السَكَّرِ قال له العُــُـرُ وهو معروف عند أهل البحرين » .

(٣) الأحساء. جمع الحسنى وهو حفيرة قربية القمر قبل إنه لا يكون إلا في أرض أسفلها حجارة وفوقها ر.ل ، فاذا أمطرت نشَّفه الرمل ، فاذا انتهنى إلى الحجارة أمسكنه .

(٤) الصاع ، مكيال .

الديسق بخوان من فضة . وله معان أخرى غير هذا .

وقد ذكرها الأعثى ميمون بن قيس في قوله [ ديوانه ٢١٧ ] :

وحُورٌ كَأَمْثَالَ الدُّنَّىٰ ومَنَاصِفٌ وقِدْرٌ وطَبَّاخٌ وصَاعٌ ودَيْسَـقُ

[الناصف: الحدم].

وقال ابن منظور : « وفسره ابن بر\*ى فقال : الصاع : مِشرَ بَة ، والديسق خوان من فضة » . ( اللسان ١١ ب ٣٨٥ « دسق » ) .

وقال الجوهري في الصحاح ( ١٤٧٤ « دسق » ): « وقال أبو عبيد . الديسق معرب، وهو بالفارسية: كَلَشْتُخُوان » وذكر بيت الأعشى.

الغمر : مُوضِع .

والأحساء: واحدُهُ حِسْى .

والدَّيْسَة : بعض الآنية ؛ وهو خِوان من فضَّة أو ما يُشْبِهُ ذلك .

والتَّعْلَمِيَّةُ (١) كُلُمُّ اللَّهِ وَالْبَدُوُ (٢) مِنْ عَانٍ و مُطْلَق (٣)

( 1 ) الرواية في صفة جزيرة العرب وفي اللسان : « والقادسية » .

الثعلبية : من منازل طريق مكم من الكوفة . كما ذكر ياقوت في «معجم البلدان » ، وابن خرداذبة في « المسالك والمالك » ( ١٢٧ ) ، وقدامة بن جعفر في « الحراج » ( ١٨٦ ) .

القادسية : قال ياقوت إن ينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً ، وقال : ٧ « وقال المدائن أ : ٧ المنائن أ : ٧ المدائن أ : ٧ المدائن أ : ٧ طبعة أوربا ) على حين قال عن « قُدُيْس » ( ٤ : ٢٤) إنه « موضع بناحية القادسة » .

وقد ورد فى شعر عمرو بن قيئة اسم « قُدَيس » وجاء فى بعض التعليقات القديمـة على ديوانه أنه أراد بقدّيس : القـادسية ، وذلك فى قول ابن قيئة [ دبوانه 137 بتحقيقنا ] .

جَمَانَ قُدَيْساً وأَعْناءَهُ يَمِينًا ، وبُرْقَةَ رَعْمٍ شِمَالاً وقال القزوينيُّ عنها في كتابه «آثار البلاد وأخبار العباد » ( ٢٣٩ بيروت ) إنها « ُبلكِدَة بقرب الكوفة » .

وذكر ابن خرداذية فى « المسالك والمهالك » ( ١٢٥ ) ، وقدامة بن جعفر في « الحراج » ( ١٨٥ ) المسافة نفسها الني ذكرها ياقوت.

وقد مر" بنا هنا فى صفحة [ ٢٣٩ ] قول لسترانج فى كتاب « بلدان الحلافة الشرقية » (١٠٢ ) : « وكانت القادسية مدينة على سِيف البادية على خسة فراسخ غرب الكوفة » .

- وتَظَلَّ فى دُوَّامَةً (١) آلْ مَوْلُودِ يُظْلَمْهُ (٢) تُحَرَّقْ ١٩(٣)
   يقول : لك هذه الدُّنيا وهذه القُصور وأنت إذا أُخِذَ من آبنيك دُوّامة مَن مَنتَهِبُ غَضَبًا .
  - كَائِنْ تَعِشْ فَلْيبْلُغَنْ (1) أَرْمَاحِنُا مِنْكَ الْمُحَنَّق (0)
     أَبْقَتْ لَنَا اللَّيامُ وَأَلْ لَرْبَاتُ وَالْعَالِي اللَّهُ وَالْ لَلْ اللَّهُ وَالْدَ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ اللْمُعَلِّلْمُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُولُومُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُ ا
    - = ( Y ) فى صفة جزيرة العرب رواها الممدانى ( Y )
      - « والجوف » : اسم يطلق على عدة مواضع .
        - (۳) رواه الهمدانی : « وطلَّق » .
- (1) دُوَّالمة: قال ابن منظور فى اللسان (١٥: ١٠٦ « دوم »): «قال سَمِر : دُوَّالمة الصبيّ بالفارسية : دوابه ، وهى التي تلعب بها الصبيان تُلكَفُّ بسير أو خيط ثم ترمى على الأرض فندور > . [وذكر قول المنامس حيث أورد الأبيات ٢٠١١ ، ٢٠٥١ ] . وهو ما يعرف فى مصر بالنشّحلة ، ويعرف في لبنان بالبلبل .
  - ( ٢ ) في اللسان : « تطلعها » خطأ وتصحيف .
    - (٣) في اللسان « تحرّق » ·
  - (٤) الرواية في اللسان : « فلتن بقيتَ لتبلغن ۗ ٠.
    - ( ٥ ) الخنّــق : موضع أرلخناق من العنق .
- (٦) قال الحادرة، ويقال له الحُورَيدرة، واسمه قُطُبْة بن أوس الذُّ بياني في البيت ٩ من القصيدة رقم ٥ في ديوانه بتحقيقنا
  - وعَلَى الرَّزِيَّةِ مِنْ نفُوسِهِمِ وتَلَآئِلَ اللَّزَبَاتِ والقَّتْلِ [اللَّزَبَاتِ والقَّتْلِ [اللهُ اللَّزَبَاتِ والقَّتْلِ [اللهُ اللهِ اله

والعانى : الأسير .

والمُرَهِّق: الذي قد رهَّقته الخيل فأعْجَلَتْهُ .

جُرُداً (١) بأطناب (٢) البُيُو تِ تَعَلَّ (٣) من حَلَبٍ وتُغْبَق (٤)

(١) يقصد الحيل ، وهي منصوبة بالفعل «أبقت» الوارد في البيت السابق ، وكذلك نُسِم كل ما سمجيء في الأسات التالمة .

جُرد : جمع أجرد ، وهو الفرّس القصير الشعر الرقيقه ، وذلك من علامات الميشق والكرّم . وقال أبوبكر الآنباريّ في شرح بيت امري القيس [ شرح القصائد السبع ٨٣] عن أبي عبيدة : « الآجرد : القصير الشعرة الصافى الآديم » ، والبيت في ديو انه [ ١٩ دار المعارف ] :

وقد أُغْتَدى، والطَّيْرُ في وُكُناَتِها مَنْجَرِدٍ قَيْدَ الأَوَابِدِ هَبْكُلِ وقال عمرو بن قيئة [ديوانه ٨٠ بتحقيقنا].

وأَجْرُكَ مَيَّاحٍ وَهَبْتُ بَسَرْجِهِ لِمُخْتَبَطٍ أَو ذِى دَلَالٍ أَكَارِمُهُ وَقَالَ سَلَامَةً بن جندل فى المفضلية ٢٧ [ ٢٤٤ بيروت ، ١٧٤ مصر ] وانظر دوانه بتحقيقنا :

وشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْنَاء ناجِيَةٍ وشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جَرْدَاء سُرْحُوبِ وقال الأنباريّ أبو محمد في شرحه : « وطول الشعر هُنجْنة » .

وقال عمرو بن كلئوم في معلّقته [ شرح القصائد السبع الطوال ٤١٧ ] : وتَعْمِلُناً غَدَاةً الرَّوْعِ جُرُدُ عُرُفْنَ لَناً نَقَائِذَ وآفْتُلُيناً

( ٧ ) الأطناب : جعالطُنُب وهوجبل يُستد به الحباء والسرادق ومحوهما .

(٣) تملَّ ؛ تشرب العَلِكُ ، وهي الشربة الثانية أو تباعاً .

( ٤ ) الحلَب: استخراج مافى الضرع من اللبن يكون فى الشاء والإبل والبقر . تفق : تستى بالعشيّ . ٩ ومُثَقَنَّاتِ (١) ذُبَّ \_\_لَا (٢) حَصْداً (٣) ؛ أَسِنتُها تَأَلَقْ (٤)
 ١٠ وٱلبَيْضَ (٥) والزَّغْفَ ٱلهُضا عَفَ سَرْدُهُ حَلَقُ مُوَّئَقَ الْمُضا

(۱) المثقفات: يقصد بها الرِّماح ، وتثقيف الرماح هي تسويتها حتى لا يكون فيها اعوجاج. قال بشر بن أبي خازم [ ديوانه ٩٢]:

شَجَرْ نَاهُمْ بَأَرْمَاحٍ طِوَالٍ مُثَقَّفَةً ، بها نَفْرِى النَّحُورَا (٢) النَّابِل: التي قطع عودها وطرح في الشمس حتى بذهب ماؤ، ويبس

ويضمر . قال عَبيد بن الأبرَّس [ ديوانه ١١٧ مصر ( الحلبي ) ، ٢١ المُعَارِفُ ( لايل ) ١٢١ بروت ] :

ثُمَّ غادَرْناً عَدِيًّا بالقَناَ الْ نَدُّبُلِ السَّمْرِ صَرِيعاً فى آلمَجالِ [عدِيّ : هو عدى بن مالك ابن أخت الحارث بن أبى شمر النسّاني]. وقال ربيعة بن مقروم الضبيّ المفضلية ٣٨ [ ٣٥٦ بيروت ، ١٨١ مصر . وانظر شعر ربيعة بن مقروم الضبي ٤٠] :

يُحَلِّى مِثْلُ القَنَا ذُبِلاً ثَلَاثاً عَنِ الْمِرْدِ قَدْ كُنَّ هِمَا (٣) حُصْد: من الحصد وهو اشتداد الفَـنْـل واستحكام الصناعة في الأوتار والحيال والدروع.

( ٤ ) تألَّـق : تتألَّـق ؛ أي تلمع .

( o ) فى المخطوطة ا : « والبيض » بدون ضبط حرف الباء . وفى الطبعة الأورية . « والبييض » بكسر الباء ، وهو جمع « الأبيض » أى السّيف .

وليس هذا هو الوجه لأنه سيذكر بعد ذلك فى البيت التالى السيوف بقـَــوله . « وصوار ما » .

وإيما الوجه ما أثبتنا وهو مارَوَته المخطوطات الأخرى: «البَيض» بفتح الباء، جمع «البَيضة»، وهي الحوذة يلبسها المحسارب فوق رأسه.

قال عمرو بن قيئة [ديوانه ١٧٨ بتحقيقنا]:

الزَّغْف : الدُّرُوع الليِّنَة (١) . والسَّرْد : المتتابع النَّغْج . ويقال : حَلْقَتَيْن حَلْقَتَيْن (٢) .

= كَأَنَّ سَنَا البَيْضِ فَوْقَ الكُماَ قِ فِيهِ \_ المَصَابِيحُ ثُخُويِ الدُّبَالَاَ وَ لَهِ إِللَّهُ المَصَابِيحُ ثُخُويِ الدُّبَالَاَ وَقَالَ الاَّحْنَسَ بِن شَهَابِ النغلي في المُفْطَلِية ٤٠ [ ١٩ ٤ يبروت، ٢٠٧مصر]: هُمُ يَضْرِ بُونَ الكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجَهْدِ مِنَ الدُّمَاءِ سَبَاتُبُ [ الكبش : رئيس القوم وحاميم . السبائب : الطرائق ] .

(1) الزغف: جاء فى اللسان (11: ٣٥): « والزّغْـف والزّغْـفة: الدّرع السُحْسَكة ، وقبل الواسعة الطويلة ، تسكّن وتُـحرّك وقبل: الدرع اللسّنة. والجمع: زّغْف ، على لفظ الواحد . . . . قال ابن سيده : وقد تحرّك النين من كل ذلك . وأنكر ابن الأعرابي تنسير الزغنة بالواسعة من الدوع ، وقال : هي الصغيرة المحلق . وقال ابن شُـمَـيْل : هي الدقيقة الحسنة السلاسل ، ومنه قول الربيع بن أبي الحُـقـَيْق في الزّغف :

رُبَّ عَمِّ لِيَ لَوْ أَبْصَرْنَهُ حَسَنِ المِشْيَةِ فِي الدِّرْعِ الزَّغَفْ ﴾ قال الحارث بن حِلدِّزة البشكري في المفضلية ٢٦٥ [ ٢٦٦ بيروت ﴾ ١٣٣ مصر ] . وانظره في ديوانه بتحقيقنا :

يَعْبُوكَ بِالرَّغْفِ الْفَيُوضِ عَلَى هِمْيَانِهَا ، وَالدُّهُمِ كَالْفَرْسِ [يَعْبُوك : يعليك . الفيوض : السابغة الفائضة . الهمْميان : المنطقة أو شيء يشدُّ به الدرع . الدُّهم : الحيال ، الفرس : النخل ، شبّهها بالنخل لطولها ] .

(۲) السرّد: قال ابن منظور فى اللسان (٤: ١٩٥): «السرّد، فَ اللّهَ : تقدّمة شيء إلى شيء تأتى به متّسقاً بعضه فى إثر بعض منتابعاً سرد الحديث وتحوه يسرده سرداً إذا تابعه » . مم قال : « وسرّد الشيء ==

11

وصَوَارِما<sup>(۱)</sup> نَعْضَى بِهَا فِيهاً لِنَا حِصْنُ وَمَلاَقَ قوله : ﴿ نَعْضَى بَها ﴾ ؛ أى نتخذها بمنزلة العِصِى . والمَلْزَقُ : المَلْجأ ، عن أبى عَمْ و<sup>(۲)</sup> .

= سرداً وسرّده وأسرده : تقبه . والسرك والمسسرد : المشقس » . وقال بعد ذلك : « والسرد اسم جامع للدروع وسائر الحلكق وما أشبهها . وممشى سرداً لأنه يُسمرُ د فيثقب طرفا كل حلقة بالمسار » .

وقوله عز وجل ﴿ وَقَدَّرْ فِي السَّرْدِ ﴾ [ الآية ١١ سورة سِبأ ] ، قبل : هو أن لا يجمل المسهار غليظاً والثقب دفيقاً فيقصم الحلق ولا يجمل المسهار دقيقاً والثقب واسعاً فيتقلقل أو ينخلم أو ينقصف .

قال عامر بن الطفيل [ ديوانه ٤٢ بيروت ] . . .

بالباَسِلِينَ مِنَ السَكُمَاةِ عَلَيْهِمُ حَلَقُ الْحَدِيدِ يَزِيْنُهَا السَّرْدُ

(١) الصوارم : السيوف القواطع .

( ٢ ) هذا النفسير لم يرد فى المعاجم ، وهو مشتق من اللزوق أى الالتصاق .

وقد استعمل الأعشى ميمون بن قيس كلة «ملزق » بالمعنى الذي أراده المتامس فقال [ ديوانه ٣٣٧ ] :

وجُدْنَا إلىٰ أَرْمَاحِنَا حِينَ عَوَّلَتْ عَلَيْنَا بَنُو رُهُمْ مِنَ الشَّرُّ مَلْزَفَا

[جُدْنا: أسرعنا . أى أسرعنا برماحنا إلى بنى رُهم حين لجأوا إلينا فراراً من الشر].

والمراد هنا بأبى عمرو ؛ هو أبو عمرو الشيبانى إسحاق بن مسرار ؛ أحد رواة الديوان ، كما جاء فى الحاشية رقم ١ [ صفحة ٤ ] حيث ترجم له هناك ، وسيرد ذكره فى الصفحة التالية أيضاً . العقبان (۲) عن حافاتها العقبان (۲) تخفق (۳) وعقبان (۲) تخفق (۳)
 وإذا فَزِعْتَ رَأَيْتَنَا حَلَقاً (٤) وعاديةً ورَزْدَق (٠)

أبو عمرو : العادية : قوم يَعْدُون على أَرْجَلِهم .

يقول: لنا فُرْسَانُ ورجالة .

والرُّزْدَق(\*) ؛ بالفارسيَّة : صَفُّ وصَفٌّ هَهُنَا .

<sup>(</sup>١) زوراء: بعيدة .

<sup>(</sup>٢) العقبان: جمع العُقاب، وهو من كواسر الطير، قوى الخالب، له منقار قسير أعقف، حاد البصر، مسروك الساقين أى فيهما ريش. والعقاب مؤثثة تقع على الذكر والأنتى. وهي تختلف عن النسر فليس النسر مسمول الساقين ولا مخالب له مثلها بل له أظفار.

<sup>(</sup>٣) تخفق: تضطرب وتتحرك.

<sup>(</sup>٤) حَلَق : جاء في اللسان (١١ : ٣٤٧ – ٣٤٧) : « و الحلّقة : كل شيء اسندار كحلّقة الحديد والفضة والذهب ، وكذلك هو في الناس ، و الجلع : حلاق على الغالب ، و حلّق على النّسادر كهَ صَدْبة و هِصَد . و الحلّق عند سيبويه اسم للجمع وليس بجمع لأن فَعْلة ليست بما يكسّر على فقل . و نظير هذا ماحكاه من قولم : كلّتكة و قلك . و قد حكى سيبويه في الحلّقة فتح اللام ، و أنكرها ابن السكّيت وغيره ، فعلى هذه الحكاية حكلتي جع حلّقة وليس حينئذ انم جمع كا لوكان ذلك في حلّق الذي هو اسم جمع كلنّقة ولم يحمل سيبويه حليقاً إلا على أنه جمع حلّقة وإن كان قد حكى حلّقة بفتحها . وقال اللحياني : حلّقة الباب وحليقة بإسكان اللام وفتحها . وقال كراع : حلّقة بني الخارث بن كمب . وحمى الأمّوي في احلّقة القوم بالكسر ، قال : وهي لغة بني الحارث بن كمب . وجمع الحليقة : حلّقة القوم بالكسر ، قال : وهي لغة بني الحارث بن كمب . وجمع الحليقة : حليق وحليق وحلاق والحلّق عليقة ، حليقة فهو بابه ، وأمّا حَلَق فا أنه اسم لجمع وحليقة ، كاكن الهما لجمع محليقة ، حليقة أبه علية المع محليقة ، كاكن الهما لجمع محليقة ،

وأما حلاً ق فنادر لأن فعالاً ليس ممّا يغلب على جمع فسلة . الأزهرى : قال الليث: اكلّم قالت في التخفيف ؛ من القوم . ومنهم من يقول: حَلَقة . وقال الأصمعي : حلقة من الناس ومن حديد ، والجمع : حلّق ، مثل : بَدْرة وبدر ، و قصمة وقصم . وقال أبو عبيد : أختار في حلّمة الحديد فتح اللام ويجوز الجزم ، وأختار في حلّقة القوم الجزم ويجوز التنقيل . وقال أبو العباس : اختار في حلّقة الحديد وحلّقة القوم التخفيف ويجوز فيهما التنقيل ، والجمع عنده : حلّق . وقال ابن السكّبت . هي حليقة الباب وحليقة القوم ، والجمع : حليق وحلاق . وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء : حليقة في الواحد بالتحريك ، والجمع : حليق وحليق وحلية وحليق وحليق وحليق وحليق وحليق وحليق وحليق .

قال زَبِيَّان بن سيّار السُرِّى في المفضلية ١٠٣ [ ١٩٩ ييروت ، ٣٥٧ مصر ] :

حَلَقُ أَحَلُوهَا الفَضَاءَ كَأَنَّهُمْ مِنْ بَنْنِ مَنْبِجَ والكَثِيبِ قُيُولُ

[ حلق : جماعات . قبول : جمع قـكيـُـل وهو الملك أو الرئيس دون الملك ] .

(ه) فى الأصول: «زردق» يعنى أن الزاى هو الحرف الأول وليس الثانى ، وكذلك ورد فى شعراء النصرانية . أما فى الطبعة الأوربية فالرواية كا أثبتنا «رزدق» بالراء. وقد وردت الصيفنان فى اللسان.

وقال الجوهري في «الصحاح» ( ١٤٨١ ) : « والرَّزداق : السطر من النخل ، والصفُّ من الناس . وهو معرّب ، وأصله بالفارسية : رَسَّتَهُ » . قال رؤبة [ديوانه « مجموع أشمار العرب » ١١٠ ] :

## ضُوابِعًا تُرْمِى بِهِنَّ الرَّزْدَقَا

= ثم نقل ابن منظور كلام الجوهرى ، وعاد ابن منظور فذكر فى مادة «رسدق» العبارة التى ذكرها عن الليث . وجاء فى ( ١٢ . ٥ « زردق » بتقديم الزاى على الراء ) فقال : الزردق : خيط يُسمدُ . والزّردق : الصف التيام من الناس . والزردق : الصف من النخل . وهو بالفارسية : زَرْده » .

وقال أبن قتيبة في « ادب الكاتب » ( ٣٦٥ ): « رزدق »: سطر ممدود وهو بالفارسية : رَسَنَهُ » . وانظر الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » ( ٣٤٠ — ٤٢٣ ) .

وقال ابن دريد فى « جهرة اللغة » ( ٣ : ٥٠١ ) : « والرزدق : السطر من النخل وغيره . والفُيرس تسمُّتيه : رسته ؛ أي سطر » .

وقال الجواليق فى « المعرب » ( ١٥٧ ) : « والرزدق ؛ السطر الممدود . وهو فارسى معمرب . وأصله بالفارسية : رَسْتُكُ \* » .

قال اوس بن حجسَر [ ديوانه ٧٧ ، ورواه الجواليتي في المعرب ١٥٨ وفي شرح اَدب الكاتب ٣١٢ والبطليوسي في الاقتضاب ٤٢٣ (٤٢٤ ] :

تَضَمَّنَّهَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنْبَيْهِ المَخَارِمُ رَزْدَقٍ

[رُوى عند ابن سيده في الخصص ٩٠٠٩ « زورق » وهو تحريف ].

واكثنى الشهاب ألحفاجئ بقوله فى «شفاء الغليل » ( ١٠٧ ) : « رزدق : سطر النخل . معرب » . أما إدّى شير فذكر فى كتاب « الألفاظ الفارسية المعربة » (٧١) انه « الصف من الناس والسطر من النخل . معرب : رسته » .

ووردت هذه اللفظة أيضاً عند شاعر آخر غبر المتلمس وأوس بن حجر حيث ذكرها الممزّق العبدئ ، وهو شأس بن نهار ؛ [ انظر تعليقنا على المحه وضبط حرف الزاى منه في كتاب « لطائف المعارف » للنعالي صفحة ٢٤—٢٥ بتحقيقنا ] في قوله في المفضلية ١٣٠ [ ٨٩٠ بيروت ٢٣٣٤ دار المعارف ] :=

١٤ ما اللهُوثِ وأَنْتَ جا مِعْها برَأْبِكَ لا تَفَرَّقْ الْمَدُوتِ أَغَرُ أَبْلَقَ (٢) والظَّلْمُ مَرْبُوطً بأَفْ نِيَةٍ (١) الْبِيُوتِ أَغَرُ أَبْلَقَ (٢)

<sup>=</sup> بِجَأْوَاةَ بُجْهُورٍ كَأَنَّ طَرِيقَهَا بِسُرَّةَ بَيْنَ اَلَحَرْنِ وَالسَّهْلِ رَزْدَق [ سرة: موضع: الجأواء: الكتيبة المخضرة لكثرة السلاح. الجمهور: ' الكثير].

<sup>(</sup>١) الأفنية : جمع الفِيناء ، وهو الساحة فى الدار أو بجانبها .

<sup>(</sup> ٢ ) يريد أن ظلم هذا الملك مرصود أمام كل بيت كما تربط الدابة بفيناء الدار ، مشهور ظاهر كما يظهر البّــكق وهو السواد والبياض فى الحيل .

وقال المتلمِّس أيضًا [طويل].

١ لم يَر ْجِعُوا (١) مِنْ خَشْيَةِ ٱلمَوْتِ الرَّدَى

وقَدْ جَلَبَنْهَا مِنْ بَعِيدٍ جَوَالِبُ

٧ سَيْمَنُعُهُما مِنْ أَنْ تَرُدُّ حَفِيظةً (٢)

فَوَّارِسُ صَعْبِ (٣) والكُمَاةُ (٤) مُحَارِبُ

مُعَارِب بن عبد القَيْس (٥).

(٧) الحفيظة . قال ابن منظور فى « اللسان » (٩ : ٣٢١ « حفظ » ) . ﴿ والمحافظة والحفياظ . الدَّبُّ عن المحارم والمنعُ لها عند الحروب ، والاسم الحفيظة والحفياظ المحافظة على العهد والمحاماة على الحُررَم ومنعها من العدوّ . يقال . ذو حفيظة . وأهل الحفائظ : أهل المحفاظ وهم المحامون على عورواتهم الذابُّون عنها . قال [ وهو رَجَرُه للعجّاج : ديوانه ٨٢] .

#### \* إِنَّا أَنَاسُ ۚ نَلْزَمُ الْحِفَاظَا \*

وقيل : المحافظة : الوفاء بالعقد والقسشك بالودّ . والحفيظة : الغضب واالحفاظ كالحفظة . . . وقال زهير فى الحفيظة [ هذا البيت رواه ابن منظور ولم يُرد فى ديوان زهير بن أبى سكُسْمَى ] :

يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعَيداً أَنَاتُها وإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيظَةُ والجِدُّ =

التخريج: لم نجد مرجعاً قديم قد اختارها أو ذكرها .

<sup>(</sup>١) فى المخطوطتين ب،ج: « لم يرجعوها » .

= وهذا البيت من شعر الططيئة كرول بن أوس [ ديوانه ١٤٠].

أما البيت الذى ورد فى شمر زُهير وجامت فيه لفظة « الحفيظة » فهو : [ ديوانه برواية مملب ٣٠٥ دار الكتب ] :

أَبْلِيغٌ بَنِي نَوْقَلِ عَنَّى فَقَدْ بَلَغَتْ مِنَّى الْحَفِيظَةُ لَمَّا جَاءَى الخَبَرُ

وروايته عند الأعلم الشـُنـُـتُـمَـرِيّ [ ١٣٤ « طـُـرف عربية » طبعة ليدن]: « فقد بلغوا مني الحفيظة » . والحفيظة — هنا — الغضب .

وقال الأزهرى أبو منصور محمد بن أحمد فى «تهذيب اللغة (٤٠: ٤ «حفظ»): «والحفيظة : النضب لحرَّمةٍ تُمنتكهك من حُرُماتك أو حارٍ ذى قرابةٍ يُنظلكم من ذويك أو عهدٍ ينكث ».

- (٣) بنو صعب: نسبة إلى صعب بن على بن بَكْسر بن وائل بن قاسط، وصعب هو أخو كيشْكُسر بن على بن بكر، وبنو يشكر هم أخوال المتلمس.
- (٤) الكُمَّاة : جمع الكميى وهو الشجاع أو لابس السلاح ، سُمتِّى به لأنه كمَنَى نفسه ، أي سترها بالدرع والبيضة .
- (٥) بنو مُحَارِب : ينسبون إلى مُحَارِب بن عمرو بن وديمة ابن لُـكَيْنز بن أَفْضَى بن عبد القيس بن أَفْضَى بن دُعْمى بن جَدِيلة ابن أَسد بن ربيعة بن نزار .

وقال المتلمِّس أيضًا [طويل]:

١ خَلِمَى ا إِمَّا مِنْ يَوْمًا وزُحْزِحَتْ

مَنَايَاكُمَا فِيهُ يُرَّحْزِحُهُ (١) الدَّهْرُ

٢ فَمُزًّا عَلَى قَبْرِي ، فَقُوْماً فَسَـلُّماً ؛

وقُولاً : سَقاَكَ ٱلغَيثُ وٱلقَطْرُ (٢) يا قَبْرُ !

٣ كَأَنَّ ٱلَّذِي غَيَّبْتَ لَمْ يَلْهُ سَاعَةً

مِنَ الدِّهْرِ ، وَالدُّنْيَا لِمَا وَرَقٌ نَضْرُ

ع وَلَمْ تَسْـــفِهِ مِنْهَا بِعَنْبِ مُمَنَّعٍ مِنْ (٣) يَحَدُّهُ أَلَةً \* (٤) مَدْ الحَهُ (٥) مُذَ

بَرُودٍ <sup>(٣)</sup> ، حَمَّتُهُ ۗ ٱلْغَوْمُ <sup>(٤)</sup> رَجْرَاجَةٌ <sup>(٥)</sup> بِكُورُ

هذه القصيدة لم ترد في المحطوطتين ٥٠ ج أيضاً.

• التخريم: لم أجد مرجماً قديماً نقل شيئاً من هذه القصيدة.

(١) في شعراء النصرانية : ﴿ وَزُحزُ حَدَّ ٠٠٠ فِيا يَرجُّ زَهَ ٠٠

(٢) القَطْر : الطر .

(٣) بَرُود ( بفتح الباء ) : بارد . ويقصد به هنا الثغر .

(٤) في إ والطبعة الأوربية : « القومُ » .

(٥) الرجراجة ؛ المرأة التي يترجرج كَفَلَهُما . قال امرؤ القيس بن حُبُحُمْ [ دبوانه ٣٠] ؛

لَطِيفَةِ طَى الْكَشْحِ غَيْرِ مُفَاضَةٍ إِذَا انْفَتَلَتْ ، مُرْتَعَةً غَيْرِ مِتْفَالِ الطَّيْفِ المَّدِينَ الذِي تَوْكُ الطَّيْفِ ] .

يقول : ولم تَسْقِهِ رَجْرَاجةٌ بِكُرْ بَعَذْبِ مُتِّع بَرُودٍ حَمَّتهُ القومَ .

# ۵ وَلَمْ يَصْطُبِحْ فِي يَوْمِ حَرَّ وقِرَّةٍ (۱)

ُحَيًّا (٢) ، فَدَبَّتْ فِي مَفَاصِلِهِ ٱلخَمْرُ

٦ ولَمْ بَرُع ِ الْعِيسَ الْكُوَانِسَ "الطُّحَىٰ

بأَسْرَادِ مَوْلِيٌّ ، أَلِدُّتُهُ صُفْرُ

العِيس: الظِّبأه البِيض (٤).

(٢) الحُمَيتا: قال ابن منظور فى «اللسان» (١٨: ٢١٩ «حما») يذكر أقوال طائفة من أمَّة اللغة: «وقال الليث: الحميّا؛ بلوغ الحمّر من شاربها. أبو عبيد: الحميّا؛ دبيب الشراب. ابن سيده . وحميّا الكأس ؛ سَـو ْرَتُها وشيدّتها ، وقيل : إسكارها و حدّتها وأخْذُها بالوأس » .

( ٣ ) الكوانس : جمع كانسة وهى الطباء والبقر التي تدخل الكيناس ، وهو المَـوْ ۚ إِ الذِي تُستـكن ُ فيه من الحر . قال بشر بن أبي خازم [ديواً ١٩٣]:

كَأَنَّ ظِياءَ أَسْنُمَةً عَلَيْهَا كَوَالِسَ قَالِصاً عَنْهَا الْمَغَارُ

[ أسنُهمة : أكمة بقرب طخفة . كوانس : الظباء فى الكناس . المغار : مكانس الظباء تأوى إليها ] .

( ٤ ) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة أو ظلمة خفية . الواحد : أعْميس ؛ والواحدة : عيساء . وقبل . العيس الإبل تضرب إلى الصُّفرة ؛ رواه ابن الأعرابي وحده . وجاء في «اللسان» أيضاً : «وجمل أعيس ، و ناقة عيساء ، وظيّ أعيس فيه أَدْمة ، وكذلك الثور » . وانظر [صفحتي ١٠١٠ ١٠٠] .

<sup>(</sup>١) القِرَّة: البرْد .

والمَوْلِيُّ : اللَّذِي قد أَصَابَهُ مَطَرَ بَعْدُ مَطْرُ ' .

وأَلِدَّتُهُ : جمع لَديد ؛ وهي نَوَاحِيه وجَوَانبه (٢) .

٧ لَسَنْ بُقُولٌ الصَّيْفِ ، خَي كَأَنَّمَا

بأَلْسُنِها - مِنْ لَسُّ حُلَّبِها - الصَّقْرُ

(١) الولى : المطر بعد الوسمى ؛ نسمتَى وَكَلِيَّنَا لأنه بلى الوحمى الذي هو مطر الربيع الأول مُمِّتَى بذلك لأنه كِسمُ الأرض بالنبات ، نُسب إلى الوكسم . يقال : وُلبِيتَ الأرضُ وَكُنِياً فهى مَوْلبِيَّة ، ووُمُمِت فهى موسومة .

وروى ابن منظور فى اللسان ( ٩ : ٢٤ « روض » ) بيتاً نسبه إلى ابن مُقْسِل [ انظره فى ديوان تميم بن أَكِنَّ بن مُقبل ٣٦٩ نقلا عن اللسان] وهو :

لَيَالِيَ بَعْضُهُمْ جِيرَانُ بَعْضٍ بِغَوْلٍ فَهُوَ مَوْلِيٌ مُويضُ

[ غَـُو ْل ب موضع في شِقَّ العراق . مُريض : كثرت رياضه ] .

( ٢ ) لديد: قال ابن منظور فى اللسان (٤ ، ٣٩٥ « لدد ») ؛ اللديدان : جانبا الوادى . واللديدان : صفحنا المنق دون الأذنين ، وقيل مضيعناه وعرشاه . قال رؤية [ ديوانه ٤١ ] :

#### عَلَى لَدِيدَى مُصْمَعُلِ صَلْحَادِ

[ الرواية فى الديوان : مصمئك من ] ... ولديد الوادى جانباه ، كل واحد منهما : لديد . أنشد ابن دُريد ( جمهرة اللغة ١ : ٧٦ ولم ينسب فيها ولا فى اللسان ] :

يَرْعَوْنَ مُنْخَرِقَ اللَّهِ يِدِ كَأَنَّهُمْ فِي العِزُّ أَسْرَةُ حَاجِبٍ وشِهَابٍ

[البيت للبيد بن ربيعة فى ديوانه ٢٣] . وقبل : ها جانبا كل شىء . والجم : ألِدُّة » .

الَّاسُّ: أُخْذُ الراعبة الكَلَأُ بأطراف لِسَانها<sup>(١)</sup> . والخلَّب: نَبْت<sup>(٢)</sup> .

والصَّفْر: الدُّبْسِ السَّائل (٣).

(١) جاء فى اللسان (٨: ٩٠ — ٩٩ د لسس ، ) : اللسُّ : اذَكل . أبو عبيد : لسَّ يَلـُسُ لسُّ اللَّهِ إِذَا أَكُل . وقال زهير يصف وحشاً [ديوانه ١٣١ دار السكنب] :

ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسَ السَّرَاءِ، و ناشِطٌ قد آخْضَرَّ مِن لَسُّ الغَمِيرِ جَحَا فِلُهُ

[ السراء: شجر تتخذ منه القيسى . والغمير: بنت وروايته في ١٠٧ ليدن : «السراء ومستحمل ) ، ولسّت الدابّةُ الحشيش تلسّه لسنّا: تناولته وتنفته يجحفلها . وألسّت الأرض: طلع أول بباتها . واسم ذلك النبات: اللهُسكاس بالضم ، لأن المال يلسُنه . واللهُساس: أوّل البقل . وقال أبو حنيفة: اللساس: البقل ما دام صغيراً لا تستمكن منه الراعية وذلك لأنها تلشّه بألسنها لسنّا » .

قال سلامة بن جندل [ الأصمية ٢٢ صفحة ١٤٧ دار المعارف ] . وانظر في ديوانه بتحقيقنا ] :

لَهُ بِقِرَانِ الصُّلْبِ بَقُلُ كَلُسُّهُ وإِنْ يَنقدُّمْ بِالدُّ كَأَدِكِ بِأُنَّـقِ

[ الرواية فى الأصمعيات : « بقرار الصلب » . قران : ناحية بالسراة من بلاد دُو س ، وموضع من الأصقاع النجدية ، وجبّل من جبال الجديلة . الصلب : موضع بالصمّان . الدكادك : رواب لِشّنة ] .

( ٧ ) الحلتُب: نبات ينبت فى القيظ بالقيمان وشطآن الأودية ويلزق بالأرض حتى يكاد يسوخ، ولا تأكله الإبل إنما تأكله الساء والظباء. وقال أبو حنيفة إنه نبتُ ينبسط على الأرض وتدوم خضرته، له ورق صفار يدبغ به.

( ٣ ) الصقر: جاء في اللسان: ﴿ وَالصَّفُّرُ وَالصَّفَّرُ : مَا تَحَلُّبُ مِنَ الْعَنْبِ

# لَمْ يَمْدَحِ القَرْمُ (١) الهُمَامَ ، بَكَفُّهِ

لَطَائِمُ (٢) يُسْتَقَى من فَوَ اضِلِها (٣) القَفْرُ

﴿ رَمَى نَعْوَهُ فِي النَّاسُ ، والنَّاسُ حَوْلَهُ وَلَيْ النَّاسُ ، والنَّاسُ حَوْلَهُ وَلَهُ النَّاسُ ، (٥) وذُو يَسْرُ ةَ عَلْبُ (٤) مَغَا كَيْهُ سُمْ (٥)

= والزييب والتمرمن غير أن يُعصر ، وخصُّ بعضهم من أهل المدينة به ديب التمر ، وقيل : هو ما يسيل من الرُّط ب إذا يبس . والصقر : الدُّبس عند أهل المدينة » .

والصقر أيضاً: اللبن الشديد الحموضة. قال الأصمعي: إذا بلغ اللبن من الحمض ماليس فوقه شيء فهو الصقر. وقال كشمير : الصقر: الحامض الذي ضربته الشمس فحمض.

(١) القَرَّم: السيِّد المعظّم , قيل له ذلك تشبيهاً بالبعير الذي يترك من الرّكوب والحمل ويودع للفيحـُـلة .

وقوله : « الهمام » هنا كقوله فى البيت ١١ من القصيدة رقم ٩ [صفحة ١٩٧] مخاطباً طركة بن العبد :

تَكِكَلَنْكَ يَابُنَ العَبْدِ أَمْكَ سادِراً أَبِسَاحَةِ الْمَلِكِ الْهُمَامِ تَمَرَّسُ وَلَا اللهُمَامِ اللهُمَامِ عَلَى اللهُ لَمِيظُم همته ، وإنه كان يطلق على عمرو بن هند هذا اللقب ، واستشهدنا ببيت للنابغة الذيباني .

( ۲ ) اللطائم: جمع اللطيمة، وهي العير التي تحمل الطبيب وبزُّ النجّار.
 وربما قبل لسُوق العطّارين؛ لطيمة. واللطيمة: وعاء.

(٣) الفواضل: السُّمُم العظيمة. الواحدة: فاضلة.

( ٤ ) في المخطوطة ( : «علت» . وفي باقي المخطوطات : «علب» بغير نقط . وفي شعراء النصرانية : « وذو يَسْمَرُ مِ عُلُبٌ » .

الحاث : الجانى الغليظ . ورجل م عليه الا ينطمع فيها عنده من كلة أو غيرها ، وإنه لـمـلـُبُ شرِّ أى قوى عليه . يصف عمرو بن هند .

# ١٠ وَمَأْطُورَةٌ (١) شَدُّ ٱلْمَسِيفَانِ أَطْرُ هَأَ(٢)

## إِسَارًا (٣) وأَطْرُا ، فأَسْنُوكَى ٱلأَطْرُ وٱلأَسْرُ

العَسِيفان: الأجيران.

وَمَأْطُورَة : يعنى قَوْسًا مُسْتَوية .

قال: والأَسْر: الرِّباَط.

= (ه) مناكبه : نواحیه .

سُمُّر : لعله يصف نواحى الملك عمرو بن هند بأنها حارَّة أو أنها مَعيبة . فالسُّعر هو اكرة أو حرة النار . والسعر أيضاً هو الشهوة مع الجوع .

- ( ١ ) فى الطبعة الأورية : « ومأطورةً » . ولم تضبط فى الأسول .
- ( ۲ ) الأطرُ : عطف الشيء تقبض على أحد طرفيه فتمو جه . وكل شيء عطفته على شيء فقد الحمر ته تأطمر و أطراً .

قال طركة يذكر ناقة وضلوعها [ ديوانه ٢٤ قازان ، ٣٨ مصر ] :

كَأَنَّ كِنالَمَىْ ضَالَةٍ بَكْنُفانِهَا وَأَطْرَ قِسِى نَحْتَ صُلْبٍ مُوَّبِّدٍ

شبَّه انحناء الأضلاع بما حُسنِيَ من طركَني القوس. وفي الحديث: «حتى تأخذوا على يدى الظالم وتأطروه على الحق أطيراً » أى تعطفوه عليه [ ﴿ النهاية في غريب الحديث والأثر ﴾ (١: ٣٣) كلبن الأثير]. وقال ابن فارس في «مقاييس اللغة » (١: ١١٣) : «ويقال: أطرَّتُ العود؛ إذا عطامتَك ، فهو مأطور » .

(٣) الإسار: كالأسمر. يقال أسر فلان إساراً ، والمسر بالإسار. والأسمر: شدة والإسار. الرباط. والأسمر في كلام العرب: الخليق. والأسمر: شدة الخليق. ورجل مأسور ومأطور: شديد تحقيد المفاصل والأوصال، وكذلك الدابة. قال الفرراء: أسراء الله أحسن الأسمر. وأطراء أحسن الاطرر.

١١ تُرَامِقُهُ ٱلمِفْلَادُ حَتَى تَمَكَنْتُ آلِيلِهِ طَوَالَ ٱلبابِ مَرَّدَهُ ٱلجَدْرُ ١٠
 الرَّامَق: الذي يُغْلِقُ البابَ بالمِغْلَاق. تقول: هو يَرْمُقُهُ:

أى: يُغلِقِه<sup>(١)</sup> .

والمِقْلَاد (٢) : البِفْتَاحِ.

مَرَّدَه : مَلَّسه .

وا َلجدْر : الجِدَار<sup>(٣)</sup> .

فَخَافَ، وقَدْ حَلَّتْ لَهُ مِنْ فُوَّادِهِ مَحَلَّ جَلِيلِ الشَّأْنِ قَدَّمَهُ ٱلأَمْرُ

(١) لم نجد هذا النعريف فى المعاجم .

وفى اللسان : يرامقه : بداريه . ورامقته إذا أتبعته بصرك تتعهده وتنظر إليه وترقبه .

فلمل المعنى أحد هذين الوجهين ، أى المداراة كأنما هي إغلاق باب أو طريق عليه ، أو بمعنى محاصرته بالنظر إليه فكأن سبيل نجاته مغلق دونه .

ومع ذلك فالبيت يكتنفه الغموض.

(٢) والجمع: ﴿ مَقَالِمِهِ ﴾ .

(٣) في الأصل: ﴿ وَالْجِدْرِ ، الْجِدْرِ ﴾ بغير ضبط.

قال الجوهرئ في الصحاح : ﴿ اَكَجُدُّرُ وَالْجِدَارُ : الْحَائَطُ . وَجَمَّ الْجُدَارُ : حُدُرُ ، وَقَالُ ابنَ مَنظُورُ : ﴿ وَالْجُدَرُ : أَسَلُ اللَّهُ عَبِدُرُ ، أَى أَصَلُهُ . وَالْجُمْعُ : جَدُورُ » . الْجُدَارُ . أَنْ أَصَلُهُ . وَالْجُمْعُ : جَدُورُ » .

ورواية الحديث عند ابن الأثير في ﴿ النهاية في غريب الحديث والأثر ﴾ ( ١ : ٢٤٦ ) ، وعند الزمخشرى في ﴿ الفَاتَق في غريب الحديث ﴾ ( ١ : ٢٥٣ ) : ﴿ الحِيسُ المَاء حتى يبلغ البحدر ﴾ . وكذلك عند ابن سلاَّم المَروى في ﴿ غَرِيبِ الحَديث ﴾ ( ٤ : ٢ ) .

نَمُ شِعْرُ الْمُتَلَمِّسُ بِشَرْحِهِ

بحَمَّدُ اللهِ ومَنَهُ وتُوْفيقهِ

خدَم بكَسَنْبهِ عبد الغنيُّ بن محَد الكاتب في شهور سنة عمان وستُّين وخسمائة

الحمد لله وَحده ، وصلَّى اللهُ على سيَّد نا محمَّد نَبيَّه

وآلِه الطاهرين ، وسلَّم تسليماً

حَسْبُناً الله ونِهْمَ الوكيل \*

<sup>(\*)</sup> هذه ختام المخطوطة (1). أما خنام المخطوطات الآخرى فسنذكره في المقدمة التي صدَّر نا بها الديوان عند الكلام على مخطوطاته التي رجعنا إليها .



الشعر المنسوب للشاعر مما لم يرد ف مخطوطة الديوان •

وقال المتلمَّس في عِصْيَانِ طَرَّفَةَ إِيَّاهُ وَنَرْ كِهِ نَصَيَحْنَهُ [ طِويل ] : أَلاَّ ِ أَيْلِهَا ۚ أَفْنَاءَ سَعْد بِنِ مَالِكُ<sup>(١)</sup>

·رِسَالَةَ مَنْ قَدْ صَارَ فِي ٱلغَرْبِ(٢) جانِبِهُۥ

أَفْنَاَهِ : جماعات ؛ واحدهم فيْوْ

والغرِب: ناحية المغرب التي هو فيها .

 ♦ هى من الزيادات التى ذكرها المستشرق «كارل ڤوائترس» ناشر الطبعة لأوربية بغير المقدمة والشرح.

التخريم: شرح القصائد السبع الطوال [ ١٣٠ ] وقد ذكره أبو بكر الإنبارى محمد بن القاسم بالمقدمة التى سبقته وبالشرح الذى تلاه — ورواه ابن منظور فى اللسان ( ٢ : ١٣١ ﴿ غرب ﴾ ) منسوباً للمتلمس — ورواه أبو زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى فى مقدمة ﴿ جهرة أشعار العرب ﴾ [ ٣٤ ] ونرجًاح أن هذا البيت — وإن لم يرد فى مخطوطات الديوان — هو أحد أبيات المقطوعة رقم ١٠٠ الواردة فى متن الديوان [ صنحة ١٩٣ ] .

(١) سعد بن مالك : هو جدُّ أبى طرَّقة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك ن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل . الأفناء : الجاعات . واحدها : فِنْـو .

( ٢ ) ورد في اللسان « الندرب » . وقال : « والغربة والغرب : الروح عن الوطن والاغتراب » .

وقال أبو بكر الأنبارى: « والنكر ب: ناحية المغرب التي هو فيها » . ورُوى في « حجهرة أشعار العرب » : « صار في النور » . وأمًّا أرابَ الذى لا يَتَمدَّى فعناه أتى بِرِيبَةِ كما تقول : الاَمَ ، إذا أتى بما يُلامُ عليه ، وعلى هذا يتوجه البيت المنسوب إلى المتلمَّس أو إلى بَشَّار بن بُرْد ، وهو [طويل] :

أَخُوكَ آلَّذِي إِنْ رِبْتَهُ قَالَ إِنَّماً أَرَبْتَ ، وإِنْ لاَ يَنْتَهُ لاَنَ جانِبُهُ والرواية الصحيحة في هذا البيت: ﴿ أَرَبْتُ › بضم التَّاهِ . أَى أخوك الذي إِن رِبْتَهُ بِرِ يَبَةٍ قَالَ : أَنَا الذي أَرَبْتُ ، أَى أَنَا صاحب الرَّيبة حتى تَتُوَهُمْ فيه الرَّيبة . ومن رواه : ﴿ أُرِبت ﴾ بفتح الناء فإنه زعم أن رِبْتَه بمعنى أَوْجَبْتَ له الرَّيبة ، فأمًا ﴿ أَرَبْتُ ﴾ بالضمُّ فمعناه أَوْهَمْتُهُ الرَّيبة ولم تكن واجبةً مقطوعاً ما ﴾ .

<sup>•</sup> التخريج: رواه ابن منظور بهذه العبارات في اللسان (١: ٢٧٤ (ريب ») — وذكره ابن الأنبارى أبو بكر في «شرح القصائد السبع الطوال » (٢٧٥) غير منسوب — والبيت في ديوان بشار بن برد [٢٠٨] بين قصيدة طويلة — ورواه ابن المعتز لبشار في «طبقات الشعراء» (٢٧ المعارف) بين ١٩ بيتاً منها أبيات المقطوعة رقم ٣ التالية — ورواه صدر الدين على بن أبي الفرج بن الحسين البصرى في «الحاسة البصرية» (٢: ٣٤) بين سبعة أبيات منها أبيات المقطوعة التالية منسوبة لبشار — وذكره الصغائي الحسن بن محمد بن الحسن في «التحملة والذيل والصلة» (١: ١٤٦ «ريب») الحسن بن محمد بن الحسن في «التحملة والذيل والصلة» (١: ١٤٦ «ريب»)

ett H - 7 - Štiž teli i anno ali aliteli anno a

● وهو من الزيادات التي وردت في الطبعة الأوروبية بغير العبارات الواردة معه.

(۱) شرح القصائد السبع: «أرَبْتَ وإن عاتبته » — ديوان بشّار بن يرد: «أربتُ وإن عاتبته » — طبقات الشعراء: «أربتُ وإن عاتبته » — الحاسة البصرية:

أَخُوكَ الذي إِنْ تَدْعُهُ لِمُلِمَّةٍ يُجِبِكُ ، وإِنْ عاتَبْتَهُ لاَنَ جانِبُهُ ﴿

. . . أخبرنى أبو عُبَيْدُةَ مَعْمَرُ بن الْمُثَنَّى أن شُبَيْل بنَ عَزْرَةَ الضَّبْعَىُ أَن شُبَيْل بنَ عَزْرَةَ الضَّبْعَىُ أَنشده هذه الأبيات للمتلمِّس ، وكان عالماً بشعره لأنهما جميعاً من بَنِي ضُبَيْعة . . . [طويل] :

لم ترد في زيادات الطبعة الأوروية .

فَلَمَّا تَوَلَّى الْحَنُّ واعْتَصَرَ النَّرَيْ

لَظَى الصَّيْفِ مِنْ نَجْمِ تُوَقَّدُ لأَهِبُهُ

وطارَتْ عَصَافِيرُ الشَّقَائِقِ واكْنَسَى

مِنَ الآلِ أَمْثُالَ الْمَجَرَّةِ نَاضِبُهُ

# غَدَّتْ عَانَةٌ تَشْكُو بِأَبْصَارِهَا الصَّدَّى

## إلى الجأب إلا أنَّها لا تُخاطِبُهُ

- العانة : القطيع من الحمير . والجأب : ذَكَرُها . ومعنى شكواها الصدى بأ بصارها أن العطيش قد تبكيان في أحداقها فغارت سس قال : وهذا من أحسن ما وُ صفَّ به الحمارُ والأُنتُنُ ، أفهذا للمتلمس أضاً! قال: لا ، فقلت: أَمَّا هُو فِي عَامَّة الجودة وشبه مسائر الشعر ؟ فكيف قصد بشَّار لسرقة تلك الأبيات خاصةً ! وكيف خصَّهُ بالسرقة منه وحده من بين الشعراء وهو قبله بعصر ِ طويل ! وقد روى الروَاةُ شعرَ ، وعلم بشار أن ذلك لا يخنى ، ولم يُعْشَرُ على بشار أنه سرقَ شعراً قط جاهليًّا ولا إسلاميًّا . وأخْسرُى فَانِ شَعْرِ المُنْامِسِ يُعَارِّفُ فَى بَعْضِ شَعْرِ بِشَارٍ ﴾ فلم يَرْدُدُهُ ذلك بشيء » . وقد كرر أبو الفرج ذكر الأبيات مرة أخرى لبشار في (٣: ٦٥ الساسي ٤ ٣ ، ٢٣٧ دار الكتب ) — والأبيات في ديوان بشار بن بُرْد [ ٢٠٩ : ٣٠٩] من قصیدة طویلة بمدح بها كمر وان بن محمد بن كمر وان ، ويمدح قیدس ُعيـُـلان — واختار أبو تمام الطائي الأبيات الثلاثة في « الوحشيات » [ ١٧٧ ] منسوبةً ليشار — واختارها أضاً المحترى أبو نحسّادة في « الحاسة » [ ١٩٠٦ المخطوطة الصورة المطبوعة في لبدن ، ٧٢ — ٧٣ طبعة بروت] لبشار — وابن رشيق في « العمدة » ( ٢: ١٣٥ لبشار ) — وروى باختصار كافيمن ابن واصل في «تجريد الأغاني» ( ١ : ٣٩٤ ) ، وابن منظور في « مختار الأغاني » ( ٧٠: ٧٠ ) القصة التي رواها أبو عبيدة مَعْمُرَ بن المثني عن 'شَــُــُـل ابن عزرة والتي رواها أبو الفكركج حيث نسب شبيل هذه الأبيات للمتلس \_ وذكرها ابو هلال العسكري لبشار في «دبوان المعاني» (٢: ١٩٦) ثم ذكر البيت الثالث وحده غير منسوب في « الصناعتين » ( ٥٦ ) — وروى أبو منصور الثعالي في « التمثيل والمحاضرة » ( ٧٤ ) الأيبات الثلاثة لبشار ــــ ورواها له أيضا ابن المعتز" في «طبقات الشعراء» (٤٧) – و الراغب الأصفيا بي = إذا كُنْتَ فى كُلِّ الْأُمُورِ (١) مُعَاتبِاً
 صَدِيقَكَ (١) لِمُ اللهُ وَ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ (١) مُقَارِفُ (١) ذَنْبِ (٥) مَرَّةً ومُجَانِبُهُ (١) مُقَارِفُ (١) ذَنْبِ (٥) مَرَّةً ومُجَانِبُهُ (١)

٣ إِذَا أَنْتَ لَم تَشْرَبْ مِوَاراً على ٱلْقَدَىٰ(٧)

ظَيِئْتَ ؛ وأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ ؟

= فى « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء» ( ٧ : ٤ ) لبشار و ورواها أيضاً له العباسيُّ فى « شرح شواهد التلخيص » (١٩٠) — وأبو بكر محمد بن أبى سليان داود الأصفهانى فى « الزهرة » (١٣٢) — وابن الشجرى فى « الحاسة » (١٤٣) — والبصريُّ فى « الحاسة البصرية » ( ٧ : ٣٥ ) — وكذلك النو يُرى فى « نهاية الأرب فى فنون الأدب » ( ٣ : ٧٧ ) — وروى ابن قتيبة فى « عيون الأخبار » ( ٣ : ٧٧ ) البيت ٣ وحده لبشار — ورواه كذلك له الزجَّاجي فى « أمالى الزجاجي » (٢١٤) — وابن عبد ربه فى « العقد الفريد » ( ٢ : ٣ ) منسو با لبشار — أما أبو حيان التوحيدى فقد روى البيتين ٢ ، ٣ فى « الصداقة والصديق » (١٢٤) ولم ينسبهما— ورواها الحنطيب البغدادى فى « تاريخ بغداد » ( ٧ : ١٠٥ )

- (١) ديوان بشار : « في كل الذنوب » .
- ( Y ) الوحشيات: « خليلك » طبقات الشعراء: « أَخَا لك » .
  - ( ٣ ) محاضرات الأدباء: « صديقك إنه » .
    - ( ٤ ) مقارف : مخالط .

الديوان : « مفارق » -- حماسة البيحترى : « يقارف ذنباً » .

- (ه) محاضرات الأدباء: « مَقارف أمر ».
  - ( ٦ ) حماسة البحترى : « أو يقار به » .
- (٧) القذى : ما يقع فى الشراب أو فى العين من تِبْسْنة أو غير ذلك .

وقال المتلمس [طويل]:

١ قَلَيْتُكُ فَاقْلِينِي فَلاَ وَصُلَ بَيْنَنَا

كُذٰلِكَ مَنْ يَسْتَغْنِ يَسْتَغْنِ صَاحِبُهُ

٢ خَلِيلٌ بَدَا لِي النَّصْحُ مِنْهُ فَلَمْ أَكُنْ

لِأَصْرِمَهُ ما سَوَّغَ ٱلمَاء شــارِبُهُ

٣ غَمَانِي فَمَا لاَقِي الرَّشَادَ ، وإنَّما

تَبَيَّنُ عن أَمْرِ ٱلغَوِيُّ عَوَاقِيهُ

لم ترد في زيادات الطبعة الأوربية .

التخريج: ذكر هذه المقطوعة أبو بكر محمد بن أبى سليان داود
 الأصفهاني في كتابه ( الزهرة ) ( ١٥٣ — ١٥٤ ) منسوبة للمتلمس.

والبيت الثالث هنا هو مطلع المقطوعة رقم ١٠ الواردة في متن الديوان [صفحة ١٩٤].

و نعتقد أن البيتين اللذين رواهما هنا ابو بكر الأصفهائي ليسا للمتلمس ، ولكنهما لشاعر آخر ضم الهما بيت المتلمس .

قال المتلمِّس [ طويل ] : ﴿ فَاوْ أَنَّ مَحْمُوماً بِخُيْبَرَ مُدْنَفَاً تَنَشَقَّ رَيْاهاً لَأَقْلَعَ صالِبُهُ

 <sup>◄</sup> هذا البيت من الزبادات التي أضافها المستشرق (كارل ڤولـرس) ناشر الطبعة الأوربية نقلاً عن اللسان.

التخريج . رواه الزنخسرئ فى ﴿ أَسَاسَ البَلاغَة ﴾ (٢: ٤٤٥ ﴿ نَشَقَ) مُنْسُوبًا ﴿ ١٥ : ١٥٠ ﴿ روى ﴾ مُنْسُوبًا أَيْضًا وزاد فى مقدمتِه : ﴿ ١٠٠ يَصْفُ جَارِيَّة ﴾ كَمْ زواه ابن منظور فى ﴿ اللّسَانَ ﴾ (١٥ : ١٩ ﴿ روى ﴿ ) بِالمقدمة التى ذكرها الأزهريّ ونسبه كذلك للمتلمس .

<sup>(</sup>١) تخيبُر : واحة على الطريق ما بين المدينة والشام على مسيرة مائة مبل من المدينة . وكانت موطن يهود بنى قريظة والنضير . وهي مشهورة بالحمَّى .

<sup>(</sup>٢) الصالب من الحمَّى الحارَّة غير النافض. تذكَّر وتؤنث.

### ١ جَزَانِي أُخُو لَخْم عَلَى ذَاتِ بَيْنِيَا (١)

َجزَاء سِنبِيَّارِ ، ومَا كَانَ ذَا ذَنْبِ<sup>(٢)</sup>

 من الزيادات في الطبعة الأوروبية ، نقله ناشرها عن كتاب حمزة الأصفهاني .

 النخريج: رواه حمزة بن الحسن الأصفهاني في كنابه « تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء ، (٩١) منسوباً للمتلمس - وكذلك نسبه له أبو الفدا إسماعيل ابن أبي الحسن على الأيو في في « المختصر في أخبار البشر » ( ٧٠: ١ ) -ولم ينسبه الأزهري في « تهذيب اللغة » ( ١٣ : ١٥٦ « سنمر » ) ، وكذلك الجوالبق في « المعرب » ( ١٩٥ ) ، والميداني في « مجمع الأمثال » ( ١ : ١٦٧ ) وأبو هلال العسكرى في « جهرة الأمثال » ( ١ : ٣٠٩ ) ، والجوهري في « الصحاح » ( ٦٨٩ « سندر » ) ، وابن منظور في « اللسان » ( ٦ : ٤٩ «سنمر » ) — ورواه الجاحظ في « الحيوان » (١: ٢٣ ) مع أربعه أبيات أخرى ونسبها إلى السكلي -- ورواه النعاليُّ في «تمار القلوب» ( ١٠٩ الظاهر ، ١٣٩ نهضة مصر ) مع أربعة أبيات أخرى ونسها إلى شُرَحبيل الكلي – وذكره البكرى في «معجم ما استعجم» (١٦٥ الحورنق) مع بيت آخر ونسهما إلى عبد العُرْسي بن امرى القيس الكلبي - وياقوت في «معجم البلدان» ( ۲ : ۲۹۱ الحورنق ) مع أربعة أبيات ولم ينسبها — ورواه الطبرئ في « تاريخ الطبرى » ( ١ : ٨٥٢ أور با ٢ : ٣٦ المعارف ) أمع تسعة أبيات أخرى ونسها إلى عبد المُرزِّي بن امري القيس الكلي قالما في الحادث بن مارية النساني -وذكره أبو الفركج الأصفهاني في « الأغابي » ( ٢ : ٣٦ الساسي ، ٢ : ١٤٥ دار الكتب ) مع بيت آخر و نسبه إلى عبد العزى هذا ، كما نسبه له ابن منظور =

= فى « مختار الأغانى » (٤ : ٨٥٤) مع بيت آخر — وابن واصل فى « تجريد الأغانى » (١ : ٢١٢) — وذُكر له فى « الاختيارين » ( الورقة ١٩٣ و ) مع خسة أبيات — كما رواه له البغدادئ فى «خزانة الأدب» (١٤٢) بولاق، ١٤ : ٢٩٤ الكاتب العربى) مع بيت آخر — وذكره الفزوينى فى « آثار البلاد و أخبار العباد » ( ١٨٦ بيروت ) مع أربعة أبيات ولم ينسبها — وابن الفقيه فى « مختصر كتاب البلدان » (١٧٧ ليدن) مع خسة أبيات ولم ينسبها كذلك — ورواه أبضاً السهيلى فى « الروض الأنف » (١ : ٢٦) مع ثلاثة أبيات ولم ينسبها و والعينى فى « المقاصد النحوية » ( ٢ : ٢٦) بولاق على هامش الحزانة ) مع بين تخرين بغير نسبة .

- (۱) رُوى فى بعض المراجع وبخاصة اللغوية: «جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا» ، و «بحسن بلائنا» ورُوى فى المصادر الأخرى الناريخية والجغرافية: «جزانى الله شهر جزائه».
- (٢) يسيمتار: هو البنّاء الرومي الذي شاد للنمان الأكبر قصره الحورنق [ انظر الحاشية ٤ صفحة ٢٣٧] فأمر بعد أن أتمّ البناء أن يلتي به من أعلام بغذاله المشكل، فقيل: «جزاء يسنيمتّار».

قال المتلمس [كامل]:

ا لَسْنَا كَنَنْ خَلَتْ<sup>(۱)</sup> إِيَّادٍ دَارَهَا

تَكُويتَ تَنْظُرُ (٢) خَبًّا أَنْ يُحْصَدًا

هذا البيت لم يرد فى زيادات الطبعة الأوربية .

التخريج: رواه الجوهرئ في « الصحاح » (۲۲۰۷ « منن » ) منسو با للمتلس — وذكره ابن سيده في « المخصص » (۱۳ ؛ ۱۸۹ ) غير منسوب — ورواه ابن منظور في ﴿ اللسان » (۱۲ : ۳۰۷ « من » ) منسو با للاعشى — وذكره أبو الفتح عثمان بن جنی في كتابه «الحصائص» (۲۲۰ ٤٠٠٤ ) ولم ينسبه — والبيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة له [ ۲۵۶ ) ولم ينسبه — والبيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة له [ ۲۵۶ ) .

(١) ديوان الأعشى : ﴿ حِملت إِيادٍ ﴾ وكذلك المخصص .

وقد رواه ابن حبى : « إياد » وقال : « فا ياد بدل مِنْ (مَنْ) ، وإذا كان كذلك لم يمكنك أن تنصب (دارها) بـ (حكّت ) هذه الظاهرة ، لما فيه من الفصل ، فينئذ ما تضمر له فعلاً يتناوله ، فكانه قال فيا بعد : حكّت دارها . وإذا جازت دلالة المصدر على فعله ، والفعل على مصدره ، كانت دلالة الفعل على الفعل الذي هو مثله ، أدنى إلى الجواز ، وأقرب مأخذاً في الاستعال » .

أى لسناكا ياد .

( ٢ ) في المخصص : ﴿ تُمنع ﴾ .

تكريت : مدينة بين بغداد وللوصل ، وهي إلى بغداد أقرب ، تقع على=

وقد ذكر البكرئ في «معجم ما استعجم » ( ٧١ ) أن إياداً لما نزلوا العراق وأغاروا على نساء من الفُرس غزاهم كسرى أنوشروان ونغاهم عن أرض العراق، فنزل بعضهم تكريت، وبعضهم الجزيرة وأرض الموسل كلها، فبعث أنو شِرُوان ناساً من بكر بن وائل مع الفُسرس، فنفوهم عن تكريت والموصل.

وفى قريبٍ من المُعْنَى قول المناسُ [ بسيط ]: مَنْ كَانَ ذَا عَضْدٍ (١) يُدْرِكُ ظُلَامَتَهُ

إِنَّ الذَّلِيلَ ٱلَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضْدُ

والبيث الآخر الذي يرد معه هو :

تَغْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قُلَّ نَاصِرُهُ وَيَمْغَعُ الصَّبْمَ إِنْ أَثْرَى لَهُ عَدَدُ ويروى: «ويأنف العنيم».

(١) البضد: النصير .

 <sup>•</sup> ن الزيادات الواردة فى الطبعة الأوروبية أثبتها المستشرق « ڤولرس »
 عن جهرة الأمثال للمسكرى عند ذكر المنسل « الشجاع موقى » .

<sup>•</sup> النخريج: رواه أبو هلال العسكرى ونسوباً في «جهرة الأمثال» (١: ٩٥) — وذكره الجاحظ مع بيت آخر في « الحيوان» (٣: ٥٥) و « البيان والنبين» (١: ٣٠٠) ٣: ٣٠٥) (١: ٣٠، ٣٠ ، ٣٠٥) و نسبهما إلى الثقني — وكذلك نسبهما ابن قتيبة في « عيون الأخبار» (٣: ٢) منسوبين للثقني ولكنه ذكرها في « الشعر والشعراء» (٢٠١١ الحلبي ، ٣٤٤ المعارف) إلى الأجرد الثقني وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية وفد على عبد لللك بن مروان — ورواه ابن رشيق مع بيت آخر في « العمدة» (١: ١٢٢) للتقني — ونسبه الثمالي في « المنتحل» [ ١٩١] لعبد الله بن المعتر — وهو في « أساس الاقتباس > لابن غياث الدين (١٠٢) غير منسوب .

وأنشد الأَصْمَعَى للمالس الصُّبَعِيِّ [ طويل ]:

إِذَا جَاوَزَتْ مِن ذَاتِ عِرْقِ (١) تَنِيَّةً ﴿

َفَقُلُ لأَبِي قَابُوسَ<sup>(٢)</sup> مَا شِيْدَتَ فَأَرْعُدِ

ويُرْوَى : ﴿ فَابِرِقِ ﴾ .

لم يرد فى زيادات الطبعة الأورية .

• النخريج : رواه ابن دريد في ﴿ جهرة اللغة ﴾ (١: ٢٦٩) بالعبارة المذكورة معه ؟ ثم رواه في كتاب ﴿ الاشتقاق ﴾ (٤٤٧) بهذه العبارة : ﴿ برق لى ورعد ؛ إذا تهدد . وأجاز البغداديون : أبرق وأرعد في هذا المغي . ودفعه الاصمعي . قال ابو حاتم : قلت الاصمعي : إنك لتُسْرق لي وسُرعد . قال : لا أقول . قلت ُ : فكيف تقول ؟ قال : أقول : إنك تشبرت ُ وسَر عد ، ثم أنشد [البيت غير منسوب] . ثم قال لي : هذا كلام العرب ﴾ . وانظر مثل هذا الكلام فقد من في هذا الديوان في [صفحة ١٤٤] .

وبرَّق، وقد قبل: ابرق إذا أوعد وتهدُّد. قال المتلمس [ وروى البيت ] أي تهدد ما شئت » .

ويذكر ابن جنّى في « الحصائص » ( ٣٠ : ٢٩٤ ) القصة التي ذكرها الدالي ويروى البيّت غير منسوب — وكذلك السيوطئ في « المُزهر » ( ٢٤٠ ) — أما الزجّاجئ فيذكر في « مجالس العلماء » ( ١٤٢ ) في مجلس أبي زيد سعيد بن أو س مع الأصمعيّ أن الأصعيّ قال : ﴿ يقال في الوعيد والتهدد : قد رعد فلان لنا و برق ، ورعد نا و بَرقنا . ولا يقال : أرعد فلان ولا ابرق . قال أبو زيد . بل يقال ذلك » . ثم يذكر أبو حاتم أنه قال للأصمعيّ : الكيت يقول ؛ وذكر بيت الكيت . قال : الكيت ليس مجبحة . . . قلت . فأخبرنا به أبو زيد عن العرب أنه سمعه من القصحاء . فأ بي . ثم يقول والسكلام على لسان أبي حاتم : نقال لي « الأصمعي : انظر إلى الشعر القديم كيف هو . ثم أنشد لرجل من بني كنانة شعراً علويّا » [وذكر البيت] .

وانظر ﴿ الاقتضابِ ﴾ للبطليوسيُّ ( ٣٨٠ ) .

(١) في فصل المقال: « آل عر ق » .

ذات عِر ق : قال البسكريُّ في معجم ما استمجم ( ٩ ) : ﴿ وَذَاتَ عِرْ قَ فَصَلُ مَا بَيْنَ تَهَامَةُ وَنَجُدُ وَالْحِجَازِ ﴾ .

( ٢ ) أبو قابوس : كُنية أطلقها على عمرو بن هند ، وسترد هذه الكُنية في المقطوعة الواردة بعد ذلك برقم ٧٤ [ صفحة ٣٠٢ ] .

### وقال المتامِّس [ بسيط ]:

أبيتها المستشرق « ڤولسرس » فى زيادات الديوان عن قُطرب فى كتابه
 « الأضداد » .

• التخريخ: رواه أبو حاتم السّجستانيّ منسوباً للمتلمس في كتاب «الأضداد» (۱۱۸) في موضع الذمّ حيث قال: « يبضة البلد ٤ يفال: فلان يبضة البلد إذا ذُمُ ، أي قد انفرد. ويقال ذلك في المدح زعموا» — ورواه الأزهري في « تهذيب اللغة » (۱۲: ۸۵ « يبض » ) منسوباً للمتلمس رواية عن أبي حاتم — وقال أبو الطيب اللغوى عبد الواحد بن على في كتابه « الأضداد » (۲۰) ؛ أنشد أبو حاتم وقُطُورُ ب بيت المتلمس . . . أي منفرد بالأضداد » (۲۰) ؛ أنشد أبو حاتم وقُطُورُ ب بيت المتلمس في كنابه « الأضداد » (۲۸) غير منسوب — وقال ابن منظور في « اللسان » (۸: ۲۹۰ « يبض » ) : وانشد كراع للمتلمس في موضع الذم ، وذكره أبو حاتم في كتاب الأضداد . وقال ابن بَرَّى : الشعر لصِناً ن بن عبَّاد البشكرى » وهو :

لَمَّا رأَىٰ شَمَطٌ حَوْضِ لَهُ نَرَعٌ عَلَى ٱلجِيَاضِ أَتَانِي غَيْرَ ذِي لَدَهِ لَوَ مَانَ رأَىٰ شَمَطٌ حَوْضَ حِمَارٍ ما شَرِبت به إلاّ باذِن حِمَارٍ آخِرَ ٱلأَبَهِ

[ثم البيت المنسوب للمتلمس] ، وقال أى أمسى ذليلاً كهذه البيضة التى فارقها الفرخُ فرمى بها الظليم قديستْ ، فلا أذلَّ منها . قال ابن بَرَّى : حمار — فى البيت — اسم رجل وهو عَلْقَسَمة بن النمان بن قيسن بن عمرو بن ملبة ، وشمط : هو شمط بن قيس بن عمرو بن ملبة البشكرى ، وكان أورد —

= إبله حوض صنان بن عباد قائل هذا الشعر. وقال المرزوقى: «حمار : أخوه وكان فى حياته يتعزز به » — ورواه الجوهرى مع البيت الثانى فى « الصحاح » ( ١٠٦٨ ﴿ بيض » ) ولم ينسبهما — وذكر أبو تمام أربعة أبيات فى « الحاسة » ( ١٠٨٠ بشرح الرزوقى ، ٢ ؛ ٢٩٧ — ٢٩٩ بشرح النبريزى) ولم ينسبها أولها: لوكان حوض حمار ؛ ثم البيت المنسوب للمتلمس و بعده :

لَوْ كَأَنَ يُشْكَى إِلَى ٱلأَمْوَاتِ مَا لَقَيِيَ ٱلْـ

أَحْيَاه بَعْدَهُمُ مِنْ شِندَّةِ ٱلكَمَّدِ ثُمَّ الشَّسَكِيْتُ لأَشْكَأَني وساكنهُ

قَبْرُ بِسنْجَارِ أُو قَبْرُ عَلَى قَهَد

ولم ينسب المرزوق هذه الأيبات ، لكن التبريزي نسبها إلى صنيان وذكر أربعة أيبات أخرى تسبقها منها : « قال أبو رياش : حمار هو علقمة بن النعمان بن قيس الميشكرى ، مم قال : « قال أبو رياش : حمار هو علقمة بن النعمان بن قيس ابن عمرو بن نعلبة بن عدى ابن حميم بن نعلبة بن كعب بن يشكر » ، وذكر التبريزي أن المرزوق قال . ابن جشم بن حبيب بن كعب بن يشكر » ، وذكر التبريزي أن المرزوق قال . البيت ومعه بيت « لو كان . . . » وذكر البيكري في « فصل المقال » ( ٣٤٦ ) هذا البيت ومعه بيت « لو كان . . . » ولم ينسبهما — كا ذكرها أبو هلال العسكري في « جمهرة الأمثال » ( ١ : ٢٣٢ ) غير منسوبين — وذكرها ياقوت في « جمهرة الأمثال » ( ١ : ٢٣٢ ) غير منسوبين — وذكرها ياقوت في ابيد أبي الحديد في « شمرح نهج البلاغة ( ١٥ : ٢٤٥ ) البيت مع الملائة أبيات — ابن أبي الحديد في « شمرح نهج البلاغة ( ١٥ : ٢٤٥ ) البيت وحده ولم ينسبه . وذكر أبو منصور الثعالي في « عمار القلوب » ( ٢٩٤ ) البيت وحده ولم ينسبه . وذكر أبو منصور الثعالي في « عمار القلوب » ( ٢٩٤ ) البيت وحده ولم ينسبه . وذكر أبو منصور الثعالي في « عمار القلوب » ( ٢٩٤ ) البيت وحده ولم ينسبه . وذكر أبو منصور الثعالي في « عمار القلوب » ( ٢٩٤ ) البيت وحده ولم ينسبه . ويضة البلد ؛ التومة —

- تتركهاالنمامة فى الأدحى أو القريم من الأرض ، ويقال لها البلدية وذات البلد . وفى المثل : « أذل من ييضة البلد . والبلد : أد حى النمام ، معناه أذل من بيضة النمام التي تتركها » . والنمامة سيئة الهداية تضع ييضها فى موضع ثم تتركه ضلالاً عنه فتضيع . وربما تذهب وتحضن بيض غيرها . وقال المرزوق والنبريزي أينه قد قبل إن بيضة البلد هى الكاة البيضاء تنشق عها الأرض وهى الفقع - فتطؤه الماشية . . . ولذلك قبل : أذل من فكف ع بقاع . وكما تضرب المثل بها فى العز أيضاً .

وذكر أبو هلال المسكرى فى « جهرة الأمثال » ( ٢٣١ ) أن « بيضة البلد » مشك<sup>٥</sup> يضرب للرجل الفريد الوحيد الذى لا ناصر له ، ثم قال : ويستعمل فى المدح فيقال : فـُكانُ<sup>٥</sup> يبضة البلد ، أى فردُ فى شرفه ولا نظير له فى سؤدده .

وذكر المثل أيضاً عند الميداني في « مجمع الأمثال » ( ١٠٣:١) .

رواية أضداد السجستاني وأبي الطب والأنباري والتهذب هي الرواية المذكورة هنا -- ورواية الحاسة والصحاح: « ريب الزمان فأمسي » — وفي اللسان وتمار الفلوب وشرح بهج البلاغة: « ريب المنون فأمسي » — وفي جمهرة الأمثال وفصل المقال ومعجم البلدان: « ريب الزمان فأضحي » .

وقال المتلمِّس أيضاً [ طويل ] :

أَيْمُ لِمَنْ غَرَّتْ صَحيفَةُ مُنْذِرٍ وإِنْ كَانَ عَقْدٌ مِنْهُمُ مُتَظَاهِرُ (١)
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لُووَفَيْتُمْ لِجَارِكُمْ لِحَارِكُمْ لِحَارِكُمْ لِحَارِكُمْ لِحَارِكُمْ لِحَارِكُمْ لِحَارِكُمْ لَعَلَيْمِ لَا اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

- ♠ هذه المقطوعة أبيتناها هنا في الزيادات النسوبة للشاعر ، وإن كانت قد وردت في مخطوطتى ديوان المتلس ب، ج المحفوظة أولاها بالمتحف البريطاني نفسه . ولم تنتما في أصول الديوان لأنها لم ترد في مخطوطات الديوان الأخرى . ولم نسرف من أين استقاها ناسخ المخطوطتين المذكورتين وهو شخص واحد.
- وقد ذكرها ناشر الطبعة الأوربية في الزيادات كذلك نقلاً عن الخطوطة ج .
- النخریج : هذان البیتان وردا وأولمها یسبق نانهما فی مقطوعة من خسة أیبات فی « حماسة أبی تمام » ( ٤: ٢٦ ٢٧ شرح النبریزی ) ، وهی من أربعة أیبات لم یرد قیها البیت الأول عند المرزوقی ( ۱٤٥٢ ) لنصور ابن مسجاح وهو شاعر جاهلی وقد ذکر المرزبانی فی معجم الشعراء (۳۷۳ القدسی: ۲۷۹ الحلی) ثلاثة أیبات فی ترجمته لنصور بن مسجاح ما روی أبو تمام فی الحاسة ولم یرد هذان البیتان وذکر ابن أبی الحدید فی « شرح نمج البلاعة » ( ۲: ۱۰۵ ) البیت الثانی ومعه آخر ولم ینسهما .

(۱) رواية التبريزى:

فَبَهُراً لَمَنْ غَرَّتْ كَعَالَةُ مِنْقَرِ وإِنْ كَانَ عَقَدُ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ (٢) عردة : غلاظ شداد . والكلمة لم ثرد فى الطبعة الأوروبية ، ولا فى المخطوطنين ب ، ج .

قال العبّاس بن مرّداس، وقيل المنامس [ وافر ] :

ويُغْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَكِيهِ فَيُخْلُفُ ظَلَّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ (١)

■ هذه المقطوعة وردت في زيادات الطبعة الأوربية بغير المقدمة .

● التخريج : رواه ابن منظور سهذه المقدمة في اللسان ( ٦ : ١٧٠ « طرر » ) - ورواه أبو علىّ القالى في الأمالي ( ١ : ٨٤ بولاق ، ١ : ٤٧ دار الكتب، ١ : ٦٦ التجارية ) منسوبًا إلى كتبرُّ مع أبيات أخرى وكذلك رواه الحصري مع أبيات أخرى في « زهر الآداب » ( ٣٥٥ الحلي ) منسوبة إلى كنيِّر ، والنجيبي في « المختار من شعر بشار » ( ٢٦٣ ) والسيوطي في « نُتْرَح شواهد المنني » ( ٢٥ ) — ورواه الجوهري في «الصحاح » (٧٢٥ ه طرر ») للعباس بن مرداس - وذكره ابن فارس في «مقاييس اللغة» (٣ : ٤٠٩ «طرر ») غير منسوب — ورواه أبو تمام مع أبيات آخرى في « الحماسة » ونسها إلى العباس بن مرداس ( ١١٥٣ بشرح المرزوقي ، ٣: ١٥٢ بشرح التبريزي) وذكر التبريزي أن أبا رياش قال: « هذا الشمر لمعاوية بن مالك معوِّد الحـكاء السكلابي » - وقال البسكري في « اللآلي » ( صمط اللاكلي ١٩٠ ) معلقاً على كلام القالى : « اختلف العلماء فى عَزْ و هذا الشعر ، فأنشده أبو تمام لعباس بن مرداس السلمي ، ونسبه ابن الأعرابي والرياشي إلى معوِّد الحسكاء ، وقال عمرو بن أبي عمرو النوقاني [وهو الشيباني] وقد نُسُبِ إلى ربيعة الرقتيُّ . والصحبح من هذا ، والله أعلم ، أنه لمعوِّد الحكهاء ـــ وذكره مملب مع بيت آخر فى مجالس مملب ( ١٦٢ ) غير منسوب - ورواه أسامة بن منقذ في كتاب « العصا » مع أبيات أخرى ونسبها للعباس ابن مرداس ( ١٥ طبعة باريس ١٤ : ١٨٥ مجموعة نوادر المخطوطات ) — وورد غير منسوب في « شرح نهج البلاغة » لابن أبي الحديد ( ١٣ : ٢٢ ) .

(١) الطرير : ذو الروَاء والمنظر .

زهر الآداب « ويعجبك الطرير إذا تراه » .

وكل صحيفة فهى رَقُ لرقَة حواشبها ؛ ومنه قول المتلسّ [كامل] : ١ فكأنما هِيَ مِنْ تَقَادُم عَهْدِها رَقُ أُتيبِحُ كِتابُها مَسْطُورُ

لم يرد في زيادات الطبعة الأوروبية .

التخريج . رواه الفرطي أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري منسو بأ للمتلس في تنسيره « الجامع لأحكام القرآن » (١٧ : ٥٩ ) ومقد ما بهذه العبارة التي تسبقه .

وقال المتلمس [طويل]: ﴿ إِلَىٰ اَبْنِ الْجُلَنْدَى صَاحِبِ ٱلْخَيْلِ جَيْفَرِ (١٠ ﴾

لم يرد فى زيادات الطبعة الأوروبية .

التخريج : رواه ابن دُرَيد فی « جهرة اللغة » (۱ : ۳۰۳) ولم يذكر صدره .

<sup>(</sup>۱) قال ابن حزم فی « جهرة أنساب العرب » ( ۳۸٤) عند السكلام علی بنی غالب بن عبان بن نصر بن زهران الأز دیدین : « ومن بطون بنی غالب بن عبان أیضاً : بنو مَعْوَلة بن شمس . . . منهم : جیفر و عَبتاد ابنا البجالسندك ابن كركر بن المستكبر بن مسعود بن الجدراز بن عبد العدر أى بن مَعْولة ابن شمس ، ملكا محمّان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ كتب إليهما رسول الله عليه وسلم ؛ كتب إليهما رسول الله عليه وسلم ؛ كتب إليهما

وقال المتلمس [ رَمَل ] :

١ أَنْتَ مَثْبُورٌ غَوِيٌ مُثْرَفٌ ذُو غَوَاياَتٍ ومَشْرُورٌ بَطِوْ

لم يرد في زيادات الطبعة الأوروبية .

التخريج: ذكره ابوزيد محمد بن أبى الحطّاب القرشيّ في مقدمة جهرة أشعار العرب (٩ بولاق) وقال: «قال الله تعالى: ﴿ وَإِنَّى لَأُطُنَّكَ كَا فَرْعُونُ مُشْهُوراً ﴾ [ الآية ١٠٢ سورة « الإسراء » ] يعنى مفتونا ».

### وقال المتلمُّس في تحسين القبيح [ سريع ]:

ا يا عائبَ الفَقْرِ أَلَا تَزْدَجِرْ عَيْبُ ٱلْغِنَى أَكْبَرُ لُو تَعْتَبِرْ اللهِ مِنْ شَرَفِ ٱلفَقْرِ ومنْ فَضْلِهِ على ٱلغِنى إِنْ صَحَّ مِنْكَ النَّظَرْ (١) مِنْ تَعْصِى اللهَ كَى تَمُنْتَقِرْ (١)

هذه الأيبات نقلها المستشرق « فولئرس » ناشر الطبعة الأوروبية
 في الزيادات عن العقد الفريد لابن عبد ربّه .

التخريج وردت في الطبعات السابقة من كتاب العقد بهذه المقدمة وآخرها الطبعة التي نشرتها المسكتبة النجارية (٢: ١٨٤). وواضح أنها ليست من شعر المتقدمين . وقد وردت في العقد الفريد نفسه (٣: ١٦١ التجارية ، ٣ . ٢٠٩ لجنة التأليف ) منسوبة إلى محمود الوراً اق ، وهو الصحيح . وجاءت طبعة لجنة التأليف في (٢: ٣٣٠) فاستدركت ذلك ، وذكرت الممتلمس بين حاصرتين بيتين له من قصيدته رقم ٨ وها البيتان السابع والثامن منها — وأورد ابن أبي الحديد البيتين ٢٥ ٣ في «شرح نهج البلاغة » (١٨: ١٩٠ تحقق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ) ولم ينسهما .

<sup>(</sup>١) رواية شرح نهج البلاغة : « إنك تعصى الله تبغى الغني » .

قال المُتَنَخِّلُ [ وجاء في نسخةٍ قال المتلمس ] :

٧ دَرّ دَرِّيَ إِنْ أَطْعَمْتُ رَائِدَهُمْ (١)

قرْفَ الْحِيْ ( وعِنْدِي ٱلْبُرُ مَكُنُوزُ

<sup>●</sup> لم يرد في الطبعة الأوروبية .

<sup>●</sup> التخريج : جهرة اللغة لابن دريد ( ١ : ٢٧ ) وهامشها .

والبيت من مقطوعة للمتنخسِّل الهُـذَكِيِّ واسمه عُـوَيَّـمْر بن عثمان بن سُوكِيْد بن خَـنُيْس في «ديوان الهذليين» (٢: ١٥ دار الكتب ، وفي «شرح أشعار الهذليين» [ ١٢٦٣ دار العروبة]. وتراجع تخريجاته فيه صفحة [ ١٥١٣].

ونسبه الجاحظ فی « البیان والنبیین » ( ۱۷۰۱ ) و « الحیوان » ( ۵: ۲۸۰ ) گلی ذؤید الهذکی .

<sup>(</sup>١) فى الديوان : « إن الهمت ناز لسكم » .

قوله : " لا در " در ي ، ؛ أي لا رزقت الدَّرُّ .

<sup>(</sup>٢) القرف : القشر .

الحتى : السُقْـٰل ، وهو الدُّوم . ويقال : سويق المقل أو يابسه .

..... فأجابها المتلمس [طويل]:

١ بأقْرَبِ دارٍ ياأُمَيْمَةَ فَأُعْلَى

ومازلْتُ مُشْنَافًا إِذَا الرَّاكُبُ عَرَّسُوا

هذا البيت نقلناه — ونحن نشك في نسبته وقصّته — عن كناب
 « شعر اء النصر انية » (٣٣٤) . ولم ينقله المستشرق « ڤولرس» في زيادات الديوان
 مع أنه رجع إلى كناب الآب لو يس شيخو في الكثير من القطوعات .

قال الآب شيخو ولم يذكر الصدر صراحة :

" ورأوى في بعض الكتب عنه [أى المتلمس] أنه بقي زماناً طويلاً غائباً حتى ظنَّ آلُه أنه مات . وكان له زوجة عاقلة بديعة المنظر تُدْعَكَى (أميعة) عأشار اهلها عليها بالزواج فأبَت ، فألحشوا عليها لكثرة تُخطابها إلى أن الرهوها على ذلك فزو وجوها رجلاً من قومها مشرغمة ، وكانت تحبُّ زوجها المتلمس مجبة عظيمة . فلمنا كانت ليلة زفافها قدم المتلمس من سفرته فسمع في الحي صوت المزامير والدفوف ورأى علامات الفرح ، فسأل بعض أهل الحي عن السبب ، فقال له : إن أميمة زوجة المتلمس قد زوجها أهلها بفلان وهذه ليلة السُرس . فلما سمع المتلمس هذا الكلام حاول الوصول إلى زوجته فسممها تبكي وتنشد :

أَياً لَيْتَ شِعْرِي ، والحوادث جَّة ،

بأىّ بلادٍ أنت يا مناسِّسُ

فأجابها المتلمس [ البيت ] فسمع العريس قوله ، وعلم أنه زو جها ، فخرج ن عنده وهو يقول :

= فكنتُ بخيرٍ ثم بِتُ بضدُّهِ وضَمَّكُما بيتُ رحيبُ ومجلسُ ثم تركهما وذهب » .

وظاهر في هذه القصة التصنع والانتحال .

وقد قال الأب شيخو قبل رواية هذه القصة بسطر واحد . «و بق المتلمس في مدينة ُ بصرى من أعمال حوران إلى وفاته . وكانت وفاته سنة ٥٨٠ م » .

ومعروف أن المتلمس خَلل بعيداً عن وطنه العراق مقياً بالشام .

ويذكر ابن حزم فى « جمهرة أنسا**ب ال**عرب » ( ١٩٣ ) أن للمثلمس ولداً امحه : عبد المنسّان . وممَّاه ابن قتيبة : « عبد المدّان » .

ويقول أبو الفرَّج إن عبد المنَّان أدرك الإسلام وكان شاعراً وهلك يُـصُمْرَى ولاعقب له .

وقد مرَّ ذلك هنا في [صفحة ١٩٨].

وأنشد المنامس بخاطب أخاه طَرَّفة [كامل]:

سِرْ قد أَنَّى لَكَ أَيُّهَا الْمُتَحَوِّسُ فالدَّارُ قَدْ كَادَتْ لِمَهْدِكَ تُدْرَسُ

وهذا البيت ذكرته الطبعة الأوروبية أيضاً في الزيادات.

التخريج: رواه ابن منظور في ( اللسان ) ( ۷: ۳۲۰ ( حرس ) )
 بذه المقدمة . وليس المتلمس أخاً لطر فة ، ولكنه خاله — ورواه الأزهري في ( تهذيب اللغة ) ( ٥: ۱۷۱ ( حاس ) ) منسوباً للمتلمس — وهو عند الجوهري في ( الصحاح ) ( ۱۱۷ ( حوس ) ) غير منسوب — وذكر ابن فارس صدر البيت في ( مقاييس اللغة ) ( ۲: ۱۱۸ ( حوس ) ) ولم ينسبه .

<sup>(</sup>١) النحوش : الإقامة كأنه بريد سفتراً ولا يتهيأ له لانشغاله بشيء .

وقال المتلمَّس [كامل]: ١ وعَلَيْهِ مِنْ لَأُمِّ الكَنائِبِ لَأَمَّةُ فَضْفَاضَةٌ فَهَا يَقُومُ ويَجْلِسُ(١)

التخريج: رواه الزنخشري منسوباً في « أساس البلاغة » ( ۲ : ۲۳۷ « لأم » ) .

وهذا البيت لم يرد فى زيادات الطبعة الأوروبية .

<sup>(</sup>١) اللائمة: الدُّرع. وتجمع أيضاً على « لُـؤم ».

وقال الاصبعي :

العَين : المطرَ يقيم خَمْساً أو سِناً ثم يُقْلِع . قال : ويقال : أَصاَبَتْنا عَيْنُ غزيرة . واحْنَجَ بقَول المنامِّس [كامل] :

﴿ فَأَجْتَابَ أَرْطَأَةً ، فَلَاذَ بِدِفْتُهِا وَالْمَثْيِنُ بِالْجِوْنِ الْمِثَالِيَ تَرْجُسُ

لم يرد فى زيادات الطبعة الأوروبية .

التخريج : رواه المرزوق بهذه المقدمة في كتابه « الأزمنة والأسكنة »
 ( ۲ : ۲ ) .

قَدَمَ المُنالِّسُ وطَرَفَةُ بن العَبْد على عُرو بن هند ، فقال (\*) [ بسيط ]:

• من الزيادات الواردة في الطبعة الأوروبية بدون المقدمة .

(\*) قال أبو الفرّج الأصفهاني في «الأغاني» ( ٢١: ١٩٢ ليدن ، ٢١ : ١٩٢ الساسي ) : «وروى أبو محمد عبد الله بن رستم عن يعقوب ابن السكيّت ، قال . . . » ، وذكر العبارة التي قدَّمنا بها هذه المقطوعة والأبيات . مم قال أبو الفرّج : «وقال أبن السكلمي : هذا الشعر لعبد عمرو ابن عمَّار يهجو بها الأبُسرد الغساني ، وبسببه قُمُنل عبد عمرو » .

وقال أبو بكر الأنبارى فى «شرح القصائد السبع الطوال » [ ١٣٠- ١٣١] بعد أن ذكر الأيات منسوبة للمتلمس : «قال ابن السكليّ : ليس هذا الشعر للمتلمس ، ولا قوله : كأن ثناياه ، إنما هو لعبد عمرو بن عمّار الطائى من بى حجره ، وفى هذين الشعرين قُمتل ، قال : وليس الشعر فى عبد عمرو إلى أن مناء ، ولكنه فى الأييرد النسّانى وهو قتل عمرو بن عمار » ، مم عاد ابن الأنبارى فى ختام هذه الأبيات فذكر هذه العبارة مرة أخرى : «وقال أبو المنذر [ وهو ابن السكلي هشام بن محد] : هذا الشعر لعبد عمرو بن عامر بن أمنتى بن ربيع بن منهب بن سمّعي ابن جرم — وهو معلبة — بن عمرو بن النوث ، يهجو الأبيرد الفسانى . وهذا الله :

كَأَنَّ ثَنَايَاهُ إِذَا افْتَرَّ ضَاحِبَكًا رُؤُوسُ جَرَادٍ فِي إِرِينَ تُحَسَّحُسُ وَأُما أَبُو عمرو فرواه لطرَّفة . وِالإِرُون : جَمْع إِرَّة ، وهي الحَفرة فيها فيها النار . وتُحَسَّحُسَ : تُحَرَّكُ . افترَّ : تبسَّم . ويقال : امرأة حسنة الفيرَّة ، أي حسنة الابتسام . وأما الطَّوسيُّ فرواه : في إِرِين تُخْشَخْش ، في

١ قُولًا لِعَمْرُو بْنِ هِنْهِ غَبْرَ مُنْلَبٍ

يا أَخْنَسَ الأَنْفِ، والأَضْرَاسُ كَالْعَدَسِ (١)

٢ مَلْكُ النَّهَارِ وأَنْتَ ٱللَّيْلَ مُومِسةً

ماه الرِّجاَلِ عَلَى فَخْذَ يْكَ كَالْقَرَسِ (٢)

= أى تُحرك ». وهذا البيت سيرد برقم ٢٣ [صفحة ٣٠١] منسوباً للمتلمس في زعم أبى زيد القرشي صاحب «جمهرة أشعار العرب».

• التخريج: ذكر أبو الفرّج « الأغاني » (٢١: ١٩٢ ليدن ، ٢١ : ١٩٠ الساسي) الأبيات الأربعة — ورواها أيضاً أبو بكر الأنباري في « شهرح القصائد السبع الطوال » [١٣٠ – ١٣٠] — وذكر مملب في « مجالس معلب » (٤٨٤) عن ابن الأعرابي البيتين ٣٠٤ غير منسوبين — وذكرها ابن سيده في « الحميكم » (٢: ٢٠٠ « لعو » ) أنشدها معلب ، ولم ينسبهما — وذكر ابن منظور في اللسان (٤: ٨٠٠ « موس ») البيت ٣ حكاه معلب ولم ينسبه ، وفي (٨٠: ١١٠ « موس ») البيت ٣ أيضاً ونسبه إلى طرّفة ، وفي (٢٠: ١١٠ « لما » ) روى البيتين ٣٠ ٤ أنشدها معلب ، ولم ينسبهما — واستشهد ابن فارس في « مقايس اللغة » (١: ٩١ « أرب » ) بالبيت ٣ ونسبه إلى المتلمس — وذكر أبو زيد القرشي في مقدمة « جهرة أشعار العرب [٣٤] الأبيات الأربعة منسوبة للمتلمس .

وقال أبو الفرَّج: « شبَّه أضراسه بالمدس في صغرها وسوادها » .

( y ) قال أبو بكر الأنبارى: « قال يعقوب [ يعني ابن السكِّيَّت ] : =

## ا لو كنت كلب قنيص كُنْت ذَا جُدَد (١١)

## تَكُونُ أُرْبَتُهُ فِي آخِرِ المرسِ(٢)

= ملك النهار ، لغةُ ربيعة . و.ومسة : فاجرة . كالقـَـرَ س ، أراد القريس ، وهو الجامد . والقـَـرُ س : البرْد » .

و بعض هذا الشرح ذكره أبو الفرَّج الأصفهاني .

(١) هذه رواية المراجع ما عدا مجالس ثعلب فالرواية فيها : « لو كان كلب قنيص كان ذا جدد » مع أن المراجع تشير إلى إنشاد ثعلب له ، ومع أن الشرح في كتابه يشير إلى صيغة المخاطبة كما سنورده عند السكلام على البيت الرابع .

ضبطت لفظة « جدد » فى اللسان ( ٤ : ٨٣ ) بكسر الجيم ، ولم تعنبط فى ( ٨ : ٨٠ ) ، وضبطت فى الموضع الأول بضم الجيم . وقد قال ابن منظور فى اللسان ( ٤ : ٨٣) : « والجِدَّة : قلادة فى عنق الكلب ؛ حكاه مملب وأنشد » وذكر البيت غير منسوب . أما معلب فقد شرحها فى « مجالس معلب » ( ٤٨٥ ) : « والجُدُد : العلامات والطر فى ، الواحدة : مُجدَّة ، العلامة من كل شيء » .

( ۲ ) قال ابن فارس فى «مقاييس اللغة » ( ۱ : ۹۱ ) « أرب » : « وأرَّ بت المقدة أى شدَّدتها . وهى النى لا تنحلُّ حتى تُسُحَلُّ علا . وإنما محَّيت قلادة الفَرَ سَ والسَكلب أربة لأنها عقدت فى عنقهما » . ثم ذكر البيت منَّسوباً للمتلس ، وقال : « قال ابن الأعرابي ّ : الأُربة خلاف الأنشوطة » .

وقال ابن منظور فى اللسان ( ٨ : ١٠٠ « مرس » ) : « والمرَّسة : الحبل لتمرُّس الآيدى به . والجمع مرَّس . وأمراس ، جمع الجمع . وقد يكون المرُّس للواحد . والمرَّسة أيضاً حبل الكلب » وذكر البيت منسوباً لطرُّقة .

وقال أبو بكر الأنبارى فى « شرح القصائد السبع الطوال » [ ١٣١] : «القانص والقنيص والمقتنص: الصائد. نجدد: طرائق، واحدتها نجدة . فشهه بكلب فيه بُقيّع، وإن شئت بكقيّع، والأربة المُقدة. يقال: أرّب عقدك، أي نُهدة . ومنه قد تأرّب الرجل: تشدد وتعسّر. وأربنه: عُقدته، =

# ﴿ لَعُوا حَرِيصاً يَقُولُ القَانِصانِ لَهُ : تُبِعُث ذَا أَنْفِ وَجَهْ مَمَّ مُنْتَكَسِ (١)

= يعنى قلادة الكلب. والمركس: الحبل، أى هو فى آخر الكلاب فقلادته آخر العكلاب فقلادته

وقال أبو الفرَج في الأغانى: « والقنيص: الفانص ، والقنيص أيضا: الصائد. والأربة: المُقدة. والمرَس: الحبل، أى هو أخسُّ السكلاب فقلادته أخسُ القلائد».

(١) الرواية في مجالس مملب: « قُبِّعَ ذَا الوجهُ أَنْفاً حقَ مُمبتنسٍ » — وفي اللسان: « قَبِّحت ذَا أَنف وجه مِتنس » — وفي اللسان: « قَبِّحت ذَا أَنف وجه حق مبتئس » .

وقال أبو العباس تعلب وهو يروى البيتين: أنشدنا ابن الأعرابي [وذكرها] قال: كان ينشدنا مرةً: ذا الوجهُ أنفًا ، ومرةً: قبح ذا وَجُهُ انف . وبهذا هجا الرجل . يقول: لوكنت كلب صائد كنت في آخر المرس ، أي الحبل ، لأنه لا يصلح لشيء . . . واللسَّمو: الشَّمرِ م . ويريد أن الصائد يُنن يشتمانه و يقبّحانه ، لأنه لا يصلح » .

وقال ابن سيده في « المحكم » : « واللمو واللَّما : الشهر ه الحريس . والآتي بالهاء وكذلك ها من الـكلاب والذئاب [ وذكر البيتين ] . اللفظ للكلب والمعنى لرجل هجاه ، وإنحادها عليه الفائصان فقالا له : قُبُسِّحَتَ ذا أنف وجه لا يصيد » . وهذه العبارة ذكرها ابن منظور في اللسان ( ١٢٠ : ١٢٠ « لعا » ) .

وقال الأنبارى ابو بكر : «قوله : منتكس ، منكسَّس الوجه . وقال الطُّوسى : منتكس : خائب : واللمو من السكلاب : الحريص » .

### - 77 -

وقال بهجوه [أى عمرو بن هند]، [طويل]. ا كأنْ تَنَايَاهُ إِذَا آفْتَرَّ ضَاحِكاً رُؤُوسُ جَرَّادٍ فِي إِرِينَ<sup>(١)</sup> تُحَشَّخْشُ

<sup>●</sup> لم ترد فى زيادات الطبعة الأوروبية .

<sup>●</sup> التخريج : ذكره أبو زيد القرشي في « جهرة أشعار العرب » [ ٣٤] .

والبيت لعبد عمرو بن عمَّار الطائى قاله فى هجو الأُبيرد الفسّتانى ، وقافيته من حرف السين غير المنقوطة أى « تحسحس » عند الأنبارى وبالمنقوطة عند الطُّوسى ، وقد مرَّ فى حاشية المقطوعة رقم ٢٧ فى الزيادات [ صفحة ٢٩٧] مع القصة التى رواه أبو بكر الأنبارى فى « شرح القصائد السبع الطوال » [ ١٣١] . وذكر هو أن الطُّوسى رواه : تخشخش ؛ أى تُحكر له .

<sup>(</sup> ١ ) الإرون : جمع إرة ، وهي الحفرة فيها النار .

وحَيَّاتٌ مَخَارِيط ؛ جمعُ مِخْراط ، وهي التي خَرَطَتْ (١) سَلْخها . قال المناسُ [ بسيط ] :

١ إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ (١) مُرْفَلَةً كَأَمَّا سَلْحُ أَسْكَارِ الْمَخَارِيطِ

من الزيادات الواردة فى الطبعة الأوربية نقلاً عن شيخو ، ولم يذكر شيخو ، وڤولرس مصدره الأصلى .

● التخریج: هذا البیت رواه الز مخشری فی « أساس البلاغة » (١: ٢٧٤ « خرط » ) بهذه المقدمة منسوباً للمتلفس ٤ ثم رواه له فی (١: ٣٥٨ « رفل » ) — كا رواه ابن منظور فی « اللسان » (٩: ١٥٦ « خرط » ) ولم ينسبه — ورواه ابن سِيده فی « الخصص » (٤: ٨٥) غیر منسوب وقد غیر عجر و حکذا:

إِنَّى كَسَانِي أَبُو فَابُوسَ مُرْفَلَةً كَأَنَّهَا طِرْفُ أَطْلاَء الْخَاطِيطِ

وقال: «استعمل الأطلاء للحماطيط وهذا غريب» — ورواه ابن دريد في «جهرة اللغة» (٢: ١٧٧ و ٣: ٣٨٠) كرواية المخصص منسوباً للمتلمس ٤ ثم رواه في (٢: ٢٠٩) منسوباً كالرواية التي أثبتناها عن «أساس البلاغة» — وذكر الجوهرئ هذا البيت في «الصحاح» (١١٢٧ «خرط») غير منسوب — كا ذكره أحمد بن فارس في «مقاييس اللغة» (٢: ١٧٠) غير منسوب .

- ( \* ) هذه المقطوعة والمقطوعتان التاليتان على الترتيب الذي سُـقـُناها به تؤلّف مقطوعة مترابطة متنابعة ، لو صحّت نسبتها للشاعر .
  - (١) خرطت : سلخت . ومن عادة الحية أن تسلخ جلدها كل سنة .
- ( ۲ ) أبو قابوس : كُنية أطلقها على عمرو بن هند . وقد ذكرت فى المقطوعة رقم ٩ فى هذا الملحق [ صفحة ٢٨٠ ] .

قال المتلس [ بسيط ]:

١ محبُّ كَةً تُحبِكُتُ مِنْهَا نَهَانَهُمَا

مِنَ ٱللَّهُ مَقْسِ(١) أو مِنْ فَأَخِوِ الطُّوطِ

لم يرد هذا البيت في زيادات الطبعة الأوروبية .

<sup>•</sup> النخريج: استشهد ابن دُريد بهذا البيت منسوباً للمتلمس في «جهرة اللغة» (١: ١٨٤) وهو يفسر «الطّوط» فيقول: «الطوط: القطن. وقال قوم: بل الطّوط: قطن البرّديّ » ثم ذكر البيت — وروى ابن منظور في « اللسان » (٩: ٢٠٠ «طوط») عجز البيت غير منسوب ، كا رواه كاملاً بتغيير في ألفاظه في (١٤: ٣٣٠ « تحم ») غير منسوب — وذكر الجوهريُّ في « الصّحاح » (١١٤١ «طوط») عجز البيت ولم ينسبه أيضاً — ورواه الأزهريُّ في « تهذيب اللغة » (٤: ٤٥١ «تحم») بتغيير في بعض ألفاظه ولم ينسبه الأزهريُّ في « تهذيب اللغة » (٤: ٤٥١ «تحم») بتغيير في بعض ألفاظه ولم ينسبه — وكذلك ذكره ابن سيده في « المخصص » (٤: ٢٣) ولم ينسبه .

<sup>(</sup>١) الرواية فى تهديب اللغة واللسان والمخصص : «صفراء متحمة حيكت نمانمها من الدمقسيّ » ـــ وفي جهرة اللغة : « تمانمها » .

والْحِمطَاطُ والْحُمطُوط: دُوَيْبَةً فى العُشْب منقوشة بألوانٍ شَنى. وقيل: الخَاطِيط: الخَيَّات؛ الأزهريُّ ، وأما قول المتلسّ فى تشبيهه وشَّى الخَلَل بالخَاطِيط[ بسيط]:

﴿ كَأَنَّمَا لَوَنُهَا وَالصَّبْحُ مُنْقَسِعٌ قَبْلَ ٱلْغَزَالَةِ(١) أَلْوَانَ الْمُأْطِيطِ

فَإِنَّ أَبَا سِمِيدُ(٢) قال : الحَاطِيط جمع حَمَطِيط وهي دُودةُ تَكُونَ فَي الْبَقْلُ أَيَّامِ الرَّبِيعِ مُقَصَّلة بُحُمْرة يُشبّة بها تفصيل البَناَن بالحِنَّاء . شبَّهَ المُنالِّسُ وَشُي الْحَلَل بألوان الحَاطِيط.

من زيادات الطبعة الأوروبية بغير المقدمة حيث لم يذكرها تاشرها ،
 نقلاً عن اللسان .

التخريج : روى ابن منظور هذا البيت بهذه التقدمة في اللسان (٢٠١ « حمط » ) ، وهو (١٤٧ « حمط » ) ، وهو السابق في روايته ، وقد نقل ابن منظور كلام الأزهرى بتمامه .

<sup>(</sup>١) الغزالة ، الشمس .

<sup>(</sup>٢) أبو سعيد : هو الأصمعي .

وقال المنامس [طويل]:

﴿ إِلَى كُلِّ قَوْمٍ سُلَّمُ (١) بُرْ نَقَى بِهِ ﴿ وَلَيْسَ إِلَيْفَا فِي السَّلاَ لِبِمِ مَطْلَعُ (٢)

• ن زيادات الطبعة الأوروبية نقلاً عن شيخو وأبكاريوس ، ولم
 يذكروا مصادرها .

وللمتلمس قصيدة من هذه القافية وهذا البحر ، هي القصيدة رقم ٧ [ انظر صفحات ١٥٣ – ١٦٢] . وقد أضاف إليها الأب لويس شيخو في كتابه «شعراء النصرانية » [ ٣١٢] هذين البيتين بين الثامن والبيت الناسع من تلك القصيدة . وقلنا هناك إننا لا ندرى عني أي أساس بني هذا .

- التخریج: نسب الخالدینان هذین البیتین فی کنامهما « الأشهاه والنظائر » (۲: ۲۱۰) لدخلمس و نسهما کذلك إلیه ابن نباته المشری فی « سرح العیون فی شمرح رسالهٔ ابن زیدون » ( ۰۰۰ دارالفکر ) و هما عند أبی تمام مع ثلاثه أبیات أخری فی « الوحشیات » ( ۱۶ ) منسوبه إلی مقاس العائذی ؟ من عائدة قریش و اسمه مسهر بن النعان بن عمرو ، شاعر مخضرم و قد قالها یهجو بها قبیله بکر بن و ائل حیث ینتهی نسب المتلمس من جهه آمته فی بنی یشکر ابن بکر بن و ائل و هذا ینفی نسبه الایات إلی المتلمس و نسب المرزبانی ابن بکر بن و ائل ؟ و هذا ینفی نسبه الایات إلی المتلمس و نسب المرزبانی فی « محجم الشعراء » ( ٥٠٠ الفدسی ، ۳۳۱ الحلی ) البیتین مع بیت تالت لمقاس العائذی و ذکرها الجاحظ مع بیت دلث بغیر نسبه فی کتابیت « البیان والندین » ( ۲ : ۲۱۵) و « الحیوان » ( ۲۸ : ۲۵ ) .
- ( ١ ) الوحشيات والبيان والحيوان ومعجم الشعراء : «لسكل أناس سلّم» .
  - ( ٢ ) الأشباه والنظائر : « مطمع » .

(١) الوحشيات والبيان والحيوان ومعجم الشعراء: « وينفر منا » .

<sup>(</sup> ۲ ) المراجع كلها : « وينتمى » .

وجاء بهامش الأشباه رواية عن نسختين : « وينتهي » ·

<sup>(</sup>٣) الوحشيات والبيان والحيوان ومعجم الشمراء : « البلاد » .

<sup>(</sup> ٤ ) الحيوان : « ويربع » .

### - 11 -

وقال المتلسُّ [رجز].

لاخَابَ مِنْ نَفْمِكَ مَنْ رَجَا كَا

أَسْلًا ، وعادَىٰ ٱللهُ مَنْ عاَدًا كَا

ورد هذا الرجز فى زيادات الطبعة الأوروبية .

التخریج : روی ابن منظور هذا الرجز فی « اللسان » ( ۱۳ : ۵۸ : ۱۳ ) منسوباً للمتلمس — ورواه الأزهری فی « تهذیب اللغة » ( ۱۲ : ۱۲ ) غیر منسوب — والز مخشری فی « الفائق فی غریب الحدیث » ( ۹۰ : ۱۰ ) و نسبه إلى أبی نخیه نخه .

وقال المتلمِّس [طويل] :

١ عَرَفْتُ لِأَصْحَابِ النَّجَابِ حِدَّهُ [؟] (١)
 إذًا عَرَفُوا لى فى ٱلهُ صُور الأَوَائِل

<sup>•</sup> من زيادات الطبعة الأوروبية .

التخریج : ورد فی شرح دیوان القطامی ، عُمَـیْر بن 'شبــیم
 ۲ طبعة لیدن ] منسو با المتامس .

<sup>(</sup>١) هَكَذَا وَرَدَتُ اللَّفَظَةَ . وَلَمَلُهَا ﴿ رَجِدَّةً ﴾ لَلْمُقَابِلَةَ بِينَهَا وَبَيْنَ قُولُهُ في ﴿ العصورِ الْأُوائِلَ ﴾ .

النجائب: جمع النجيب وهو الفاضل من كل حيوان .

والعربُ تتحدَّث في أن دماء المُلوك شِفاَء من الْخَبْل . قال المتلس [طويل]:

مِنَ الدَّارِمِّينَ الَّذِين دِماَؤُهُمْ شِفاً مِنَ الدَّاءِ المَجَنَّةِ (٢) والخَبلِ

● فى الزيادات الواردة فى الطبعة الأوروبية ولم تذكر المقدمة .

التخریج: رواه هکذا منسوباً للمتلمس أبوالفر َج الأصفهانی فی «الأغانی»
 ( 12 ؛ ۲۷ الساسی ۱۰۰ ؛ ۲۱۸ دار الکتب ) — وکذلك رواه ابن منظور مع هذا الحبر فی « مختار الأغانی » ( ۲ ؛ ۲۹۳ ) فی أخبار تجذیمة الأبرش و لم ینسبه — ورواه فی « السان » ( ۲۱ ؛ ۲٤۸ « جنن » ) غیر منسوب أیضاً — ونسبه الجاحظ فی « الحیوان» ( ۲ ؛ ۲۹۷ ) للفرزدق ، ولیس فی دیوانه — وقد روی ابن فارس فی « مقاییس اللغة » ( ۰ ؛ ۱۳۳ « کلب » ) شطراً من بیت للفرزدق ، وأثمّه بجز ، من هذا البیت علی هذا الوجه :

وَلَوْ تَشْرَبُ السَكَنْابَى المِرَاضُ دِماءَنا شَفَهُما من الدَّاءِ المجنَّةِ والخَبْلِ وبيت الفرزدق كما هو في ديوانه [370]:

ولو تَشْرَبُ السَكْأَبَى المِرَاضُ دِماءَنا ﴿ شَفَتْهَا ، وذُو الخَبْلِ الَّذِي هُو أَدْنَكُ

- ورواه المسعودي في « مروج الذهب » (  $ext{Y}$  :  $ext{Y}$  ) منسوباً للمغيث .

( ١ ) فى الطبعة الأوروبية « المحبة » وهى رواية طبعة الساسى من الأغانى والسعودى فى مروج الذهب .

ورد فى ذيل المقطوعة رقم ٣٢ الواردة بعد فى [صفحة ٣١١] أن أمَّ المتلمس كانت من بنى دارم.

وقد مرَّ بنا في هذا الديوان في صفحتي [١٢ ١٣٠] أن أخواله بنو يشكر . وأن اسَّ اصمها ﴿ سُحْمَة ﴾ وأنها من الحبشيات .

المته أس [كامل]:

١ احْفَظْ نَصِيحَةَ مَنْ بدَا لَكَ نُصْحُهُ

وكَذَكَ رأَى ٱلْحَرُّ – جَهْدُكُ – فَٱقْبُلِ

لم يرد فى زيادات الطبعة الأوروبية.

النخريج: نسبه أبو حيّان النوحيديّ في كتاب « الصداقة والصديق »
 ( ٢٣٩ ) ٤ وليس عليه من عمات الشعر الجاهلي ظلّ .

٠٠٠٠٠ [طويل]:

المُعَيِّرُنِي سَلْمَىٰ (١) ولَيْسَ بِقُضْأَةٍ (٢)

ولَوْ كُنْتَ مِنْ سَلْمَىٰ تَفَرَّعْتَ(٣) دَارِماً

الشَّعر المتلقس يخاطبُ الحارثَ الْيَشْكُرِيِّ ، وسأَله عَرُو بن هِند عن المتلفس فقال : هو مَنُوط فينا ؛ وعَيَّره أُمَّهُ ( ) ، وكانت من بَنِي دارِم : بنو سَلْمَى قومٌ من بَنى دارم بن مالك بن حَنْظَلَة .

ورد فى زيادات الطبعة الأوروبية بالعبارة المذكورة بعده.

التخريج: ذكر ابن السكتيت أبو يوسف يعةوب بن إسحاق في «إصلاح المنطق» ( ٤٥٣) هذا البيت ولم ينسبه -- ورواه الجوهري الجماعيل ابن حمَّاد في « الصحاح» ( ٥٥ « قضاً » و ١٩٥٠ « سلم » ) ولم ينسبه كذلك -- ورواه ابن منظور في « اللسان » ( ١ : ١٢٨ « قضاً » و ١٠٠ : ١١٨ «فرع» و ١٠٠ تا ١١٨ « فرع»

<sup>(</sup>۱) سلمي : حي من دارم .

نُسب للمتلمس بيت يذكر فيه الدارميِّين كأنه يفخر بالانتساب إليهم إذا صحَّت نسبة ذلك البيت إليه [ هو المقطوعة رقم ٣٠ صفحة ٣٠٩ ] التي مرَّت . وقد مرَّ بنا في صفحتي [ ١٢ ، ١٣ ] من الديوان أن أخواله بنو كيشكر . (٧) قضأة : عد وفساد .

<sup>(</sup>٣) تفرع القوم : فاقهم .

وقد ضبط هذا الشطر فى جميع مصادر التخريج . «كنتُ ... تفرعتُ » . ( ٤ ) انظر ما جاء فى [ الصفحة ١٧ ] وما بمدها . وانظر مطلع القصيدة الأولى فى هذا الديوان .

المتلسّ [طويل]:

أَكَوَا وَ( اللَّهُ عَن اللَّهُ وَاللَّهُ عَن اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللّ

<sup>€</sup> لم رد في زيادات الطبعة الأوربية .

 <sup>●</sup> النخريج: نسبه ابن قتبة للمتلمس فى «عيون الأخبار» (٢:٢) ،
 وهو بيت لحاسم الطائى من قسيدة له فى ديوانه [ ١٠٨ مجموعة خمسة دواوين ،
 ٢٤ ديوانه طبعة لندن] . وقد ورد هذا البيت فى (الورقة ٤ و) من الخطوطة (1) من ديوان المتلمس بعد شرح بيت المتلمس رقم ٨ من القصيدة الأولى .
 وقد أشرُ الى ذلك فى [ صفحة ٢٩] .

وقد ذكره الجوهرئ في « الصّحاح » ( ١٩٠٣ « حلم » ) غير منسوب ، وكذلك رواه ابن منظور في « اللسان » ( ١٥ : ٣٥ « حلم » ) ولم ينسبه .

<sup>(</sup>١) الرواية في [ صفيحة ٢٩ ] وفي باقي مراجعه : ﴿ تَحَـلُّم ﴾ .

### - 78 -

وقال المتلمس [طويل]:

١ ولَنْ يَلْبَثُ ٱلْعَصْرَانِ : يَوْمُ وَلَيْلَةٌ (١)

إذًا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَا مَا تَيْمًا

<sup>•</sup> لم رد في زيادات الطبعة الأوربية .

التخريج: نسبه الزنخشري في « اساس البلاغة » ( ۲: ۱۱۹ «عصر» )
 المتلمس.

وهذا البيت لحُــُــُــُـد بن نور الهلالى [ ديوانه ٨ ] وانظر تحريجه فيه — ورواه أبو عام أيضاً في « الوحشيات » [ ٢٨٨ ] لحيد .

<sup>(</sup>١) رواية الديوان : « ولا يلبث العصران يوماً وليلة » .

قال المنامس [طويل]:

\* بِجِلْقَ (١) تَسْطُو بِأُمْرِيُ مَا تَلَعَثْمَا \*
أَى: مَا نَكُصَ

<sup>•</sup> وهذا الشطر أوردته الطبعة الأوربية في الزيادات أيضاً.

التخريج : ذكره ابن منظور فى « اللسان » ( ١١ : ٣١٨ « جلق » ) .

<sup>(</sup>١) وردت (جلّق > فى اللسان مضبوطة بشَدَّة مفنوحة ثم كسرة تحت اللام . وقال ابن منظور إنه موضع مصرف ولا يصرف . ثم ذكر عن التهذيب لا جلّق بالتشديدوكسر الجيم موضع ما بالشام معروف ، قال ابن برّى جلق : اسر دمشق > .

وذكر ياقوت فى معجم البلدان ( ٢ : ١٠٤ أوربا ) : « جلتّى بكسرتين وتشديد اللام وقاف كذا ضبطه الآزهرى والجوهرى » . ثم قال ﴿ وهو اسم لَكُورة النَّوطة كلها ﴾ وقيل : بل هى دمشق نفسها . وقيل جلق موضع مقرية من قرى دمشق » .

| : | المتلتس | يقو ل    | وفيه |  | , |
|---|---------|----------|------|--|---|
| • | 0       | <b>-</b> |      |  |   |

إِذَا أَخْتَلَفُتْ يَوْماً رَبِيعةَ صَادَفَتْ لَنا حَكَماً عَدْلاً وَجَيْشاً عَرَمُوكَما (١)

هذا البيت لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية .

<sup>•</sup> التخريج: ورد هذا البيت مع رقم ٧ من القصيدة الأولى [ الوارد في صفحة ٢٤] وذلك في «كتاب بكر و تغلب » رواية محمد من إسحاق لمطلبي وأبي المنذر هشام السكلي [١٧] ومعهما هذه السكلمة: «أولُ بيت رأس من ربيعة بن ربيعة بن رابيعة بن زار وفيم كانت الحكومة وكان إليهم لواء ربيعة كابراً عن كابر إلى الحارث الأضجم » وإنما ممتى الأضجم لصنجم كان فيه. وهو الحارث بن عبد الله بن دوقة [كذا » والصواب: دوقن انظر صفحتى [ ١٤٠٥] بن علمة [كذا وصوابه جملي ] بن حرب بن أحس بن ضبيعة ابن راد ؛ وهم رهط المتلمس الشاعر . وكان إذا غزا وغم أخذ الصوق لنفسه من الدروع الموضونه والضربية من الذهب والفضة والمال السلمت ، وكان يسهم من حضره من يماني ويزار كرماً ومنعة . وفيه يقول المتلمس وورد البيتان].

<sup>(1)</sup> العرمرم: الشديد. والعرمرم: الكثير من كل شيء.

### . . . . . وقوله ، وهو أحسنُ ما ورد في المُستَنْبِحات [طويل] :

 هذه المقطوعة أثبتها ناشر الطبعة الأوربية في زيادات طبعته عن لويس شيخو في كتاب «شعراء النصرانية» ( ٣٤٨ — ٣٤٨) ولم يذكر شيخو مصدره.

 التخریج: رواها این نباته المصری فی کناب « سرح العیون فی شرح رسالة ابن زيدون » (٤٠٠ دار الفكر) وهو يقول: « ومن جيسد شعر المتامس» ــ وذكر الراغب الأصفهاني في ﴿ محاضرات الأدباء ومحاورات الشمراء والبلغاء » (٢ : ٧٤٥ ) البيت الأول منسوباً للمتلمس – واختار أبو تمام الطائق حبيب بن أوس هذه الأبيات في « باب الأضياف » في « الحماسة » ( ١٥٨٠ -۱۵۸۱ شرح المرزوقی ، ۶ ؛ ۱۳۹ شرح التبریزی ) غیر منسوبة — وروی الجاحظ في « البيان والتبيين » ( ١ : ٢٠٥ ) البيت الرابع منسو باً لابن َهرْ مة ، في حين روى الأبيات الأربعة في «الحيوان» (٣ . ٣٧٧ – ٣٧٨ ) غير منسوبة — وذكر المرِّد في كتابه « الفاضل » ( ٣٧ — ٣٨ ) الأبيات ٢ ، ٣ ، \$ غير منسوبة — وروى الشريف المرتفى في « أمالي المرتفى » ( ٢ : ١١٣ — ١١٤ ) الأبيات الأربعة منسوبة لابن َهرمة — ونسبها إليه أيضاً البكرئ نى « ممط اللا لى » ( ٥٠٠ ) — وذكر الرزباني في « الموشح » ( ٢٢٣ ) البيت الرابع منسوبًا لابن كمرمة — كما نسبه إليه أيضًا قُدُامَة بن جعفر في « نقد الشمر » ( A۲ ) — وروى البندادي الأبيات الأربعة في « خزانة الأدب » (٤ : ٨٤ ) منسوبة لابن كهرمة ـــ والأبيات في ديوان ابن كهرمة · ( 194 - 194 )

ا ومُسْتَنْبِيح (۱) تَسْتَكُشِنْ (۲) الرَّيحُ أَوْبَهُ الْقُوْبِ مَعْمِمُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ ، وهُوَ بِالنَّوْبِ مَعْمِمُ كَا عَوْى فَى سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْهُ اعْدِسَافِهِ لِيَعْدَلَ (۱) لَيْنَبَحَ كَابُ ، أو لِيُوقَظَ (۲) نُومُ لَيْ بَعْهُ الْعَبْرِهُ الصَّوْتِ لِلنَّدَى (۱) لَيْبَبِينَ (۱) الصَّوْتِ لِلنَّدَى (۱) لَيْبِبِينَ (۱) الصَّوْتِ لِلنَّدَى (۱) لَيْبِبِينَ (۱) مَطْعُمُ لَهُ عِنْدَ (۱) إِنْيَانِ النَّهِبِينَ (۱) مَطْعُمُ لَهُ عِنْدَ (۱) إِنْيَانِ النَّهِبِينَ (۱) مَطْعُمُ عَنْدَ (۱) إِنْيَانِ النَّهِبِينَ (۱) مَطْعُمُ يَدَكُونُ إِذَا مَا أَبْضَرَ الضَيْفَ مُقْبِلاً (۸) فَيْبِلاً (۸) فَيْبِلاً (۵) مُنْ حُبُةً وهُوَ أَعْجَمُ أَعْجَمُ وهُوَ أَعْجَمُ وهُوَ أَعْجَمُ وهُوَ أَعْجَمُ وهُوَ أَعْجَمُ

<sup>(</sup>۱) المستبح: الرجل الذي يستبيح كلاب الحيّ في سفر. حين يضلُّ فيحاكي صوت السكلاب لتُسجاو به فهتدي .

<sup>(</sup> ٢ ) الرواية فى باقى المراجع ما عدا محاضرات الأدباء: « تستكشط » ، وهي بمعنى « تستكشف » .

<sup>(</sup>٣) الرواية في محط اللاّ لى : « ليسمع » . وفي باقي المراجع : « ليفزع » .

<sup>(</sup> ٤ ) فى سرح العيون : « فجاءوا به متسمع » . والرواية هنا هى رواية جميع المصادر .

<sup>(</sup> o ) المراجع الأخرى: « للقِسرَى » .

<sup>(</sup>٦) المراجع الأخرى: «مع إتيان».

<sup>(</sup> ٧ ) الفاضل: « المهيمين » .

<sup>(</sup> A ) نقد الشعر والموشح : « تراه إذا ما أبصر الضيف كلبُه » .

#### ٠٠٠٠٠ فزعوا أن المتلسِّ أنشد هذا البيت [طويل]:

- هذه المقطوعة أثبتها ﴿ قُولَـرَسِ ﴾ أيضاً في زيادات الديوان نقلاً عن الأغاني بنبر المقدمة .
- قال أبو الفركج الأصفهاني في «الأغاني» ( ۲۱: ۲۰۲ ۲۰۶ ليدن ،
   ۲۱: ۱۳۳ ۱۳۳ الساسي ):

« وروى ابن السكلي عن خراش ابن إسماعيل العجلي ، ورواه المفضل الضبي ، قالا : كان المتأسس شاعر ربيعة في زمانه ، وأنه وقف على مجلس لبّني منبيعة بن قيس بن معلبة فاستنشدوه ، فأنشدهم شعراً فقال فيه :

وقد أتناسَى الهمَّ عند أحتضارِه بناج عليه الصَّيْمَرِيَّةُ مُكُدَمَ والصيمرية سِمَّةُ تكون للإناث خاصة . فقال له طرّفة وهو غلام : استنوى الجلّ ؛ أى وصفت الجلّ بوصف الناقة وخلطت . فذهبت كلته مثلاً . وقال الكميت بن زيد :

> َهَوْرَوْنُكُمُ لَوْ أَنَّ فِيكُمْ مَهَزَّةً بَاعَ مِنْ اللهِ

وذَ كُرُّتُ ذًا التَّأْنِيثُ فَأَسْتَنْوَقَ ٱلجَمَلُ

وقال ابن السكيتُّت في كتاب الأمثال: زعموا ان المنامس صاحب الصحيقة حكان أشعر أهل زمانه ، وهو أحد بني 'ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، وأنه وقف ذات يوم على مجلس لبنني قيس بن معلبة ، وطر قة بن العبد يلعب مع الغلمان يستمعون ، فزعموا أن المتلمس أنشد هذا البيت [ وذكر البيت ] . والصيعرية حقياً يزعمون حمة توسم بها النُّوق بالين دون الجال ، فقال طرفة: استنوق الجل ، فأرسلها مثلاً . فضحك القوم ، فغضب المتلس و نظر إلى لسان =

= طرفة وقال: و الم لمذا من هذا! سنى رأسه من لسانه.

وقال أبو محمد بن رستم: حدثنى أبو يوسف يعقوب بن السكيَّت، قال: عاب طرَفة وهو غلام على المسيَّب بن عاكس بيتاً قاله فى قصيدته وهو قوله [وذكر الأبيات الثلاثة]. فقال طرَفة وهو لا يعرفه: استنوق الجل ، أى أهلك أه السيّب: ارجع إلى أهلك بوامئة — وهى الداهية — فقال له طرفة: لو عاينت كمن أمِّك. فقال له المسيّس: كمن أمِّك. فقال له المسيّس: كمن أمِّك.

من هذا الحبر الذي يذكره أبو الفركج يبدو لنا اختلاف في القصة ،
 فهي كما روى ابن السكلي تحكي وقوعها بين طرفة والمتلمس ، وهي كما روى
 ابن رستم تحكي وقوعها بين طرفة والمسيئب بن علس .

وهذا الاختلاف جر "كثيرين من العلماء إلى الاضطراب فى نسبة هذه الأبيات أو بعضها إلى عدد من الشعراء ، فهى تنسب إلى المتلمس تارة ، وإلى المسينب تارة أخرى ، ثم تنسب إلى بشر بن أبى خازم مرة ، وإلى الأعشى مرة أخرى ، و بعضهم آثر العافية فروى ما روى غير منسوب .

الساسى ) المتلمس والمسينَّب كما أشرنا — وروى المرزباني الأيبات الثلاثة في الموسح > (٢٠) منسوبة المسينَّب بن علس مع قصة طرّفة معه — وذكر الموشح > (٢٠) منسوبة المسينَّب بن علس مع قصة طرّفة معه — وذكر ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » ( ١٣٠ الحلي ، ١٨٣ دار المعارف ) البيت الأول منسوباً الممتلمس ، وكذلك في كنابه « المعاني الكبير ( ٢٥٥ ) — وهذا البيت استشهد به ابن سيده في « الحكم » ( ١ : ٢٦٨ « صعر » ) ولم ينسبه — وقال البكرى في « فصل المقال » ( ١٦٠ — ١٦٣ ) وهو يذكر المثل وقال البكرى في « فصل المقال » ( ١٦٣ — ١٦٣ ) وهو يذكر المثل المرقة الجمل » وما قاله أبو عبيدة أن بعض العلماء يخبر أن هذا إللتك لطرقة ابن العبد وكان عند بعض الملوك شاعر ينشد شعراً في وصف جمل ثم حواً له إلى نست ناقة ، وذكر البكرى أن هذا الشاعر الذي لم يذكر اسمه هو المسينب = نست ناقة ، وذكر البكرى أن هذا الشاعر الذي لم يذكر اسمه هو المسينب =

ا وقَدْ أَتْنَاسَ الْهُمَّ عِنْدَ أَحْيَضَارِهِ بِنَاجِ (١) عَلَيْهُ الصَّيْعَرِيَّةُ (٢) بِنَاجِ (١) عَلَيْهُ الصَّيْعَرِيَّةً (٢) كُنَيْتٍ (٤) كِنَازِ اللَّحْمِ (٥) أَو حِنْيَرِيَّةً (١) مواشِكَةً (٧) تَنْفِى الْحَمَى بِمُلَثَّمَ (٨) مواشِكَةً (٧) خَصْبَةً (١١) تَدُمُّلُ مِنَ الْكَافُور (١٢) غَيْرَ مُكَمَّم (١٣)

= ابن علس وقيل هو المتلمس ، وروى البيت الأول - و ذكر ابن فارس فى «مقاييس اللغة » (٣ : ٢٨٩ « صعر » ) عجز البيت الأول منسوباً إلى المسيّب وروى ابن منظور فى « اللسان » ( ١ : ٣٤٤ « خصب » ) البيت الثالث منسوباً إلى بشعر بن أبى خازم ، وفى ( ٢ : ١٢٧ « صعر » ) البيت الأول و نسبه إلى المسيّب - والأبيات الثلاثة واردة فى قصيدة لبشعر بن أبى خازم [ ديواله المسيّب - والأبيات الثلاثة واردة فى قصيدة للاعشى [ ديوانه ١١٩ ] .

- (١) الناجي: البعير السريع ينجو براكبه.
- ( ٧ ) الصيعرية : رِّعمَة في عنق الناقة لا تكون إلا للإناث.
  - (٣) للكدم: الغليظ الصلب.
- ( ٤ ) الكميت من الحيل والإبل: ما خالط حمرة لونه سواد. ويستوى فيه المذكر والمؤنث.
  - ( ٥ ) كناز اللحم : أي مَكتنز .
  - (٦) حِمْـيرية: نسبة إلى رَّمْــيَر .
  - (٧) مو اشكة : خفيفة سريعة النجاء .
  - ( ٨ ) الملتم : منسم البعير لتمتُّه الحجَّارة فصلُب.
- ( ٩ ) الأنساء: جمع النَّسا وهو العِير °ق الذي يخرج من الوكرك فيستبطن

= الفخذين ثم يمر أن بالمرقوب حتى يبلغ الحافر . وفى اللسان . « والأفصح أن يقال له النَّسا لا عرق النسا » .

فى المراجع التي ذكرته : « أنساؤها » .

(١٠) العذق ( بفتح العين ) : النخلة . (وبالكسر ) : العرجون بما فيه من الشهاريخ .

(١١) خصبة : قال الأزهرئ في «تهذيب اللغة » (٧: ١٥٠) : «وقال الليث : الحصبة : الطلّطة في لغة ، وهي النخلة الكثيرة الحمل في لغية . قلت أى الأزهري ] : أخطأ الليث في تفسير الخصبة والحصاب عند أهل البحرين — الدُّقَ ل [وهو أردأ التمر] الواحدة : خصبة . ونحو ذلك قال الفرَّاء . فها روى عنه أبو عبيد » .

وقد ذكر ابن منظور فى اللسان ( ٢ : ٣٤٤ «خصب» ) هذا البيت منسوباً لبشر بن أبى خازم ثم نقل عبارات الأزهرى .

(١٢) الكافور: وعاء الطلمة الذي ينشقُ عنها تُعِشّى كافوراً لأنه قد كفرها أي غطَّاها . وكافور الكثر م : الورق المغطى لما في جوفه من العنقود شبهه بكافور الطلّع .

(١٣) غير مكمَّم : غير مسنور .

44 i

وقال [طويل]:

أَ قُلْتُ لِقَوْمِي حِبنَ جَاءِ أَبْنُ مَالِكِ (') خَذُوا حَفْسَكُمْ مِنْ مُحْبِهَا الْمُتَفَسَّمِ الْمُتَفَسِّمِ وَإِنِّي لَا يَعْبُهُا وَأَخْلِلُ نَعْبُهُا وَأَخْلِلُ نَعْبُرُ ('') بالدَّمِ اللهِ مِ

هذه المقطوعة انبشاها هنا فى الزيادات المنسوبة للشاعر ، وإن كانت قد وردت فى مخطوطتى الديوان (ب،ج) بعد المقطوعة رقم ١١ المثبنة أيضاً فى الزيادات [صفحة ٢٨٥]. ولم تثبتها فى أصول الديوان لأنها لم ترد فى مخطوطاته الأخرى. ولم نعرف من أين استفاها ناسخ هاتين المخطوطة بن .

ص وقد ذكرها المستشرق ( ڤولسَّرس ) في زيادات طبعته كذلك نقلاً عن المخطوطة ج .

<sup>(</sup>١) لعل ﴿ ابن مالك ﴾ هنا منسوب إلى سعد بن مالك الذي ذُكر في المقطوعة الأولى في الزيادات [صفيحة ٢٦٧]. وبنو مالك بعلن من بكر ابن وائل ؛ كما جاء في صفحة [٧٠].

<sup>(</sup>٢) فى المخطوطةين : ﴿ يَعْثُ ﴾ .

وقال المتلسّ الشُّبَعِيُّ [ طويل ]:

﴿ وَمَنْ يَبِغُ ِ أُو يَسْغَى عَلَى النَّاسِ ظَالِماً

يَقَعُ غَيْرُ شَـــكً لليَدَيْنِ ولِلغَمِ

<sup>●</sup> من زيادات الطبعة الأوربية نقلاً عن حماسة البحتريّ .

التخريج: رواه أبو عبادة البحترى في « الحاسة » [ ١٦٨ الطبعة المخطوطة المصورة بليدن ، ١٦٨ يروت] منسوبًا للمتامس .

وقد ورد فى اللسان ( ١٧ : ٤٣٦ « فوه » ) بيتُ مُ نسبه إلى « الهُــٰذَكَىَّ » يشبه عَــُجـُـزُه عَجْرَ هذا البيت وهو :

أَصَخْرَ بْنَ عَبْدِ آللهِ مَنْ يَغْوِ سَادِراً كَيْقُلْ غيرَ شَكَّ الْمِيدَيْنِ وَلِلْغَمِرِ

وهذا البيت لأبى المثلم [ديوان المذليين ٢ : ٢٧٦ دار الكتب ، شرح أشمار المذليين ٢٦٧ دار العروة] . وجاء فيما كلة « فيقىل » . وجاء في شرحه : ﴿ قُولُهُ : يُقَـلُ . للبِدَيْنُ وللنّم ، أَى يَقَالُ لَه ؛ قَعْ على يديك وفيك ، أَى يَقَالُ لَه ؛ قَعْ على يديك وفيك ، أَى أَلِم اللّه » .

وقال أيضاً [خفيف]:

أبها السَّائِلِي فإنَّى غَرِيبٌ لَازِحٌ عَن تَحَلَّقِي وصيبين

لم يرد فى زيادات الطبعة الأورية.

التخريج: رواه الأنبارئ أبو بكر في « شرح القصائدالسبع الطوال »
 [ ١٢٩ ] - وذكره أبو زيد القرشي في « جهرة أشعار العرب » [ ٣٤ ] .

وقال المتلمس [رَمَل]:

﴿ إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكُشِرُ (١) لِي حِينَ أَلْفَاهُ (٢) ، وإِنْ غِبتُ شَمَّ

وانظره في ديوان « شعر الثقيِّب العبدى » بتحقيقنا في هذه المجموعة .

ذكره المستشرق « ڤولرس » فى زيادات طبعته عن تفسير الكشاف
 للطمي .

النخريج: أساس البلاغة (٢٠٠١ «كثير») ونسبه الزمخشري المتلمس
 المفضلية ۲۷ للمثقب العبدي من قصيدته ( ٥٨٩ بيروت ، ٢٩٤ مصر ) — وذكره الأنباري أبو محمد الفاسم مرة أخرى منسو با للمثقب في شرح المفضليات ( ٢٥٥ بيروت ) — ورواه البندادي في «خزانة الأدب» ( ٤ : ٢٣١ بولاق ) في قصيدة المثقب العبدي — وذكره أبو حيّان التوحيدي مع بيتين آخرين من قصيدة المثقب ولم ينسها في « الصداقة والصديق » ( ٣٤٤ ) .

ا(١)كشر: يضحك حتى تبدو أسنانه.

<sup>(</sup> ۲ ) روايته فى قصيدة المثقبِّب: « حين يلقانى » 6 وهمى رواية المراجع التى نقلته .

#### ٠٠٠٠٠٠ وأخذ نحو الشام، وقال [ كامل]:

- لم ترد في زيادات الطبعة الأورية .
- ذكر العباسي عبد الرحيم بن عبدالرحمن في «معاهد التنصيص» (٣٣٠)
   هذه المقدمة ومعها البيت الأول منسوباً إلى المتامس وهو يسوق ترجمته بعد أن
   ذكر أبياتاً من القصيدة رقم ٣ و يبتى المقطوعة رقم ٣.

والبيتان الواردان هنا ليسا للمتلمس كما سنوضح ذلك فى التخريج .

التخريج ورد البيت الأول في « الكتاب » (١: ٥٠ بولاق ، ١: ٢٠ ودار القلم بتحقيق الاستاذ عبد السلام هارون) منسو با لابن مر وان النحوى وقد استشهد به سببويه في الكلام على «حتى » ووجوه إعراب ما بعدها على الانة أوجه السنسة أوجه النصب والرفع والجرّ — وذكر السيوطي في « شرح شواهد في « تحصيل عين الذهب » (١: ٥٠) — وذكر السيوطي في « شرح شواهد المنفى » (١٢٧) البيتين وقال : «قال : شارح الجل : هذا للمتلمس جرير ابن عبد المسيح العشبة عن قال : وصحيفة المتلمس وصفتها معروفة » . ثم قال السيوطي « وقال المصنف : هذا البيت ينسب للمتلمس والأبي مر وان النحوى قاله في قصة المتلمس ، نقله الفارسي عن أبي الحسن [ أي الأخفش ] عن عيسى ابن عمر » وقال السيوطي أيضاً في « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » ( ٣٩٠ مطبعة السعادة ، ٢ : ٢٨٤ الحلي بتحقيق الاستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم): «مروان بن سعيد بن عبّاد بن حبيب بن المهلّب بن أبي صفرة المهلّبي النحوي أحد أصحاب الحليل المتقدمين في النحو المبرّزين قال ياقوت محمت بعض النحوي أحد أصحاب الحليل المتقدمين في النحو المبرّزين قال ياقوت محمت بعض النحوي أحد أصحاب الحليل المتقدمين في النحو المبرّزين قال ياقوت محمت بعض عضو النحوي أحد أصحاب الحليل المتقدمين في النحو المبرّزين قال ياقوت محمت بعض النحوي أحد أصحاب الحليل المتقدمين في النحو المبرّزين قال ياقوت محمت بعض عضو النحوي أحد أصحاب الحليل المتقدمين في النحو المبرّزين قال ياقوت محمت بعض عضو النحوي أحد أصحاب الحليل المتقدمين في النحو المبرّزين قال ياقوت محمت أحد أسميد المبرّزين قال ياقوت محمت أحد أسميد المبرّزين قال ياقوت المحمد أحد أحد أسميد المبرّزين قال يالمبرّزين قال ياقوت المبرّزين قال يوسيد المبرّزين قال المبرّزين قال ياقوت المبرّزين قال ياقوت المبرّزين قال يوسيد المبرّزين قال المبرّزين قال يالمبرّزين قال يوسيد المبرّزين قال يوسيد المبرّزين قال ياسميد المبرّزين قال يوسيد المبرّزين قال يوسيد المبرّزين المبرّزين قال يوسيد المبرّزين المبرّزين قال يوسيد المبرّزين المبرّ

أَلْقَى الصَّحِيفَةُ (١) كَي يُخفُفُ رَحْلَهُ والزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا
 وَمَضَى يَظُنُ بَرِيدَ (٢) عَمْرُ و خَلْقَهُ خَوْفًا ، وَفَارَقَ أَرْضَهُ وَقَلَاهَا

= النحويين ينسب إليه — وقال العينى ابو محمد محمود بن أحمد في « المقاصد النحوية » ( ٤ : ١٣٤ على هامش خزانة الأدب ) بعد أن ذكر البيت الأول : « أقول : هذا البيت نسبه الناس إلى المتلمس ، ولم يقع في ديوان شعره ، وإنما هو لأبي مر وإن النحوي قاله في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند . . » . حكى ذلك الأخفش عن عيسى بن عمر فيا ذكره أبو على الفارسي . . . » . مقال : « وبعد البيت المذكور » وروى البيت الثاني — وذكر ياقوت في « معجم الأدباء » ( ١٩ : ١٤٦ ) هذه العبارة التي نقلها عنه السيوطي وأضاف : « ولا أعلم من أمره غير هذا » — وروى البغدادي في « خزانة الأدب » ( ١ : ٤٤٥ سبتهما وذكر أن ابن خلف قال : « أنشد سببويه هذا البيت لأبي مروان النحوي . . . » ، وعقب البغدادي على ذلك بأن ياقوتاً نسبه إلى مروان النحوي . . . » ، وعقب البغدادي على ذلك بأن ياقوتاً نسبه إلى مروان بولاق ) — وذكر ابن يعيش في «شرح المفصل» ( ٨ : ١٩ ) البيت الأول و حده في ( ٤ : ١٤ بولاق ) — وذكر ابن يعيش في «شرح المفصل» ( ٨ : ١٩ ) البيت الأول و دوى أيضاً : ألتي الخشيسة » . ودوى ابن سبده عجز البيت الأول في « المخصص » ( ١٥ : ٢١ ) غير منسوب . ودوى ابن سبده عجز البيت الأول في « المخصص » ( وروى أيضاً : ألتي الخشيسة » .

(٢) البريد: الرسول.



الفهارس العامية



# فهرس القصائد الواردة في متن الديوان

| الممحة | عدد<br>أبياتها | رقها | البحر | القافية         | صدر البيت                                     |
|--------|----------------|------|-------|-----------------|---|
|        |                |      |       |                 | الباء   |
| Y02    | ۲              | ١٦   | طو يل | َجُوَ البُّ     | لم يَرْجِعُوا مِن خَشْيَةِ الموت والرَّدَى    |
| 144    | ٣              | ١٠   | >     | عواقبه          | عَصَانِي فَمَا لاَ قَى الرشادَ وإنما          |
|        |                |      |       |                 | ابدال   |
| 7.1    | ٩              | ۱۲   | بسيط  | الأجدُ          | إنَّ ٱلْهُوَانَ حِمَارُ ٱلقَوْمُ يَعْرِفُهُ ۗ |
| 175    | ٨              | ٨    | وافر  | بانقياد         | صَبَا من بَعْدُ ِ سَلْوَ تِهِ فُؤَّادِي       |
| 171    | 14             | ٦    | كامل  | دَد             | إنَّ الحبِيبةَ حُبُّها لم يَمْفَدِ            |
|        |                |      |       |                 | الراء   |
| 707    | 14             | 14   | طويل  | الدَّهْرُ       | حَلِيلِيٌّ إِمَّا مِنْ يُومًا وزُحْرِحَت      |
| 194    | ٤              | 11   | )     | قبر ي           | لَمَلُّكَ يُومًا أَن يَسُرَّكُ أَنني          |
|        |                |      |       |                 | السين   |
| 1.4    | 15             | 0    | طويل  | وه ر و<br>پر مس | أَعاذِلُ إِنَّ ٱلْمَرَءَ رَهَنُ مُصِيبةٍ      |
| 775    | 1.             | 12   | )     | تَلَبَّسُ       | إنى لقَطَّاعُ اللَّبَأَنةِ والْمَوَى          |
| 79     | 77             | ٤    | بسيط  | مَلْبُوسُ       | الآل بَكْمِ أَلاً للهُ أَشْكُمُ               |
| 140    | 11             | 1    | كامل  | الأنفسُ         | مَنْ مُبِلَغُ الشَّعْرَاءِ عِن أَخَوِ مُرْمِ  |
| 110    | \              | 18   | •     | و تَضْرِسُ      | أَبْلُغُ ضُبَيْمَةً كَهْلُهَا ووَلِيدَها      |

| لمفعة | عدد<br>أبيانها | رقها     | البحر        | القافية        | صدر البيت                                 |
|-------|----------------|----------|--------------|----------------|---|
|       | ابتام          | <u> </u> | <u> </u>     |                | <u></u>                                   |
|       |                |          |              |                | المين                                     |
| 107   | ١٠             | ٧        | طويل         | أَنْبُعُ       | تَقَرَّقَ أَهْلِي مِنْ ·قُيمٍ وظاعنٍ      |
|       |                |          |              |                | القاف                                     |
| 441   | 10             | ١٥       | کامل         | المُحُورُ نَقُ | أَلَكَ السَّديرُ وبارقُ                   |
|       |                |          | 1            | ]              | اللام                                     |
| ٤٢    | 7              | ۲        | كامل         | الاتّعَالُ     | أَطْرَدْتَنَى حَذَر الهجاء ولا            |
| 74    | ٣              | ٣        | کامل<br>طویل | مُضَلَّلُ      | فَأَ لُقَيْتُهُما بَاللَّهٰى من جنب كافر  |
|       |                |          |              |                | لليم                                      |
| ٣     | 19             | 1        | طويل         | ينكر ًما       | رَيِّهُ رَبِي أَمِّى رَجَالٌ وَلَنْ يَرَى |
|       |                |          | مجوءا        | •              |   |

## فهرس المقطوعات المنسوبة إلى المتلمس

|             | عدد           | 115  | l . ti | 7 21-81       | - 11 .  |
|-------------|---------------|------|--------|---------------|---|
| الصفعة      | أبياتها       | ومها | البحر  | القافية       | صدر البيت                                     |
|             |               |      |        |               | الباء   |
| 777         | ١             | ١    | طويل   | جانبه         | أَلَا أَبْلُهَا أَفْنَاءَ سَعْدِ بن ماللِكِ   |
| 474         | ١             | ۲    | )      | جانبه         | أَخُوكَ الذي إِنْ رِبْتَهُ قَالَ إِنَّمَا     |
| 171         | ٣             | ٣    | )      | تعاتبه        | إِذَا كُنتَ فَى كُلُّ الأُمُورِ مُعَاتباً     |
| 474         | ٣             | ٤    | >      | صاحبه         | قَاَيْتُكِ فَٱقْلِينَى فَلَا وَصُلَّ بَيْغَنا |
| <b>4Y</b> £ | ١             | ٥    | >      | صالبُه        | فلو أَنَّ مَحْمُومًا بِخَيْبَرَ مُدُّنْفًا    |
| 440         | ١             | ٦    | )      | ذَنْب         | جَزَانِي أَخُو لَخْم على ذَاتِ بَيْننا        |
|             |               |      |        |               | الدال   |
| 777         | ١             | Y    | کامل   | يُحْصِدًا     | لَسْنَا كُمَنْ حَلَّتْ إيادٌ دارها            |
| 444         | ١             | ٨    | بسيط   | عضد ُ         | مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يُدُرِكُ ظُلاَمَتَهُ    |
| 44.         | ١             | ٩    | طو يل  | فارْعُدِ      | إذا جاوَزَتْ من ذاتِ عِرْقٍ ثنيَّة            |
| 7,7         | ١             | 1.   | بسيط   | الجَلَدِ      | لَكِئَنَّهُ حَوْضُ مَنْ أَوْدَى بَاخِوَ تِهِ  |
|             |               |      |        |               | الراء   |
| 440         | ۲.            | 11   | طويل   | مُتَظَاِّهِرُ | بَهُواً لِمَنْ غَوَّتْ صحيفة مُنْدُرِ         |
| 7.7.7       | ١             | ١٢   | وافر   | الطَّريرُ     | ويُعْجِبُكُ الطَّرِيرُ فَنَكَبْنَلِهِ         |
| 747         |               | ۱۳   | كامل   | مَسْطُورُ     | فكأنَّما هي من تَقَادُم يَعهْدِها             |
| 444         | المجز<br>وحده | 12   | طويل   | جَيْفَر       | []  |

|        |                | ,     |       |                |  |
|--------|----------------|-------|-------|----------------|--|
| الصفحة | عدد<br>أبياتها | رقمها | البحر | القافية        | صدر البيت                                      |
| 449    | ١              | ١٥    | رمَل  | بَطِر          | أنت مثبور غوىٌ مترفٌ                           |
| 79.    | ٣              | 17    | سريع  | تعتبر          | يا عائب الفقر ألا تزْدَجو                      |
|        |                |       |       |                | الزاى  |
| 791    | ١              | ۱٧    | بسيط  | مَكْنُوزُ      | لا درّ دَرِّی إِن أَطعمتُ رائدهم               |
|        |                |       |       |                | السين  |
| 797    | ١              | 14    | طويل  | عَرَّسُوا      | بأقرب دارٍ يا أُمَيْمَةَ فأُعْلَمي             |
| 792    | ١              | 19    | كامل  | تدرسُ          | مير قد أنَّى لك أيُّها المتحوِّسُ              |
| 440    | ١              | ۲٠    | Þ     | وبجلس          | وعَلَيْهِ مِنْ لَأُمِ الكَمْتَأْنِبِ لَأُمَّةٌ |
| 447    | ١              | 11    | •     | ۳. و و<br>ترجس | فَأَجْنَابَ أَرْطَأَةً فَلَاذَ بِدِفْتُهِا     |
| 444    | ٤              | 77    | بسيط  | كالبَعَدَس     | قُولاً لِعَمْرِو بن هِنْدٍ غَيْر مُتَّنَّبٍ    |
|        |                |       |       |                | الشين  |
| ٣٠١    | ١              | 74    | طو يل | برَ ،<br>گخشخش | كَأَنْنَا ثَنَايَاهُ إِذَا افترَّ ضاحكاً       |
|        |                |       |       |                | الطاء  |
| ٣٠٢    | ١              | Yż    | بسيط  | المَخاَر يط    | إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسٍ مرْ فَلَةً      |
| 4.4    | ١              | 70    | )     | الطُّوطِ       | تحبوكة حبكت منها تمائمها                       |
| 4.5    | ١              | 77    | >     | الحماطيط       | كأنما لَوْنُها والصَّبْحُ منقشعٌ               |
|        |                |       |       |                | المين  |
| ۳۰0    | ۲              | 77    | حلويل | مطاع           | إلى سُكلِّ قوم مُسَلَّمُ بُرُ فَى به           |
|        |                |       |       |                | الكاف  |
| ۲۰۷    | ۲              | 7.7   | رجز   | رَجاً کا       | لإخابَ من نفعك                                 |

| المفعة  | عدد<br>أبياسا | رقمها      | البحر     | القافية               | صدر البيت  |
|---|---------------|------------|-----------|-----------------------|--|
|   |               |            |           |                       | اللام  |
| ٣٠٨   | ١             | 49         | طويل      | الأوائل               | ءَرَ فَتُ لأصحاب النجائب ح <b>دّ</b> ة   |
| 4.4   | ١             | ٣.         | كامل      | والخبل                | مِنَ الدَّارِمِيِّين الذين دماؤهم  |
| ٣١٠   | ١             | ٣١         | •         | قأقبآ                 | حفظ نصيحة من بدا لك نُصحه  |
|   |               |            |           |                       | الميم  |
| 411   | ١             | 44         | طويل      | دارماً                | نعيِّر ني سَلْمَي ولَيْسَ بَفُصْأَةٍ   |
| }   | ١             | ٣٣         | )         | تَحَلَّما             | تَجَاوَزُ عن الأَدْنَيْن وأَسْتَبْقِ ودهم  |
| 717   | ١             | 45         | )         | تيمما                 | ولن يَلْبُثَ العصران : يوم وليلة   |
| 415   | العجز<br>وحده | 70         |           | تلعثما                | $[\ldots]$   |
| 410   | ١             | ۲٦         | )         | عَرَمُوكَمَا          |  |
| 717   | ٤             | ٣٧         | )         | ده د<br>معصیم         | ومُسْتَنْفِح تَسْتَكُشِفُ الزَّيْحُ نَوْبَهُ<br>وقد أَتَمَاسَى الهَمَّ عند احتضاره |
| ٣1٨   | ٣             | ٣٨         | >         | أمكدتم                | وقد أُتَمَاسَى الهَمُّ عند احتضاره   |
| 441   | ۲             | 44         | )         | المنقسم               |  |
| 444   |               | ٤٠         | )         | وللغَم                | , –  |
| \<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\<br>\ | ١             | ٤١         | خنيف      | صَوبعی<br>آبت و<br>شم | أبها السائلي فانتى غريب  |
| 440   | ١             | ٤٢         | رُمَل     | شتم.                  | إِن شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْشِرُ لِي   |
|   |               |            |           |                       | الماء  |
| 441   | ۲             | ٤٣         | كامل      | ألقآما                | الْقَى الصحيفة كى يُخَفَّفُ رَحْلَهُ   |
|   | 77            | 'بيات<br>' | مجموع الأ |                       |  |

## فهرس الآيات القرآنية (\*)

| الصفحة | الآية  | رقم الآية  | اممالسورة | . قالسو د قا |
|--------|--|------------|-----------|--------------|
|        | <u> </u>   |            |           | رمم سور-     |
| 184    | ﴿ وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَوْصُدُ ﴾ .                 | ۰          | النوبة    | ٩            |
| 102    | ﴿ تَسْتَخِفُونَهَا يَوْمَ ظَمْنِكُمْ وَيَوْمَ            | ۸۰         | النحل     | 17           |
|        | إِقَامَنِكُمْ * .  |            |           |              |
| 424    | ﴿ وَإِنِّى لَأَمْلُنُّكَ يَافِرْ عَوْنُ مُشْبُوراً ﴾     | 1.4        | الإسراء   | 17           |
| ٤٤     | ﴿ لَنْ يَعِيدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْثِلاً ﴾ .              | <b>6</b> A | الكهف     | 14           |
| 47,40  | ﴿ إِنْ ٰهٰذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾ .                         | 74         | ظه        | ۲٠           |
| ٩٨     | ﴿ رَبُونَ ٱلفِرِ ۚ وَوَسَّ ثُمُّ فِيهِاۤ خَالِدُونَ ﴾    | 11         | المؤمنون  | 744          |
| м      | ﴿ يُوْمَ يَرَوْنَ ٱلْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى             | 44         | الفرقان   | 70           |
|        | يَوْمَتَانِي للْمُجْرِمِينَ، وَبَقُولُونَ حِجْراً        |            |           |              |
|        | مُحْجُوراً ﴾ .   |            |           | ļ            |
| 107    | ﴿ يَوْ مَثَنِد يَصَدَّعُونَ ﴾ .                          | ۲۳         | الرُّوم   | ۳.           |
| 72     | ﴿ وَلَا تُصَعِّرُ خَدُّكَ لِلنَّاسِ ﴾                    | 14         | لقهان     | ۳۱,          |
| 177    | ﴿ وَ ٱلنَّا لِلِّنِ لَإِخْوَ الْبِيمِ هَلَّ إِلَّيْنَا ﴾ | 14         | الأحزاب   | 44           |
| 729    | ﴿ وَقَدُّرْ فِي السَّرْدِ ﴾.                             | 11         | سَبَأ     | 44           |

<sup>(\*)</sup> الـكلمة التي تحمّها خط مي موضوع الاستشهاد من الآية الـكرّبة .

| المفعة | الآية  | رقم الآية | اسمالسورة    | رقمالسورة |
|--------|--|-----------|--------------|-----------|
| 729    | ﴿ وَمَا أَمُوالُكُمْ وَلَا أَوْ لَادُ كُمْ   | 11        | سَبُأ        | 45        |
| -      | بَالَّتِي تَقُرُّ بُكُمُ عِنْدَنَا زُلْفَي ﴾ |           |              |           |
| ٠١٨٢ ، | ﴿ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾                   | ١٤        | یس<br>پس     | 44.4      |
| 77     | ﴿ رَبُّنَا عَجُّلُ كُناً قِطَّناً ﴾ .        | 17        | ۔<br>ص       | 47        |
| 415    | ﴿ عَلَمْهِمْ دَائْرَةُ السُّوءِ ﴾            | ١,        | الفتح        | ٤٨        |
| 777    | ﴿ فَأُوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴾ .            | 7.4       | الذَّاريات ا | ٥١        |
| ٤٣     | ﴿ أَفَرَأُ يُسُمُ ۗ ٱللَّاتَ وَٱلْعُزِّيٰ ﴾  | 19        | النجم        | ٥٣        |
| 177    | ﴿ وَأَعْتَدُ نَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ﴾ | •         | الملك        | W         |
| 107    | ﴿ فَلَمَّا رَأُوهُ زُلْفَةً سِيلَتْ وُجُوهُ  | 77        | الماك        | ٦٧        |
|        | ٱلَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ الْهَذَا ٱلَّذِي  |           |              |           |
|        | كُنْتُمْ بِهِ نَدَّعُونَ ﴾ .                 |           |              |           |
| 7.7    | ﴿ عُتُلُّ بَعْدُ ذَالِكَ زَنْيِمٍ ﴾.         | 14        | القلم        | ٦٨        |

# فهرس الأحاديث النبوية\*\*

| الصفحة |        |          |            | •                  |          |   |
|--------|--------|----------|------------|--------------------|----------|---|
| ١٠٤    |        |          | •          |                    |          | ﴿ أَنُوكَ عَلَى قُلُصٍ نَوَاجٍ ۗ .                        |
| 777    | •      |          | •          |                    |          |   |
| 107    | . 0    | ز لنها : | سَيِّئةٍ أ | له کل ً            | الله عنا | ﴿ إِذَا أَسْلَمَ العبدُ فَحَسُنَ إِسْلامُهُ يَكَفِّر      |
| 44     |        |          | _          |                    |          | ﴿ اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنِ الأَلْسِ وَالأَلْ   |
| 44     |        | •        | •          |                    |          | ﴿ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ مِكَ مِنَ الأَلْسِ وَ         |
| 17     |        | •        |            |                    |          | د أَكُمْ يَرَوْا إلى الرَّأْسِ إذا شُيطً                  |
| ۱٠٤    | •      | •        |            | •                  | الناجية  | ﴿ إِنَّمَا يَأْخَذُ الذَّءُبُ الفَّاصِيةَ وَالسَّاذَّةَ   |
| 177    | . •    |          | طُواً ﴾    | لحقًّ أَ           | على ا.   | ﴿ حَىٰ تَأْخُذُوا عَلَى يَدِ الظَّالَمُ وَتَأْطِرُوهُ     |
| 777    |        | •        | •          | -                  |          | < حتى يبلغ الماء جَدْرِه » .                              |
| 100    |        | •        |            |                    |          | 4   |
| rol    | •      |          | , •:       |                    | c  -     | <ul> <li>د فقال بعد ما تصدّع القوم كذا وكذ</li> </ul>     |
| Y12    |        |          |            |                    |          | < كانت بينهم نائرَة › . • .                               |
| 140    |        |          |            |                    |          | ﴿ كُلُّ ذُباَبٍ فِي النَّارِ إِلاَّ النَّحْلةِ ﴾          |
| 145 ,  |        |          | •          |                    | •        | <ul> <li>ما أنا مِنْ دَدٍ ولا الدَّدُ مِثَّى »</li> </ul> |
| 44     |        | •        |            | •                  | •        | « مَنْ قَتَلَ عَمْداً فهو قَوَدُ ﴾ .                      |
| 44     | •      | •        |            | •                  |          | ﴿ نَسَأَلُكَ الْفِرْدَوْسَ الْأَعْلَى ﴾ .                 |
| 701    | •      | •        | راء        | أ <b>ض</b> ــــأو  | ىلى مَنْ | ﴿ وَٱللَّهِ مَا عَلَيْهُمْ آمِي وَلَـكِنْ آسَى عَ         |
| ٤٠     |        |          |            |                    |          | د يدهب الإسلام سُنَّةً سُنَّة كما يدهب                    |
| يف .   | " العر | النبو ی  | الحديث     | <sub>ه</sub> اد من | الاستد   | (*) الكلمة التي تحتها خط هي موضع                          |

## فهرس الأمثال والكنايات

| *!                      |   |   |    |          |         |  |
|-------------------------|---|---|----|----------|---------|--|
| المفحة<br>ع ۲۹، ۵۷ ، •• |   | _ |    |          |         | أَبَيْتُ الَّاهْنِ !                                       |
| 176 07 6 0              |   | • | •  | •        |         | 1 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1                     |
| 47                      | • | • | •  | •        | •       | أُحْلَمُ مِمْنَ قُوعَتْ له العَصا                          |
| 110                     | : | , | •  | •        | •       | أَخْمَقُ مِنْ بَيْهُسَ                                     |
| 3.47                    |   | • | •  | •        | •       | أَذَلُ مِن بَيْضة البَلَد .                                |
| <b>***</b>              |   | • |    |          | •       | أَذَلُّ من حمارٍ مُقَيَّد .                                |
| ٧١٠                     |   |   | •  |          | •       | أَذَلُ من عَيرُ .  |
| 745                     |   |   |    |          |         | أَذَلُ مَن فَقَعْ بِقَاعٍ .                                |
| ۲۱۰                     |   |   |    |          | •       | أَذَلُ مَن وَتَلَدٍّ بِقَاعٍ .                             |
| 71 <b>4</b> 6 71 A      |   |   |    |          |         | استَنْوُقَ الْجَمْـُ لُ                                    |
| · ·                     |   |   |    |          |         | أسود الْكَبِد ( يقال للمدو )                               |
|                         | • | • | •  | •        | •       |  |
| 7.067.8                 | • | • | •  | •        | ٠       | أَشْأُمُ مِن البَسُوسِ                                     |
| . 4.8                   |   | • | •  | •        |         | أَشْأُمُ من سَرَابٍ .                                      |
| 41.40.45                |   |   | ٠  | •        | •       | أطرق إطراق الشجاع  |
| ۲٠٤                     |   |   |    |          | •       | أعز من كمايب وائل  |
| ۲۰۲                     |   |   |    |          |         | أَعَقِّهُ من ذَنَبِ الفنَّبُ                               |
| )                       |   |   |    |          |         | إلْبِسْ لِسُكُلُّ حَالَةً لُيْهُ سَمَهَا                   |
| 117                     | • | • | ہا | ا پُوسَہ | ، وإمّا | إلْبِسْ لِسُكُلُّ حَالَةٍ لُبُوْ سَهَا إِلَّا نَعْيِمَها : |
| ۰۳                      |   |   | ;  | •        | •       | أُمِرَّ دُونَ عَمِيدةً الوَذَمُ                            |

| <b>YY</b> 6 Y 1     |   | • | • | ل<br>للم-     | اِذِی ا۔ | إنَّ العَصاَ قُرُعَت       |
|---------------------|---|---|---|---------------|----------|----------------------------|
| YA                  |   | • |   |               | نبنآ     | أَنْجُدُ مَنْ رأَىٰ حَمَّ  |
| <b>7.</b> Y         | • | • |   |               | •        | أنوم من فهد                |
| 44.                 |   |   |   |               | ر<br>فک  | بَرُقُ لِمَنْ لَا يَعْمِ إ |
| 118                 |   | • |   | •             | و        | بِيَدِي لا بيكرِ عَمْر     |
| 744 , 444 , 444     |   | • | • |               | •        | بيضة العَلد .              |
| 114                 |   |   |   | Ų             | الأبلو   | تَمَرَّدَ مَارِدُ وعَزَّ   |
| 110                 |   |   |   |               | Ī.       | ثُنكُلُ أَرْأَمها وَلَه    |
| 144 6 1 1 8         |   |   |   | ر م<br>ته أم، | ، تُكِلّ | تَكِلْتُكَ أُمُّكَ }       |
| Y1 ( YT             |   |   |   |               | •        | ثوب العجز                  |
| 777 , 677 , 577     |   |   |   |               |          | جَزَاه سِنِمَّار           |
| YFI                 |   |   | • | (             | للبخيل   | جَمَادِ له 1 ( تقال        |
| . 101               |   | • | • | •             |          | دَرَّ دَرُّ فُلان          |
| . **                |   | • | • | •             |          | ذكاء الحرب.                |
| 740                 |   |   |   | •             |          | رَحْبُ الباع .             |
| 740 , 412           |   | • |   |               |          | رَحْبُ الدّراع             |
| . ۲۷۹               |   |   |   |               |          | ٠, ١                       |
| 77, 37, 07, 17, 77, |   |   |   | •             | •        | صحيفة المنامس              |
| 3412,4412,4412,412  |   |   |   |               |          |                            |
| 31.0,747.6          |   |   |   |               |          |                            |
| 144                 |   |   |   | •             | أحما     | طَبَخَ الْهُوَ اجِرُ -     |
| 41.                 |   |   |   |               |          | عل شَهُ                    |

| 3.47  | •   |    |         | •         |         |                      | لَد                        | فُلان بيضةُ المَ  |
|---|-----|----|---------|-----------|---------|----------------------|----------------------------|---|
| 174   |     |    |         |           |         |                      |                            | فُلان جامد <b>الخ</b>   |
|   |     |    |         | •         |         | ين                   | الغِرَاشَ                  | كالساقط بين   |
| 1474142   | •   |    | •       | . 9       | کبه ۱   | نتَ رأ               | ,<br>,رَ ما أَ             | كيف تُوَقَّىٰ ظَهَ  |
| 147   | •   | ٠. |         |           |         |                      |                            | لا أَباَ لكَ !  |
| 141   | . • | ٠. |         |           |         |                      | •                          | لا أمَّ لك 1  |
| <b>Y</b> 1                                      |     | •  |         |           |         |                      |                            | لادر در کر  |
| ١٥٤   |     |    |         |           |         |                      |                            | لادَرُّ دَرُّه !  |
| 114   |     | •  | •       | •         | •       | •                    | أمر                        | لا يُطاعُ لِقُصيرِ  |
| 77 3 47   |     |    |         | ياً       | ءُ العد | ماتق                 | السَوم                     | لذي الحلم قبل   |
| 77 67   | •   | •  | لَمَا ﴿ | اً لِيَهُ | انُ إلا | <u> </u>             | الإنس                      | وما عُلِّم  |
|   |     |    |         |           |         |                      |                            |   |
| Y7  | •   |    | •       |           |         |                      |                            | لله أمَّكِم ا   |
| Y7 ( Y**<br>147 ( 108                           |     | •  | •       | •         |         |                      |                            | لله أمَّكم !  |
|   | •   | •  |         | •         | ·<br>·  |                      |                            | لله أمَّكم!<br>لله دُرُك!<br>لله دُرْكُ!  |
| 147 6 108                                       | •   | •  |         | •         | ·<br>·  |                      |                            | لله أمَّكم!<br>لله دُرُك!<br>لله دُرْكُ!  |
| 147 6 108<br>Y7                                 |     |    | •       | •         | ·       | · · · ·              |                            |   |
| 301 3 7 A / Y / Y / Y / Y / Y / Y / Y / Y / Y / |     |    | •       | •         | ·       | · · · ·              |                            | $     \frac{1}{100} = \frac{1}{100} $ |
| \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\          |     |    | •       |           |         | و يُظْلَلُ           | المجم الإ                  |   |
| 301 27A1<br>7V<br>301 2001<br>301               |     | •  |         |           |         | و يُظْلَلُ اللهِ     | خَمْ لا<br>قصير            | لله أمَّسُكُم !<br>لله دُرُّك !<br>لله دَرَّ<br>لله دَرَّى<br>لله دَرَّى<br>لليَدِين والفم<br>ليَدَيْن والفم<br>لمَسَكُورٍ ما جَدَّمَ   |
| 301 27A1<br>FY<br>301 2001<br>301<br>011        |     | •  |         |           |         | و يُظْلَلُ اللهِ     | خَمْ لا<br>قصير            | لله أمَّسكم !<br>لله دُرُّك !<br>لله دَرُهُ<br>لله دَرُهُ<br>لله دَرَّى<br>لكن بالأثلات<br>لليَدَيْن وللغم  |
| 301 27A1<br>7Y<br>301 2001<br>301<br>011<br>773 |     | •  |         |           |         | َ يُظْلَلُ .<br>انفه | كُوْدُ لا<br>قصير<br>لاختر | لله أمَّسُكُم !<br>لله دُرُّك !<br>لله دَرَّ<br>لله دَرَّى<br>لله دَرَّى<br>لليَدِين والفم<br>ليَدَيْن والفم<br>لمَسَكُورٍ ما جَدَّمَ   |

| YY 6 Y7      | • | • | •   | • |   | ميراس الحرب                             |
|--------------|---|---|-----|---|---|---|
| 23 6 23 6 24 |   | • | .•  |   |   | مَوَاعيد نُعرقوب .                      |
| YY           |   | • | •   | • | • | نَوَاء الحرب                            |
| 111          | • | • | • ; | • |   | هو أملَسُ الجِلْدُ .                    |
| •٣           | • | • |     |   |   | وأُمِنَّ دُون عَبيدةَ الوَذَمُ          |
| 11•          |   |   |     |   |   | ما حَمَّذَا النُّرَاثُ لَوْلا الدِّلَّة |

# فهرس أشعار الشواهد

| المفحة | الشاعر                                  | البحر  | القافية           | الصدر              |
|--------|---|--------|-------------------|--------------------|
| *      |   | الممزة |                   |                    |
| 128    | إِنْ هَير بن أَبِي سُلْمَى الْمُزَنِيِّ | وافر   | يُستَباء          | ولم أرّ معشراً     |
| 1 1    | قَيْس بن الخطيم الأوْسِيّ               |        | وآنتوًا ا         | ولم أَرَ كُامريُ   |
| 127    | الحارث بن حِلَّز ة اليَشْكُرِيّ         | خفيف   | النَّجاَّه        | غیر أنی قد         |
|        |   | الباء  |                   |                    |
| 14.    | ربيعة بن مُقْرُ وم الصُّبِّيّ           | طويل   | مِفْنَبَا         | رَ بِيئَةً جيش     |
| 719    | الأعشى ميمونبنقيسالبكري                 | •      | ليذَهبا           | صرمتُ ، ولم        |
| 741    | النابغةالذُّبياني (زياد بن معاوية)      | •      | در ریو ر<br>متصوب | عَفاً آية صَوْبُ   |
| 14.    | الأخنس بن شهاب التَّغلبي                | )      | وكتائبُ           | وغَسَّان حَيْ      |
| 721    | ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) )   | •      | سَبِأَنْبُ        | هم يضر بون         |
| 70     | بشّار بن بُرْد                          | •      | نُعاتِبِهُ        | إذا الملك الجبَّار |
| 77.    | ,,,                                     | •      | لاهِبُهُ          | فلما تو تی اکحر 🕯  |
| 77.    | , , ,                                   | •      | ناضِبُه •         | وطارت عصافير       |
| 771    | ,,,                                     | •      | تخاطِئبه          | غدت عانة           |
| 717    | بِشْرِ بن أبي خازم الأسدِيّ             | >      | رَقيبُهَا         | عَطَفْناً لهم      |
| 77     | طُرَفة بن العبد البكريُّ                | كامل   | وي و<br>غيب       | ما تنظرون          |

| المفحة      | الشاعر                                | البحر    | الفافية     | الصدر                 |
|-------------|---------------------------------------|----------|-------------|-----------------------|
| ٤٧          | علقمة بن عَبَدة التميعيّ (الفحل)      | ملويل    | بيَثْرِب    | وقد وَعَدَّتْك        |
| 44          | السكُميْ شبن زيد الأسدِيّ             | بسيط     | المحبي      | وميناً ضِرَار         |
| 74.         | مالك بن نُويْرة                       | )        | دَبَب       | ولا ثياب              |
| 174         | سَلَامة بن جَنْدَل النميعيّ           | نستم     | مَوْ ظُوبِ  | شِيَب المَبارِك       |
| 4.7         | · · · · ·                             | •        | فاللوب      | حتى تُركِمناً         |
| 727         | <b>,</b>                              | •        | سر خوب      | وشد كُورٍ             |
| ۲           | بِشْرِبن أبيخازم الأسدِيّ             | وافر     | والجذوب     | لِضَيِفٍ قد أَلمُ ً   |
| ٨٩          | مَنْمُورَة بن ضَمْرَة النَّهُ شَدِيلً | كامل     | وعتابى      | أبكرُتْ تلومك         |
| <b>Y</b> •A | لَبِيد بن ربيعة العامريّ              | •        | وشهاب       | ير عون مُنْخُرِقَ     |
| 144         | بِشْر بن أبي خازم الأسدى              | •        | الجندب      | أرْمِي بها الفلوات    |
| 145         | دُرَيْد بن الصِّهَ                    | >        | النقب       | مُتَبَدُّلاً تُبَدُّو |
|             |                                       | التاء    |             |                       |
| 44          | مغروبن معذيكرك الزبيدى                | طويل     | ا أَجَرُّتِ | ولو أنَّ قَوْمِي      |
|             |                                       | الحاء    |             |                       |
| 77.         | عُمْرُو بن قَمِينَة البَّكْرِيِّ      | ً   طويل | [كُشُوحُهُآ | تنفد منهم             |
| 144         | أوْس بن َحجَرَ التميميّ               | اسيط     | ببرماح      | عيرانة كأتان          |
| ٨٣          | -                                     | سريع     | رُماَح      | مَنْ هاجه الليلة      |
| ٨٣          | -                                     | >        | الرياخ      | كَنَا لأُودٍ          |
| 147         | طرَّ فة بن العبد البكري               | •        | الذبيح      | عَالَيْنَ رَقْمًا     |

| المفحة      | الشاعر   | البحر | القافية   | الصدر                  |
|-------------|--|-------|---|------------------------|
| ·           | р <del>од,</del> ундавит оруг анназируалий <del>парательный у</del> динический доброго на аг | الدال |   |                        |
| 772         | عُمْرُو بن قَمِينة البكرى  | طويل  | وتحمدًا   | وإن تُنْظِرَانى        |
| 750         | , , ,  | •     | نَدُّدا   | لَعَمْرِى لَنْعِمُ     |
| 44          | حَسّان بن ثابت الأنصاري  | •     | عُلَّهُ   | و إنّ نواب الله        |
| ١٤٤         | عنترة بن شدّاد العُبْسِيّ  | )     | وأخمَدُ   | هَدِيْكُمْ خَيْرٌ      |
| 405         | زُهير (كما جاء فىاللسان )  | طويل  | والجد   | يَسُو سُون أحلاماً     |
| 178         | وهو الحطيئة<br>حاتم الطائي "   | ,     | ر*<br>بزید  | فلا الجود يفني         |
| ۱۷٤         | <b>)</b>   | •     | جديد<br>جديد  | فَلا تَلْتُمِسُ مَالاً |
| 44          | حَسَانَ بِن ثابت الأنصاري  | نسيط  | الفَرْدُ  | وأنتَ زَنْتُم          |
| , Y J       | المتلقن الضُّبَعِيّ  | )     | رُصَدُ  | كُونُواكَسْأَمَةَ      |
| ٠٢٠.        | ) > >  | >     | والوَزِدُ   | ولن يقيم على           |
| 44.4<br>411 | > >  | )     | أحد   | هذا على ألخسف          |
| 745         | بشر بن أبي خازم  | )     | عَدُ عُدِدُ | فبات فی حقف            |
| 444         | الْأجرد الثَّقَنِيّ  | •     | عدد   | تَذَبُو يَدَاهُ إِذَا  |
| 747         | المُرَقِّش الأَكَبِر   | وافر  | وَ قُودُ  | عَلَىٰ أَنْ قد         |
| ١٠٦         | عَبِيد بن الأبرس   | کامل  | تصخد  | والناس يَلْحَوْن       |
| 414         | <b>,</b> , , ,   | •     | المُر شدُ   | وإذا سريت              |
| 445         | > >  | •     | بسم برو<br>مزید   | فاقطع لُباكم           |
| 729         | عامر بن الطُّفيل   | >     | السُّرْدُ   | بالباسلين ِمن          |

<sup>(\*)</sup> لم يرد هذان البيتان في ديوان حاتم .

| ۱۰۲ ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) )  | یَشُقُ حباب الماء بالید<br>علی غیر شیء معنبد<br>أمُون کالواح بُرْجُدِ<br>کانَ مُلُوب قَرُدَدِ<br>وتَبْسِيم عن نَدِ<br>کأن کنامی مُؤَیّد<br>اَرْحَلُ من دَدِ     |
|--|---|
| ۱۰۹  | على غير شيء معبد معبد أمون كألواح برُ جُدِ كَانَ عُلُوب قَرْدَدِ وَبَدْسِم عن ند كأن كناسي مؤيد مؤيد أنرحل من دد أمري الغد                                      |
| ۱۰۹  | على غير شيء معبد معبد أمون كألواح برُ جُدِ كَانَ عُلُوب قَرْدَدِ وَبَدْسِم عن ند كأن كناسي مؤيد مؤيد أنرحل من دد أمري الغد                                      |
| ۱۰۹ ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) )  | أَمُونَ كَأُلُواحِ كُرُّ جُدُرِ<br>كَأَنَّ عُلُوبَ قَرْدَدِ<br>وتَبَشِيمِ عن نَدِ<br>كَأَن كَناسَى مُؤَيَّدِ<br>أَنْرَحَلُ من دَدِ<br>أَمْرَجُمُ أَمْرِي الغَدِ |
| ۱۸۲ ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( (  | و تَدْشِم عن نَدِ كَأْن كَناسى مُوُّـدًّدِ أَنْرَحُلُ من دَدِ أَمْرُمُ أَمْرِي الغَدِ   |
| ۱۳۶ الأعشى ميمون بن قيس ١٩٥<br>۱۹۵ دُرَيْد بن الصَّنَّة  | أَتْرَحُلُ من دَدِ<br>أَمُونَهُمْ أَمْرِي النَّهُ   |
| ۱۳۶ الأعشى ميمون بن قيس ١٩٥<br>۱۹۵ دُرَيْد بن الصَّنَّة  | أَتْرَحُلُ من دَدِ<br>أَمُونَهُمْ أَمْرِي النَّهُ   |
| ۱۹۸ دُرَيْد بن الصَّنَّة ١٩٥ (١٩٠ ) ١٩٠ (١٩  | أَمَوْتُهُمْ أَمْرِي الغَلَدِ   |
| ۱۹۰ ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) ) )  |   |
| ۲۳۱ ( رُهُ بْرِ بِن أَبِي سُلْمَى<br>۲۸۲ ( مِناًن بن عبّاد البشكرى ۲۸۲ ( ۲۸۲ ( ۲۸۲ ( ۲۸۳ ( ۲۸۰ ( ۲۰۰ ( | 1 a 5 l   |
| بسيط صناًن بن عبّاد البشكرى ۲۸۲<br>۲۸۲ : ( ۲۸۳ ۲۸۳ ۲۸۳ ۲۸۳ ۲۸۳ ۲۸۳ ۲۸۳ ۲۸۳ ۲۸۳   | وهل أنا إلاّ الرُّشُدِ  |
| 7AY  | أَنْجَأَهُ مُجِدُ مَذُودُ   |
| YAW > > > 0  | لما رأى تُشَمَطُ لَدَدِ   |
| 4VA 3 3 3 9  | الوكان حَوْضِ الأَبَدِ  |
|  | ا نوكان يُشكّى الكَّمَدِ  |
| ه ا ا  | أنم اشتكيت قَهَدِ   |
| اً وافر عمرو بن الخثارم البَجلِيُّ   ١٦٢   | لفد فر قشم بي مُعَدّ  |
|  | ولقد علمت الأعواد   |
| 12.  | - f - 1   |
|  | ولقد تلوت جَمَّادِ  |
| « المتلمِّس الشَّبَعِيِّ «٤٧ »   | ولقد تلوت جمادِ أهل الخَورُ نَقِ سِمْدُ ادِ   |

| الصفحة              | الشاعر   | البحر          | القافية            | الصدر                 |
|---------------------|--|----------------|--------------------|-----------------------|
| 172                 | المنامس الشُّبَعِين .                          | كامل           | <b>يرو</b><br>نودد | إنَّ الحبيبة          |
| 604                 | } , ,  | ))             | كالمير ود          | مَلِكُ يلاعب          |
| 6 0Y                | ( و نسب خطأ لطَرَ فة) }                        |                |                    |                       |
| , 04                | المتلمس الشُّنبَعِيُّ }                        | ) <del>)</del> | لِمَعْبُدَ         | لن تُر <b>ْحض</b> َ   |
| , VA<br>, 44        |  | ))             | فَلْيَبعدِ         | إنَّ العِرَاقَ        |
| 17°2<br>'1.7<br>177 | }  | )<br>)         | دد                 | إنَّ الحبيبة          |
| 124                 | ابن أحمر                                       | ))             | وأزعد              | يا جَلَّ مابَعُدُتُ   |
| 121                 | امرؤ القيس بن حُجْر                            | متقارب         | الجدجد             | تغيض على              |
| ١٠٤                 | المثقِّب العَبَدْرِيّ (عائد بن                 | سريع           | والمو قيدِ         | حتى تَلُو فِيتُ       |
| 774                 | محصن)<br>المثقّب العبَدْرِيّ (عائد بن<br>محصن) | ))             | مکد                | كأنَّها أسفُعُ        |
|                     | •  | الراء          |                    |                       |
| 187                 | عوف بن عطية بن الخرع                           | منقارب         | مُغَارا            | ولو أَدْرَ كَهُمْ     |
| 44.                 |  | 1              | القَفَرُ           | ولم عدّح              |
| 700                 | دُ عَبْر بن أَبِي سُلْمَ الْمُو آنِي الْمُ     | بسيط           | 1                  | أَبْلَغُ بنى تُوْفَلِ |
| 194                 | الأخطل التّغلبيّ (غياث                         | ))             | جَدَرُ             | كأنَّى شاربُ          |
| 777                 | ابن غوث)<br>بشر بن أبی خازم                    | وافر           | مُغارُ             | كأنَّ سَرَاته         |

| الصفحة | الشاعر  | البحر            | القافية                    | الصدر                                 |
|--------|---|------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| 707    | بشر بن أبى خازم   | ماذ              | المَفاَرُ                  | كأنَّ ظَهَاء                          |
| 94     | بسر بن بن العبد<br>طر <sup>ک</sup> فة بن العبد                    |                  | آبر<br>تخور ا              | ان مِلْبِهِ.<br>لَيْتَ لَنا           |
| ·120   | عمرو بن أمامة   | مجزوء<br>الـكامل | والسَّدِيرُ<br>والسَّدِيرُ |                                       |
| 777    | عَدِيِّ بن زيد العِبَادِيِّ                                       | I                | والشارة<br>تفكير           | وتأمَّلُ رَبَّ                        |
| 77%    | _   | خفیف             |                            | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
|        | <b>&gt;</b> > . >   |                  | والسدير                    | سَمرَّهُ ماله<br>يره سر يره و         |
| 77%    | <b>)</b> ) )  | )                | يصير                       | فَارْعَوَى قَلْبَهُ                   |
| 754    | طَرَفة بن العبد أو أختــه   | هَزَج            | ا فالغَمْرُ ا              | عَفاً من آل                           |
| ۱۳۸    | الْخِرْنقِ<br>الحادرة قُطْبـة بن أوس<br>النَّبْيَاني ( الحويدرة ) | طويل             | أُدْرِ                     | يزَجُونَ أَسْدَامَ                    |
| 144    | الأعشى ميمون بن قيس   | بسيط             | حار                        | إذْ سامَةُ                            |
| 10     | النابغة الذُّ بيَّاني زياد بن معاوية                              | )                | عار                        | وعَيْرُ تَنِي                         |
| ٠٥٠    | طَرَ فة بن العبد  | طويل             | ور.<br>مضر                 | لَعَمُورُكُ مَا كَانْت                |
| ٥١     | , , , , ,   | ,                | والشُّجَرُ ۗ               | أعمرو بن هند                          |
| ٥١     |   | •                | والقَمَرُ ا                | وكان لها جاران                        |
| •1     | <b>, , , ,</b>  | •                | الإيرّ                     | فارِنَّ القوافى                       |
| ١٤٨    | الـكُميَّت بن زيد   | مجزوء<br>الكامل  | بضآئر                      | أبرق وأرعيد                           |
| ۲۱۰    | المثقّب العبدى  |                  | مستفر                      | بر سر ، ر ، ر و<br>ضربت دوسی          |
| 174    | عَبِيد بن الأبرص أومهلهل  | متقارب           | الظاهره                    | وخيل تكدًس                            |
|        | ابن ربيعة   |                  |                            |                                       |

| المفحة                                | الشاعر                              | البحر | القانية                        | الصدر                    |
|---------------------------------------|-------------------------------------|-------|--------------------------------|--------------------------|
|                                       |                                     | السين |                                |                          |
| 4.                                    | العبّساس بن مر " د كاس السّسلَ حِيّ | طويل  | والدَّهَارِسا                  | مَعِي أَبْنَا صريم       |
| 1-4                                   | المتامس الشُّبَعِيُّ }              | ,     | المتلمِّسُ                     | وذاك أوان                |
| 111                                   | }                                   | ,     | أملَسُ                         | فلا تَقْبُكَنْ ضِماً     |
| 117                                   | )<br>3 3                            | 3     | و تشتش ا                       | وما اليأسُ إلاّ          |
| .110                                  | } ,                                 | •     | َ وَ وَ<br>بَيْهُس             | فِمِنْ طَلَبِ الْأُوتَار |
| . 44                                  | }                                   | ,     | بر بر<br>نوبس                  | وَجَمْع بني قُرَّان      |
| 141                                   | )<br>                               | ,     | ر .<br>و تيڪأسُ                | وتبنی له جیلان           |
| ٠٧.                                   | } , ,                               | بسيط  | كيسُوا                         | أُغْنَيْتُ شأنى          |
| ٠٧٣                                   | }                                   | ,     | مَلْبُوسُ                      | يآل بَكْر                |
| \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | )<br> }                             | ,     | القَنَا عِيسُ<br>القَنَا عِيسُ | *****                    |
| 717                                   | }<br> }                             | ,     | ريس<br>د و<br>شوس              | أُمِّي شَآمِيةً          |
| 14.3                                  | <b>\</b>                            |       | 1                              | ا من<br>لوکان من         |
| 101                                   | }                                   | ,     | تحاًميس<br>ا                   |                          |
| 1.1                                   | <b> </b>                            | )     | العيسُ ا                       | كم دُون مَيْةَ           |
| 140                                   | } , ,                               | کامل  | الأنفُسُ                       | مَن مَبَلغُ              |
| 111                                   | } , ,                               | •     | أَمْلُسُ                       | ونركتُ حيَّ              |
| 1110                                  | <b> </b>                            | •     | آ بیکس<br>آیکس                 | لم يعلموا أن             |
| 118                                   |                                     | ,     | تمرس ً                         | تُسَكِينَكُ يُابنَ العبد |
| 1.197                                 | 1)                                  | ,     | البرس                          | مند الناز حيف            |

| المبقحة    | الشاعر   | البحر | القافية           | الصدر                  |  |  |
|------------|--|-------|-------------------|------------------------|--|--|
| 14.        |  |       | ره به ر<br>و تضرس | إِنَّا وَفَينْاً       |  |  |
| 710        | , , ,  | •     | عرمس              | يأيها الرَّجُل         |  |  |
| 745        | امرؤ القبس بن خُجْر                            |       | ر •<br>معرس       | وبات إلى               |  |  |
| 174        | <b>)</b> ) )                                   | كامل  | الهَسْ            | أجد موثقة<br>أجد موثقة |  |  |
| 424        | الحارث بن حِلْزَة                              | سريع  | كالغَرْس          | بَحْبُوكَ بالزَّعْفِ   |  |  |
| ÷          |  | الصاد | -                 |                        |  |  |
| 184        | امرؤ القيس بن حُجْر                            | طويل  | ا نحوص            | أَرَنَّ عليها          |  |  |
| 121        | <b>)</b> ) )                                   | ,     | نَّمِيصُ          | أَوْ وَبُ نَعُوبُ      |  |  |
| 124        |  | )     | نصيص              | كأتى ورّحلِي           |  |  |
| 447        | <b>)</b> ) )                                   | )     | دَ لِيصُ          | كَأَنَّ سَرَاتَهُ ۗ    |  |  |
|            |  | الضاد |                   |                        |  |  |
| ٨٢         | عَبِيد بن الأبرص                               | طويل  | وَ مِيضُ          | وَحَنَّتُ قُلُو مِي    |  |  |
| <b>YOA</b> | تَمْيَم بِن أَبَّى بِن مُقْبِلِ                | وافر  | مُريضُ            | لَيْأَلِيَ بَعْضَهُم   |  |  |
| ٧٠         | طَرَّفة بن العبد                               | ملويل | يقضى              | لو خفت هذا             |  |  |
| ٧١         | , , ,  | 1     | عرضى              | أبامُنذر كانت          |  |  |
| YI         | , , ,  | 1     | بَعْض             | أبامُنْذِرِ أَفْنَيْت  |  |  |
| 77         | ذو الإصبع العَدُّوَانيُّ                       | هزج   | يقضى              | ومنهم تحكم             |  |  |
|            | السين  |       |                   |                        |  |  |
| 104        | الكَلْحَبَة العُرَكَى<br>( هبيرة بن عبد مناف ) | طويل  | مضيقا             | أَمَرُ تُكُمُّ أَمْوِي |  |  |

| الصفحة | الشاعر                                | البحر<br>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | القافية                    | المسدر                   |  |  |
|--------|---------------------------------------|---|----------------------------|--------------------------|--|--|
| 4.5    | الفَرَزُدِق ( همّام بن غالب)          | طويل  | الأخادعُ                   | وَكُننًا إِذَا الجَبَّار |  |  |
| ۲٧     | سعد بن مالك                           |   | وه رو<br>تقرع              | قرَعتُ العصا             |  |  |
| 119    | العتباس بن مر°دُاس                    | بسيط  | فينصَدِعُ                  | إنْ تَكُ مُجلُّمود       |  |  |
| 44.    | تميم بن أُبَى بن مُعْبِلِ             | •   | وهبر و<br>مو مدع           | يَسْعَى بِهَا بَأَزِلُ   |  |  |
| 7.4    | عنترة بن شداد العَبَسِيّ              | کامل  | تَطَلَّعُ                  | فصبرتِ عارفةً            |  |  |
| 777    | أبو ذُوَّ يب الْمُذَلِق               | >   | زَعْزَعُ                   | ويَعُونُ بالأرْطَى       |  |  |
| 171    | عوف بن الأحوص أوقيس                   | وافر  | وَ قاعِ                    | وكنتُ إذا                |  |  |
| 770    | ان زمبر<br>سُوَیْد بن أیکاهل الیشکری  | . رُمَل                                       | رَجَع<br>رَجَع             | دانیات ما                |  |  |
| 44.    | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | _   | سطع                        | كُنَّ خَدًّاهُ           |  |  |
|        | الفاء                                 |   |                            |                          |  |  |
| 01     | طَرفة بن العبد                        | سيط   | وَ فَقَا                   | لا تُعجلاً بالبكاءِ      |  |  |
| 4.9    | الفرزدق ( همّام بن غالب)              | طويل  |                            | ولو تشرَبُ               |  |  |
| 10     | _                                     | ,   | مصادف                      | ويُطْرِقُ إطراقً         |  |  |
| 184    | عَمْرُو بن قَيِئة                     | •   | بتطواف                     | ومَبْرُكُ أُذُوادٍ       |  |  |
| 7 & A  | م در                                  | رَمَلَ ا                                      | اً الزَّغَفُ ا             | ر بَّ مَ                 |  |  |
| القياف |                                       |   |                            |                          |  |  |
| 429    | الأعشى ميمون بن قيس                   | طويل  | ا كَمْازُ قَا ا            | وجُدُّناً إلى            |  |  |
|        | الاستعنى سيعون بن فيس                 | 1 0-7   | -                          | -,                       |  |  |
| 14     | الاسلى ميدون بن ميس                   | >   | ويأْفِقُ<br>والحَوْرُ نَقُ | •                        |  |  |

| المفحة | الشاعر  | البحر  | القافية           | العسدر                |  |
|--------|---|--------|-------------------|-----------------------|--|
| 727    | الأعشى ميمون بن قيس                           | طويل   | ودَيْسَقُ         | وُحورْ كأمثال         |  |
| 707    | أوس بن حَجَرَ النميميّ                        | >      | رَز <b>ْدَق</b> ُ | تَضَمَّهُما وَهُمُّ   |  |
| 704    | الممزّق العبدى (شـأس                          | >      | )                 | بجأواء بجمهور         |  |
|        | ابن نهار                                      |        |                   |                       |  |
| 777    | عَمرو بن الأهم المنقرى                        | )      | فسِقُ             | بأ دماً، مِرْ بأع     |  |
| 1.1    | امرؤ القبس بن ُحجر                            | >      | خيفق              | فُعَرُ بِتُ نَفْسِي   |  |
| 454    | <b>)</b> ) )                                  | >      | مُنَبِق           | وَحَدُّثُ بِأَنْ      |  |
| 404    | سلامة بن جَنْدَل التميمي                      | •      | يأنقِ             | له بِقَران الصَّلْبِ  |  |
| 777    | عَدِّى بن زيد العِبَادِيِّ                    | خنيف   | المخراق           | وله النعجة المرى      |  |
|        | السكاف  |        |                   |                       |  |
| 777    | مرَكَة بن العبد                               | طويل   | ا لَمَالاتِ       | ظَلَاْتُ بذِي         |  |
|        |   | اللام  |                   |                       |  |
| 104    | عَرُو بن شَأْس                                | طويل   | عزلاً             | أَلِكُنِي إِلَى       |  |
| 7.4    | ,,,   | •      | مقلا              | بأيديهم سمر           |  |
| 127    | عَمْرُو بن قَمِيئة                            | متقارب | الكلالا           | بضامؤة كأتأن          |  |
| 414    | <b>, , , ,</b>                                | >      | تِجَالاَ          | ونادَى أميرُهُمُ      |  |
| 777    | <b>, , ,</b>                                  | >      | يلوالآ            | لَمَا عَيْنُ حَوْدَاء |  |
| 722    | <b>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </b> | >      | آهالاً            | جَعَلْنَ قُلْدَيْساً  |  |
| 457    | , , ,   | )      | الذُّباَلاَ       | كَأَنَّ سَنا          |  |
| 174    | مُهَلَمْلِ بن ربيعة                           | •      | 'حاُولاَ          | غَنِيَتْ دارُنا       |  |

| المفحة | الشاعر                                  | البحر  | القافية       | الصدر                       |
|--------|---|--------|---------------|-----------------------------|
| 177    | مُهَلَّمِلِ بن ربيعة                    | متقارب | الدَّلِيلاَ   |                             |
| ٨٩     | عبد الله بن هَمَّام السَّاو لِي         | طويل   | بَسْلُ        | أَيْشْبَتُ مازِدْنُمْ       |
| 1,4    | زُهَيْر بن أَبِي سُلْمَي                | )      | <b>&gt;</b> , | بِلاَدُ بِهَا نَادَمَتُهُمْ |
| 717    | <b>)</b> )                              |        | عُصلُ ا       | إِذَا لِقَرِحَتْ عَوَانَ    |
| 140    | الشُّنْفَرى (شمس بن مالك)               | >      | و يَسْفُلُ    | ولا فَرِقٍ هَيْقٍ           |
| 414    | زُهَیْر بن أبی سُلْمٰی                  | )      | نُصاَوِلُهُ   | وقالَ أميرى                 |
| 409    | ) ) )                                   | •      | جَحاَفِلُهُ   | ا تُلاَثُ كَأَقُواسِ        |
| ٨٩     | الأعشى ميمون بن قيس                     | )      | وحطيلها       | 1 1                         |
| 7.7    | <b>,</b> , ,                            | )      | تخيلها        |                             |
| 14     | <b>,</b> , , ,                          | بسيط   | البَطَلُ      | 1 - 1                       |
| 14     | • | >      | نَنْتَعْلِ    |                             |
| 11     | , , ,                                   | >      | يَشُلُ        | أَخُالِسُ                   |
| 171    | , , ,                                   | >      | الرَّجْلُ ا   | ار ، ، ، ، د                |
| ۱۷     |   | )      | وتَبَدِيلُ ا  | 1                           |
| ٤٧     | į.                                      | )      | أَمَا طِيلُ   | 1 '9 4                      |
| IĄĮ    | 1                                       | )      | شمليلُ ا      | 1                           |
| 197    |   | )      | تحثمُولُ ا    |                             |
| IAA    |   | ı      | تفتيل ا       |                             |
| 174    |   | •      |               |                             |
| 1.4    |   | 1      |               | 1                           |
| 717    | عبد الله بن عَنَمة الصُّبِّيّ           | •      | لخيُول ا      | إلى مِيمادِ أَرْعَنَ        |

| المفحة | الشاعر                      | البحر                   | القافية          | المدر                  |
|--------|-----------------------------|-------------------------|------------------|------------------------|
| 701    | زَبَّان بن سيَّار المُرِّي  | کامل                    | قُبُو ُ ل        | حَمَّقُ أَحَالُوها     |
| 177    | امرؤ القيس بن ُحُجْر        | طويل                    | حالِ             | تَعَوْتُ إليها         |
| 707    | <b>)</b> ) )                | •                       | مينفال           | لَطِيفةِ طَى           |
| 71     | الْمُذَلِيّ عبد سناف بن ربع | >                       | واصلو            | تَعَاوَرْتُماً ثَوْبَ  |
|        | الْجُوَيِ                   |                         |                  |                        |
| 14.    | أبو ذُوَّ بب الْمُذَ لِيُّ  | •                       | بِنَأطِل         | ولُوِّ أَنَّ ما عند    |
| 727    | امرؤ القبس بن ُحُجْر        | >                       | <b>هَيْ</b> كَلِ | وقد أغتَدي             |
|        | الفَرُزْدَق (كما جاء في     | >                       | والخبل           | ولو تَشْرَبُ           |
| 4.4    | د الحيوان ۽ )               |                         |                  |                        |
| 440    | <del>-</del>                | وافر                    | ضال              | تَلَبَّسُ ُحَبُّهَا    |
| 720    | الحادرة (قُطْبَة بن أوس)    | كامل                    | والقنل           | وعَلَى الرَّزِيَّةِ    |
| 71     | عَرو بن قَبِئة              | متقارب                  | النُّوَالِ       | بَسَمْدِ بن تَمْلَبَة  |
| 414    |                             | ,                       | جَحْفَلِ         | وأرْعَنَ تَجْرٍ        |
| 727    | عَبِيد بن الأبرص            | دَمَلَ مَرَفَ <b>لُ</b> | المَجَالِ        | مُمُّ غَادَرْ نَا      |
| 447    | عَرْو بن قيئة               |                         | بالإرْ قَالِ     | مَرِ خَتْ مُحرَّةً     |
| 127    | الأعشى ميمون بن قيس         |                         | الومال           | والقريد المُسَقَّع     |
| 14.    |                             |                         | نَيْظُلُهُ       | ماكنتَ إلاَّ           |
| 414    | الكُميَّت بن زيد            | طويل                    | الجمل            | عَزَزْتَكُمُ لُو أَنَّ |
| ٤٦     | الأعشى ميمون بن قيس         | سريع                    | خلل              | رُدُّ مُعطُوفَ         |

| اصفحة       |            | الثـاعر              |             | البحر  | فين القا       | الصدر                   |
|-------------|------------|----------------------|-------------|--------|----------------|-------------------------|
|             |            |                      |             | الميم  |                |                         |
| 190         | 1          | الأصغر               | المرقش      | طويل   | لايمًا إ       | فَنَ يَلْقَ خَيْراً     |
| , 12<br>64  | }          | الضَّبَرِعِي         | المنلمس ا   | ,      | يتكرَّما       | ر ہوں ہو<br>یعیر نی آئی |
| ٠١٦،        | <b>\</b>   | •                    | )           | >      | دَما           | أحارِثْ إنَّا           |
| 19          | ĺ          | •                    | )<br>)      | •      | فبنسكا         | أَمُنْتَقَالًا مِنْ     |
| YŹ          | <br>مقبرِل | ر<br>نې بن           | عيم بن أ    | ,      | المُزَّنَّمَاً | يَمْخِنَ بأطراف         |
| 377         | )          | )                    | •           | >      | بهدّما         | يَظُلُّ إلى أرطاة       |
| . 49<br>717 | بالمتلمس { | ئىو <sub>ن</sub> ىسى | حاتمالطا    | >      | الْمَا         | أَنْحُلُّمْ عن          |
| ٥٤          |            | ن العبد              | طُوَّفة بو  | ٦.     | فأَنْعُمَآ     | يا غِيراً من            |
| οį          |            |                      | <b>)</b>    | •      | أهفها          | ولا خَيْرُ فيهِ         |
| ۰٦          |            | <b>)</b>             | <b>)</b>    | •      | مَلْهُمَا      | يظُلُّ نساء الحيّ       |
| 444         | بن قبس     | ميمون                | الأعثى      | >      | عظلما          | عَلَيه دِياً بُوذٌ      |
| 748         | >          | •                    | •           | •      | أقتما          | يلوذ إلى أرطاة          |
| 772         | •          | •                    | •           | وافر   | عَلاَما        | وأقصَرَ باطِلِي         |
| ۲٠          | العنكلِي   | , نو لَب             | النَّمِر بن | متقارب | ا أيناً        | فإنَّ المَنِيَّةَ       |
| ۳.          |            |                      |             | )      | وأبنكما        | ُلْقَيْم بن لُقَان      |
| 777         | -          |                      | رسِمة بر    | >      | الرَّسِيمَا    | فَعَدُّ بِتُ أَدْماءَ   |
| 727         |            |                      | >           | •      | هِمَا          | 'َ عَلَىٰ مُعْلَ        |
| 117         | ی          | الفَزَ ارْ           | اَبْيُسَ    | منسرح  | والسلامة       | يا لَمْفُ نَفْسِي       |
| 117         |            | •                    | •           | )      | هامه           | قد قُتَل القومُ         |

| الصفحة |   | البحر    | القافية                     | الصـدر                     |
|--------|---|----------|-----------------------------|----------------------------|
| 117    | أَيْمُسُ الفَزَّارِي                          | منسرح    | النَّعَآمَة *               | فلأطرقن قوماً              |
| 117    | د د<br>عَمرو بن قَهِيئة                       | >        | أَمامَهُ                    | قابض رِجْلٍ                |
| 110    | عَمرو بن كَقِيئة                              | سريع     | الأمها                      | لَمَّا رَأْتُ سَاتِيدُ أَ  |
| 4.0    | خداش بن زهیر                                  | طويل     | الْهَرِمُ                   | ا ثُمَّ أَرْجِعُوا         |
| 757    | عرو بن قميثة                                  | >        | أ كارِمهُ                   | وأُجْرَدَ مَيَّاحٍ         |
| 147    | علقمة بن عَبَدَة النَّمْيِينِيّ               | بسيط     | مَه در د<br>معجوم           | سُلاَءةُ كوصا              |
| ٥٣     | طَرَفة بن العبد                               | كامل     | الوَذَكُمُ                  | ولْقَدُ عَمَمْتُ           |
| ٥٣     | <b>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </b> | >        | دَمُ<br>أ. رو<br>صَرَّامُها | إنّى وجَدَّك               |
| 144    | المختبل السَّعْدِيّ                           | >        | د. در<br>قدم                | ويَضُمُّهُما دُونَ         |
| 770    | لَبيد بن ربيعة العامرِيّ                      | <b>»</b> | صَرَّامُهَا                 | فُأَقْطَعْ لُبِأَنَةً      |
| ٦٧     | أُمَيَّةً بن أبي الصَّلْت الثَّقَفِيِّ        | منسرح    | والقَلَمُ                   | قُومٌ لَمُمْ سَاحَةُ       |
| 141    | عَمْرو بن قميئة                               | طويل     | ببغام                       | وُقْتُ إِلَى وَجْنَاء      |
| 74     | زُهِير بن أبى سُلْمَيٰ                        | >        | ا مُنَهُم ا                 | وَأُصْبَحُ يُحَدِي         |
| 414    | ) )   | •        | و لم يَنجمجم                | وكان طَوَى                 |
| ٧.     | عَمرو بن حُنَىَّ النَّهْلْبِي                 | >        | بمُحَرَّم                   | نُعاَطِى الماوك            |
| 40     | <b>&gt; &gt;</b> >                            | <b>)</b> | ابن هَرُ ثُمِّ              | أنفت لهم من                |
| 40     | <b>)</b> ) )                                  | >        | فَنَفَومُ                   | وَكُنَّا إِذَا الجَّبَّارُ |
| 414    | أوس بن َحَجَر التميميُّ                       | >        | ولمبتضرم                    | بأرْءَنَ مِثْلُ            |
| 147    | النابغةالذُّ بياني(زيادبن مساوية)             | وافر     | للهُمامِ                    | فِدامِ ما تُقَلِ           |
| 77     | الحارث بن وَعْلَة الشَّيْبَانيّ               | كامل     | الجلم                       | وزَعْمَمُ أَنْ             |
| 189    | عنترة بن شدًّاد العَبْسِيُّ                   | کامل     | ا قُمُقُمُ ۗ                | وكأنَّ رُبًّا              |

| المفحة | الشاعر                              | البحر  | القافية       | العبدر                      |  |
|--------|-------------------------------------|--------|---------------|-----------------------------|--|
| 414    | الْجَمَيْخ ( مُنْفَد بن الطَّأْح )  | , )    | دُهم          | لا تَسْقِنِي إِنْ لَمْ      |  |
| ٣١     | عَمْرو بن شأس الأسدىّ               | طويل   | أزّم          | فأطرَقُ إطراقً              |  |
|        |                                     | النوت  |               |                             |  |
| 771    | جَرير بن عطيَّة الخَطَانَىٰ         | بسيط   | ا بِقُرَّاناً | كأنَّ أَحْدَاجِهِم          |  |
| 470    | عَمْرو بن كالنوم                    | وافر   | يليناً        | نَجُودُ بِذِي اللَّبَأَنَّة |  |
| 441    | <b>, , , ,</b>                      | >      | جُنِيناً      | ذِرُاعَيْ عَيْطُلِ          |  |
| 727    | . , , , ,                           | •      | وآ فتأليناً   | وتحملِلناً غَدَاة           |  |
| 1.7    | امرؤ القيس بن ُحجْر                 | طويل   | أَبُونُ       | إذا أُحْجَرُ الطِّل         |  |
| 184    | النابغة الذُّبياني (زياد بن معاوية) | وافر   | دَهِينُ       | أنُحُوصٌ قد تفأق            |  |
| 177    | امرؤ القيس بن حَجَر                 | طويل   | قُرُّانِ      | بَنُو مَرْ ثَلَا            |  |
| 147    | • • •                               | بسيط   | شَجَن         | فقلت والدار                 |  |
| 140    | المثقب العبدى (عائذ بن محدن)        | وافر   | الغُصُونِ*    | وتُسْمَعُ الذُّباَبِ        |  |
| 147    | > > > 3                             | >      | غُضُو نِ      | ومن ذَهَب                   |  |
| 774    | الأعشى ميمون بن قيس                 | متقارب | اليَمَن       | ونُبِئْتُ قَيْساً           |  |
| ١٣٤    | عدِي بن زيد العِبَادِيّ             | رَمل   | وأذَن         | أبها القَلْبُ تَعَلَّلُ     |  |
| الياء  |                                     |        |               |                             |  |
| 141    | عَمْرو بن قميئة                     | وافر   | أُنْدَرِيًا   | أَطاَلَ الشَّدَّ            |  |

<sup>(\*)</sup> الرواية في ديوانه: د الوكون ».

## فهرس أنصاف الأبيات

| الصفح             | الشياءر          | البحر     | نصف البيت  |
|-------------------|------------------|-----------|--|
|                   |                  | سين       | الس  |
| 1.4               | المنلمس الضبعي   | بسيط      | طالَ الثُّواه ونُّوبُ العَجْزِ مَلْبُوسُ   |
| 174               | , ,              | کامل<br>] | [ انظر صدره مطلع القصيدة رقم ٤ ]<br>وُجْغَاه مُجْمِرَةُ الفَرَاسِنِ عِرْمِسُ<br>[ انظر صدره فى البيت من القصيدة                |
| 113               | العبّاس بن مرداس |           |  |
| 7 <b>*</b><br>1•£ |                  | أ بسيط    | ولُـكِنَّ قَوْمِى يَقْتُنُونَ الْمُزَنَّمَا<br>تَهْوِى بِـكَلِّـكِلِها والرَّأْسُ مَعْكُو<br>[هذه رواية اللسان ، وصوابه : « مُ |
|                   |                  | الهماء    |  |
| <b>'</b> Y•       | -                | بسيط      | أزمانَ لبَلَى كمابُ غير غانِيَةً   |

## فهرس الأرجاز

| الجبم المتجاج عِنْدَهَا مَنْ عَجْمَجا المتجاج الدال المتجاج عِنْدَهَا مَنْ عَجْمَجا الدال المتجاج عِنْدَهَا مَنْ عَجْمَجا الدال المتجاج عَلَى لَدِيدَى مُصْمَيْلِ مَلْخَادِ رُوْبَة بن المتجاج ١١٦ السين الفَرَادِيّ ١١٦ المال المَنْ الفَرَادِيّ ١١٦ الفلاء الفلاء الفلاء الفلاء الفلاء المتجاج ١١٥ الفاء المتجاج ١٥٤ الفاء المتجاج ١٥٥ الفاء المتجاج ١٥٥ المتجاج ١٥٥ المتجاج ١٥٥ عَلَى الليالي زِلَقاً فَرُلُقاً وَرُلُقاً وَرُلُقا وَرُلُقاً وَلُقَا وَرُلُقاً وَلَالِعَا وَالْقَاقِ وَلَقَا وَلُولُولُ وَلَا وَلَعْ وَلُولُولُ وَلَعْ وَلَوْلُولُ وَلَعْ وَلُولُولُ وَلَا قَالُولُ وَلَعْ وَلُولُولُ وَلَعْ وَلُولُولُ وَلَعْ وَلَالُولُ وَلَا وَلَعْ وَلُولُولُ وَلَالِهُ وَلَالُولُ وَلَعْ وَلُولُولُ وَلَوْلُولُ وَلَالُولُ وَلَا وَلَالُولُ وَلَالَالُولُولُ وَلَالُولُ وَلَالُولُ وَلَا لَعَلَالُولُ وَلَالِهُ وَلَالُولُ وَلَالِولُولُ وَلَالْمُولُولُ وَلَوْلُولُ وَلَوْلُولُ ولَالِهُ وَلَالِولُولُ وَلَوْلُولُ وَلَوْلُولُ وَلَوْلُولُ وَلَالَالُولُولُ وَلَوْلُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُولُول   | المبقعة | <b>الشاع</b> ر          | الرجز                                  |
|---|---------|-------------------------|--|
| الدال عَلَى لَدِيدَىْ مُصْمَيْلِ مَلْخَادِ رُوْيَة بِن الْعَجَاجِ السين السين البس لِكُلُّ حَالَة لِبُوْمَها بَيْهَسَ الفَزَادِيّ البس لِكُلُّ حَالَة لِبُومَها بَيْهَسَ الفَزَادِيّ البس لِكُلُّ حَالَة لِبُومَها الفَلَاء الفاء الفاء الفاء الفاء الفاء البيل رَلْقاً فَرُّلْفاً المجاج عَلَّ الْلِيالِي رَلْقاً فَرُّلْفاً المجاج عَلَّ اللَيالِي رَلْقاً فَرُّلْفاً   | *1      | •                       |  |
| السين النب لي كُلُّ حالَة لُبُوسَها بَيهَ الفُرَّادِيّ ١١٦ إِلَّا نَمِيمَها ، وإمَّا بُوسَها الفَلَاء الفلاء المجاج الفلاء المجاج المجاج المحاج المح | , ,     |                         | حى يين حبت من عبسب                     |
| الْبُس لِكُلُّ حَالَةِ لُبُوسَها بَيْهَس الفُرَّارِيِّ ١١٦ النَّاء المُوسَها وَإِمَّا بُوسَها الفَاء الفَّاء الفَّالُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالَّمُ اللَّهُ ا | Y•A     | _                       | عَلَى لَدِيدَى مُصْمَثِلٌ صَلْخَادِ    |
| إِمَّا نَعْيِمَهَا ، وإِمَّا بُوسَها الفَّاء  |         | السين                   |  |
| الفال العَلَاء الفال العَجَاج ٢٥٤ الفال العَجَاج ١٥٤ الفاء أو أن ممّا وَجَعَا المنجاج مَلَى اللَّمِيلِي رَلْفاً فَرُ لَقاً لَا يُرْمَعُ مَا وَجَعَا المنجاج مَلَى اللَّمِيلِي رَلْفاً فَرُ لَقاً لَا يَعْمَلُوا وَالْمَلِلُ حَتَى أَحْمَوْ فَقَا لَا يَعْمُ وَقَافاً وَمُوافِقاً وَمُؤْفِقاً وَمُوافِقاً وَمُؤْفِقاً ومُؤْفِقاً ومُؤْف | 117     | بَيْهُسَ الفُزَّ ادِيَّ | إلْبُسْ لِكُلُّ حَالَةٍ لُبُوْمَهَا    |
| إِنَّا أَنَاسُ ۚ نَلْزُمُ ٱلْحِفَاظَا الْعَجَاجِ ٢٥٤ الفاء الفاء الفاء الفاء الفاء الفاء أَلَا يُنْ مِمَّا وَجَفَا المجاج طَوَّاهُ الأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا المجاج طَوَّاهُ الأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا المجاج طَلَّالُ لَوْ الفَّا فَرُّ لَفَا وَمُؤْلَفاً وَلَاللَّالُ حَتَى أَحْقُوْقَفاً وَ ١٥٧ عَلَالُ حَتَى أَحْقُوْقَفاً وَ ١٥٧ عَلَالُ حَتَى أَحْقُوْقَفاً وَ الملالُ حَتَى أَحْقُوْقَفاً وَ الملالُ مَتَى أَحْقُوْقَفاً وَاللَّالُ الْعَلَالُ مَتَى أَحْقُوْقَفاً وَاللَّالُ مَتَى الْعَلَالُ مَتَى الْعَلَالُ مَتَى الْعَلَالُ مَتَى الْعَلَالُ مَتَى الْعَلَالُ مَا اللَّهُ الْعَلَالُ مَتَى الْعَلَالُ مَا الْعَلَالُ مَتَى الْعَلَالُ مَا الْعَلَالُ مَا الْعَلَالُ مَا الْعَلَالُ مَا الْعَلَالُ مَا الْعَلَالُ مَالَّالُ الْعَلَالُ مَا الْعَلْمُ اللَّهُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ اللَّهُ اللّهُ الْعُلِيلُ الْعُلْمُ اللّهُ اللّهُ الْعُلْمُ اللّهُ الْعُلْمُ الْعَلِيلُولُ اللّهُ  | 117     | ) )                     | إِمَّا نَعْيِمُها ، وإِمَّا يُوسَها    |
| الفاء المجام طَوَّاهُ الأَيْنُ مِمَّا وَجَعَا السَجام طَوَّاهُ الأَيْنُ مِمَّا وَجَعَا السَجام طَوَّاهُ اللَّيالِي زَلَقاً فَرُّلُقاً ١٥٧ مَلَّى اللَّيالِي زَلَقاً فَرُّلُقاً ٢٥٧ مَلَّى الْعَلَالُ حَتَى أَحْقُوْقَفاً ٢٥٧ م  |         | الغاء                   |  |
| ناج طُوَّاهُ الأَيْنُ مِمَّا وَجَعَاً العجاج ١٥٧ مَلَّ اللَّيَالِي رَلَقاً فَرُلُقاً فَرَلُقاً فَرُلُقاً فَرَلُقاً فَرَلُقالًا فَعَلَى فَيْ الْعَلَى فَيْ الْعَلَى فَيْ الْعِلْمُ لِينِ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ فَا لَهُ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْعَالِقُ لَا اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فِي اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فِي اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فِي اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْعِلَى اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَيْعِلَّا لِللَّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَيْعِلَّاللَّهُ فَيْعِلَّا لِللَّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَيْعِلِّي اللّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَاللَّهُ لِللَّهُ فَيْعِلَّالِي اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِي اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّالِي فَالْمُعْلِي فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَ | Y05     | العَجَاج                | إِنَّا أَناسٌ نَلْزُمُ ٱلِحِفاَظا      |
| مَلَى اللَّيَالِي زَلَقاً فَرُّلُقاً  |         | الغباء                  |  |
| شَكَاوة الهلال حَتَّى أَحْقُوقَهَا ﴿ ﴿ ١٠٧  | \•Y     | العجاج                  |  |
|   | 104     | •                       | مَلَىَّ الَّلِيَالِي زَلَفاً فَرُكُفاَ |
| إِنَّكَ تَقْنُونَىَ بَالإِكْافِ رَوْبَة بِنِ العَجَّاجِ ٢٢  | 104     | •                       | سَمَاوة الهلال حَتَّى أَحْقُوْ قَفَا   |
|   | **      | رؤبة بن العجّاج         | إِنَّكَ تَقْنُونَى بَالإِكْافِ         |

| الصفحة     | الشاعر          | الرجو                                    |
|------------|-----------------|--|
|            | القاف           |  |
| 401        | رؤبة بن العتجاج | ضَوَ ابِعاً نُرُّمِى بِهِنَّ الرَّزْدَقا |
|            | اللام           |  |
| 147        | ·               | قد أَرْ كُبُ الآلة بعد الآلهُ            |
| 141        |                 | وأثرُكُ العاجِنَ باَجَلِدَالَهُ          |
| <b>Y9</b>  |                 | بَرْقُ خَلاَ بِيس بِلاَ بلاَل            |
| • . • •    | الميم           |  |
| <b>T1</b>  | العجاج          | ولم يَلُحْها حَزَنُ على أَبْسَيْرٍ       |
| <b>k</b> / | . <b>)</b>      | ولا أبٍ ولا أخٍ فَتَسَهُمَ               |
|            | النوت           |  |
| ٤٨         |                 | يَبِيْنَ يَلْمَثِنَ حَوَالَى الطَّابَنْ  |
|            | الياء           | ·  |
| 4.         | صَخْرِ الغَيّ   | لو أنَّ أصحابي بنو مُعَاوِيَّهُ          |
| 41         | •               | أَهْلُ تُجنوب نَحْلُمَةِ الشَّآمِيَهُ *  |
| 4          | ) )             | ما نُرَّ كُونِي للسِكِلاَبِ العَاوِيَهُ  |

## فهرس الأعلام · · (١)

الآمِدِيُّ أبو القاسم الحَسَن بن بِشْر (صاحب المؤتلف والمختبلف): ١١،٤٤ أبكاربوس إسكندر أغابن يعقوب: ٣٠٥

اَبِنَ أَبِي الحَديد (عز الدين أبوحامد بن هبة الله ؛ صاحب (شرح نهج البلاغة) ): ( ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٠ ، ٢

ابن أبي خازم = بشر بن أبي خازم الأسدي

ابن أبي عَوْن (إبراهيم بن محمد ، صاحب كتاب (التشبيهات ») : ٨ ، ٢٠١

ابن الأثير المؤرَّخ (صاحب د الكامل » في التاريخ ، أبو الحسن على بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم الشَّنيباني ، عزالدبن الجزَرِيّ) : ٢٠١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨

ابن الأثير المحدِّث (صاحب ﴿ النهاية في غريب الحديث والأثر ﴾ ، أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشَّيْبَاني ؛ بحد الدين الجُزَرِيِّ ) : ٣٣، ٤٠، ١٥، ١٠٤ ، ١٥٥ ، ١٥٥ ، ١٥٥ ، ٢١٤ ، ٢١٤ ، ٢١٤ ، ٢١٤

این أحر الباهليّ ( عمرو بن أحمر ) : ١٤٨

ابن الأعرابي ، ( أبو عبد الله محمد بن زياد ) : ۱۳ ، ۲۲ ، ۲۳ ، ۸۵ ، ۱۰۰ ، ۱۰۰ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۱۰۲ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲

ابن الأنباري ( أبو البركات محمد بن عبد الرحمن بن الأنباري ، صاحب «البيان في غريب إعراب القرآن» و «نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء»): ١٨٢ ، ١٨٠ ، ١٨٠

ابن الأنبارى (أبو محمد القاسم بن محمد بن بشّار ؛ صاحب «شرح المنصّليّات»):

ابن بُحْرَة ( خَمَّار بالطائف ورد في شعر أبي ذؤيب ) : ١٩٠

ابن بدرون الحضرمى (أبوالقاسم عبدالملك بن عبدالله ؛ صاحب « شرح قصيدة ابن عبدون » ) : ١١٠ ، ١١٣

ابن بَدْرة (ذ كره المتلمس مع اسم بيهس فقال: ابن بدرة بيهس): ۲۲۱ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۸ ، ۲۲۸ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ، ۲۲۳ ، ۲۲۸ ،

**718 6 717** 

ابن بَطُّوطة ( محمد بن عبد الله ) : ٢٣٩

ابن اُلجَلَنْدَی = جَبْفَر

= عَمّاد

ابن جِنِّنَ ( أَبُو الفَتَح عَمَانَ بِنَ جِنِّىً ؛ صاحب ﴿ الخَصَائِصِ ﴾ وغيرها ) : ٩ ، ٢٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٧

ابن حَزْم الأَنْدَلُسِيّ (صاحب: ﴿ جَهرة أَنساب العرب ﴾ ، أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حَزْم ): ٤ ، ٦ ، ٢٥ ، ٢١ ، ٧٧ ، ١٩٨ ، ٢٢٠ ،

ابن حُمَّمَةُ الدَّوْسِيّ (عمرو بن ُحمة بن رافع بن الحارث الدوسي . ويقال اسمه :

كعب بن حمة ): ٢٦، ٢٨

أبن حُوَّىًّ التَّغْلَى :

حاير بن حُمَى : ٢٥

عمروين ُحنَى : ١١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٥

ابن خُوْدَاذبه ( أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله ؛ صاحب ﴿ المسالكُ وَالْمَالِكُ ﴾ ) : ٧٤٤

ابن خَلَف: ٣٢٧

ابن رُسْتُم ( أبو محمد عبد الله بن رستم ) : ۷۰ ، ۲۹۷ ، ۳۱۹ ابن رشیق القَیْرُوانی ( أبو علیّ الحسن بن علی بن رشیق ؛ صاحب ﴿ العمدة فی صناعة الشعر و نقده ﴾ ) : ۲۷۱ ، ۲۷۹

ابن زيدون: ١٩٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٦

ابن سلام الهَرَوِيّ (صاحب ﴿ غريب الحديث ﴾ = أبو عُبَيد القاسم بن سلام المرّ ويّ ( أبو محمد عبد الله بن سميد بن سنان ؛ صاحب ﴿ سر الفصاحة ﴾ ) : ١١

ابن سِناَن الطُّوسِي = الطُّوسيّ ابن السِّيد = البَطَلْيَوْسِيّ

> ابن الشقيقة (وانظر : النمان بن امرئ القيس ) : ١٣٧ ابن ُشكيِّل (النضر بن شُمَيْل) : ٢٤٨

ابن طَبَاطِبًا ( أَبُو اَلْحَسَن محمد طَبَاطَبًا ؛ صاحب ﴿ عَيَارَ الشَّعْرِ ﴾ ) : ٧٥ ، ٩٣ ابن عبد البَرَّ النَّمَرِيّ ( أَبُو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البرّ

صاحب ﴿ بهجة الحجالس ﴾ و ﴿ الاستيماب ﴾ وغيرها ) : ١٢ ابن عبد رَبّه ( أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأنداسيّ ؛ صاحب ﴿ العقد الفريد » ) : ٩ ، ١٦٣ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٢٠٥ ، ٢٩٠ ابن عُبْدُون ( صاحب القصيدة المعروفة بـ ﴿ بَاللَّسَامَةِ ﴾ ) : ١١٠ ابن عساك : ١٧٠ ، ١٧٠

ابن عمر ؟ = لعله أبو عمرو : ١٨١

ابن غياث الدين (صاحب ﴿ أساس الاقتباس ﴾ ) : ٢٧٩

ابن فارس ( أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ؛ صاحب د مقاييس آللغة ﴾ و د المجمل » و د الصاحبي » ) : ۳۰ ، ۲۸ ، ۲۸ ، ۳۸ ، ۲۹۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۲۸۸ ، ۳۰۸ ، ۳۰۸

ابن فضل الله العُمَرِيّ أحمد بن يحبي (صاحب رسالك الأبصار) = العُمْرِيّ ق

ابن الفقيه (أبو بكر أحمد أبن إبراهيم ؛ صاحب كتاب « البلدان » ) : ۲۷۹، ۲۷۹

ابن قَمِينة = عمرو بن قَمِيئة

ابن ماء السهاء ( المنفر بن امرئ القيس بن النُّمان الأكبر الأعور السائع ؛

وهو أبو الملك عرو بن هند ) = المنذر بن ماء السماء

ابن مالك: ٣٢٢

ابن الممتزّ (عبد الله بن الممتز ؛ صاحب ﴿ طبقات الشعراء ﴾ ٢٦٨،

ابن مُغْمِلِ = تميم بن أَبَى المَجْلاَنى

ابن 'نباتة المصرى (جال الدين بن نباتة ؛ صاحب «سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون») : ٥٦ ، ٦٥ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ١٠٩ ، ١٠٥ ، ٣١٦ ، ٢٠٥ ، ١٩٤ ، ٣١٦ ، ٢٠٥ .

ابن النَّحَاس ( أبو جعفر ) : ۲۸ ، ۲۷ ، ۲۲ ، ۹۸ ، ۹۸

ابن هُبَيْرَة : ۲۷۰ .

ابن هَرمة ( إبراهيم بن على بن هَرْمة ) : ٣١٦ ·

ابن هشام (أبو محمد عبد الملك بن هشام صاحب (السيرة النبوية) : ٢١٥٠١٨٠ .

ابن واصل الخمِرِيّ ( جمال الدين أبوعبدالله محمد بن سالم بن نصرالله بن واصل صاحب « تجريد الأغاني » ) . ٠ ١ ، ٢٧١ ، ٢٧١ .

ابن واضح = البعقوبي أحمد بن أبي يعقوب .

ابن وَلاَّد : ٨٥ .

ابن يميش (يميش بن على بن يميش الأسدري ؛ صاحب « المفصل » ): ١١٠ . ١٢٠ . ١٦٠

ابنا أُمَامَة ( أُخَوَا عمرو بن هند من أبيه ) : ١٤٥ .

= عرو بن أمامة ( أخو عرو بن هند من أبيه ).

ابنا الجَلَنْدَى (جَيْفَر وعَبّاد ) : ۲۸۸ .

ابنا صُرَيمُ ( في شعر للعباس بن مرداس ) : ٩١ .

أبو أحمد العسكري ( الحسن بن عبد الله بن سعيد ) = العسكري أبو أحمد

أبو إسحاق الزِّياديّ ( إبراهيم بن سفيان بن مُسلم الزِّياديّ ) : ٢٠، ٢٠، ٧٧٠٠١.

أبو إسحاق البَرْيِدِيّ ( إبراهيم بن يحيى بن المبارك ) : ٧٧ . ٧٠ . أبو الأشعَث = قبس بن مَعْدِيكُرِب الكِنْدِي .

أبو البركات محمد بن عبد الرحمن الأنباري = ابن الأنباري أبو البركات

أبو َبِصِيرِ = الْأَعْشَى ميمون بن قيس .

أبو بكر أحمد بن محمد الخُلُو انى : ٩٠ .

أبو بكر الشَّيْباًني : ١٨ .

أبو بكر الصِّديق : ٢٠١ .

أبو بكر محمد بن أبي سليان داود الأصفهاني (صاحب كتاب ﴿ الزهرة ﴾ ) :

. 774 6 474 6 145 6 170 6 174 6 44 6

أبو بكر محمد بن الحَسن الأزْدِيّ = ابن دُرَيْد

أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى = ابن الأنبارى (أبو بكر) .

أبو جمفر أحمد بن عبيد ناصح = أحمد بن عبيد بن ناصح .

أُبُو بُجُّدُوبَ الْهُلَالِيِّ : ١١٦ .

أبو حاتم الرَّازي (:أحمد بن حمدان ؛ صاحب كتاب ﴿ الزينة في السكايات الاسلامة العربية ﴾ ) : ۱۸۳٬۱۷۲، ۱۸۳، ۱۸۳، ۱۸۳ .

أبو الحَسَن الأثرم ( على بن المُغيرة ؛ أحد رُواة هذا الديوان ) : ٣٠٤، ١٤٠٠ . ٢٠ / ٢٢٢، ٣٦٠ / ٢٩١ / ٢٩١ / ١٦٩ / ١٨٦ ، ١٨٦ / ١٩٢ .

أبو حَيِيفة الدُّينَوَرِيُّ (أحمد بن داود) : ١٦٦، ٢٣٣، ٣٤٣.

أبو حَيَّان التوحيديّ (صاحب ( الصداقة والصديق ) وغيره ) : ٧٠ ١٥٤ ،

أبو خِرَاش الْهَانَـلِيُّ : ١١٦ .

أبو خيرة ( نهشل بن زيد ) : ١٨٤ .

أَبُو الدُّقَيْشِ : ١٨٤ ، ١٨٥ .

أَبُو ذُوَّ يْبِ الْهَٰذَٰلِيُّ : ١٩٠ ، ٢٣٢ ، ٢٩١ .

أبو رياش ( أحمد بن إبراهيم الشيباني ) : ۲۸۳ ، ۲۸۹ .

أبو ريشة (قانل طرَفة بن العبد، وهو من الحواثر ): ٧٢، ١٤٩٠ . أبو زَيْد الأنصاري (سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، صاحب والنوادر

. في اللغة ، ) : ٢٠٠ ٨٩٠ ٨٢٨٠ .

أبو زيد القُرُشِيِّ ( محمد بن أبي الخطَّاب ؛ صاحب ﴿ جمهرة أشعار العرب ٣٠)::

. 445 64-16444 6444 6444 644 344 .

أبو سعيد = الأصمى (عبد الملك بن قُرَيْب) أبو سعيد = الشُّمَرِيّ ( الحَسَن بن الحسين ).

أبو سعيد = السِّيرَافيِّ ( اكلسَن بن عبد الله بن المُرْزُبان ) .

أُبو سُفيان بن الحارث بن عبد المُطَّلب : ٣٨ .

أبو سفيان بن حَرَثب : ٢٠١ .

أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التمييميّ ؛ صاحب ( المسلسل > ) : ١٦٠ أبو الطّب النُّفويّ ( عبد الواحد بن عليّ ؛ صاحب ( الأضداد > و (النوادر > و و (المُشَوِّيّ) وغيرها > ) : ١٨٠ ٤٨٠ ، ٨٠ ٤٨٠ ، ١٨٠ ٤٨٠ ، ١٨٧ ١٨٠ ، ١٨٧ ٥٨٠ ،

. YAE 6 YAY 6 Y 1 - 6 Y - 9 6 Y - A 6 Y - Y 6 1 A A

أبو عُبَادة الوليد بن عُبَيْد الطأبي = الْبُنْحُتُرِيّ .

أبو العبّاس الأحوّل ( محمد بن الحسن بن دينار ) = الأحوّل .

أبو العبّاس تَعْلَب ( أحمد بن يحبي ) = تَعْلَب .

أبو العبّاس الشريشي ( أحمد بن عبد المؤمن ) = الشّريشيّ .. أبو العباس المُبَرِّد ( محمد بن يزيد النُّمَاليّ ) = المُبَرِّد .

أبو عبد الله ( كُنْية المنامس في بعض الروايات ) : ٦ .

أبو عبد الله محمد بن زياد = ابن الأعرابي

أبو عبد الله محمد بن العبّاس اليزيديّ : ٩١،٩٠ .

أبو تُعبَيْد عبد الله بن عبد العزيز البكرى الأونبي = البكرى أبو تُعبَيْد الفاسم بن سلام الهَرَويَّ ، صاحب «غريب الحديث» : ٩١،٩٠

أَبُو الْعَلَاءُ الْمَعَرِّي ( أحمد بن سليان ) : ١١ ، ٧٥ ، ٨٨ .

أبو علىّ الحاتمي : ١٥٠ ١٨٠ ، ١٧٣ ، ١٧٣ .

أبو عليّ الفارسّي( الحسن بن أحمد ) : ٣٦ ، ١١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ .

أبو على القالي إسماعيل بن عِيدُون = القالي .

401617

أبو العَمَيْشُل: ١٩٦ أَ بُو العَمْنُيَاهِ : ١٧٢

أبو الفتح عثمان بن جنِّيّ = ابن جِنِّيّ

أبو الفِدَا إسماعيل بن الحسن على الأيُّوبي صاحب « تاريخ أبي الفدا = المختصر في أخيار الدشم » : ٧٧٠

أبو فرّاس = الفرزدق ( همَّام بن غالب ) .

Y-( ) Y(( ) 2(( ) 7(( )

أَبُو قَابُوس (كُنْمَةٌ لعمرو بن هند ) : ۲۸۱ ، ۲۸۱ ، ۳۰۲،

أبوكرِب : ٥٨

أبوكمب: ٩٧

أبو المثلّم الْهَذَلِيّ : ٣٢٣

أبو محمد الأنبارى = ابن الأنبارى (أبو محمد القاسم بن محمد ؛ صاحب « شرح المفضليات » )

أبو محمد عبد الله بن رُسْم (الرُّسْمَيّ) = ابن رُسْمُ .

أبو مَرْقَان النحويّ (وانظر : مروان بن سعيد ) : ٣٢٧ ، ٣٢٩

أبو مسحل عبد الوهاب بن حَريش (صاحب كتاب ﴿ النوادر ٤) : ٩٦ 6 ٧٤

أبو منذر (كنُسية لعمرو بن هند ذكرها طَوفة في شعره ) : ٧١

أبو المُنْذر هِشَام بن محمد = ابن الكَلْبيّ

أبو منصور = الأزهريُّ محمد بن أحمد بن الأزهر ، صاحب معجم ﴿ تهذيبِ اللَّهٰ ﴾ .

أبو منصور = الثما لِبيُّ (عبد الملك بن محمد )

أبو منصور = اَلْجُوالبق موهوب بن أحمد ؛ صاحب ﴿ المُعرَّبِ ﴾ و ﴿ شرح أَدْتُ الْكَانِبُ ﴾ و ﴿ شرح أَدْتُ الْكَانِبُ ﴾ .

أُبُو مُهُدِيَّةُ الأعرابي: ٧٩

أبو تخَيِلُهُ الراجز : ٣٠٧

أبو نصر إسماًعيل بن حمّاد الجوهرى ؛ صاحب معجم (الصحاح) = الجوهريّ

أبو هُرَّيْرَة : ٤٩،٣١

أبو هلال [ورد هكذا عند التبريزى فى شرح الحاسة . ولعله أبو هلال الراسي ] : ١١٢

أبو هلال المسكريّ ( الحسن بن عبد الله بن سهل ؛ صاحب ﴿ الصناعتين ﴾

و « ديوان الممانى » ) = العسكرى أبو هلال

أبو الهَيْمُ الرَّازَىِّ : ١٥٠ ، ١٨٧

أبو اليقظان: ٢٨

أُبَىٰ بن كعب : ١٥٦

الاَبْيْرِد الغَسَّاني : ۳۰۱ ، ۲۹۷

الأَثْرُمَ = أبو الحُسَنَ على بن المُغيِرة (أحد راوِيَبِيَّ هذا الديوان عن الأصمعيّ)

الأُجْرَد الثَّقَنِيِّ : ٢٧٩

أحمد بن عُبُيَّد بن ناصح ( أبو جعفر ) : ١٤٠

أحمد بن محمد الهَرُويّ : ٢٠٧

أحمد محمد شاكر : ٣٧

الأحمر (خَلف الأحمر ): ١٣٤

أَحْمَس بن ضُبُيَعْة بن ربيعة بن نزِّ ار (جَدُّ أُعلَى الشَّاعر ) : ٥ ، ١٣ ، ١٩ ، أَحْمَس بن ضُبُيَعْة بن ربيعة بن نزِّ ار

الأَحْوَص، واسمه ربيعة بن جعفر بن كلاب: ١٧٠

الأَحْوَلُ ( أبو العّباس محمد بن الحسن بن دينار ) : ٩٦ : ١٨٦

أُخت المتلمس = وَرْدَة أُمُّ طَرَفة بن العبد

الأَخْطُل (غِياَتْ بن غَوْثُ ): ١٦٦

الأَخْفَشَ ( أبو الحَسَن الأخفش على بن سلمان ) : ٣١١ ، ٣٢٦ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ الأَخْفَش إِن شهاب التغلمي : ٢٤٨ ، ٢٣٠

ادّى شعر الكانواني (صاحب د الألفاظ الف

إِدّى شير السَكِمَالُهُ انّى (صاحب ﴿ الْأَلْفَاظَ الفَارَسِيةَ الْمُمرِّبَةِ ﴾ ٤٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٨ . • ٢٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٢ .

أُسامة بن مُنْقِد (أُسامة بن مرشد بن على ؛ صاحب ﴿ المنازل والديار ﴾ ): ١٣٣٨ / ١٣٣٥ / ٢٠٢٤ / ٢٠٩ / ٢٠٩ / ٢٠٩ / ٢١٠ / ٢١٤ / ٢١٤ / ٢٨٠

استرابو ( Strabo ) : ٤٤

إسحاق المَوْصلِيُ : ٢٧٠

أَسَدُ ( جِدُّ أُعلى لنعلبة بن عُكابة ): ٦١

أمهاء ( اسم امرأة وردت فى شعر المتلمس ) : ١٠٠

الأسوَد بن المنذر الأول بن النيان الأول (وهو جدُّ أعلى للمنذر بن ماءالساء): الاسوَد بن المنذر بن ماءالساء):

الأسوَد — ويقال له المُنْذِر الرابع — بن المنذر بن ماء السماء : ١٤٥ ، ١٤٦

الأسوَد بن المنذر بن المنذر بن ماء السهاء : ١٤٥ ، ١٤٦

الأسود بن يَعْفُرُ النَّهْشَكِيِّ ( أعثى بني نهشل ) : ۲۲، ۱۲۰، ۲۳۹، ۲۶۱،

الأَشْمَتُ بن قيس بن مَعْدُ يِكُوبِ الكُنْدِيِّ : ٢٢٢

الأَضْجُمُ (الخير بن عبد الله بن ربيعة بن دَوْفَن ) : ه ، ١٣ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥ ، ٣١٥ و ٣١٥ .

الأعشى (ميمون بن تَيْس؛ أبو بصير . ويقال له : الأعشى الكبير ، وأعشى قيس ، وأعشى بكر ) : ١٧ ، ١٩ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٧٠ ، ٢٨٠ .

أَعْشَى نَى تَهْشُل=الأسوَد بن يَعْفُرُ .

الأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيِّ (يوسف بن سليان بن عيسى ؛ أبو اللجَّاج) = الشَّنْتُمَرِيِّ أَوْ وَلَا اللَّهُ السَّنْتُمَرِيِّ أَوْ وَدِت أورانية : 22

أُكُمُّ بن صيفي النَّميِسي : ٢٨

أُمْ بَيْبُسَ الفَزَّارِي : ١١٥

أُمُّ طَرَفة بن العبد = وَرْدَة .

أُمُّ المتامس = سُحْمَةُ

أَمَامَة بنت سلمة بن الحارث بن عمرو بن حُجُو ( الزوجة الثانية للمنذر بن ماء السهاء ، وأُمُّ عمرو بن أمامة ) : ٥٠ ، ١٤٦ ،

الْأُمُوِيُّ ( أبو محمد عبد الله بن سعيد ): ٢٥٠

أُمَيْمَةً ( وردت في بيت منسوب للشاعر ، وذُكر أنها زوجته ) : ٢٩٢

أمين المعلوف (صاحب ﴿ معجم الحيوان ﴾ ): ٣٤، ١٨٥ ، ٢٠٨

أُمَيَّةً بن أبي الصَّلْت : ٦٧

الأنبارى (أبو البركات محمد بن عبد الرحمن) = ابن الأنبارى أبو البركات الأنبارى (أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد) = ابن الأنبارى أبو بكر الأنبارى (أبو محمد القاسم بن محمد بن بشاًر) = ابن الأنبارى أبو محمد

أندرياس ( Andrea ) : ٢٣٩

أَنْهَارَ بِن عَرَو بِن وَدِيعَة بِن لُـكَمَّيْرُ : ١٥١ أَنْو شَرْوَانَ = كُمْرًى أَنُو شروان

. أوس بن حَجَر التَّميمي : ١٨٣ ، ٢١٧ ، ٢٥٢

إيبفانيوس ( Epyhanius ) \$2.

(ب)

بابارجيتس ؛ قرينة حداد إله المطر = اللاَّت : ٤٤

'المُبَجِليِّ (عمرو بن الخثارم) : ١٦٢

الْبُوْتُرِيِّ ( أَبُو تُعبَادة الوليد بن عُبَيْد الطأَّى ) : ۲ ، ۱۰۷ ، ۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۲ ، ۱۱۲ ، ۱۱۲ ، ۲۰۸ ، ۲۰۹ ، ۲۰۸ ،

الْكَسُوس بنت مُنْقَذ : ٢٠٤

بَشَّار بن بُرْد: ۲۷۱، ۲۷۰، ۲۲۹، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۲

بيشر بن أبي خازم الأُسَدِي : ۱۸۲ ، ۲۰۰ ، ۲۱۹ ، ۲۳۳ ، ۲۳۳ ، ۲۵۷ ، ۲۵۷ ، ۲۵۷ ، ۲۵۹ ، ۲۵۷ ، ۲۵۹ ، ۲۵۹ ، ۲۵۹ ، ۲۵۹

بِشْر بن عمرو بن مَو ثَلَّد : ٥٤

البَصْرِيّ (صدر الدين على بن أبي الفرّج بن الحسن ؛ صاحب (الحاسة البَصْرِيّ (صدر الدين على بن أبي الفرّج بن الحسن ؛ ١٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٦٨ ، ١٧٣ ، ١٦٤ ، ١٦٤ ، ١٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ، ١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٠

بَكر بن عوف بن أَنْمَار : ١٥١

بكر بن وائل بن قاسط بن هِنْب (جدّ أعلى للشاعر ) : ۲۲۱ ، ۱۰۷٬۷۰۶۹ ، ۲۲۱ و انظر في فهرس القبائل : آل بكر ] .

البكرى (أبو عُبَيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى الأونبي و صاحب «معجم ما استعجم » و « اللآلي »و «فصل المقال ») : ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ٤٤٠ ما استعجم » و « اللآلي »و «فصل المقال ») : ٩ ، ١٠ ، ١٠ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٠ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٠٠

البُلَعِيُّ : ٢٨

رُبِئُةَ بن حرب بن وهب بن جُلِّيّ بن أحمس (جدُّ من أبناء عومة الشاعر): المعرفة بن حرب بن وهب بن جُلّ بن أحمس (جدُّ من أبناء عومة الشاعر):

يهرام جور الملك: ٢٣٩

َبَيْهُسَ بن خلف بن هلال بن غراب الفزارى الأحمق ( ويقال له : نعامة ) : ۲۲۲ ، ۲۱۹ ، ۲۱۹ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲

الَّذِيهُقِيِّ ( إِبراهيم بن مُحَدَّ ؛ صاحب ﴿ المُحَاسِنِ والْمُسَاوَى ﴾ : ١٦٤ ،١٧٢٠) ١٧٢ ، ١٧٤

(ت)

التَّبْريزى ( أبو زكريا يحيى بن على بن الخطيب ، صاحب شروح ﴿ حماسة أبى عام » و ﴿ سقط الزند » ﴿ وديوان أبى عام » وغيرها ) : ۲۲ ، ۲۷۰ ، ۱۲۰ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۱۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۸۲ ، ۲۸ ، ۲۸۲ ، ۲۸ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲ ، ۲۸ ، ۲

تُبعَ (واحــد ﴿ النَّبَابِعَةَ ﴾ وهم ملوك حِمْثَير وَحَضَر مَوْت ) : ١١٧٠

النَّجِيبِيِّ البَرْقِ ( إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله ؛ صاحب ﴿ شرح المختار من شعر بشّار ) : ١٠ ، ٢٨٦

التَّغاَي : ١٠٢ ، ١٠٢

تَمْيِم بن أُبَّى بن مُقْبِلَ الدَّجْلاَنَّ : ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٨

تيم اللآت: ٤٣

تَيْم بن ثعلبة : ٦١

(c)

ثابت بن أبي ثابت (صاحب كناب ﴿ خلق الإنسان ﴾ ) : ١٨٠

الثَّعَالِي (أبو منصور عبد الملك بن محمد ؛ صاحب ﴿ لطائف المعارف ﴾ و ﴿ التَّمَالِي ( أبو منصور عبد الملك بن محمد ؛ ١٠٩ ﴿ ١٠٩ ﴾ ١٠٩ ﴾

. YAT 6 TY4 6 TY0 6 TYY 6 T1 6 T . 4 T . T . 1YE

ثعلب ( أبو العبَّاسِ أحمد بن يحبي ؛ صاحب ﴿ مِجَالَسَ ثَعَلَبِ ﴾ و ﴿ الفصيح ﴾

وغير ذلك ، ) : ۳۲ ، ۱۸۱ ، ۱۸۹ ، ۱۸۲ ، ۲۳۱ ، ۲۳۱ ، ۲۳۱ ، ۲۸۲ ، ۲۸۲

. ٣٠٠ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨

ثعلبة بن عُـكَابة بن صعب : ٦١ 6 ٦٠ .

ثعلبة بن عمرو بن الغَوْث = خَرْم .

الثُّقَنِيُّ = الأُجرَد الثقني .

ممالة بن مسلم بن كعب : ٨٣ .

( ج )

جابر بن ُحنَّى التَّغلبي : ٢٥ .

الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر ؛ صاحب ﴿ البيان ۗ و ﴿ الحيوان ﴾ و ﴿ البخلاء ﴾ وغير ذاك ) : ٦ ، ٢ ، ١٨ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٥ ، ١١٥ ،

171 3071 3701 3771 3 071 3 471 3 471 3 6.7 3 087 3 877 3 187 3 187 3 087 3 687 3 717 .

رُجَبُول بن عمرو بن عوف بن وديعة بن ُلكَمبز : ١٥١ .

جذيمة الأَبْرَشُ : ٣٠٩ ، ١١٤ ، ٣٠٩ .

جَرْم ( ثعلبة بن عمرو بن الغَوْث ) : ۲۹۷ .

جَوِير بن زيد ( = المتلمس ) : ٥ ، ٥٠ .

جرير بن عبد العُزَّى ( = المتلمس ) : ٦ .

جرير بن عبد المسيح ( = المتامس ) : ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧٤ .

جَرير بن عطية بن ُحذَيْقة الَخْطَقَى : ٢٢١ .

جرير بن يزيد بن عبد المسيح ( = المتلس ) : ٣.

حَشَّاس بن ذُهُل بن شيبان : ۲۰۵، ۲۰۵.

رُجَلَى بن أَحْمَس بن ضَبَيْعة بن ربيعة بن نزار ( ·ن أجداد الشاعر ):

. 710 6 191 6 144 6 179 6 79 6 19 6 7

َجَلِيلة بنت مُرَّة بن ذُهل بن شيبان ( أخت جَسَّاس ) : ٢٠٤ .

جمال الدين بن نباتة المصرى = ابن نباتة المصرى .

الْجَمَيْح ( مُنْقِد بن الطمَّاحِ ) : ٢١٧ .

اَلَجُواَلَيْقَ ( أَبُو مُنصور وهوب بن أحمد ؛ صاحب دشرح أدب الكانب، و ﴿ الْمُعْرَبِ ﴾ ): ٤٨، ٧٥، ٩٨، ١٨٧، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٨، ٢٣٨، ٢٢٠.

اَلَجُوْهُرِى ۚ ( أَبُو نَصِر إِسمَاعِيل بِن مُمَّاد ؛ صاحب ﴿ الصحاح ﴾ ): ١١، ١١، ٢٤،١٠٨، ٢٩، ٢٩، ١٠٤١، ١٠٤، ١٠٤، ١٠٤، ١٠٤، ١٠٤، ١٠٨، ١٠٢٠ ، ١٠٨، ١٢٢، ١٨٠، ١٣٢، ١٨٠، ١٣٢، ١٨٠، جَيْفُر (ابن الْجَلَنْدَى) : ۲۸۸

(<sub>C</sub>)

حاتم الطائي ( حاتم بن عبد الله بن سعد بن الخشرَج ) : ۲۹، ۱۷٤، ۳۱۲ .

حاجب بن زرارة (ورد في شعر الكيت): ٣٢

الحادرة ( تُطْبَة بن أوْس ؛ ويقال قطبة بن مِحْصَن الذُّبْيَانيّ ؛ الْخُويْدِرة ) : ٢٤٥ ، ١٣٨

حارِ ؛ ترخيم ( حارث ) :

= (في شعر المتلمس بريد به الحارث بن التَّوْأُم): ٥٥.

=( فى شعر الأعشى ): ١٩٩ .

الحارث بن أبي شمر الغَسَّاني: ٧٤٧ .

الحارث الأضج (حارث الخير بن عبد الله بن دُوْفَن بن حرب ) : ١٣٠٥ ، ١٣٠٥ الحارث الأضجم ] .

الحارث بن التَّوْأُم اليَشْكُرِيّ ( الحارث بن قَتَادة بن التَّوْأُم ) : ١٣٠١٢، ٧ : ١٣٠١٢، ١٠

الحارث بن جَلَدة: ١٥١،١٥١.

الحارث بن حِلِّزة اليَشْكُرُويُّ : ٣٤ ، ٢٢ ، ٣٧ ، ١٤٢ ، ٢٤٨ ،

الحارث بن عمرو بن حُجْرِ الأكبر (أبو هند أُمِّ الملك عمرو بن المنذر) : 180،6

الحارث بن قتادة بن التَّوْأُم = الحارث بن التَّوْأُم اليَشْكُوي

الحارث بن مارية الغَسَّاني : ٢٧٠

الحارث بن وُعْلَة الشيباني : ٢٨ ، ٢٧

حارئة بن عبد العُزَّى: ٢٧

حبيب بن أوس الطائى = أبو تمَّام

حُبَيِّب بن كعب بن يَشْكُر بن بكر بن وائل (وقد ورد مخفَّقاً في شمر المتلمس): ١٣٠ (١٧٩

حُبُّر بن الحارث عرو بن حُبُر ( أبو امرى ً القيس الشاعر ، وأخو هند أُمَّ لللك عرو بن للنذر : ٤

حُجُيَّة بن قيس بن مَعْدِيكُوب : ٢٢٣

حداد (إله المطر): ٤٤

حُرْثَانَ بن الحاث بن مُحَرِّث = ذو الإصبع العَدْوَانيّ

حَــاًن بن ثابت الأنصاري : ٢٨ ، ٩٨ ، ٩٩

الحَسَن البصري : ١٨.

الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى (أبو أحمد ) = العسكرى أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى (أبو هلال ) = العسكرى أبو هلال الحضري القير واني (أبو القاسم إبراهيم بن على بن تميم ؛ صاحب ﴿ زهر

الآداب ونمر الألباب،): ٣٦٣

الْحَصَانِ بن الْحُمَامِ الْمُرِّيُّ : ٨

حطَّان بن قيس اليَشْكُرِي = شَمَط بن قيس

الْخَطَيْنَة ( جَرْوَل بن أوس ) : ٢٥٤

حَمَّاد الراوية (حَمَّاد بن سابور بن المبارك ) : ٦٠

حِمَار ( علقمة بن النُّمان بن قيس اليَشْكُريُّ ) : ٢٨٢ ، ٢٨٣

حزة بن الحسن الأصفهاني (صاحب « تاريخ سِنِي ملوك الأرض » و « التنبيه

على حدوث التصحيف » ): ٧٧ ، ٧٧ ، ٢٧٥

ُعَيْد بن تُوْر الْهِلاَّلَى: ٣١٣

حَوْثُرة (ربيعة بن عرو بن عوف بن أَنْمَار ؛ من عبد القبس): ١٥١

الْحُوَّ بْدِرَة = الحادرة ( قُطْبَةَ بن أُوْس الذبياني )

(خ)

الخالديَّان ( أبو بكر محمد ، أبو عثمان سعيد ؛ ابنا هاشم بن وعلة بن عرام ، صاحبا كتاب د الأشباه والنظائر » ) : ٨ ، ٣٠٥

خداش بن زهير: ٢٠٥

خراش بن إسماعيل العجليّ : ٣١٨

الخَرِّ نِينَ بنت بدر ؛ الشاعرة ( أخت طَرَفة بن العبد ) : ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٤٢

الخشام = عرو بن مالك بن ضُبَيْمة

الخطيب البغدادي ، صاحب « تاريخ بغداد » : ۲۷۲

الخطيب التبريزي ( أبو زكريا بحبي بن عليّ ) = التَّبريزي

الخليل بن أحمد (صاحب كتاب ﴿ العين ﴾ ) : ١١٨ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ٢٠٠

الخُوَّارَدُمِيِّ ( أَبُو الفَضَلِ قَاسَمِ بَنِ حَسِينِ ؛ صَاحَبِ ﴿ شَرَحَ سَقَطَ الزَّنَدِ ﴾ ):

الخير بن عبد الله بن دونن = الحارث الأضجم

حارم بن مألك بن حنظلة : ٣١١

دُرَيْد بن الصَّمَّة الجُشمِيِّ : ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٩٥

الدَّميرِي (كال الدين ؛ صاحب ﴿ حياة الحبوان الـكبرى ﴾ ) : ١١ ، ٣٤،

Y+X 6 Y+Y 6 Y7 6 Y7

دَوْسَر ( <sub>اسم</sub> کنیبة ) : ۲۰۵

دَوْفَن بن حرب بن وَهْب بن جُلِّي (جَدٌّ أعلى للشاعر ): ٥ ، ١٤ ، ١٨٧ ،

110-100-100

دى نُويه ﴿ خُويه ﴾ ( المستشرق الهولندى ﴿ M. J. de Coei ) : ٢٢٤ الله بن مُسْلَم بن قُتُنِبة ) الدُّينَورِيِّ = أبو حنيفة ( أحد بن دَاوُد )

(ذ)

فُهُل بن أَنْعُلْمة بن عُسَكَابة: ٦١

ذو الإصبع العَدُّوَاني ( حُرُّثان بن الحارث بن مُحَرِّث) : ٢٦

ذو الأُعُواد = ربيعة بن مخاشن

ذو الخكم = صينيّ أبو أكثم = عرو بن ُحَمة الدَّوْسِيّ

. ذُو الِحــلم =ربيعة بن مخاشن

دو أرضم = رابيعة بن طفق عامر بن الغَّارِ ب المَدْوَاني

= عبد الله بن عمرو بن الحارث بن جَمَّام

= عمرو بن ُحَمة الدَّوْسِيَّ

= قیس بن خالد بن ذی اَلجَدَّیْن ذُو الشَّرَی (صنم) : ٤٤ (ر)

الراغب الأصفهانيّ (أبو القاسم الحسين بن محمد؛ صاحب « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء »): ٩، ٣٦، ١٠٩، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩،

رَبَّان بن حلوان بن عِمْرَان = زَبَّان بن حلوان ( وهو علآف ) الرَّبَيُّ ( عيسى بن إبراهيم بن محمد ؛ صاحب « نظام الغريب » ) : ٩٢

الربيع بن أبي الحقيق : ٢٤٨

الربيع بن حَوْثَرَ العَبْدِيّ : ٨٠

ربيعة الرُّقِّي : ٢٨٦

ربيعة بن جعفر بن كلاب ( الأُخوص ) ١٧٠

ربيعة بن الحارث العبدى : ٥٧ ، ٧٧

ربيعة بن دُوْفَن ( من أجداد الشاعر ) : ٥

ربيعة بن عمرو بن عوف بن أنمار = حُوْثَرَة

ربيعة بن مخاشن ( ذو الحِلْم ، ذو الأعواد ) : ۲۷،۲۹

ربيعة بن مُقُرُّوم الضيّ : ٢٤٧ ، ٢٢٦ ، ٢٤٧

ربيعة بن نزار بن مَعَدُّ بن عدنان ( الجِدُّ الأعلى للشاعر ) : ٦١

رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم ( الرسول ، النبيُّ ) : ١٣٤،١٢٥ ، ٩٩، ١٣٤،١٢٥

الرُّمَّاني ( أبو الحَسَن على ۖ بن عَيْسَى ) : ٧٦

رُؤْبة بن العَجَّاج ( الراجز ): ۲۲ ، ۳۱ ، ۲۵۸

الرِّياَشِيِّ العباس بن الفَرَج الرِّياشي : ١٠ ، ١١٨ ، ١٥٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤ رَيْط ( المستشرق الإنجليزي وليم رايت ٣٠ ، ٣٠ ) : ٢٢٤ ( ز )

الزَّبَّاء بنت عمرو بن ظَرَب (ملكة الشام): ۱۱۹، ۱۱۹ زَّبًان بن سَيَّار الفَزَّارِيِّ المُرَّى: ۲۰۸، ۲۰۸

الزُّبُيْدِيّ (أُبُو بَكُر محمد بن الحسن؛ صاحب (طبقات النحويين واللغويين):

الزُّجَاج (أبو إسحاق إراهيم بن السّريّ الزُّجاج ؛ صاحب ﴿ إعراب القرآن ﴾):

الزُّجَّاجي) عبد الرحمن بن إسحاق؛ صاحب ﴿ مِحَالَسَ العَلَمَاءُ وغيره ﴾ ):

الزَّنَخْشَرِيَّ (مجمود بن نُحَر ؛ صاحب ﴿ أَسَاسَ البَلاعَة ﴾ و﴿ الفَائقُ فَى. غريب الحديث ﴾ و﴿ شرح سقط الزند ﴾): ١٠٠ ، ٢٠٠ ،

زُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى الْمُزَنِّيِّ : ۲۳ ، ۸۹ ، ۱۶۳ ، ۱۶۲ ، ۲۱۸ ، ۲۱۸ ، ۲۱۸ ، ۲۱۸ ، ۲۱۸ ، ۲۱۸ ، ۲۱۸ ، ۲۱۸ ،

زُهَيْر بن عَلَس = للسيَّب بن عَلَس

زُهْيْرُ بن كُلُحبة = الـكاحبة العُرُزَيِّ هبيرة بن مناف

زِياد بن أبيه : ٢٠

زياد بن معاوية بن ضِعَاب = النابغة الذُّبْيَاني: الزِّيّادِيّ = أبو إسحاق إبراهيم بن سُفيان

زيد ( أبو المنامس كما جاء في بعض الروايات ) : ٥

زَيْد اللَّات : ٤٣

رُيَّد بن دَوْفن ( من أجداد الشاعر ؛ وانظر : ﴿ ربيعة بن دوفن ) : ٥ ٣٩٠

(س)

سامة بن لُوئيّ بن غالب : ۲۱۲ ، ۸۱ ، ۲۱۲

السُّجْسَنَانيّ (أبو عانم سهل بن محمد) = أبو عانم السَّجِسْتَاني

. سُحْمَة (أُمُّ المُتلس) : ۱۲، ۳۰۹، ۳۱۱

السدّي ( إسماعيل بن عبد الرحمن ) : ٩٩

سَرَاب ( ناقة البَسُوس ) : ٢٠٤

. سعد بن لُوعيُّ بن غالب ( أخو ﴿ سامة ﴾ ) : ٨١

سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن تعلبة : ۲۲ ، ۲۸ ، ۲۱

تُسْفيان بن سعد بن مالك (جدُّ طَرَفة بن العبد؛ وأخو قَمِيتَة أبى الشاعر عمرو

ابن قسيئة ) : ٥١

وَالشُّكَّرِّيُّ ( أَبُو سَعِيدَ الْحُسَنِ بَنِ الْحُسِينِ بَنِ عَبِيدَ اللَّهُ ) : ٤٧ ، ٩٠ ، ١٢٧ ،

YY1 6 147 6 1A1

سَلاً ، قَ جَنْدُلُ النَّمِيمِيِّ : ٢٠٦ ، ٢٠٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩

مِعَاك بن عمرو: ٦٠

السُّوأَل بن عادياً : ١١٩

سِنِمَّار (باني الخَوَرْنَق): ۲۲۷، ۲۷۰، ۲۷۹

السُّهَيّليّ (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الخَثْعَمِيّ ؛ صاَحب ﴿ الروضِ الَّا نُفَ ﴾ ): ٢٧٦

سُوَيْد بن أبي كاهل الّيشْـكُرِيّ : ٢٣٠ ، ٢٣٠

سِيبَوَيْهُ ( أَبُو بِشِر عمرو بن عَبَان بن قَنْبَرَ ) : ۲۳، ۹۹، ۱۹۸ ، ۱۹۸ ، ۱۹۸ ، ۱۹۸ ، ۲۳۷ ، ۲۳۷ ، ۲۷۷ ، ۲۷۷

السِّيرَافيِّ (أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المَرْزُبَان): ١١٩

سيف بن قيس بن مَعْدْ يِكْرِبِ الكِنْدْرِيِّ : ٣٠٣

(ش)

شَأْس بن نهار = الممزَّق العبدى

شُبَيْلِ بن عُزْرَة الضَّبَعيِّ : ٢٧٠ ، ٢٧١

شُرَّحْبِيل الْكَاْرِيِّ: ٢٧٥

شُرْحَيِيل بن الحارث الكيندي : ١٢٧

الشريف المُرْتَفَى (أبو القاسم على بن أبي أحمد الحسين بن موسى الطَّالِي صاحب د طيف الخيال » ود أمالى المرتفى » ): ٩ ، ٦٣ ، ١٥ ، ١٧٧ ، ٢٧ ، ٢٧ ، ٢٧ ، ١٨٢ ، ١٨٢ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ١٩٣ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ،

شَهِ (\*)بن حَمْدُويه ( أبو عَمرو الهَرَوِيِّ ): ۳۲ ، ۱۰۳، ۱۰۳ ، ۱۱۲ ، ۱۱۲ ، ۲۲۰ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲

شَمَط بن عبد الله (شَمَط بن قيس بن عمرو بن تعلبة اليَشْكُرِيُّ ): ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۳

الشَّنْتَمَرَى (الأُعْلَمِ الشَّنْتَمَرِيِّ يوسف بن سلمان بن عيسى): ٥٠،٥٠ ٤ الشَّنْتَمَرِيِّ يوسف بن سلمان بن عيسى): ٢٥،٥٠٠ ٢٠

الشُّنفُرَى (شمس بن مالك): ١٨٥

الشُّنْقيطيُّ محمد محمود بن التلاميد : ۲۷ ، ۶۸ ، ۱۹۰

الشهاب الخفاجي (أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر): ٧٥٢، ٢٤٠٤٩ · ٢٥٢ - ٣٠٠ مُشَيِّبًان بن ثعلبة بن عُسُكابة : ٦١

شيخو = لويس شيخو

(س)

صاحب الصُّحات = الجوهرى أبو نصر إساعيل بن تَمَّاد صاحب المُباب = الصَّنَاني أو الصاغاني صاحب كتاب والعين ، = الخليل بن أحد

<sup>(\*)</sup> رأينا من يضبط هذا الاسم « شمر » بكسر الشين وسكون للم ، ومن يضبطه كما أثبتنا بفتح الشين وكسر للم ، وبهذا الضبط ذكره الفيروزابادي

صخر الغَيُّ بن عبد الله الخُشِّي : ٩٠ ، ٣٢٣

حبعب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط: ٢٥٥

الصفاني ( الحسن بن محمد ؛ صاحب « العباب » و « الأضداد » . ويقال :

الصاغاني ٢ : ٩٠ : ١٧٠ ، ٢٦٨

صِنَّان بن عَبَّاد البَّشْكُرِيُّ : ٢٨٣ ، ٢٨٣

صَيْفِي بن رياح النميمي أبو أكثم: ٢٨

( ض )

الضَّبِّيِّ = أبو عِـكْرِمة (عامر بن عِمْرَان)

الشُّبِّيِّ = المفضَّل بن سلَّة بن عاصم ( أبو طالب صاحب ﴿ الفاخر ﴾ )

الصِّيِّ = المفضَّل بن محمد بن يَعْلَى (صاحب ﴿ المِفضَّا بِيَّاتٍ ﴾ )

ضُبُيَّعة الأضجم (الخير بن ربيعة بن دَوْ فَنَ) : ٥ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢١٥ ، ٣١٥ ، ٣١٥

**مُبُبَعة** بن ربيعة بن نزار : ٢١٤ ، ٦١ ، ٢١٤ ، ٢١٤

ضَدِيْعَةَ بن عِبْل بن لُحَيْم : ١٤

خُنْبَيْعَة بن قيس بن تَعْلَبة بن عُكَابة (وهو من أجداد الشاعر): ١٣ ، ٧٧ ،

410 : 11

خيرار (ورد فی شعر السکميت ) : ٣٢

خَمَرَة بن ضُمُونَ النَّهُشَلِيَّ : ٨٩

(4)

الطَّبَرِيُّ (محمه بن جربر ؛ المؤرِّخ والمفسِّر): ١١ ، ٧٥ ، ٨٨ ، ١١٣٥١٠ ،

طَرَ يَفْ بِن تَمْيَمُ ( فَارْسَ بَنَى تَمْيُمُ ) : ٢٣٧ طُرَّ يَفْة بِن العبد ( وانظر : طرفة بن العبد ) : ١٩٢ ، ١٩٢ الطُّوسِيَّ ( على بن عبد الله بن سِنان الطُّوسِيِّ ) : ١٠٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ،

(ع)

عاصم ( قُرَيْب ) بن عبد الملك ؛ أبو الأصمى " : ٣

عامر بن صَعْصَعة : ١٧٠

عامر بن الطُّفيل : ٢٤٩

عامر بن الظُّرِب العَدُّو انيَّ : ٢٦ ، ٢٨

عامر بن لُؤَى بن غالب ( أخو سامة بن لُؤَى ) : ٨١

عائذ بن مِحْصَن (ويقال: ﴿ عَائَدَ الله ﴾ ) = المُثَقِّب العبدى

عَبَّاد بن الْجِلَنْدَى : ٢٨٨

العبَّاس بن مردَّاس: ۹۱ ، ۱۱۸ ، ۲۱۹ ، ۲۸۶

العَّباسِيَّ (عبد الرحيم بن عبد الرحمن ؛ صاحب ﴿ معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص ﴾ ) : ٨ ، ١٥ ، ٢٥ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، عبد السلام محمد هارون: ٢، ٧، ٣٧، ٣٢٦

عبد النُزُّى بن امرى القَيْس الكلي : ٢٧٥

عبد العزيز الميمني الراجكوتي: ٢٧٤

عبد عمرو بن بشّر بن عمرو بن مَرْثُد بن سعد بن مالك : ٥٤ ، ٥٩،٥٥ ، ٥٧

عبد عمرو بن عامر بن أمني بن ربيع بن منهب بن شُعْجَى بن جَرْم : ٢٩٧

عبد عمرو بن عَمَّار الطائيّ : ٣٠١ ، ٢٩٧

عبد القيس بن أَفْعَى بن دُعَمِيٌّ بن جَديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار :

4.4 6 4 . 0

عبد الله بن الحارث : ٩٩

عبد الله بن العُوْمَى بن سُحَيْم بن مُرَّة بن الدؤل بن حنيفة : ١٣٧

عبد الله بن عَنَمة الصَّبِيِّ : ٢١٧

عبد الله بن المعتز = ابن المعتز

عبد الله بن هَمَّام السَّلُولَيْ : ٨٩

عبد المُدَان ( ابن المتلمس ؛ ويقال : عبد المُنّان ) : ٢ ، ١٩٨ ، ٢٩٣

عبد المسيح المتلمس = المتلمس (في رواية): ٥، ٢، ٧

عبد المسيح بن جرير = المتلمس ( في رواية ) : ٥ ، ٦

عبد المسيح بن عبد الله بن دَوْفَن ( أبو المتلمس ) : ٤ ، ٥ ، ٦

عبد المعين خان : ٤٣

عبد مناف بن ربع اُلجرَبيِّ ( الْهُذَّ لِيُّ ): ٣١

عبد المُّنَّان ( ابن المتلمس . وانظر : عبد اللَّدَان ) : ٦ ، ١٩٨ ، ٢٩٣

عبد هند بن جُرَد بن جُرَى بن جروة بن عمير التَّفْلِي : ٧٢

عبد بن هند بن مُعاوية : ٦٩

عَبْدُة بن الطبيب التميمي : ١٣٧ ، ١٧٨

العبدي (رجل من عبد القيس): ٧١

عُبِيدٌ (رواية الأعشى ): ٦٠ ، ٦٣ ، ١٢٣

عَبِيدة بن الأَبْرُص الأسدى: ۲۲، ۱۰۳، ۱۲۳، ۲۲۲، ۲۲۲ ؛ ۲۲۲

عَمِيد بن شَرِيَّة الْجُرْهميُّ : ٢٧

عَبيد بن العبد (طرَنة بن العبد؛ في رواية): ٥٣

عَبِيدة بن العبد ( أخو طَرَفة بن العبد . وانظر : ﴿ معبد ﴾ ) : ٥٠ ، ٥٣

العَجّاج عبد الله بن رؤبة الرَّاجِز ( أبو رُؤبة الرَّاجز ) : ٢٢ ، ٣١

عَدِي بن تُعلبة بن غَنْم بن حُبيِّب بن كعب بن يَشْكُرُ: ٩٩

عَدِي بن زيد البِبَادِي : ۱۰۸ ، ۱۱۷ ، ۱۳۲ ، ۱۶۱ ، ۲۲۷ ، ۲۲۸ ، ۲۲۷

عَدِى بن مالك (ورد فى شعر عَمِيد بن الأبرص): ٢٤٧

عَدِى بن نصر بن ربيعة بن عمرو ؛ أبو نصر بن عَدِى أُوَّل مَن نزل الحِيرَة واتَّخَدها دار ملك للدولة الَّلْخمة ) : ١٣١

واتخذها دار ملك للدولة اللخميه ) : ١٣١ عَدى بن ُنمارة بن لخم (عَمَم بن ُنمارة ) = عَمَم بن نمارة

عُرْقُوب بن مَعْبَد (عُرْقُوب بن نصرَ ) : ۲۲،۶۲۰ ۲۷

العُزَّى (صنم ) : ٤٣

العسكرى (أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد ؛ صاحب ﴿ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ﴾ و ﴿ المُصون ﴾ ): ٩ ، ٢٨ ، ٧٥ ، ٧٧ ،

﴿ الْعَسَكُرِى ( أَبُو هَلَالَ الْحَسَنِ بَنْ عَبِدَ اللهُ بَنْ سَهُلَ ؛ صَاحَبِ ﴿ جَهُرَةَ الْأَمْثَالَ ﴾ و ﴿ الصَنَاعَتِينَ ﴾ و ﴿ ديوانَ الْمَانَى ﴾ وغيرها ) : ٩ ، ٢٨ ، ٥ ، ٣٠ ، ٩٠ ، ١٥ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ١١٤ ، ١١٤ ، ١١٤ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢

عَشْتَارَ ( فى عبادة البابليّين وهى من أخوات اللات ) : ٣٣

عُصُمُ (رَجِل من بني ُضبَيعة ) : ٢٩ ، ٢٠

عِلاَف ( زَبَّان بن حلوان بن عبْران بن الحاف بن قُضَاعة ؛ ويقال : ﴿ رَبَّانَ ﴾ بالراء ) : ٧٧

عَلْقَمَة بن عَبَدة بن النَّمان التَّميمي (ويقال: عَلْقَمَة الفُحل): ١٢٨ ، ٤٧ علقمة بن النُّعان بن قيس بن عمرو البشكري = حمار

على بن حمزة البَصْرِي (أبو القاسم ؛ صاحب ﴿ النَّبْهِاتَ ﴾ ) ٢٥ ، ٣٢٣ على بن سلمان الأخفش (أبو الحَسَن ) = الأخفش على بن المُغِيرة = أبو الحَسَن الأثرَّم

على بن يحيى المنجّم : ٧٧٠

مُعَمَّارة بن عقِيل بن بلال بن جَرير بن عطيَّة الخَطَفَىٰ: ٢٧٥ مُعَرَ ( اسم طَرَّفة بن العبد ) : ٥١

العِمْرانى (أبو الحسن الخوارزمي) ٧٤٠

عَمْرُو !نِ أَبِي عَمْرُو النُّوقَانِيُّ الشَّيْبِانِي : ٢٨٦ ٤

عرو بن أُماً مة بنت سامة بن إلحارث بن عمرو (وهو ابن المنذر أبن ماه السماء): ٥٠، ١٤٥، ١٤٦، ٢٣٩

> عرو بن الأَهُم المنقرىّ : ٩١ ، ٢٢٦ عمرو بن بحر ( أبو عنمان ) = الجاحظ

عرو بن بِشر بن عرو بن مَرَّند : ٥٥ / ٥١

عمرو بن بکیر : ٦٠

عرو بن الحارث = المتلمس: •

عمرو بن الحارث اليشكري [ وانظر : عوف بن الحارث اليشكري ] : ٩٤٩

عمرو بن الحارث بن ذُهْلَ بن شيبان : ۲۰۵، ۲۰۰

عَمرو بن حُنَّي التغلبي : ١١ ، ٢٤ ، ٢٥

عمرو بن الخثارم البَجَلِّيُّ : ١٦٢

عرو بن شأس الأسدى : ٢٦ ، ١٥٩ ، ٢٠٦

عرو بن عَدِي ( جدُّ أعلى للوك الجِيرة وابن أخت جذيمة الأبرص ) ت

1716118

عمرو بن ظَوِب بن حَسَّان ( أبو الزَّبَاء ) ملك الشام : ١١٤

عرو بن عوف بن وديعة بن لُـكِّـدبز : ١٥١

عَرْوِ بن قَسِينة : ١٥، ١٦، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٨٢ ، ١٨٢ ،

754 6 443 6 440 6 444 6

عمرو بن قيس الشَّيبانيُّ : ٥٠، ١٤٦

عمرو بن كلثوم التغلبي : ٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤١

عمرو بن ُلحَى الْخُزَاعِيِّ : ٤٤ ، ٤٤

عمرو بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن تَمْلَمَة ( الخُشَامَ ) : ۲۸ ، ۲۸

عمرو بن مَرْدُد بن سعد بن مالك : ۲۵ ، ۶۶ ، ۵۰

عرو بن مُعَدْيِكِنِبِ الزُّبْيَدَى : ٣٨

عرو بن المنذر بن ماء السماء = عرو بن هند

المُمَرِي ( أحمد بن يحيى بن فضل الله ، صاحب « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » ) : ١٢ ، ١١٠ ، ١١٧

عَمَ بن ُنَمَارة بن لَخْم ( اسمه : عَدِيّ بن نمارة ) : ١٣١

عنترة بن شدَّاد العَبْسِيِّ : ٢٠٣ ، ١٤٤ ، ٢٠٣

عَوْف بن الأحوص: ١٧٠ ، ١٧١

عوف بن الحارث البشكرى : ١٤٩

عوف بن عامر : ١٥٨،٩٤

147 · 741

عُون بن عطيّة بن الخرع التّيمي ، من تيم الرُّباب : ١٣٦

عوف بن وديعة بن لُكيزْ بن أَفْصَى بن عبد القيس: ١٥١

عُوَيْر بن شِبْجَة بن الحارث بن عطار ، من بنى سعيد بن زيد مَكَاة : ١٢٧ عُوَيْر بن عُبَان بن سُوَيْد بن خُنَيْس = المتنخِّر الهُذَكِيِّ

عیسی بن عمر: ۳۲۷

عيسى بن مريم عليه السلام: ٤٧

العَيْنِيّ (أبو محمد محمود بن أحمد العَيْنِي ، صاحب ﴿ المقاصد النحوية ﴾ ): ٣٧٠ ، ٩٦ ، ٧٦

(ف)

الفَرَّاء [ أبو زكريا يحيى بن زياد ]: ١١ . ٣٥ ، ٣٦ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٩٦ ،

777

الغَوَزُدَق ( همَّام بن غالب ): ۲۶، ۲۰۱، ۳۰۹

فِوْعَوْن: ٢٨٩

الفضل بن محمد اليزيدي: ٨٤

قُولَرْس ، كارل ( المستشرق ، K. Vollers ناشر الطبعة الأوربية للديوان ) :

الفَيْرُوزَ بَأَيٌّ ( مجد الدين محمد بن يعقوب ، صاحب ﴿ القاموس المحيط ﴾

و ﴿ إِصَائَرُ ذُوى النَّمِيرُ فَى لَطَائُفَ الْكَتَبَابِ الْعَزِيزِ ﴾ ؛ ٧٦ · ١٠٩ · ٢٧٤ ٢٢٥ · ١٢٤

فيليب حتى : ٤٣

ب رسی ۲۰۰۰

( ق)

قابوس بن المُنذِر (قابوس بن هند) أخو الملك عمرو بن المنذر (عمرو بن هند): ۵۰، ۵۱، ۹۳، ۹۳، ۱۷۵، ۱۷۵ القاسم بن محمد الأنباري (أبو محمد، صاحب ﴿ شرح المنصَّليات ﴾ ) = ابن الأنباري أبو محمد

القالي ( أبو على إسماعيل بن القاسم بن عِيذُون ،صاحب ( الأمالي ، ) : ۸۰۱۰ ۱۱۷ ،۰۸۲ ، ۲۸۲

قَتَادة بن التَّوْأُم البشكري ( أبو الحارث ) : ١٦

قَتَادة بن دِعَامة السَّدُوسيّ : ٦٨

قُتُسُلَّة بنت قيس بن مَعَدْ يَكُرب ( نزوجها رسول الله و توفى قبل أن تصل إليه )

قُدُامة بن جعفر ( أبو الفَرَج ، صاحب ﴿ نقد الشَّعْرِ ﴾ و ﴿ الخَرَاجِ ﴾ ):

القُرَشي = أبو زيد القُرشيّ محمد بن أبي الخطاب، صاحب ﴿ جمهرة أشعار العرب ،

القُرْطَى ( أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري ، صاحب ﴿ الجامع لأحكام القرآن ، ۱۱: ۳۵، ۲۸، ۲۸۷

قرُّوَاشِ بن هُنَىٰ : ١٤٤

قُرُيْب (عاصم بن عبد الملك) ، أبو الأصمعي : ٣

القَزويني ( زكريا بن محمد بن محمود ، صاحب كتاب ﴿ آثار البلاد وأخبار

العماد ع ) ۲۲۹ ، ۲۶۶ ، ۲۷۹

قَصِير بن سعد اللَّخْسِي (صاحب َجذِيمة الأبرش) : ١٤٤

القُطَاميّ ( عُمَير بن أَشُيمٍ ) : ٣٠٨

قُطْبَة بن أوْس بن مِحْصَن الذُّ بْيَاني الغَطَفاني = الحادِرَة ( الْحُو يُدِرَة )

ُقطُرُب ( محمد بن المستنير ) : ۲۸۲

قَعْنْب بن عنَّاب الرِّياَحِي (ورد في شعر الكُمّيْت الأسدِي) : ٣٢ القِفْطي ( أبو الحسن على بن يوسف ، صاحب ﴿ إنباه الرواة في أنباه النَّحاة ﴾) ٧٧٠٠٠

قِلاَبة بنت الحارث بن قيس بن الحارث بن ذُهل ، من بني يَشْكُرُ (وانظر : قلاَبة بنت رُهمْ) : ١٤٩

قِلَابة بنت رُهم : ١٤٩

ِ هَمَيْتُة بن سَعْد بن مالك (أبو الشاعر عمرو بن قميئة . ويقال : قميئة بن ذريح بن سعد ) : ٥١ · ١٤٩

قيس بن بِشْر ؛ من بني هلال بن الَّمْرِ بن قاسط : ٥٠

قيس بن ثعلبة بن عُكَابة : ٦١

قیس بن خالد بن ذی آلجدً بن : ۲۶

قيس بن الحطِيمِ الظُّفْرِيِّ الأَوْسَى : ١٩٩

قيس بن زُهُ أَيْر بنَ جَذِيمة العَبْسِي " : ١٧٠ ، ١٧١

قيس بن مَعْدُ يكرب بن جَبَلة الكِنْندى (أبو الأشعث): ٢٢٣

قيفكر: ١١٩

( 4)

كارل تُولِّر س K. Vollers ( ناشر الطبعة الأوربية للديوان ) = تُولِّرس كُنُةً مِن عبد الرحمن : ٢٨٦

كرَاع النمل اللغوى ( علىَّ بن الحسن المنكائي) : ٢٨٢٠٢٥٠

كِسْرَى (لقب الملك عند الفُوس) : ١١٩ كَشْرَى أَنُوشِرُ وَانَ : ١٧٨

كَمْب بن زُهَيْر بن أَى سُلْمَى: ١٩٦٠١٨١٠٤٧

كمب بن لُؤَىُّ بن غالب ( أخو سامة بن لؤَىٌّ) : ٨١

السَكُلُحَبة العُرَانِيُّ ( هُبَايْرَة بن مناف بن عربن ) : ١٥٩

كُلِّيب بن ربيعة بن الحارث بن مُرَّة (كُلَّيْب وائل): ٢٠٥، ٢٠٠

الكُميَّت بن زيد الأسدي أبو المستهل : ٣١٧، ٢٨١، ١٤٨، ٣١٧

كَمُّفْ بن سعد بن مالك بن ُضَبِّيعة : ١٤٩

(7)

اللَّت (صنم): ۲۲، ۲۲، ۲۲، ۹۵، ۷۰، ۹۰

لَمِيد بن ربيعة العامرى : ۲۲۳ ، ۲۲۵ ، ۲۵۸

الَّهْحِيَانِي ( أُبُو الحسن على بن حازم ) : ٢٢٩ . ٢٥٠

السترانج Guy Le Strange ( المستشرق مؤلف كتاب ر بلدان الخلافة

الشرقية ي ) : ٥٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤

لَقِيط بن زرارة ( ورد في شعر الـكميت ) : ٣٢

لُؤَى بن غالب : ٨١

لُقَيْم بن لُقان : ٣٠

441 . 404 . 404 . 401 . 484

لَيْلَى ﴿ فِي شَعْرِ الْأَعْشِي ﴾ إ: ١٣٤

ماء السهاء (أَمُّ المنذر بن امرئ القيس ۽ مارية بلت يَّعَوْف بن جُشَم بن هلال. من النَّر بن قاسط): ٧٢

مارية بنت الحارث بن جُلْهُم ، من تَيم الرِّباب (أُمُّ الأسود بن المنذر بن المنذر)

مارية بنت عَوْف ( ماء السماء ) : ٧٢

المازنيّ (أبوعثهان بكر بن محمد بن بقيّة ) : ٨٤ ، ٨٨

ماسينيون (لويس) Louis Massignon المستشرق الفرنسي : ٣٤٠، ٢٣٨

مالك بن ُجَبُرْير : ٢٧

مالك بن ضُدِّيعة : ٧٠

مالك بن مَنَاة بن تميم : ٢٢

مالك بن المنذر بن ماء اسماء ( أخو عمرو بن هند من أمَّة ، وأصغرهم ) : ١٤٥٠ مالك بن نُورُوة : ٢٣٠

مامناتُو (في عبادة البابلتين من أُخوات اللاَّت): ٤٣

ماوِيَّة بنت عوف (ماء السهاء) : ٧٢

الْمُبَرِّد (أبو العبّاس محمد بن يزيد الثَّمَالِيّ (صاحب ﴿ الْسَكَامُلِ ﴾ ﴿ الْفَاصَلُ ﴾ و﴿ الْفَاصَلُ ﴾ و﴿ الْمُتَصَبِ ﴾ وغيرها ) : ٩ ، ٢٠ ، ٣٢ ، ٣٢ ، ٨٤ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٠ ، ٢٣ ، ٢٣٢ ، ٢٨٢ ، ٢٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠ ،

المتلمُّس = جَربِر بن عبد العُزَّى : ٦

= جرير بن عبد المسيح [ وهو الأغلب ] : ٤، • ، ٦

= جرىر بن زيد: ه

= جرير بن يزيد بن عبد المسيح: ٣

= عمرو بن الحارث: ه

= عبد السيح بن جرير: ٥

= عبد السيح المتامس: ٧٤٦

= المتاس بن عبد العُزَّى: ٥

[ هذا بيان اختلاف اسمه في بعض المصادر . ولم نذكر الصفحات التي تكرر اسمه فيها ] .

الْمُنَنَةً لِللَّهُ لَكِيِّ ( عُوَ مُمر بن عثمان بن سُوَيد بن خُنَيْس ) : ٧٩١

الْمُتَيِّمُ ( غَنَّى فى شعر للمنامس ) : ١٥٣

الْمُنَقِّب العبديّ (عائد بن مِحْمَان ؛ ويقال : عائد الله ) : ١٠٤ ؛ ١٢٥ ، ١٩٦٠

414 : 474 : 674

نجَاهد بن حَبْر : ١٨

الْمُحَرِّقِ الثاني (عمرو بن هند ) : ٤ ، ١٣

مُحَرِّق بن سعد بن مالك بن مُسْبَيعة : ١٢٧

محمد أبو الفضل إبراهيم : ٢٤ ، ١٠٩ ، ١٢٧ ، ٢٩٠ ، ٣٢٧

محمد بن أبي إسحاق المُطلِّي: ٣١٥

محمد بن حبيب (صاحب الحبّر، وغيره) ١٢ ، ٢٧ ، ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٠ ، ٥٠ ،

155 6 144 6 104 6 44 6 20

محمد بن داود : ۲۰

محمد بن العباس اليزيديّ : ٢٦

محمد بن موسى الكاتب: ٦٤

عمد بن يحيى [ الصولى ] : ٢٨

محود محمد شاکر: ٥، ٨٦، ٨٧، ١٢٢

محمود الورَّاق: ۲۹۰

اُلْحَبِّل السعدى ؛ ويقال القُرِّيْعي : ١٣٧

المدائني ( أبو الحسن علىّ بن محمد ) : ٧٤٤

المَرَّار: ۱۰۳

المُرْتَضَى = الشريف المرتضى

مَرْ نُدُ بن سعه بن مالك بن ضُبِّيعة : ١٤٩

المَرْزُبَانِي (محمد بن عِمْرَان بن موسى ؛ صاحب (معجم الشعراء) و « الموشح ُ ) : المَرْزُبَانِي (محمد بن عِمْرَان بن موسى ؛ صاحب (معجم الشعراء) ٢١٩ (٣١٥ ) ٢١٥ (٢١٠ )

الْمُرَخِّشُ الْأَصغر (ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك ۽ أو عَمْرُ و بن حرملة بن سعد بن مالك : ١٩٥٥،٥١

الْمُرقِّشِ الْأَكْبِرِ (عُمْرُو ؛ أُوعَوْف ،أُوربيعة بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة):

مَرْوَان بن سعيد بن عَبَّاد المهلِّي النحويِّ : ٣٢٦ ، ٣٢٧

مَرْوان بن محمد بن مَرْوان : ۲۷۱

مرية (اسم ورد فی شعر المتلمس کرواية معجم البلدان ، وهو تحريف «متّية »): ۱۰۰

المسعوديّ ( أبو الحسن علىّ بن الحسين بن علىّ ؛ صاحب ﴿ مروج الذهب ﴾ ): ١٠٨ - ١١٧ - ١١٤ ( ١١٣ ) ٢٠٩

المستُّ بن عَلَس (زُهُيْر بن عَلَس): ۲۳۷ ، ۲۳۷ ، ۲۲۹ ، ۳۲۰ ، ۳۲۰

مضرًّط الحجارة (عمرو بن هند ) : ٤ ١٣٠٤

معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري = معوَّد الحـكماء

معاوية بن هند ( وانظر : عبد بن هند بن معاوية ) : ٦٩

معبد من العبد ( أخو طرفة بن العبد ) : ٥٠ ، ٥٢ ، ٣٥ ، ٢٠٢ ، ١٥٠

مِعْضَدَ ( معضد بن عمرو ) ؛ رجل •ن بنی قیس بن ثملبة : ۲۲، ۱۵۹ ، ۱۵۰

المُعَلِّى بن حَنَش العبدى : ١٩٣ ، ١٩٣

معوِّد الحكماء ( معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامرى ) : ٢٨٦

المغيث: ٣٠٩

المُفرِة بن شُعبة الخُزَاعيّ : ٤٣،١١

المفضَّل بن سَلَمَة بن عاصم ، أبو طالب ( صاحب ﴿ الفاخر ﴾ ) : ﴿ ٤٧ ، ٥٦ ،

YYY 6 177 6 170 6 117 6 117 6 1 + A 6 0Y

المفضَّل الصَّبِّيِّ ( المفضَّل بن محمد بن يَعْلَى ؛ صاحب ﴿ المفضَّلياتِ ﴾ و ﴿ أمثال العرب ﴾ ) : ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١١٦ ، ١١٥ ، ١٨٩ ، ٢٢٠

مَقَّاس العائذيّ ( مسهر بن النعان بن عمرو ، من عائذة قُرُيش) : ١٥٣ ، • • • • المقدسيّ ( مطهر بن طاهر ، صاحب « البدء والتاريخ » ) : ١٧٧

المكمبر : ٥٠ ، ١٣

الممزق العبدى (شأس بن نهاد): ٢٥٢

مَنَاة (صنم): ٤٤، ٤٤،

المنذر بن امرى القيس الثالث بن النمان الثانى بن الأسود بن المنذر الأول بن المنذر بن المول ( وهو المنذر بن ماء السماء ) : ٥٠٠ / ٢١ ، ٢٢ ، ١٣١٠٩٣٠ 
٢٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٠

المنذر بن المنذر بن ماء السماء: ١٤٦ ، ١٤٦

المنصور (الخليفة العبَّاسيُّ ): ٢٢

منصور بن مسجّاح: ۲۸۰

منقذ بن الطَّمَّاح = الْجَمَيْح

مَهَكُولِ بن ربيعة التغلبي : ٢٨ ، ١٢٣ ، ١٦١

المُسِمَى =عبد العزيز الميمني الراجكوني

المَيْدُ انْيَ ( أَبُو الفضل أَحمد بن محمد النيسابوريّ): ٩ ، ١٤، ٢٦، ٢٤، ٣٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٠ ،

ميمون بن قيس ، أبو بصير ، أعشى بكر ، أعشى قيس = الأعشى الكبير (ميمون بن قيس )

مَيَّةً (اسم امرأة في شعر المنامس في بعض المصادر): ١٠٠

النابغة الذَّبيانى (زياد بن معاوية بن ضِبَاب بن جابر): ١٥، ١٩٢،١٣٧ ٢٣١، ١٣١ النبيّ ؛ صلَّى الله عليه وسلَّم ( الرسول السكريم ، رسول الله ) = رسول الله نذِير بن بُهْنَة بن حرب بن وَهْب بن بُجلّ بن أحمس : ٩٤ ١٢٩٠ نزار بن مَعَدَّ بن عدنان : ١٢

نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحارث اللُّذيبي (جدُّ عمرو بن عَدِيٌّ بن نصر ؛ أول مَنْ نزل الحيرة واتخذها دار مُلْك ): ١٣٨

نعامة (لقب أطلق على بيهس الفزاري) = بَيْسَ

النُّعْمَان الأول اللخمى ( ابن الشقيقة ؛ ويقال : النمان الأكبر ) ؛ ٢٧ ، ١٣١ ،

779 · 774 · 777 · 177

النعمان بن قابوس: ٦٨

النَّعْمَان بن المنذر بن المنذر بن ماء السهاء : ٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٢ ، ١٤٦

النَّمر بن تَوْلُب العُنْكِلِيِّ : ٢٠ ٢٠ ٣٠

النَّمرِيُّ ( الذي حمل إليه طرُّ فة رسالة عمرو بن هند ) : ٦٩

نولدكه ؛ المستشرق Th. Noldeke نولدكه

النُّوَيِّى (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ؛ صاحب ﴿ نهاية الأرب فى فنون الأدب» ) : ١١، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ٢٠٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠

الْمَمْدَانَى (أبومجمد الحسن بن أحمد بن يعقوب ؛ صاحب «صفة جزيرة العرب»): ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٣٩

هندبنت الحارث بن تُحجّرالاً كبر آكل المُرّار الكِننْدِيّ؛ أَمُّ الملكَ عَرو بن هند (عمروبن المنذر) وعمة امرئ القيس الشاعر: ٤، ٥، ١٣١، ١٤٥٠ [ وذكرت مع اسم ابنها].

الَمْيْتُم بن عَدِيٌّ : ٦٠ ، ٢٣٧

**هیرودتس : ٤٣** 

( )

وَرْدَةَ ( أَمُّ طَوَلَة بن العبد ، وأخت المنامس ) : ٦٢،٦١،٥١

ولهموسن : ٤٤

وَهْب بن جُلَىٰ بن أَحْمَس بن ضُبَيْعة بن ربيعة (جدُّ أعلى للشاعر): ١٨٨، ٩٤

(0)

يحيى بن على بن يحيى المنتجم : ٢٧٠

يزيد (في شعر الكيت ): ١٤٨

يزيد بن عبد المسيح ( أبو المتلمسكما ورد فى متن الديوان ) : ٣٠٣

يَشْكُرُ بن بَكر بن وَأَثَلُ بن قاسط: ١٢

اليعقوبي ( أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر بن وهب ۽ صاحب < تلويخ

اليعقوبيّ ): •

يونس. بن حبيب البَصْرِيُّ : ٢٥١

## فهرس القبائل والعشائر والارهاط والامم

(+)

آل بَكُو ( بكر بن وائل ) : ۲۹، ۷۳، ۷۷، ۹۰، ۹۵، ۸۷، ۵۰

آل بُهُثُهُ (بنو بُهُثَّة بن جُلَّى ) : ۲۹،۱۹

آل دَوْقَن ( بنو دَوْقن ؛ دَوْقَن ) : ٥ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٨٩

آل زَيْد : ۳۹،۱۹

آل عِرْق : ۲۸۱

آل كَيْلَى (فى شعر طَرَفة بنالعبه) : ٢٤٢

آل نُعَلِّمُ ( بنو ُعَلَّم ) ١٢٧ :

آل نَصْرِ آل نَصْرِ

آل هاشیم ( بنو هاشیم ) نام ۱۸۹ ، ۳۸

آل وَهْب بن جُلِّيّ بن أَحْس : ١٥٨ ، ٩٤

أبناه الحبَشيّات : ١٧

أَبْنَاءِ قُرَّان = بنو قُرَّان

أُحْسَ بن ضُبيعة بن ربيعة (القبيل): ١٩١

أخوال طَرِفة بن العبد : ٦٢

أخوال عمرو بن هند = النمر بن قاسط: ٥٧

```
أَخوالللنالمس(وانظر: «بنو يَشْكُر»): ۱۹۸٬۱۳۰٬۱۵۳٬۱۵۳٬۱۳۰٬ ۱۹۸٬۱۳۰٬
                                         أَسَد بن ربيعة بن نزار
                                         أُسُرَة حاجب الدراميّ
                         YOA :
                                   أسرة شهاب ( من بني يربوع )
                         YOA:
                                                    الإسلام
                                                أمحاب الخليل
                         YY7 :
                               أضحاب البمامة ( بنوحنيفة) = حنيفة
                                                   الأعراب
                        171:
                                            أفناء سعد بين مالك
                         Y7V:
                                                  الأكاسرَة
                         YYA :
                                                   الإنكليز
                         ۳٤ :
                                                  أهل بارق
                         747 :
                                                 أهل البكوين
                  771 · 727 :
                                     أهل البصرة (البَصْرِيُّون)
                     ۸٤ ، ٨٣ :
                                                  أهل اكجبل
                         111:
                                                  أهل الحجاز
                        177 :
                                                 أهل الحيرة
                   127 4 77 :
                                                أهل ائلجوَ رنق
                        TT7:
                                                  أهل الشام
4V:4Y:
                                                 أهل السَّدير
                        Y 77 :
```

أهل العراق أهل قُرُّان = منه قُرُّان أهل القصر ذي الشرفات Y#7 : أهل الـكُوفة (وانظر: الـكوفيُّون): ٣٥ أهل للدنة 77. 4 40 : أهل تحذ 174 : 177 : أهل الىمامة YY . : أود ٨٤ : ُ الأُوسُ ٤٧: أولاد قيس بن معديكرب YY# : أَوْلَادَ مَعَدٌ (وانظر: ﴿ معدٌ ﴾ : ١٦١ إياًد بن بزَّار YVA ' YVY ' YE1 ' YWA . البَابِلِيُون 11 43 : 33 Y £ £ : البَصْرَيُّون (النَّحاة ) 1 64 . 144 . 144 . 144 . 144 البغداديُّون ( اللغويُّون ) نه ٥٠ بَسكُو بن وائل( وانظر: ﴿ آلَ بَكْرِي ) : ۳۰،۲۲۱،۱۲۷،۱۰۷،۱۲۹،۱۹۹، ۳۲۲، بنو أبي ربيعة بن ذُهْل بن شَيْبَان : ٢٣٧

47:11:

بنو أُسَيِّه بن عمرو بن تميم ۲٦ : بنو أشجع 110: بنو بُهْمة بن جُلِّي (آل بهثة) ۱۳ : Y+ & + 79 + 1A : . ر بنو تميم = تميم بنو تعلّبة بن عُـكابة بنو ثقيف= ثقيف بنو جَرْم **Y9Y**: بنو جُشَم 4.8 : بنوجَهْنَة ( الغَسَّانيون؛ ملوك الشام ) : ١٧٥ بنو حاجب الدارميّ بنو الحارث بن كعب بنو مُحَبَيِّب بن كعب بن يشكر بن بكرين وائل بنوكنيفة = كنيفة (أصحاب اليمامة ) بنو كحو ثرة = الحواثر بنو دارم = (الدارميون) بنو دَوْفَن بن حَرْب = آل دوفن ن و ذُ سان = ذُ سُان بنو ذُهل بن ثعلبة بن عكابة = ذُهل بن ثعلبة بن مُحكابة َبُنُو رُهِم بنو سُحَيْمِبن مُوَّة بنالدُّوْل بن حنيفة : ١٢٧

بنو سعد بن بکر بن هوازن 💎 : ١٤

بنو سعد بن زید مَـاَة بن يميم : ۲۳۷ ، ۱۲ ، ۲۳۷

ينو سَلْمَى : ٣١١

بنو شَيْبَان : ۲۰٤۰۱۸

بنو صعب بن علی بن بکر بن وائل : ۲۵۵

بنو نُسبيعة أضجم = نُسبيعة بن ربيعة

بنو عاص : ٧٨

بنو عَتَّاب بن مالك عَتَّاب بن مالك

بنو عُكَابة بن صعب بن عليٌّ بن

بكر بن واثل ُ ٢٧ :

بنو عمرو بن الحارث : ٩٠ :

بنو عمرو بن مرّة ١٥٣:

بنو غالب بن عثمان بن نصر بن

زهران الأزديُّون : ٢٨٨

بنو غراب بن ف**ز**ارة : ۱۱٦ يُرَّسُور دُرِّ بِهِ يُرَّسُور بِهِ

بنو قُرَّان ( أبناء قُرَّان ) : ۲۲۱ ، ۱۲۸ ، ۲۲۱ بنو قَرِيظَةَ : ۲۷۶

بنو ِقَلَابَة ﴿ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمُؤْلِّةِ الْمُؤْلِّةِ الْمُؤْلِّةِ الْمُؤْلِّةِ الْمُؤْلِّةِ الْمُؤْلِ

بنو قیس بن ثعلبة : ۱۵۰٬۲۷

بنوكِناَنة ٢٨١٠٢٧ :

بنو لخم = لخم

بنو مازن بن شَيْبَان : ٨٤

بنو مالك ؛ بطنٌ من بكر بن وائل : ٣٢٢،٧٠

بنومالك بن سعدبن زيدمَنَاة بن تميم : ٣١٠٢٢

بنو نُحَارِب : ۲۵۵٬۲۵٤

بنو مُحَلِّمُ = آل ُحَلِّمٌ

بنو مُرَّد : ۱۲۷

بنو مَرينا : ١٤٦

بنو المصطلق : . ٩

بنو مُعَاوِية (حَى مَنْ هُدَ يُل ) : ٩٠

بنو مَعْدً ( أُولاد مَعَدً ) = مَعَدٌ : ١٦٢٠١٦١

بنو مَعُوْلَة بن شمس : ۲۸۸

بنو النَّضير : ٢٧٤

بنو ۾ شکل ۱٤٠ :

بنو نَوْفَل : ٢٥٥

بنو هاشم ( وانظر : آل هاشم ) : ۱۸۲.

بنو هلال بن النَّمر بن قاسط : ٠٠

بنو یَشْکُو بن َبکر بن وائل ن ۱۲۰۵ ، ۳۹، ۳۹ ، ۹۹، ۱۵۳، ۱۵۳، ۱۵۳، ۱۵۳،

711.4.4.4.001.12.114.

```
(ت)
                التَّبَابِعة (ملوك رِّحْبَر وحضرموت) : ١٨٩٠١١٩
                                      التُّفَالبة = بنو تَغُلِّب
                                               .
تنوخ
َنَيْم الرَّباب
نَيْم اللاَّت
          YTY . 104 . YT :
                      04 :
               127 : 177 :
                      ٤٣ :
                                 تَنْجُ الله بن تعلبة بن عُــكابة
                      ٠ ١٢
                      ( ث )
                 11:43:33
                                 كَفِيف ( بنو ثقيف )
                     ' مُمَالة بن مسلم بن كعب بن الحارث : Am
                     (ج)
                                                   الجاهلية
               YYW . 17 :
                    117:
                    141 :
                                      جَيِلاَن ( فَعَلَة الملوك )
                    111 :
                     (ح)
                W.4:17 :
                                        حَنِيفة ( بنو حنيفة )
اَلْحُواْثُرُ (بنو حَوثُرة )
```

```
( ÷ )
                                       الخزرَج
                                الخلفاء العماسيون
            ۲٣٨ :
             (2)
      الدراميُّون = بنو دارم : ۳۰۹ ، ۳۱۱
                   دَوْ فَن ، بنو دَو ُفَن = آل دَوْ فَـن
                                   الدولة الأموية
    YV4 · YY :
                                   الدولة العياسية
             YY :
         ( )
                             ذُبْعَانِ ( بنو ذُبْعَانِ )
   ذُهْل بن ثعلبة بن عُكابة : ١٢٦6١٠٧ ، ٦١
        ( , )
                             ربيعة بن نزار بن مُعَدّ
             رهط ماء الساء أمَّ المُندر : ٥٠
رهط المتلسِّ (ضُبِّيعة بن ربيعة) وانظر مادِّتها : ١٠٧ ، ٣١٥
            رهط وردة (أُمُّ طوَّفة بن العبد) : ٦٢
YYY 6 114 6 44:
                                           الروم
```

(;) \*7 : **TA:** ٤٣ : (س) الساسائيون سَدَنة اللاَّت ٤٣ : سعد بن ثعلبة 31: سَلْمَیٰ (حَیْ من ٰدارم) \*11 : (ش) شعراء العرب الجاهليون ، ٢٣٨ شهاب ( من بنی پربوع ) YOA: شيبان بن ثعلبة بن ُعُـكابة 11: ( ش ) ضُبُيعة الأَضْجَ = ضُبُيعة بن ربيعة . ضُبَيعة بن ربعة بن نزار 6 Y 10 6 19.4 6 19.1 100 6 1076 : \* 177 : 471 : صُبَيْعة بن عِجل بن كَلِيْم 18 :

. ضُدِّيَعة بن قيس بن تعلبة (4) 117: ( ) عبد القيس Y . 7 6 Y . 0 6 Y . 2 6 10 1 6 1 2 9 6 0 A : عَدِى بن ثعلبة بن غَنْم بن حُبِّيب بن كعب بن يشكر : ٩٩ العر ب 6 47 640 648 647 6 14 6 8 64 : (4A (AA (7) (0) (5) (5) (5) 6 Y-7 6 Y-E 6 17Y 6 11E 6 99 YA1 6 711 6 721 6 770 6 70Y عُمَّال عمر و بن هند على الرَّيف : ٧٣ ، ٧٢ العالقة ( العاليق ). £Y 6 £7 : (غ) غَزِيةً (غَزيّة بن جُشَم) : ١٩٥ غُسَّان ( الغسانيون . وانظر : الوك مشام ) :۹۲،۸۲،۸۲۰ ۱۲۹ ، ۱۳۰ ، ۱۲۹ غُطفان YIY: غِلْمَان الحيرَة ٦٣ : (ف) الفوس

```
( ق )
                                            ڊس
قريش
                ٤٣ :
                                قُرُيْظة = بنو قُرَيظة
                               قوم سامة بن لُؤَىُّ
                             قوم طَرَفة = آل بَـكُر
          قيس بن ثعلبة بن عُركابة : ١٥٠، ٦١
          قیس عَیْلان بن مُضَر : ۲۷۱،۲۲
                 ( 의 )
                                      كِـنّانة بن زيد
                                        كِنْدَة
               *** :
                               الكُوفِيُّون ( النَّحَاة )
184 . 187 . 27 . 20 :
                ( )
      YV0 . 127 :
اللَّـ فيون ( ملوك العراق ؛ ملوك الحِيرة وهم بنو نصر ) : ١٣١
               (,)
```

جج : ۳۸ :

المَدَّنِيثُون (الفُرَّاء)

184 :

وس مراد YYT . 120 : المسلمون ور مضم or 6 77 : مَعُدَّ بِن عَدْ نَان ( بِنُو مَعَدَّ ؛ ) : ١٦١ : ١٦٦ الملائكة ملوك َ بِنِي جَفْنَةَ (وا نظر: ملوك الشام ): ١٧٥ ملوك الحِيرَة ( وانظر : ﴿ اللَّحْمِيونَ ﴾ و « وبنو نصر ﴾ ) : ٣١ ملوك رِحْمَيرَ وحضر موت = التَّبَّابعة ملوك الشام (العَسَّانِيَّوْن ، بنو جَهْنة ): ۹۲ ، ۹۲ ، ۱۳۵ ، ۱۳۵ ، ۱۷۵ ملوك العجم ملوك العراق = اللَّخْمِيُّون ( بنو نصر ؛ ملوك الحيرة ) مَهْرَة بن حَيْدًان (حَيْ اللَّيْمَن ) ١٤٠ : ١٤٠ َمُوَ الٰی بَنِي شیبان ۱۸: (3) النبطيون ٤٤ : نزار بن مَعَدّ بن عدنان 17: النِّصاري ٠ ٢٨ النَّضير = بنو النَّضير النِّير بن قاسط : ٥٠

نَهْد (قبيلة من أهل نجد) : ١٢٨ (هـ)

هُذُيْلُ : ٥٨، ٩٠ (هـ)

ولد مَعَد (وانظر: ﴿ أُولاد مَعَد ٤ و ﴿ معد ٤ ) : ١٦١ ( ي )

البَيْنَ : ٢٧، ٢٧ ، ٣٨ البهود : ٢٧ ، ٢٧ ، ٣٨ مو د بني قر بظة والنَّشير : ٢٧٤

## فهرس البلدان والمواضع والمياه والجبال<sup>(\*)</sup>

(+)

أبايض (انظر: «مُبَارِيض») **YYY** : الأَبْلَقِ (حصن السَّمَوْأَلُ بن عادِياً و) 114 : الأُبلَّة YE1 : الأحساء (الحسا) **●**人: الأُخَيْضُر (حصن) YE1 6 YE+ : أُسْكَى شام ( دمشق القديمة ) = بُصْرَى **4Y**: أسنية (أكمة) YOY : الأصقاع النَّجْدَية Y04 : أفريقية ٣٤ : إمارات الخليج العربي 8人: الأملاح YEY : الأُنْبِاَر YY4 : أَنْدَرِين ( قرية من قرى الشام ) 177:

<sup>(\*)</sup> كل ما وضع بجواره نجمة ورد فى شعر المتلمس ، والباق ذكر خلال الشرح أو في الشواهد.

\* الأنْصاَب 04655654 : أواسط أفريقية ٣٤ : أَوَال ( الاسم القديم للبَحْرَيْن) 아 : (ب) بابارجيتس ( اللات ) = اللاَّت ٤٤ : \* بارق **\*\*\*\*** \* \*\*\* : باب الفركاديس البَحرَين (A) (YY ( TE ( OA ( OY : 44.4 6 148 6 147 6 171 6 YT7 6 Y1Y 6 Y+Y 771675 بُعَيْرِة نَجَفَ Y 1 : : A. . W. . 3A . . 71 . 721674767.7 **797 6 19**8 بطن فَلْج 17. : بطن قَرْن المنازل بطن نخلة ٨٠:

٤٤ : YYY ( AY : البَقَّة Y44 : بلاد َبني سعد بن بكر بن هوازن ۹٤ : بلاد دَوْس Y04 : بلاد الشام (وانظر: ﴿ الشَّامِ ﴾ ) 4A 6 4Y : \* بلاد غَسَّان (دانظر الشام) 124 : بلاد المند (المند) 120 : بلاد يَشْكَر 17. : بنيان البَهُو دِي 1.7: \* البو باة 98 694 6 YE : البيت (وانظر: «الكعبة») ٤٤ : البيت ذو الشُّرُ فَاتَ أَ YE1 : \* البيت ذو الـكَعبات YE1 : (:) تَبُوك **YA:** \* تَكْوِيت **YYY**: 6 177 6 171 6 120 6 42 :

3.73 174

```
( 亡 )
                                           * الثَّمْلَبِيَّة
           Y11 :
                   ( 5)
                                        جبال الجديلة
          Y04 :
                                            اكجتل
           141:
                                        الجبل الأحمر
           ٨١:
                                        جبل تخلة
           ٩٤ :
                                             جَدَر
          177:
                                           الجديلة
           Y04 :
                                          الجزيرة
    YYX 6 YYX :
                                     جزيرة البحرين
           ●从:
                                      الجزيرة العربية
           ø从:
           اَلْجُمَّارَة (موضع أطلال الْجِيرَة الآن) : ٥٩
                                            * جِلَّق
اكِلِنَّة
         ٣١٤ :

 اکجون (جبل أو حصن)

    11461.4:
                   (ح)
                                            الحجاز
YA1 6 177 6 A7 :
          YY1:
```

حِدَاد ( إله المطر ) ٤٤ : حِرَّار قيس = اللَّوب Y.1 : اَلَحْرَم (وانظر: «البيت»، «السكعبة»): ١٤٣٠٤٤ اَلْحَساً = الأحساء الحصاصة ( من قُرَى السُّواد ) ر . . . . حضر موت 114 : \* حَفَان (جبل) YA . YY . YE : حَلُبْ 144 : جمص 177: الِلْمَى (حِمَى كُلِيْبُ وائل) Y.067.2 : 44.6114 : Y44 644 : حَوْرَان حيرتا = الحِيرَة الحِيرَة (مَقَرُّ مُلْك بني نصر اللَّخْمِيِّين ) : ٣، ٩٩، ٦٠، ١٣، ٦٢، ٦٠، 711676. (خ)

\* الخَطَّ ٢٠٧،٢٠٦:

خط نحمَان Y+1: خط هَجر Y . 1 : \* الخطّ Y+Y + Y+1 : ر خط عبد القيس Y+1 : خَفَان 17. : الخليج = كافر (نهر) الخليج العربي Y.Y 6 0A : الَخُورُ أَنَّى ( قصر ) **۲۳4 · ۲۳**۸ خبار YYE 6 27 : ( ) دِجْلَة (نهر) YYA: دُرْبُ الفّرَادِيس 47 : \* دِمْشْق \*18 . 1 . 7 . 9 A . 9 V : الدَّهْنَاء **YTV** : دُومَةَ الجِنْدَلَ 114 : ديار َبنِي سعد بن زيد مناة بن تميم **YYY** : دیار کبنی عامر YA: ديار عبد القَدْس Y+1 : ديار عمرو بن هند (وانظر : « الحِيرَة » ) : ٨٦

( ¿ )

\* ذات عِرْق : ۲۸۰
 \* ذُو الأُرْكَلَىٰ : ۲۳۲ ، ۲۳۲
 ذُو الرِّ كَاب : ۸۰

ذُو شَرَى (صنم ) ٤٤ :

ذُو الكَعَبَات (بيت لربيعة تطوف به) : ٢٤١ ( ر )

رُماح : AA :

الرَّيفِ : ۲۳،۷۲،۲۰

(ز)

زُبيد :

مُيناً ٢٠:

(س)

ساتیدیما : ۱۰۰

ساحل الأحساء : ٥٨

ساحل البحرين : ٢٠٦ ساحل الخليج العربي

ساوة : ١٤٨

```
 السَّدِر (قصر ، وقبل نهر )

: 031 3 777 3 X77 3 P77
           721672.
                                              السَّركة
                Y04 :
                Y04 :
                YAW:
727 6721 6774 6777 :
          · YEY :
                                              السواد
            17.604 :
                                          سواد العراق
                YYX:
                                              سوريا
                 ٤٤ :
                                          سيف البادية
           * PTY . 337
                                   سيف البحرين وعمآن
                Y . 7 :
                                           السيلكون
               ۲۳۸ : .
                       (ش)
                                                الشام
7A . 0V . LV . AV . AL
· 4 / 4 / 4 4 4 4 6 40
· 141 · 118 · 1.4
· 18A · 184 · 147 · 140
· 174 · 170 · 177
· YVE . 198 . 197
   . 777 · 718 · 797
                شبه جزیرة تَقطَر (وانظر : ﴿ قَطَرَ ﴾ : ٥٨
               Y.7 :
```

```
(س)
                                       صحاري الأقطار العربة
                  Y. V :
                                               صحراء العراق
                  Y£ . :
                                 صدير (صوابه : «سدير »)
                  ۲۳۸ :
                                                   مَر يفُون
صَر يفُون
                  ۲۳۸ :
                                        الصَّفَا ( نهر بالبحرين )
                   : ۸ه
                                     الصفا (حصن بالبحرين)
             Y . 7 . 0 A :
                               الصَّفا (جبل بمكة إزاء اللَّوْق)
                  127 :
                                                    الصلب
                  Y04 :
                                                     الصَّمان
                  Y04 :
                           (الطاء)
                                                    الطَّائف
         19. 44 6 24 :
                                                     طَخفة
                  YOY :
                                                     الطأت
                  17. :
                            (ع)
                                                     * العراق
. \7.\A0'\\"\\.\"\\ "\\ :
47490484 97497 AV
· 170 · 177 · 171 · 47
******************
                                        * العِرْض (وادِ بالىمامة)
         171 . 174 . 4 :
                                                   عَرَ فات
                  104 :
```

```
العُزَّى ( صنم )
                   ٤٣ :
                                                 العقير
                  ۲۰٦ :
                                                عكاظ
                  101:
                                                 عكبراء
                   47 :
                                                  عُمَان
عَيْنُ أَبَاغ
                                                * عَيْن صَيْدُ
                  17. :
                                                عَيْن مُحلِّم
                   ن ۸ه
                          (غ)
                                                    * غاؤة
              1844184 :
                                        غَسَّان ( ماء بالَمَنِ )
          174 . 17. 1. :
                                                  * الغَمْر
            YEE . YEY :
                   ٠ د٨
                                                   الغوطة
                  ٣١٤ :
                                                   غَوْل
                  YOA :
                          ( ف )
                                                   فارس
                  YY1 :
                                          الفُوَات (نهر)
                  : 77
                                    * الفراديس (قرية بالشام)
              94.47 :
                                               الفِرْدَوْس
              94 . 97 :
                                                     24+
```

\* القادسية 722 6 YT9 قُدُيْس ( و انظر : « القادسيَّة » ) Y££ : \* قُوَّان (قرية باليمَامة) Y04 : قِرَان Y04 : قرُن 48 6 40 : قَرْن المَنازل ٨٠: , \* القرأي 114 6 117 : قركى السواد 04 : . قُرِ ي عُمان Y.Y : \* القَرْية (الشام) القصر **٨٤** : قصر ابن هبيرة 04 : القصر الأبيض YT4 : القصرذو الشرفات (القصرذو الكعبات): ٢٣٦ القصر ذو الكمبات Y£1: قضيب (وادٍ في أرض تهامة ) 120 : \* قَطَر Y.Y : Y. 7 : 0A :

```
127 :
                                                     قنطرة الرُّوميّ
                     YAT:
                               ( 4)
                     Y+1:
                                                             كاظمة
                              * كافر (نهرالجيرة ، وقيل: قنطرته )
                A1 6 YE :
                                                        كَبْكَب
                                                        الكثيب
                     YO1 :
                                                          كَرْ بَلَاهِ
                     Y£ . :

    * الكُمبات ( ذو الكَمبات )

                    Y£1 :
                      الكَعْبة (وانظر: «البيت» و «الحرم»): ٤٤
                                              گُورة حَورَان
                      47 :
                                                          الحكوفة
                                                        الكُويْت
                    Y.Y :
                               ( )
                                                  * اللأت (صنم)
9064.688684684 :
                    Y20 :
                                         * لَعْلُمَ اللَّهِ اللَّهِ
                     17. :
                                         اللُّوب ( حِرار قيس )
                    ۲・7:
```

الَمْ وَةِ ( مَرُّوةِ الْمُسْعَى ) جبل بمكة

مارد (حصن دُومة الجندل)

\* مُباَيض (انظر: ﴿ أُبايض ﴾ و «مرابض ؟ : ٢٣٧ ، ٢٣٧

و د منابض ،

**TTT**:

محاضر العرب القديمة Y44 :

مُحَلِّم ( نهر بالبحرين لعبد القيس ) øλ:

المدينية YYE . EV . TO :

107:

የተኘረ ቀሉ :

\* مُرَابِض(انظر:﴿مُبَابِضٍ و﴿ منابضٍ ﴾ : ٢٣٧ ، ٢٣٧

المَرْ يَد 1.1: المُو دَلفَة

مسحد الملائف ٤٣ :

المسعى بين المَرْوَة والصَّفا 12Y :

مسجد الكُو فة الْمُشَقَّرُ (حصن )

مَثْ بهَد على ( النَّجَف ) 04 :

مَصَانع طَسْم وجَديس

مَصْنعة (حوض أو شبه صهريج)

مُكَة 101 . 44 . 40 . 41 . 4. : تملهتم : Fa , Ve , VY , 177 \* مُنَابِض (انظر: «مُبَايض» و «مرابض»): ٢٣٧، ٢٣٦ ٤٣ : منارة مسجد الطائف مَنَازِل إياد بن نزار YE1 : مُنَازِل بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان مَنَازِل سامة بن لُؤَكَّ بَكُبُّكُب A1 6 A . : الَمناَمة ( عاصمة البحرين ) ٠٨: مَنَــاة ٤٣ : 107 : مَنْعِيج \* مُنْعَرَج اللَّوى 101 : 109 . 104 : المَوْصِل **YVX · YVV :** \* المُوْماَة (انظر: ﴿ البَوْباَةِ ﴾ ) ( )) 177 . 48 . 47 . Ao . VA : 7.1 . 11 . 177 YTA . 09 . 0A : 4 . 40 . 45 :

= نخلة الشآمية ؛ نخلة القصوى ،

نخلة اليمانية

نخلة الشَّامِيَّة على ١٠٨٦٠٨٥ :

\* نخلة القُسْوَى : ٩٠٠٨٨٠٨٧٠٨٦٠

علة اليمانية علم المانية

\* نهر الحيرَة = كافر

\* النُّو بار ( انظر : ﴿ البُّو باة ﴾ ). ٢٣:

( • )

هَجَر : ۷۵، ۵۸، ۵۷

741 . 4.1

الهند ( بلاد الهند ) ۲۰۹۰۱٤٥ :

( )

وادی نخلة : ۹٤

وادى النخلة البمانية : ٩٤

واسط العراق

وَ بِأَرِ : ٤٧

(ی)

َيْثْرِبِ ( المدينة ) ٢٧ :

البيَامة : ۱۱۷،۱۰۷، ۲۰۱۰

ALIM ALIO AA ...

771 . 77.

اليَمَنِ : ۲۸٬۰۸۰ وه ، ۲۸،۰۳۵

\*11 · 77 · 127 · 12 ·

## فهرس الحيوان<sup>(\*)</sup> ( 1 )

```
* 1Kil.
<17X < 1 . £ < 1 . 1 < 1 . . .
. 157 . 151 . 15 . 179
. 4.2 .177 . 10. . 129
*** * *** * *** * ** *
                            * الأَتَان (وانظر: ﴿ العانةِ ﴾ ﴿
                 147 :
                                                  ر.
الأثن
                 YV1 :
                                      * أُجِد (موثقة الخَلْق)
۲.7.1

    أَدْمَاء ( ناقة بيضاء شديدة البياض )

            **********
                                 الأذْوَاد (القطيع من الإبل)
                  14%:
                                         أَرْبِد (أَفى)
                  ٣٤ :
                               * الأزْرَق ( ذباب ضخم أخضر )
         170 . 174 . .
                                                 الأفعى
                                                 * الأَمُون
                                                 الأنعام
                                       الأيْنُقُ (جمع ناقة)
                 144 :
```

<sup>(\*)</sup> كل ما وضع يجواره نجمة ورد فى شعر المتلمس ، والياق ذكر خلال الشرح أو فى الشواهد .

```
(ب)
```

**۲۳..۸1**: البازل \* البُرْل ·12·177.1.2.4.4.4.1.2. البعير 431.641.441.64.74 YOV . YET . 10. : البقر ( 5) Y•A : التماسيح **YY . Y.** : ( ) YTT . YYV . YYO : الثور الوحشى = الفريد YWW : الثيران ( ) اَلِجَأْبِ ( ذَكَرِ الحَمَارِ الوحشي ) **YY1**: **1AY**: حِبْلة ( ناقة غليظة ) اکجدی ٣٨ : \* الجراد \*\*1\*Y4V\*17V\*177 : الجراد (جمع: أُجرك). جرداء (منجرد): ٢٤٦٠٢١٣ الجرُّوُ ( الصغير من ولد الكلب ) ٣٠٤ : ٣٠٤

```
الجشرة ( الناقة السبطة الطويلة والجسور على السفر ) : ١٤٠،١٠٦
                                    الجِلْعَاب ( الناقة السريعة )
                  1.7:
                                                       * الجِمَال
              1.4.4.
                                                       اكجلل
     *14 ' * 1 \ ' YOV :
                                       الجندب ( ذكر الجراد )
                   144 :
                            ( )
                                    * حَرْف (الضخمة من النوق)
              141414 :
                                                * الحاَر؛ الحمير
: 00, 401, 6,4, 114,
            ۲۷1 • ۲۲A
                                        الحمار الوحشي = العَيْر
                                              الِحَمَارِ ( الْأَتَّانِ )
                   147 :
                                           * أَلَمُاطِيطِ ( الحَيَّات )
              * · ٤ · * · Y :
                                     الحطاط والحطوط ( دويبة )
                                                      حو راء
                                               الحية ؛ الحيّات
        4.8.4.4.48 :
                                       الحيّة الذَّكر = الشُّجاع
                             ( ¿ )
                                       الخيْفَق ( الناقة الطويلة )
                                               الخيل؛ الخيول
. 414 . 410 . 414 . 151
737 . 737 . 707 . 767 .
                    44.
```

```
( د )
                                            الدابَّة ؛ الدَّوَابّ
YOW : 17A . 17W . YE :
                                         الدُّهم ( من الخيل )
                 Y £ A :
                 YOT :
                           ( ¿ )
                                                    * الذُّباب
140 . 145 . 144 . A :
    4. . . 174 . 1 . 5 :
                                           الذئب ۽ الذئاب
                          ( )
            * الرَّسْلَة (السمحة السهلة القياد) ٢٠٣٠١٠٦:
                 181 :
                                        * الرُّكَابِ ( الإبل )
                          (;)
 140 . 145 . 144 . V :
                                                   * الزنابير
           Y+A + Y+V :
                                                  الزواحف
                          (س)
                 110 :
                                            السُّبَد (طائر)
                 144 :
                                   سراب ( ناقة الكِسُوس )
                 Y . £ :
                السُّفَّاتِ ( ولد الناقة الذكر ساعة تلقيه ) : ١٤٠
        91.97.90 :
```

```
(ش)
                                                 الشَّاء
           727 . 10 . :
                                                الشَّاة
         * الشُّجَاع (ضربٌ من الحيَّات) ٢٦٠٥٥، ٣٤ :
                        ( س )
      الصِّرْمة (القطيع من الإبل) : ١٥
                        ( ش )
                        (4)
Yo. . YET . 111 . 11. :
                                                الطير
                        (ظ)
                            الظَّى؛ الظبِّاء؛ الظَّبية
           194 . 144 :
          الظُّليم ( ذكر النعام ) = المُّثيق : ١٨٥ · ٢٨٢
                        (ع)
                العانة (القطيع من ُحمُرُ الوحش) : ١٣٨
                                              عذافرة
                YY7 :
                عِرْ بد ( أفعي ) [ وانظر : ﴿ أُربِدٍ ﴾ ] * ٣٤
     144 4 144 4 144 :
```

YV . : العصافير المظاء Y.V : \* العِقْبَان (جمع العُقَاب) Yo . : \* الْمُنْس 14. . 144 : \* العَيْرِ (الحار الوحشي والأهلي أيضاً ) : ١٥٢٠١٧، ٢٠٨، ٢٠٩٠ Y11 . Y1. عَيْر انة (من الإبل تشبَّه بالعير في سرعتها و نشاطها): ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢٢٦ YOV . 1 . 1 . 1 . . : العُيطل ( الطويلة من الإبل ) (غ) **Y** # : ( ف ) الفخل 144 . 144 : الفَرَاش 140 : الفَوْخ YAY : الفرس : PVI +3 +7 + 717 + 777 799 . 727 الفريد ( الثور الوحشيّ ) **YAA:** العَصِيل ۳۸ : الغَنييق (الفحل يودع للفحلة) **\*\*\* \*\* \*\*** 224

```
( 5 )
          184 . 184 :
                   * القرينان ( بعيران يقرنان في حبل ) . . .
                                  * الْقَلُوص ( الشابَّة من الإبل )
                  ٠ ٢٨
                                                   ور
القلص
                  1.2 :
                           ( 4 )
                                        الكلب؛ الكلاب
                           ( )
                                 اللُّكُّيَّةُ (الناقة الشديدة اللحم)
                   1.5:
                   Yow :
                            (,)
                                    المثاليب (المَسانّ من الإبل)
                   1474:
                  * المخاريط ( الحيَّات التي سلخت جلدها ) : ٣٠٢
                                                       * المطّنة
                   Y14 :

    المُعْجَمة (الناقة ذات الصبر على الدعك في السير): ١٠٥،١٠٤،١٠٣

                                                      المعزكي
                    ۳۸:
                                      . * المُقْنَب (عدد من الخيل )
   - 174 · 17A :
```

```
* الدُكَأُه (طائر)
            140 . 148 :
                  الَمْهِريَّة (إبل منسوبة إلى مَهْرة بن حَيْدَان): ١٤٠
                          (3)
                                                 * الناجي
                  ٣٢٠ :

    الناقة ؛ النّوق

·174 · 108 · 170 · 1.4
· Y · E · 1 / 0 · 1 / 1 · 1 / .
MY . . W19 . W1A . 110
                   140 :

 النحوص (الأنان الحائل)

             144 . 141 :
                                           النعامة ، النَّعام
  YYV :
         10. 184.04 :
                  Y+A :
                          (2)
                                                  هامة
                117:

    الهَدِيّ (ما يقدَّم إلى الحَرم من النَّعَم قُربة لله): ١٤٤٠ ١٤٣

                الهيق( الظليم وهو ذكر النعام ) نه ١٨٥
                                                   222
```

( )

\* وَجْنَاء : ۱۸۳۰۱۸۲۰۱۷۹۰۱۷۸

\* الوَحْش : ٣٠٦

انوَرَل : ۲۰۸۰۲۰۷

الوُّعُول : ١٣٣

```
فهرس النبات وما يتصل به (*)
                         (1)
               الأرَّاك (شجرُ يُتَّخذ السواك ،ن أعواده ): ٢٣٣
           * الأرْطى (شجرة يعصيُّ ينبت فى الرمل ) : ٢٣٣٠٢٣٢
                                                * أَرْطَاة
   797 · 774 · 777 :
                 الأعناب (وانظر: ﴿ الفرْدُوسِ ﴾) : ٩٩
                        (ب)
                97 :
                                                البَرْ دِئَّ
                ۳۰۳ :
                                       البستان ، البساتين
            99 . 94 :
                 ٤٦ :
                                                  البقل
         T. 2 . YO4 :
                                           . .
* بُقول الصيف
               YOA :
                                                  البلح
                ٤٦ :
                         (ご)
                                                   التثر
TY1 . YET . 4V . ET :
                         ( 5 )
                                        الْجُومُ ( النُّوكَى )
               144:
```

<sup>(\*)</sup> كل ما وضع بجواره بجمة ورد في شعر المتلمس . والباق ذكر خلال الشرح أو في الشواهذ .

( )

\* الحُبُّ (حَبُّ العراق) [وانظر: ﴿ اللَّهِ \* )]: ٩٥، ٩٦، ٩٨، ١٣٢، اَلْحَتِّي ( اللُّقُلُّ وهو الدُّومُ ) Y41 : الحشيش Y09 : اکلطَب اکلطَب ٥٦ : \* اكْلَّب Y04.40% : الحنطة 47: (¿) \* الحصية **\*\*1:\*\*:** الخلاف **۲۳7** : الخُوص ٥٦ : ( ) الدُّبْس Y7 .. Y04 : الدُّقُلُ (أَردأُ النَّمر ) 141 : الدَّوْم Y41 : () 144.147 الرطب Y7. ( £7 : ر**وض**ة **TTT**: (;) Y4. : الزّرع

YY . . 4A :

```
177 4 4 4 :
                        (س)
الشَّرَاء (شجر تنخذ منه القِسِّي )
الدُّرِيَّة :
            . YO9 :
                                الشُّلاَءة ( شوكة النخل )
             144 :
                                  السُّوَادِيُّ ( نخل العراق )
             ۱۸۳ :
                      (ش)
              ٥١ :
             ٣٢1:
                                                  الشهار يخ
                       (س)

 المَّهْ (ما نحلُب من العنب)

: ACY . POY . . . .
                       ( ش )
                                           الضَّالُ ، الضَّالَة
        ******* :
                               * الضغابيس (القثّاء الصغيرة )
                       (4)
                                           الطُّلُع ، الطُّلُعة
       ٣٢1 : ٤٦ :
                                     * الطُّوط (القطن)
                       (ع)
            Y9A:
       **1.44.
                                                العر<sup>•</sup>ون
العرجون
             ٣٢1:
             1 1 1 :
                                                    2 2 1
```

```
ንኘ :
                                          العُشب
العِظلَم
    T. 2 :
     YY4 :

 العُمْر والعُمْر ( نخل السكر ) ، العُمُور

    Y & # :
     Y09:
                                          .
العُنيَّاب
    YTY :
                                          العنقود
    ٣٢1 :
              (غ)
    YEA :
                                          الغضأ
   Y04 : .
              (ف)
44 . 44 :
   ۲۸٤ :
                                        الغو أكه
    ۸۳ :
             (ق)
    القَدَّاء (وانظر: ﴿ الصِّغَابِيسِ ﴾ ) : ٥٩
                  الْفُطْن ( وانظر : ﴿ الشُّوطَ ﴾ )
                         قطن البردى = الطُّوط
```

( 4) **\*\*1 . \*\*. :** السكوم WY1 . 44 : الكأة **YAE**: (J) الْمَسَاس ( البقل ما دام صغيراً ) (,) الْمُقُلُ ( الدُّومُ ) Y41 : ( 3) \* النَّخْلُ، النخلة [ وانظر : السَّوَارِيّ ] ﴿: ٢٠٦٠،١٢٨، ١٨٣، ٢٠٦، 737 . 137 . 107 . 707 . 757 نخلة الشُّكُّر [وانظرالعَمْر والعُمر والعُمور] : ٢٣٤ النَّوَى [ وانظر : ﴿ الْجِلْوْمِ ﴾ ] : ١٢٨ : ١٨٣

## فهرس الوقائع والآيام والشهور والفصول وما يتصل بذلك (\*) (1)YY . 6 1 . 1 : الآل **698 6 17 6 10 6 178 6 11 :** أرض 61.46 1.4 6 1.1 6 1.. 4774 144 6 18A 6 18Y 77. 6 YO4 6 YOA أَسْر بني الحادث بن كعب للأشعث بن قيس : ٢٢٣ (وقائع) ُ إسلام ثقيف وهدم اللاَّت ٤٣ : \* الإشراق = التشريق الإفاضة من عَرَفات \* أماليس (أرض لا نبات فيها) \* أورات (جمع: مَرْت وهي أرض لانبات فيها) : ٨٠٠٨٤ \* الأيّام YEO . 119 . 11V :

AY 6 AY :

أيام التشريق

<sup>(\*)</sup> كل ما وضع بجواره نجمة ورد في شعر المنامس ، والباق ورد خلال الشرح أو في الشواهد .

(ب) البادية 102 : 172 : البَرْد = القِرَّة ؛ القَرْس البَرق **٨٤** : \* البوباة ( المتسع مِن الأرض ) ۹٤ : (ت) تَبُوك (غَزُوة) ۳۸ : التراب **YYY** : \* النشريق (الإشراق) AY 6 AY : \* تصدُّع بني معدّ وتفر قهم 177 ( 171 : \* التُّنُوفة (الفلاة) Y17: \* النِّسار . 14 6 1Y : ( 5) الجبل

Y17 6 1 + 1 6 A& :

\* إَلَجْدُ جُدُ ( الأَرْضُ الصَّلْبَةُ ) 184 6 181 :

» الجدول 1X 6 1Y :

اَلجَنُوب ( ربح ) YT1 :

( )

YY . . YOY . \AT . 1 . 7 : \* اکمرّ

> الْحُرُّ ( من الرمل ) ، الْحُرُّة YYY:

Y . . : حرب البَّسُوس

حرب َبكُرْ وتَغَلَّب

الحرب بين َ بنِي مُعَدُّ 177 6 171 :

حرب الفيجاً و 17+ :

(د)

1 .. : داويَّة ، دَوِّيَّة ( الفلاة )

( )

راية السُّماك T. 2 600 6 27 :

177:

YOA :

**YYY** :

الربيع

الربيع الأوّل الرَّعْد YTT ( 124 6 124 :

الرُّغام ( التراب )

\* الرَّمْل **YYY : AT : AY :** 

الرسمال YYY:

> **AY**: رُّني الحجارة

**٨٤** : الرِّيا**ح**  (س)

\* السحاب، السحاب، السحاب،

\* السَّرَاب \* السَّرَاب

\* الشُرَى : ۱۱۲،۱۱۲ : ۱۲۲،۱۲۱

\* الساء \*

السباء ( يمعنى المطر )

\* السُّماك (نجم) : ١٣٦٠١٣٠ :

السُّماَ كان : الرامح والأعزل : ١٣٦

الشُنْبُلة (برج في السهاء ) ١٣٦ :

(ش)

الشناء : ٣٠

الشِّعْرَى اليمانية (كوكب) : ١٣٦٠٨٣ :

نشمس : ۱۶ ، ۱۰ ، ۵۰ ، ۸۲ ، ۸۲ ، ۸۲ ، ۸۲ ،

4.5 . 41. . 454

الثمال (رمح )

( on )

الصَّبَا (ربح) ٢٣١:

الصُّبح: ٣٠٤:

٤٥٤

```
YY0 :
YY+ 6 YOA 6 22 6 27 :
                        ( ض )
               ١٨٤ :
                         (4)

    الطود

         YIY & YA :
        YYY : 1Y+ :
                                                   الطين
                        (ظ)
                                                   الظِّلُ
              1.7:
                       (ع)
                                           * العُ ( الجبل )
              1.1:
                                           * المَانِين ( المطر )
             Y41 :
                       (غ)
             ۲۳٤ :
                                         غَبْيَة (المطرة)
                                       * الفرّ الة ( الشمس )
             ٣٠٤ :
                          غَزُ وة إياد لنساء الفرس (وقائع)
             YYA:
                                        * غزوة تُبعً للقُرَى
       114 6 114 :
                                            غزوة تَبُوك
              YA:
```

غزوة عمرو بن هند للشام 147 : غزوة عرو بن هند لعبد القيس Y . 0 6 Y . 2 : غزوة كيسرى لإياد YYA: ( ف ) الفِجاَر ( حرب الفِجاَر ) ١٧٠ : \* الفَوْقَد 177 6 170 : الفَرُ قُدان 140 : \* الفَلاة Y1461-161- : الفيف (الصحراء المستوية) 121: ( ق) القادِستية (وقعة ) **YA** : \* القَرْس ( البَرْد ) 444 : Y4A : \* القرّة (البَرْد) Y6V : القطب الشمالى 140 : \* القَّطُّر القَّمَرُ Y07 : •1: القيظ \* 44 . POY (4) كوكب ۲۳٤ : 207

```
(1)
                                           * اللَّمْل ، الليلة ، اللَّيالي
(,)
                                                        * الااء
           79A . 774
                  YV• :
                                                       المجَوَّة
                                     الكرو (حجر أبيض براق)
                  YV . :
                                                       المُربُ ن
                  YT1 :
            1.161..:
                                    * المستعمل (الطريق المساوك)
                                    المُسْعَى مِن المَرْ وَةُ وَالصَّفَا
                  127 :
                              المَصْنَعة (حوض أو شبه صهريج)
                                                      المعاك
                   . .
                   مقتل المُنذرين النُّمان يوم عَيْن أَباغ (وقائع) : ٧٠
                  ٤٣ :
                                                 موسم الحج

    المَوْمَأَة (المتسع من الأرض)

                  ۹٤ :
                         (·)
                 YV . :
                              النجم القُطبي ( وانظر : الفَرْقَد)
                 140 :
                                         النَّسر الواقع (نجم)
                 177 :
```

```
َنْفِي إياد عن تَـكُويِت
* النَّهـار
Y44 6 Y4A 6 \AE 6 10Y :
                               ( • )
                     124 :
                      ٤٣ :
                                                             الملال
                                                            * الْمُوَاجِر
       146 6 147 6 1 + 7 :
                                ( )
                                                    الوِّدْق (المطر)
                     ١٣٨ :
                                              الوَدِيقة ( شدة اكحرً )
                     1.7:
                     الوَّشِيِّ ( مطر الربيع الأول ) ن ٢٥٨
                     الوَّعْثُ( المُكانُ الرَّخُو تغيبُ فيه القوائم) : ٧٤
                     وُفود الأشعث بن قيس الكِنْدِيّ على : ٢٢٣
                             رسول الله
                                                       وقعة القادستة
                       ٣٨ :
                                     الوَلِيِّ ( المطر الذي تيلِي الوَّشيِّيِّ )
                                (ی)
                                                           يوم حَجَبَلة
                      14. :
                                                       يوم عَيْن أَ بِأَغ
                                                      يوم الـكُلُاب
                      177 :
                      ۲۳Y:
```

## معجم الشاعر <sup>(\*)</sup> (1)

أبد : أبدًا ١٦٧

أبس : يتأبُّس ١١٨

أبو: لا أبا لك: ١٨٦

أبي : أبِّي ٣٠ ؛ آبِّي ١٢٦

أتن : الأَتَان ١٣٧

أنى : آتوكم ٢١٦ ؛ تأتي ٧٨

أجد : أُجُد ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ؛ الأجد ٢٠٣

أجر : آجر ۱۲۱،۱۲۰

أخذ : أخذتَ ١٤٥ ؛ أَخْدُ ١٤٩ ؛ لا تَأْخُدُنُ ١١١ ؛ خُدُوا ٣٢٢

أخر : آخِر ٢٩٩ ، ٢٩٩ ؛ آخرين ١٤٣ ؛ أُخْرَى ٣٢ ؛ الْأُخْرَى ٣٣

أخو : أَخَا ١٣٣٠١٤ ؛ بأخبِيكم ١٥٢ ؛ أَخَوَ بُهم ١٧٧٠٧٢؛ الإخوان ١٩٩

أدم : أَدْمَاء ٢٢٥ ، ٢٢٦ ؛ أديم ، ٤ ، ١٨٣

أرب : أَرْبَته (عَقْدته) ٢٩٩

أرض : أَرْضَك ١٤٧ ؛ أرضه ٢٣٤

<sup>(\*)</sup> هذا الفهرس يضم السكابات والحروف التي استعملها الشاعر ، ويكشف عن أيها أكثر دوراناً على لسانه .

أرط : أَرْطَاة (نبات) ۲۳۳، ۲۳۲، ۲۹۲؛ الأَرْطَى ۲۳۳، ۲۳۳ ؛ ذُو الأَرْطَى (موضع) ۲۳۲، ۲۳۳

أرو: في إرين (جمع إرة وهي الحفرة فيها النار) ٣٠١، ٢٩٧

أسر: أَسْرَكَ ٢٢ ؛ إساراً ٢٦١ ؛ الأَسْرُ ٢٦١

أسو: آسَى ١٥٦٠١٥٥

أصل: الأصل ١٦٠،١٤٥

أَطْرَ : مَأْطُورة ٢٦١ ؛ أَطْرِها ٢٦١ ؛ الْأَطْرِ؛ أَطْرَ ٢٦١

أكل : يأكلُهُ هه ؛ آكُلُه ٩٦

ألس : مألوس ٩٩

ألف : إلفك ٨٤

ألق : تألَّق ٢٤٧

ألك : أليكني ١٥٩

ألل : آلة ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ألَّة ١٩٥، ٢٩٦

اله : الله ١٧٧، ١٧٤ ، الإله ١٩٩ ؛ لله أمَّكم ١٧٧ ، ٢٧ ؛ لله درَّى ١٥٤

ألو: آلَيْتَ ه، ٩٦، ٩٧،

أمر : أَمَوْتُهُم ١٥٨ ؛ أَمْو ١٥٨ ، ١٩٤ ؛ الأمر ١٩٩ ، ٢٦٢ ؛ أَمْرِى ١٥٨ ؛ أَمَارِهم ٢١٨

أَمِ : أَنِّى (من الفعل ﴿ أَمَّ ﴾ أَى قصد ) ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٣ ، ١٣٥ ؛ أُمَّ ٣٠ ؛ أُمَّكُ ٢٦٠،١٩٢،١٤٤ ؛ أُمَّكُم (للهُ أَمَّكُم) ٧٧ ، ٧٧ ؛ أُمَّهُ ١٤٥ ، ١٤٧ ، ٥٧ ، أمِّي ١٤ ، ابنا أمامة ١٤٥

أمن : أَمُون ١٠٦٠١٠٥٠١٠٣٠

أنس: الناس ٢٢، ٢٦، ١١٢، ٢٦، الإنسان ٢٦، أَنَاسِي ٢٦، ١٥٩؛

متأ نُس ٢٣٤

أنف : كذى الأنف ٢١؟ أَنْفه ١١٣٠٢١ ؛ الأنف ٢٩٨ ؛ أنف ٣٠٠

أني : أنَّي ٢٩٤

أهل : أهل ١٥٨؛ الأهل ٢٠٠، ٢٠٠، ٢٠٠، أهلك ١٨٤ أهله ١٩٧، ٩٢، ٥٣، أهلِي ١٥٤، ١٥٨؛

أوب : أُوْبِ ١٦١

أوف : الآفات ٤٦

أول : أوَّلُكم ٢٠٤

أون : أوَان ١٢٣٠٧

أوى : يأوى له ٢١١

أيد : إياد (قبيلة) ٢٧٧

أير : أيره ١٤٧،٥٧، ١٤٧

أيس: يتأيَّس ١١٩٠١١٨،١١٧

أبي : آية ٧٨

(-)

بأس: البأس ١١٢؛ البوس (البوس) ٤٩٤ يَدُس ٤٨، فَعِنْسَما ٣٩ مَيْتَلُس ٣٠٠ بأس

بحر : البحر ١٧٤

بخل : بَغِلُوا ٤٨

بدد : استبدُّوا ١٦٦،١٦٥ ؛ فلا بُدَّ ٤٠

يدر : ابن بدرة (بَيْهُسَ) ۱۱۰، ۲۲۱ ؛ بادرة ۲۱۶

بدل : تبدَّلْتُ ٩٩

بدو : بدأ ١٤٧ ؛ البدو ٤٤٤٠

يرد : بَرُود ٢٥٦، الْمِبْرُ دُ ١٤٧٠

برق : فابرُنُق ١٤٧ ؛ بَرَقْق ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، بارِق (موضع) ٢٣٦

يرك : مَبْرَك ٢٣٨

بزل و النُبزُّل ۲۱۲،۸۰

بسق : المُجَسَّق ٢٤١

بسل : بَسْلُ ۸۹،۸۸،۸۵

بشش : بَشَاشة ١٧١

بصر : بُصْرَى (بلد) ۹۷

بطر : بَطر ۲۸۹

بطن : ذُو بَطْيه ٢٠٦٠٢٠٥ ؛ بَطْنُهُ ١٤٧

بعد : فَلْيَمِعْدِ ٢١٣ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ١٢٥ ؛ بَعِيد ٢٥٤

بغی : بُغَاهُ ۱۷۲ ، ۱۷۳

بقل : بُقُول الصيف ٨٥٨

بق : أُ بَقِي ٢٤٥ ؛ بَقيت ٢٤٥ ؛ أَبْقَتْ ٢٤٥ ؛ يَبْقَ ١٧٣ ؛ فيبقى ١٧٣

بكر : بِكْر ٢٥٦؛ آل بَكْنْ ٢٠، ٢٠، ٢٠٤؛ أبكار ٣٠٢

بکی : کیشکی ۲۱۱

بلد : بلاد ۱۲۳؛ البلاد ۱۷۲، ۲۱۳، بَلْدة ۲۲، ۲۶۲

بلغ بَلَنَتْ ٢٣٥ ؛ أَبْلِغْ ٢١٥ ؛ أَبْلُغِنَا ٢٦١ ؛ فَلْيَبَلْغُنْ ٤٢٠٠

لَمَبُلُغُنْ ٢٤٥ ؛ مُبلِع ٧٧ ، ١٧٧

باق : أَبْلَق ٢٥٣

بلو ، بُليتُ ١٨٧ ، تُبنَّسَلَى ١٩٩ ، بلاثنا ٢٧٦

بلي الأأبالي ١٥٥ ؛ اليلَي ٤٠

بنق : المُبَنَّقُ ٢٤٢

بنو : ابْغُمَا ٣٠

يث : بُهُنَّةَ ، آل بُهنة ٢٩٠١٩

ير : بَرا ٢٨٥

بيس: بَيْهُسَ (اسم رجل) ۱۱۳، ۱۱۵، ۲۲۱

بوب : الباب ٢٦٢٠١٤٧ ؛ بابه ٢٣٥ ؛ البوْباَة ( موضع ) ٩٤ ، ٩٣

بوث : أبنت (أثيرت) ١٢٢

ببت : بات ٢٣٣ ؛ البيت ٢٠٣ ؛ لِبَيْنَه ٢٨ ؛ بَنْيَى ١٤٧ ؛ النُّيوت ٢٤٦

بيد : البِيد ١٦٦

بيض : البَيْض (جمع البَيْضة وهي الخوذة ) ٢٤٧ ؛ البِيض (جمع الأبيض وهو السيف ) ٢٤٧ ؛ مبُراً يض (موضع ) ٢٣٦ ، ٢٣٧

بَين : بانَ ١٥٥ ؛ تبِينَا ٣٣ ؛ تَبَّينَ ١١٢ ، ١١٧ ؛ تَبَيِّنُ ١٩٤ ؛ بَيْنَهُمُ

(:)

تبع : أَتَبْعُ ١٥٤ ؛ تُبُعَّ ( لقب ملك ) ١١٨ ، ١١٨ ، ١١٨

تحم : متحمة ٣٠٣

تراب : ترائبُه ١٩٥

ترف : 'مَثْرَف ۲۸۹

تُرك : تَرَكُتُ ١٩١٠١١١ ؛ تَرَكُمْنُها ٣٠ ؛ أَثُرُ كَهُ ١٤٦٠ ؛ تَتَرَكَه ١٤٦؟ ؛ نتركه ١٤٦ ؛ فَلْتَنْرُ كَنَّهم ١٣٥

تقي : تقوي ۱۷۲

تكرت: تكريت (موضع) ۲۷۸، ۲۷۸

۳۰۳ لبدلة: مد

تنف : التُّنُوفة ٢١٣

تيح : أُرتيحَ ٢٨٧

تير: التَّيَّار ٦٨٠٦٧

( ث)

ثبر : مَثْنُبُور ٢٨٩

الثعلبية (موضع) ٧٤٤

ثقف : مثقَّفات ٢٤٧

ثقل : تَشَاقُل ١٢٩

نكل: تَكِلْنْك ٢٦٠٠١٩٢،١٤٤

ثلث : ثالث ١٤٥

120 20 : 20

ثى : النُّنْي ٢٥ ؛ تَنبِيَّة ٢٨٠ ؛ تَسَاياه ٢٩٧ ، ٣٠١

ثوب : ثوب المُتْجز ٧٦ ، ٧٦ ؛ أثوابه ١١٦

ثور : أُثيرَتْ ١٢٢ ، ثائرة ٢١٤

ثوى : النواء ٢٦٠٧٣

( 5)

جبر : اَلجَبَّارِ ٢٤

جحفل : تَجَعْفُل ٢١٧ ، ٢١٩

جدجد : الجَدْجَد ١٤٢،١٤١

جلد : بُجِدَد ۲۲۸،۲۲۸ و ۲۹۹، بَجَدّ بهم ٤٨ ، جَدّ د ۲۹۹

جِدر : الجَدْر ۲۹۲

جدل : جَدْوَل ۲۸، ۲۷

جذب : جَذْب ١٤٢

جِدْم : أَجْدُمَا ٣٢؛ أَن تَجَدُّمَا ٤٠

جرد : انْجَرَدتْ ٢١٣؛ الْأَجْرَد ١٤٣٠١٤٢؛ ُجُرْداً ٢٤٦؛ الجراد ١٦٦٠،

4.1.444.174

جرر : أُجرِرْتُ ٣٧

جری : جرّی ۱٤۱

جزع : جَزَّع ١٨٤

جزی : جَزَّ انی ۲۷۵ ؛ جزاء ۲۷۵

جعل : جعلتُ ٢٩

جلب : جَلَبَهُما ٢٥٤ ؛ جَوَّاليب ٢٥٤

جلد : چلدُك ١٩١٠١١١ ؛ جلْدِي ١٩١٠١١١

جلس : يَعْلِينُ ٢٩٥ ؛ نيجلسوا ١١٢ ؛ الْجُلُّسُ ٢١٨

جلل: تجلُّلها ١٩٧ ؛ جليل ٢٦٢

جلو: وأُجْلُو ٣٩ ؛ جُلِيٌّ ( اسْم ) ١٢٩

جمر : نُجْرِاً ١٨٠٠١٧٩

جد : جَادِ لما ١٦٨٠١٦٧

جمع : استجمعوا ٧٧ ؛ جَمْع ٢٢١٠١٢٧ ؛ جاميمُها ٣٥٣ ؛ نُجَمَّعُ ١٥٨ جل : الجِمَال ، جِمال ٨٠ ؛ الجميل ١٥

جنب : جَنْب ٦٥؟ جَنْبَه ١٥٢ ؛ جا نُبُهُ ٢٦٨٠٢٦٧

جنن : 'جُنَّ ١٢٤ ؛ ُجُنَّة ١٢٩

جهل : جَهِلُوا ٤٦ ؛ لا يجهلون ٩٥

جوب ; اجتابَ ال ۳۹۶ من دراها من المنابع المن

جود : جُدْمَهُم ٤٨ ۽ ُجُو<sup>د</sup> ٩٤

جور : لِلرِكم ٢٨٥ ؛ جِوَارَكُم ٩٩ ؛ جوارهم ١٦٠ ، ١٦٠ ؛ الجيران ٩٩

جوز : جاوَزْتُهُ ١٠٣٠١٠ ؛ جاوَزْتُها ١٠٣ ؛ جاوَزَتْ

جوف : الجوف ( نجيع الجوف ) ١٩٧٠١٩٥ ؛ الجَوْف ( موضع ) ٢٤٥

جول : بجول ۲۷، ۹۸، ۲۳۲

جون : الجَوْن (جبلُ ) ۲۹۲٬۱۱۸، ۲۹۲۲

جوو : الجوّ ٧٨

جيأ : جاء ٣٢٢

جیش : جیش ۸۱ ، ۲۱۲ ؛ جیش ُطُوّس ۱۶۱

( 7 )

حبب : أَحْرَبْتُهُا ١٣٤ ؟ الحبيبة ١٥ ، ١٣٣ ؟ حُبُّمًا ١٧٢ ، ١٣٣٠ ، ١٧١ ؟ الحب الماء الحبّ (حَبّ العراق) ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٥ ؟ حَبَّ العراق ) ١٣٠ ، ٩٥ ؟ حَبَّ العراق ) ١٣٠ ، ١٢٩ ؟ حَبَّ العراق ) ١٣٠ ، ١٣٩ ؟ حَبَّ العراق ) ١٣٠ ، ١٣٠ ؟ حَبَّ العراق ) ١٣٠ ، ١٣٩ ؟ حَبَّ العراق ) ١٣٠ ؛ ١٣٠ ؟ حَبَّ العراق ) ١٣٠ ؛ ١٣٠ ؟ حَبَّ العراق ) ١٣٠ ؛ ١٣٠ ؛ ١٣٠ ؟ حَبَّ العراق ) ١٣٠ ؛ ١٠٠ ؛ ١٣٠ ؛ ١٠٠ ؛ ١

حبس : يَعْبِس ٢٣٥ ﴾ حَبْس ١٧٢

حبك : محبوكة ٣٠٣ ؛ حُبِكَتْ ٣٠٣

حبل : حبل القرينين ٤٠ ؛ حيال ٢٧٤

حبو : الحِبَاء ١٨٦٠١٧٨ ؛ حِبَاؤُه ١٩١ ؛ حِبَائه ١٧٧ ، ١٧٨

حند : تَحْتَدِهُم ٢٠٥

حتف : حتف ۳۳

حثث أن كن من ١٦٦٠١٦٥

حثر : الحواثر (قوم) ١٥٠

حجمع : حَجَّتْ ٨٨ ، ٨٨

حجر : حِجْر ۸۹،۸۸

حجم : فأحْجَما ٣٣

حدث : تحدُّثُوا ١١٢

حدق : حَدَق الجراد ١٦٧ ١٦٧

حدو : حاد ١٦٦،١٦٥

حذذ : حَذَّ ١١٣

حنر : حَذَر ۱۱۳، ۲۲ ؛ حِذَار ۱۱۱، ۱۷۷

حرب : اكمر به ٧٦، ٧٧، ٢١٥؛ نُحارب (اسم) ؛ بنو مُحارب ٢٥٥،٢٥٤

حرث : حارث ( اسم ) ١٦ ، ٩٥ ؛ حارِ ( ترخيم اسم حارث ) ٩٠

حور : الخوث : ٢٢٧٠٢٠٣ ؛ تُحرُّ الصريم ٢٢٥ ؛ تُحرُّ الهِجاَن ٢٢٦٠٢٠٠ ، تُحرُّا ١٩١٠١١١ ؛ حَرَّ (يوم حَرَّ ) ٢٥٧

حرز : أُخْرِزَتْ ٣٧

حرص ۽ حريصاً ١٩٨، ٣٠٠،

حرف : انحرفت ۲۱۳ ؛ حَرَّف ( ناقة ) ۱۸۱٬۱۸۰

حرق : تَحرَّق ٢٤٥

حزز ' َحزُّ ۱۱۳

حسب : فلا تحسَّبنِّي ١٦٠ ؛ تحسّب و٩ ؛ تحسّباً ١٦ ، ٤٦ ؛ أحسابكم ١٥٠

حسس : محسوس ٩٩

حسى : الأحساء ٢٤٤، ٢٤٢

حصد : حُصْداً ٢٤٧ وأن يُحَصّدا ٢٧٧

حصن بحصن ٢٤٩

حضن : حَضَن (جبل) ۷۸۰۷۷

حصو المُعَى ٣٢٠ .

حضر : احتضاره ۳۲۰،۳۱۸

حفظ : حافظ ٨١ ، ٢١٢ ؛ حَفَيْظَة ٢٥٤ ؟ لحَفْظُ ١٧٢ ؛ وحِفْظ ١٧٢

حنف : حافاتها ۲۰۰

حفل : تَحفْل ٦٧

حقف : حقف ۲۳۳ ، ۲۳۶

حقق : حَقّ ٢٢٠،١٧٢ وَحَقَّكُم ٣٢٢ وَخَقَّهُم ٢٢٠

الحكم : لذى الحكم ٢٦

حلب : 'حلِبَتْ ١٣٨ ؛ حَلَبِ ٢٤٦ ؛ 'حلَّبِ أَ نبات ) ٢٥٨

حلبس : تحلَّاييس (وانظر : خَلابيس) ٧٨

حلف : حِلْف ١١٠

حلق: حَلَقُ ٢٤٧ عَلَقًا ٢٥٠

حلل : حَلَّت ١٤٧ ؛ حَلَّت ٢٦٠ ؛ مُحَلِّ ٢٦٢ ؛ مُحَلِّة ٢٥٠ ؛ مُحَلِّق ٣٢؛ ٧٣

- حد : خَادِ ۱۹۸٬۱۹۷
- حر : حمار ۲۰۳ ، ۲۰۹ ؛ رِحْسَيَر بِيَّة ۳۲۰
- حس . محامیس ۹۶ ، ۱۰۸ ؛ آخمَس ( اسم ) ۱۹۱٬۱۲۹
  - حمط: الحماطيط ٣٠٤،٣٠٢
    - حمق : اسْتَحْمَقُوا ٧٧ ، ٧٧
  - حل : احْتَمَاُوا ٨٠ ؛ حَمْل ١١٢ ؛ محمولاً ١٩٥
    - حمم بِ تَحَمُّوْماً ٢٧٤
- حر : حُميًا ٢٥٧
  - حي : حَمَّنُهُ ٢٥٦ ؛ يَعْنِي ٢١ ؛ أُحْمِيها ٣٢٢
    - حنف : حنيفة (قوم) ٢٢٠
    - حنق : حَنَق ٢١٩ ؛ حَنِقِين ٢١٦ ؛ ٢١٧
      - حنن : حَنَّت ۸۲،۸۵،۸۲
        - حوج ب حاجة ١٤٧
      - ص : الْمُتَحَوِّس ٢٩٤ حوس : الْمُتَحَوِّس ٢٩٤
        - حواه : حِيكَت ٣٠٣
    - حول 🔒 حِوَل ٤٨ ؟ خَوْلَهُ ٢٦٠٬١١٧
      - حين : حائن ١٩٢٬١٤٤
- حبي : حَيَّ ٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ؛ وأُحيَنُ ( أُمر بالحياة ) ١١١ ؛

و آخين (من الحين: الأَجل) ١١١ ؛ تَحيًّا ١٢٤ ؛ اسْتَحْيُوا ٢١٨ ؛ تَحَيُّ (من الحياة) ٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ؛ حَيًّا ١٩٩ ؛ حَيُّ (حَيَّ القوم) ٢٢ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١٩١ ؛ الحَيِّ ٢٠٠ ، ٢١٠ ؛ حياته ١٧٨ ؛ الحَيِيَّة ( تصحيف الحبيبة ) ١٣٣

حین : حائن ۱۶۶ ، ۱۹۲

(خ)

خبر : خَبَراً ۲۷،۷۲

خدد : صعر خدد ، ۲۰،۲٤

خذل : خاذِلًا ١٦٠

خرط ؛ المخاريط ٣٠٢

خرم : نخرًما ٤١،٤٠

خرنق : الخَوَّرُ أَقَ ( فارسية ؛ قضر ) ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

خزی : اَلْحَزَی ۱۱۵، ۲۲۱

خسف : الخشف، خشف ۲۰۰، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۱؛ تخسفاً ۱۹۹

خشى : يُخْشَى ١٨٦ ؛ خشية ١٨١ ، ١٩١ ، ٢٥٤ 😁

خشخش: تخشَخشُ ۳۰۱،۲۹۷

خصب : خَصْبَة ٣٢٠، ٣٢١

خطط : الخطّ (موضع) ٢٠٥، ٢٠٠، خُطَّة ١٤٩، ١٩٩،

خنف : أخفافها ١٤٢

خفق : تَخْفْقِ ٢٥٠

خلبس: تَخلاَبيس ۲۹،۷۸،۲۷

خلف : خَلَف ٤٦ ؛ مُنْخَلِّفاً ١٦٠

خلل : خِلُل (جمع خِلَّة : بطالة جفن السيف) ع.٤ ۽ خليل ٢٣٠ ؛

خليلي ٢٥٦ خ

خلو: خلا ١٤٧ ﴾ خُلَّى ٨١

خمر : آلخر ۲۰۷

. خنس : أخنس ۲۹۸

خنق : المُخنَق ٢٤٠

خنى : الَخناَ ٢٤، ١٤٦

خوض : خاض ۱۱۳ ، ۱۱۹

خوف : خاف ۲۶۲ ؛ خِنْت ۱۲۳ ؛ نخاف ۱۳۹ ؛ مخافة ۱۹۱ ، ۱۹۱

خول : أخوالي ٢٩، ١٦٠ ؛ الْخُؤُولَة ٤٨

خون : الخيانة ١٤٦،٤٧

خوی : خَوَی ۱۰۸

خير : خَيْر ۱۷۲ ،۱۷۳ ، ۲۱۸

خيس : نخيسة ٨٠

خيل : خِلْتَني ١٩ ؛ إخال ١٤٥ ؛ الخيل ٣٢٢

( )

دأب : دائباً ٣٩

دبب : دَبَّتْ ۲۰۷

دبج : دبياج (معرَّب) ٢٣٠

دخل : مُدَاخِلَة ١٧٨

ددو : دَدٍ ۱۳۴ ۱۳۴ ۱۳۴

درأ : دَرُّتُه ٢٤

درر: أن دَرِّي ١٥٤

درس : لدرس ۲۹٤

درا : دَرَ كَمَّ ٣٣

دری : لم نَدْرِ ۹۷

دسق : دَيْسَق(مىرَّب) ۲۶۲ ﴿ ۲۶۲

دفأ : دفيها ٢٩٦

دفع : ویَدْفَعَي ۴۹

دفف : دَفَّها ۲۳۴ ، ۲۳۶

دفن : آل دَوْفَن (قوم) ۱۸۷

دلو : نَدَلِّي ٣٢٠

دمشق : دِمَشْق (بلد) ۹۷

دمقس : البُدَمْقِسَ ٣٠٣ ؛ الدمقسي ٣٠٣

دى : دَمُ ١٦ ؛ دماً ١٦ ؛ بالدم ٣٢٧ ؛ بدَمِي ١٩١ ، ١٩١

دنف : مُدُّنفاً ٢٧٤

دنن : في الدُّنَّ ١٦٦

دنو : دانياً ٣٩ ۽ دنية ١٩٨ ۽ الدَّانيّة ١٤٩ ، ٢٠٩ ؛ الأَدْنَانِ ١٠٥ ؟ الدُّنا ٢٥٢.

دهر: الدُّهْر ٢٥٦،٩٦،٩٥٠

دهرس: الدهاريس ٨٥، ٩١، ٩٢

دور : الدار ۲۱۰ ، ۲۹۲ ، دارت علمها ۱۲۳ ، دار الخسف ۲۰۹ ، دار الللّ ۲۰۹ ۽ دارها ۲۷۷

دوس : دیس ۹۸،۹۷

دوم : داْمًا ٣٩ ؛ دُوَّامة (لُعبة ) ٢٤٥

دىيە : دَياَبُودْة (معرّب) ٢٣١، ٢٣٠

دين : دِينُ ٧٨ ، ٧٧

1997 - Stanford (3)

ذبب : أَذْبُ ٢١٩ ؛ ذبابه ١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٥

ذيل : ذُبِّلًا ٢٤٧

فرع : رحْب قراع ۲۳۴ ؛ بالذراعين ۲۲۸

ذكر: ذُكِرَتُ ١٠٠١م ١٠٠١م ١٠٠١م ١٠٠١م

ذكو : ذكاء الحرب ٧٧

ذلل : ذُلَّ ٢٠٩ ؛ الأَذَلآن ٢٠٨

ذم : المُذَعَا ١٦ ذنب : ذنب ۹۹

(ر) ) دأس : الرّأس ۱۰۲ ؛ دأسِه ۱۶۶ ؛ دُوُوس ۲۹۷ ، ۳۰۱

رأى : رأيتُ ١٧ ؛ رأيتُه ٢٧ ؛ رأيتُها ٦٨ ؛ رأيتُنا ٢٥٠ ؛ رأوا ٧٧ . ١١٢ . ١٨٢ . أَرَى ٣٩ ؛ يَرَى ٣٤ ؛ أَلْم تَرَ ١١٠ ؛ الرَّ أَى ٩٨ ؛

ربب : رَبِّ ا ٢٣٤ ؛ رُبِّ (دبس التمر ) ١٣٨ ، ١٣٩

ربط: مربوط ۲۱۱

رنی : برنی له ۲۱۱

رجرج : رجراجة ٢٥٦

رجس : ترجس ۲۹۳،۲۳۲

رجع : لم يَرْجعوا ٢٥٤

رجل : رجال ١٤ ؛ الرِّجال ٢٩٨ ، ٢٩٨

رجو : أُرجو ٣٧ ؛ راج ٢٣٥

رحب : رحب ذراع ۲۳۶

رحض : ترحض ، يرحض ١٥٠

رحل : ارتحلوا ٨٠ ؛ رَحَلَتْ ١٨١ ؛ الرُّحال ٨٠ ؛ رَحْلُه ١٧٨ ؛

رُّحلي ۲۱۲

رخو: رخو المفاصل ٥٦، ٧٥، ١٤٧

ردد : رَدُّوا ۸۰ ؛ تُرُدُّ ۲۵۶

ردى : يُرَادِيني ٩٤، ه٩؛ الرَّدَى ١٤٣ ؛ الرَّدِي ١٤٣

رزدق : رزوق (السُّطر والصُّفَّ ؛ معرَّب) ۲۵۱ ، ۲۵۱

رسل : الرَّسْلَة ( الناقة السريعة ) ٢٠٣ ؛ رسالة ٢٦٧

رسو : راسياً ۱۱۷

رشد : الرشاد ۱۹۶ ؛ رشاداً ۱۹۶

رصه : رصد ۱۳۱، ۲۱۲؛ يَرْصُدُ ۱۶۷ ؛ الكَوْصَاتَ ۱۳۲ ، ۱۳۷

رضو: رَضِيتُ ٢٠ ، ١٨ ؛ لا يرضي ٢٠٩

رعد : ارعد ١٤٧

رعن : أَرْعَنْ ٢١٦ ، ٢١٧

رفل : مُوْفلة ٣٠٢

رقب : يراقبه ۲۰۹ ؛ رقاب ۸۰ ؛ رقابما ۳۲۲

رقق : رَقُ ۲۸۷

ركب : راكبه ۱۹۷ ؛ راكبها ۸۲ ؛ الر كاب ۱٤١

ركه: راكداً ۱۱۷

رمح : أرمائحنا ٢٤٠

رمس : يرمس ١١٠

رمق : تُرَامقه [ لم يرد هذا المعنى فى المعاجم ] ٣٦٢

رمل: الرَّمْل ۸۳٬۸۲

َ رَمِ : رَمَّتُ ١٩٨ ؛ بِرُمَّتُه ٢١١

رمی : رمی ۲۹۰ ؛ رَمَیْتُ ۲۲ ؛ رُمِینتُ ۱۸۷

رندج: أَرَنْدُج ( سرَّب) ۲۲۸ ، ۲۲۹

رهط : رَهْطَهُ ١١٧،١١٦

رهق : المرَّهَّق ٢٤٠

رهن : رَهَنْتَنِي ٥٤؛ رَهْنِ ١١٠؛ الرِّهان ٤٨

روح : تُرُوح ۲۳٤

رود: المرود ۲۵، ۲۵، ۱٤۷، ۱٤۷،

روع: لم يَرُعُ ٢٥٧

روق: الرَّوْق ٢٣٠

روم : رامَ ١١٤ ؛ لا يُرَامُ ١٤٣ ؛ لم تُرُمْ ١٩٩ ، ٢٤٨

روی : رَیَّاها ۲۷۶

رید : أرادوا ۲۹ ؛ يُرَاد ۲۰۹ ، ۲۱۲

(;)

زحزے: زُحْزِحَتْ ٢٥٦؛ يُزَحْزُكُ ٢٥٦ ؛ زَحْزِ حُ ١٥٥

زرع : زُرُوعها ١٢٢

زرق : الأزرق ۲ ، ۱۲۳ ، ۱۲۰

زغف : الزَّغْف ٢٤٧

زلف : زُلْنة ١٥٥

زمن : أزمان ۱۱۹

زنبر : زنابیره ۱۲۳۴۷ ، ۱۲۶ ، ۱۲۰

زنم : الْمُرْنَّمَا ٢٢ ؛ زَنبِما ٣٧

زور : زوراء ۲۵۰

زول : لم يَزَلُ ٤٠ ما إن أزال ٢١٩

زید : یزیدُ ۱۷۳ ؛ زید، آل زید ۲۹

زیل : تزایلن ۱۷؛ تزیکن ۱۸،۱۱

(س)

سأل : سألت ٢٢؛ سُفِلُوا ٢٠٠ ؛ السائلي ٢٧ ، ٢٧٤

سبب : يُسَبُّ ١٩١

سىل : سُبُل ٩٣

سحب : السحاية ٢٣٢

سم : أسم ٢٣٠

سدد : مُسَدَّد ١٤٧

سدد : سادراً ١٤٤ ، ١٩٢ ، ٢٦٠ ؛ السَّدير ( قصر ، نهر ) ٢٣٦ ، ٢٣٧ ؟

٤٢٠ ، ٢٣٩

سرب: السراب ٢٤١

سرد : سَرْدُه ۱٤٧

سرد: کیسرف ۱۹۸ ؛ أسرار ۲۵۷ ؛ مسرور ۲۸۹: د کند

سرو: سَرَاته ۲۳۲،۲۳۰

سرى : الشَّرَى ١٤١٠ ١٤١٠ ١٤٢ . ١٠٠٠ ١٤٠٠ من ويون سعد : سعد بن مالك (وانظر: ابن مالك) ٢٦٧ ره سعر : سعر ۲۹۰ ۲۹۱ April 1980 سعی : سَعْی ۱۷۳ And the second سقى: سَفَاك ٢٥٦؛ لم تَسقِهِ ٢٥٦؛ يُسْــقَى ١٩٩٧، ٢٦٠ سلخ : سَلْخ ٣٠٢ سلس: مساوس ۲۸٬۸۲ The second second سلم : سَلَّمًا ٢٥٦ NAME OF THE PARTY. سلو : سَلَوْتَ ١٣٣ ؛ يُسْلِي ١٣٣ ؛ سَلوْتِهِ ٢٥ مِنْهِ مِنْهُ مِنْهُ اللَّهُ مِنْهُ مِنْهُ مِنْهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللّا سمح : أسمح ، تُمُّح ١٦٠ ١٦٠ سمك : السُّمَاكُ ( نجم ) ١٣٦ ، ١٣٥ and the second سم : سَمِّ ۲۱۹ ۳۳٤ ماله ۲۳٤ سنن : سُنَّة ٢٩ ؛ أُسِنَّهَا ٧٤٤٠ مَا مَا مُنْ مُعَمِّدُ وَمُ مُنْ مُعَمِّدُ وَمُ مُنْ اللَّهِ سنمر : سِنِمَّاد (اسم رجل) ۲۷۹،۲۷۰ 💮 🎨 الله الله سهل : سُهَيْل (نجم) ۸۲ Lag : 25 119 سوأ: السَّوْءَ ١٠١٠ ١٣٠٤ع السَّوْءَاتُ وَ٢٠ إِنْهُ عَلَى السَّوْءَاتُ وَ٢٠ إِنْهُ عَلَى السَّوْءَ السَّاقِ السَّوْءَ السَّلَّقَ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّ السَّلَّةُ السَّلِيّةُ السَّلَّةُ السَّالِقُوالِعُ السَّلَعُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَّةُ السَّلَ £YA.

سوح: ساحة ١٤٤٤ ١٩٢٤ ٢٦٠٤

سود : الأسوَّد (اسم رجل) ١٤٥ ؛ سُود ٢٢٨

ينوس: السوس (حشرة) ٩٦٤٩٠

سوط : تُساَط ١٧

سوع : ساعة ٢٥٦

سوغ : سَاغًا ٢٠،٢٤

سونی : مسافته ۱۰۱ ؛ سَوْف ۱۱۰

سوق : تُساَقُ ١٥٠

سوم : تُسَامُ ۱۹۸ ؛ يسلم ۲۰۸ ؛ لم تُسَمُ ۱۹۹ ؛ سامة (اسم رجل) ۲۱۲ ، ۲۱۲

سوی : استوی ۲۹۱

سیر : تَسَیْر ۱۷۳ ؛ سِرْ ۱۹۴

سيف : السيف ١١٣ ، ١١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢

سیل : یسیل ۱۷

(ش)

شأم: شآمية ١٣٥،٩٩٢

عان : عاني ٢٠ ؛ شانكم ٢٦ ؛ الشأن ٢٦٢

شبه : شُبهة ٣٩

نجع : يشخ ٢١١

شبع : الشجاع (ضربٌ من الحيَّات) ٣٦، ٣٥، ٣٦

شدد : شد ۲۱۱، ۲۱۱؛ شدوا ۸۰ و تُسَدّ ۱۸۰

شرب : شارب ۱۲۰

شرر: شَرَّ ٤٦ ؛ شَرُّها ٤٦

شرس : أشرَس

شرف : الشُّرُقات ٢٤١

شرق: الإشراق ٨١؛ التشريق ٨١

شطط: شُطَّ ١٥٥

شعر: الشعراء ۲۲، ۱۷۷

شعف : شَعَفُ (رأُس الجِبل أو موضع ) ۲۱۲،۸۱،۸۰

شمر : تَشَرُّوا ٢٦

شمس : أَشْمَس ١٢٦ ؛ تَشَمَّس ١١٢

شهد : شهرت ۱۹۸ ؛ مشهودة ۲۱۶

شهر : مشهورة ۲۱۲،۲۱۳

شور : نُشوورْتُ ۱۹۹

شوس: شوس ۹۲ ، ۱۳۵

شوق : شاقَتُهَا ٨٢

شيد : تُشاد ١٢٠

شيط: تشاط ١٧٠١٦

شيم : شِيمَته ٤٦

صبح : أصبح ١١٧ ؛ فأصبح ٢٧ ، ١٩٥ ؛ فتُصبِح ١٩٨ ؛ لم يَصْطَبِحْ ٢٥٧ ؛ الصبُّح ٣٠٤

صو : صبا ١٦٥

عيف : فُعُف ه ٤ ؛ الصحيفة ١٧٧ ، ١٨٦ ؛ صحيفته ١٧٨

صدع : أن ينصدُّعوا ١٥٥ ؛ تُصَدُّعُ ١٩١

مدق : فَنَصَدْ قُهُم ٢٧ ، ١٧٧ ؛ صِدْقِ

صرع: صَرَّعَ ١١٦ ؛ صُرُّعَ ١١٧ ؛ صريع ١١٠

صرم: الصريم ٢٢٥ ، ٢٢٧ ؛ صوارماً ٢٤٩

صعب : صعب ( بنو صعب ) ۲۵۵ ، ۲۵۵

صعر : صعَّر خَدَّه ٢٤ ؛ الصَّيْعَرِيَّة ٣١٨ ، ٢٣٠ ؛ صُعره ٢٤

صفح: الصفيح ١١٩، ١٢٠، ١٢٠

صفر: صُفْر ۲۵۷ ؛ صفراء ۳۰۳

صنى : الصَّفَّى ١٢٠

صقر : الصَّقُر (الدِّبس السائل) ٢٠٨

صلب: صالبة عمد

صلح: أُصلحه ١٧٣ ؛ إصلاح ١٧٣

صلم : أن يُصَلَّما ٢١

صبع : لَصَمَا ٢٤ ، ٣٥ ؛ صُمَّ ١١٩ ؛ صميعي ٣٢٤ ، ٣٢٤

صوب : أصابت ٣٣ ؛ مُصِيبة ١١٠

صوع: صاع ۲٤٣ ، ۲٤٣

صون : فلم يَصُابُنُ ١٦

صيح : صاح ١٨٤

صیر : صار ۲۹۷

صيف : الصَّيف ٢٥٨

( ض )

ضأل : ضُؤُولة ١١١

ضبع : نُضيعة ( قبيلة ) ١٠٩ ، ١٩١ ، ٢١٠

ضحك : ضاحكا ٣٠١،٢٩٧

ضحو: الضُّحَّى ١٨٤ ، ٢٥٧

ضرب : ضَرَّبُوا ١٤٤ ؛ ضَرَّب ١٧٣

ضرس: تَضْرِسُ ٢١٥؛ الأضراس ٢٩٨

ضرم: ضرم ۸۳

ضعف : المُضاعَف ٢٤٧

ضغبس : الضَّفَابيس ٩٥

ضلل ؛ مُضلّل ٦٥

ضبر: ضَمَرَت ۱۸۱،۱۸۰

ضعز: ضعزت ۱۸۱

ضوأ : أضاء ٨٣

ضيع : مُضَيَّع ١٥٨ ؛ ضَياَع ١٧٣

ضيق : ضِيق ١٣٦

ضيم : يُضام ٢٠٩ ؛ يُضاموا ١١٢ ؛ صَيْمًا ١١١ ؛ الضيم ٨٠ ؛ صَيم

Y17 6 Y . 9

(1)

طبخ : طبخ ۱۸۳

طين : الطُّبْن ٤٨

طرب : طَرِبْتُ ٨٤؛ طَرَبُ ٨٤؛ طَرَبُ ٨٤ و طُرِبُ ٨٣

طرد : أَطْرُدْنَنِي ٤٤، ٤٥؛ الْبِطْرُ د ١٥٢

طرف : طُرَيْفة بن العبد ( تصغير اسم : طرَّفَةً ) ١٩٢ ؟ ١٩٢

طرق : أَطْرَقَ ٣٤؛ إطراق ٣٤؛ مُطَّرِق ٨٢

طعم : أطعمه ٥٠

طلب: طَلَبَ ١١٣ ؛ يطلب ١٤٧ ؛ طالب ١٤٧

طلع : تَطَلَّعُ ١٥٨

طلع : مُطْلَق ٢٤٤ ؛ مُطَلَق ٢٤٠

طمو : طام ١٠١

طنب : أطناب ٢٤٦

طنن : طَنَّ ١٢٥

طوح : طاحَ ۱٤٢

طود: الطُّود ٨٧

طوس : طُوَّس [ لم ترد فى المعاجم ] ١٦١

طوط: الطُّوط ٣٠٣

طوف : يطوف ٦٧ ؛ تُعليف ١١٧ ، ١١٩ ؛ طَوْف ١٧٣

طول : طال ٧٦ ، ١٣٤ ؛ طال ما ١٣٤ ؛ طول ١٣٤ ؛ طوال الدهر ١٦٨ ؛ طوال الباب ٢٦٢

طير : يطير ١٨٤ ؛ الطَّير ١١٠

طيش : طاشَ • ٩

طين : يُطَانُ ١٢٩، ١٢٠، ١٢١، طانِ ( لغة في الطين ) ١٢٠

(ظ)

ظعن : ظاعن ١٥٤

ظلل: تَظَلُّ ٢٤٥

ظلم : يظلمها ٧٤٥؛ الظلم ٨٠ ٢٥٣ ؛ مظلوماً ١٨٩

ظان : ظَنَّ ١٧٢

ظهر : ظهر ١٩٥ ؛ متظاهر ٢٨٠

(ع)

عبد : العَبْد ١٥٢ ؛ عَبْدكم ١٥٧ ؛ عبد القيس (قبيلة) ٢٠٠٤ ، مَعْبد ( أخو طَرَفة ) ١٩٠ ؛ ١٩٠ ، ٢٠٠ ) ٢٦٠ ( طَرَفة )

عبس : مُتَعَبِّسُ ٢٣٤

عند : العَتَاد ٢٧٢ ؛ عَيْد

عنق : عُتُّنت ١٦٦

عجب : عُجْما ٣٢٢

عثر : يَعْثُر ٣٢٢ -

عجز : النَّجز ٢١ ، ١١٢

عل : عَجَل ٨٠

عِيم : ذات مَعْخَمة ١٠٧ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٥

عدس : المُدُس ۲۹۸

عدو : تَعْدُو ١٣٦ ؛ عَدُو ١٣٦ ، ١٣٧ ؛ عادِيَة ٢٥٠ ؛ عَدَيْكُم

(عَدِیّ اسم) ۹۹

عنب: بعَذْبِ ٢٠٩

عذق : عذْق ٣٢٠ ، ٣٢١

عذل : تَعْذلني ٣٩ ؛ عاذل ١١٠

عرج: مُنْعَرَج اللَّوَى ١٠٩، ١٠٩٠

عرد: عَرُدَة ٢٨٠

عرس : يُعَرِّسُ ١٢٩ ، ١٣٠ ؛ مُعْرِسُ ٢٣٣ ، ٢٢٤

عرض : عَرَضًا ١٧١ ؛ عِرْض ١٦ ؛ عِرْضك ٤٥ ؛ عِرْضهم ٢١ ؛

عَرِّضَى ٢١ ؛ عَرَّضَ ٢١٣ ؛ العَرِّضَ (وادِ ) ٧ ، ١٢٣ ؛ أَعْرِضَ

عليهم ١٢٧٠ ٢٢١

عرف : يَعْرُونُهُ (يصَّبُرُه) ١٨٠ ؛ يعرفها ٢٠٩

عرق : عرِاق ۹۲؛ العراق ۹۲، ۹۰، ۹۳

عرقب : عُرْقُوب(اسم) ٤٧،٤٦ -

عرك : عُرُّك ٤٨

عرمس : عرِ مس ۱۸۷ ، ۱۷۹

عرن : العَرَانين ٢٩

عزز : تَعَزَّزَ ١٨٠، ١٨١ ، ١٨٢

عسر: استُعسَرَ ٩٤

عسف : عَسْفِ ١٧٣ ؛ العَسِيفان ٢٦١

عصب : عُصُبُ ١٥٨،٩٤

عصد : معصد ١٤٩ ،١٥٠ .

عصم : عُصُمًّا (عُصَم : اسم) ٣٩

عصو : نَعْضَى (نتخذها عصِيًّا) ٧٤٩ ؛ العصا ٢٦

عصى : عَصَى ١١٩ ؛ عصانا ، عصاني ١٩٤ ؛ العُصاَة ٢١٨ ؛ المُعْمِي ١٥٨

عضد : مِعْضَد (اسم) ۱۶۹، ۱۰۰

عطن : عطينها ٥٧،٥٢

عطى : يُعْطُون ٢٠٥ ؛ أُعْطَى ٣٢٢

عظم : عِظاًمی ۱۹۸

عفو : عافي ١١٠

عقب : لَمَفْيِهم ٣٧ ؛ عَوَّاقِيه ١٩٤ ؛ العِقبان (جمع العُقاب) ٢٥٠

عقد : عَفْد ٢٨٥ ، مُعْفَد ١٣٨ .

عقر : عقار ؛ مُعقاراً ١٦٧ ، ١٦٧

عقل : مَمْقُولَة ؛ عِمْاَلاً ( انظر : علِآقاً : اسم رجل ) ٨٧

عکر : ستکر ۸۲

عکس: معکوس ۱۰۵،۱۰۲،۱۰۹،۱۰۹،۱۰۵

علب : علْب ٢٦٠

علف : عِلاَف (العلاف، علاقاً : اسم) ٧٨٠٧٧

علق : عَلِقَ ١٧٧ ؛ عِلْق ١٧١

علل : تُعَلِّ ١٤٦

علم : عُلِمَ ٢١؛ علمتُ ١٨٧؛ عَلِمُوا ٤٦؛ أَعْلَمُ ١٧٧، وأَعْلَمَهُم ٩٤؛ لِيَعْلَمُوا ٢٢، عِلْمَ يَعْلَمُوا ٢٢١؛ عَلَمُ (الجبل) ١٠١، ١٠١؛ عِلْمُ ١٧٧

علو: يُمَالُوك ، يَمَالُوك ، الله ١٩٧

عد : مُعْتَمد ٢١٢

عر : نُعَرَّتَ ٩٣ ؛ لَعَمْرِي ٩٣٠ ؛ عرو [ بن هند ] ٩٣ ، ٢٩٨ ؛ العَمْرُ ٢٤٧ ، ٢٤٣

عمل: مستعمل ١٠٠

عم : العُمُوم (مصدر المّمّ مثل الأبوّة والخُوُّولة) ٤٨

عي : عَمَى ٣٩

عنس : عَنْس ۱۸۰، ۱۸۹ ، ۱۸۰

عفو : عاني ٢٤٤ ؛ العانى •٢٤

عنى : أغني ٨٤

عهد : عهدها ۲۸۷؛ لعهدك ١٩٤

عود : عادت ١٢٢ ؛ عاداتكم ١٤٩ ؛ العُود ( الغَرْع )١٦٠ ؛ لتعتاد ١٥

عوذ : ابن مُعَاَدُ (اسمِ ) ١٠٨

عوف : عوف بن عامر ١٥٨٤٩٤

عوم : يعوم ٦٧

عيب : عيث ١٠٨

عير : عَيْرُ تُمُونَى ٩٩ ؛ يُعَيِّرُنَى ١٤ ، ١٥ ؛ عاراً ١٩١ ؛ العَيْر ١٥٧ ؛

4/1 6 4/ • 6 4 • 4 • 4 • 4

عيس : العِيس ١٠٠، ١٠١، ٢٥٧

عيش : عاش ٩٣ ؛ عِشْتُ ٩٣ ؛ فليُّنْ تَعَيْشْ ٢٤٠

عين : العَين (المطر) ٢٩٦

(غ)

غېق : تغ**ب**ق ۲٤٦

غبن : مَغَايِسُهُا ١٣٨ ؛ ١٣٩

غدر : الغَدْر ١٤٦٠٤٧٠٤٦

غدو : تغتدي ٢٣٤

غِرب : أَغْرُبَتُ ١٦١، الغَرْب، الغُرْب، ٢٦٧ ؛ غريب ٣٣٤،٧٣

غرر : غُرَّت ٢٨٠ ؛ أَغَرَّ ٢٥٣

غزل : الغزالة ( الشمس ) ٣٠٤

غلب : غلب (تصحيف: علِّب ) ٢٦٠

غمر : الغمر ( موضع ) ۲۶۲ ై 🛒

غمس : مغموس ١٠٢ ، ١٠٢

غنى : أَغْمَيْتُ ٧٦ ؛ أَغْنُوا ٧٦ ؛ يُغْنِي ١٣٤ ؛ الغانيات ٢٢٥ ، ٢٢٥

غور : الغُور ٢٦٧

غول : المُغَالة ١٤٦،٤٧

غوى : الغَوِيُّ ١٩٤٤ عَوَرِيُّ ٢٨٩ ؛ غَوَرِيُّ ٢٨٩ ؛ غَوَايات ٢٨٩

غيب : غَيَّبُتْ ٢٥٦

غيث : الغيث ٢٥٦

( ف )

فأر : فؤادِه ٢٦٢ ، فُؤَادى ١٦٥ ؛ فؤادها ١٨٤

فحل : الفُحُولة ٤٨

فند : على فِندَيْكِ ٢٩٨

فخر : ناخر ٣٠٣

فرح : فَوح ٢٣٤

فردس : الفراديس (جمع الفردوس) ٩٨،٩٧،٩٦

فرو : فَرَرْت ١٩١ ؛ افْتَرَ ٢٩٧

فرس : تَغُرْسُوهم ؟ ٢١٦ ؟ تُغُرَّسُوا ٢١٦ ؟ فوارس ٢٥٤

فرق : تَفَرَّق ١٥٤ ؛ تُفَرِّق ٢٥٣ ؛ قارقَ ١٥٨ ؛ فرِ َ اقهم ١٥٥

فرقد : الفَرْقَد ١٣٥ ، ١٣٦

فری : تَفَرَّی ٤١6٤٠

فزع : فَزَعْتُ ٢٥٠

فسيد : الفساد ١٧٣ ، ١٧٤ ، مُفْسِد ١٤٦ ، ١٤٩

فصل: النَّفَأَصل ٥٢ ، ٥٧ ، ١٤٧ ؛ مَفَأَصِله ٢٥٧

فضفض: فَضْفَاضَة ٢٩٠

فضل: فَوَاضَلُهَا ١٩٢، ٢٦٠

فقر : الفَقَارة ١٧٨ ؛ فتيراً ١٩٨

فلو : فَلَأَة ١٠٠

فنو : أَفْاَء: (جمع: فَيْو ) ٢٦٧

فني : فَناَه ١٧٣ ؛ أَفْنِيَة ٢٠٣

فهد: القهد ۲۰۸۵ ۲۰۷۵ تا

فهم : فأفْهُمْ ٤٦ ؛ أن يُفَهِّما ٣٩

نید : مُستفاد ۱۷۲،۷۱

( 5 )

قبح: قُبُّحَ } قُبُّحْتَ ٣٠٠

قبر : قَبْرُ ۲۵۲ ؛ قَبْرِی ۲۵۲

قبس : مَقْبُوس ٨٣ ؛ قابُوس (اسم ) ٩٣ ؛ أبو قابوس ٢٨٠ ٢٨٠

قبل : فلا تَقْبَلنْ ١١١ ؛ وتَقْبَلُ ١١١ ؛ فإنْ يُقْيِلُوا ١٢٦ ، ١٢٧ ؛

ُنَقْبِلْ ١٢٦ ؛ فَإِن يَقْبَلُوا ١٢٧ ؛ كَبْل ٢٦ ؛ قَبِيلَ ١٩١ ؛ اقبلوا ١٥٢

قتل: اقتاوا ١٥٢

قدم : قَدَّمه ٢٩٢ ؛ تَقَادُم ٢٧٨ ؛ مُقَدَّما ٣٣ ؛ قديماً ١٥٨

قدو: يُقْنُدُي بِهَا ٣٩ ؛ تقندي ١٣٠

قَدْنَ : قَذَنْتُ ٦٦ ؛ قَذَنْ ١٠٠

قذل: قذالة ١٤٤

قرر : قرَّة (يوم قرِّة) ٢٠٧

قرس: القُرَس ٢٩٨ ، ٢٩٩

ره قرع : تقرَّع ۲۹

قرم: القَرْم ١٩٢ ، ٢٦٠

قرن : حبل القوينين ٤٠ ؛ القرينة ١٤٣٤ ١٤٣٠ ؛ للقرينة ٢٦٥

قرى: القَرْية ٩٠ ؛ القُرْك ١١٩

قسم : قَسَم ٩٧ وَالْمُتَقَسَّم ٣٢٢

قصر : القصر ٢٤١، قصير (اسم) ١١٤،١١٤، ٢٢٢

قصو: القُصُورَى ٨٠ ؛ تخلة القصوى ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨

قضى : قَضَى ١٥٨

قطر: القَطْر ٢٥٦

قطط : قِطْ (صَكُ ، كتباب) ١٨٠١٧، ١٨

قطع : قَطَمْتُهُ ١٠٢ ؛ قاطعٌ ٣٢ ؛ قَطَّاع ٢٢٤

قطن : قَطِينُها ٢٥، ٥٧ ١٤٧،

قمد : قَعَدُوا ٢٠٤

قفر : القَفْر ٢٩٠ ، ١٩٢

قَلْب : بَنُوُ قِلِاَّبَةً (قوم) ١٤٩

قلد : المقلَّد ٢٩٢

قلس : يَقْلُسِ ٢١٩

قلص: عَلُومِي ٨٢

قلع : أَقُلُمَ ٢٧٤

قلل : استَقَالُوا ١٦٥ ؛ القليل ١٧٣ ؛ قليل ١٧٤ ، ١٧٤

قس : قَوْمَس (معرّب) ۱۸۸ ، ۱۸۸ ، ۱۸۸

قنب : مِقْنُب ١٣٥،١٢٩

قنص : كلبَ قنيصِ ٢٩٩ ؛ الغانصان ٣٠٠٠

قنعس : القناعيس ٢١٢ ١٨٠

قنو: أَقَنُو ٦٠؛ يَقْتَنُونَ ٢٢ ؛ قَنَانَى ٢٢

قود : انْسَتَقَادَ (من القَوَد) ٢٣ ؛ بانقياد ١٦٥

قول : قُلْتُ ٨٤ ؛ قِيلَ ٨١، ٢١٢ ؛ يقول ٣٠٠ ؛ أَتَقُولُ ، أَيَقُول ٢٢٠ ؛ لا تَقُولَنْ ١٦٨ ؛ لاَتَقُولُوا ١٦٨ ؛ لاَ تَقُولُى ١٦٨ ، ١٦٨ ؛ قُولًا ٢٩٨ ، ٢٥٦

قوم : أقام ١٥٥ ؛ أقَمَنْاً ٢٤ ؛ تَقَوَّماً ٢٤ ؛ يَقُوم ٢٩٠ ؛ يقيم ٩٩ ، ٢٠٦ ؛ لقوم ٢٠٨ ؛ ٢١٦ ؛

قوى : قومًى ٤٠

قيس : قَيْس البمانى ( اسم ) ۲۳۶ ، ۲۳۰

( 및 )

كب: أكّب ٢٠٠

كتب: كَتَبْتُه ٤١،٤٠؛ كِتاأَبُها ٢٧٨؛ الكتاب ٢٩٥

كثر: الكثير ١٧٣

كدس: تَكَدُّسُ ١٧٢ ؛ الكَداديس ٩٨،٩٧

کلم: مُكْدُم ۱۳۱۸، ۳۲۰

کوس: الکوادیس ۹۸،۹۷

ودس: السكراديس ٢٠٦٢

كرع: أكْرُء ٢٢٨

كُوم : يَسْكُونَّما ١٤، ١٠ ؛ تَكُونَّمْ ١٥ ؛ كُوَّمَ ١٥، ١٤ ؟ كُرِيما ١٦٠ ؟ كريم ١٠

کره : مکروههٔ ۲۱۶

کسو : کسانی ۳۰۲

كشح : كاشحاً ٢١٩

كشم : أن يُكَثُّما ٢١

كتب: الكُتبات ٢٤١

كنو: كافر (نهر الجيرة) ٦٠؛ الكافور ٣٢٠، ٣٢١

كنف : الكن ٨٣٠،٣٢؛ كَنْهُ ٣٢؛ بكَنْ ٣٦، بكَنْهُ ٢٩٠، ١٩٢ ؛

الأكُّتُ ١٤

كفل: الكَفالة ٢٢٠

كلب: كلبَ قَنْبِيسٍ ٢٩٩

كاس : يُكلِّسُ ١٢٠ ، ١٢٠ ، ١٢١ ؛ بِكِلِّسِ ١٢٠

كاكل : كَلْكَلْهِا١٠٧،١٠٧، ١٠٥، ١٠٥،

كلم : أن أتكلًا ٣٧

کت : کُنت ۳۲۰

كم : مُسكَّمَّ ٣٢٠، ٣٢١

كمى : الـكُمَأة(جمع:الـكميّ ) ٢٠٤

كنز : كِنَاز اللح (كشيرة اللحم) ٣٢٠

كنس: الكُوَّا نِس ٢٥٧

کل : گڼلها ۲۱۰

کود : کاد ۲۱۹ ؛ کادت ۲۹۶ ؛ وتکاد ، ویکاد ۱۸۶ ، ۱۸۶

کود: أکوار ۸۰ ، گُوره ۱۷۸

تسكون ۲۹۹ ؛ أن أكونَ ۳۷،۳۰ ؛ أن يكونَ ۱۹۱؛ ولا تكونوا ۲۰۶؛ كونوا ۲۱۲،۲۰۲،۲۱۲؛ لم تسكن ۱٤۹؛ فإن يكُ ۱۲۹

كيس: كيسُوا ٧٧،٧٦ المكاييس ٨٠

( )

رُم : اللَّهِم ١٦؛ لأم، لأمَّة ٢٩٠

لبب : اذى اللب ٢٦

لبس : يَلْبَسُ ١١٦ ؛ تَلَبَّسُ ٢٧٤ ؛ ٢٢٠ ملبوس ٢٦

ابن : اللُّبَأَنَّة ٢٢٤

لنت : اللاَّت (صنم ) ٤٤٠٣٤٠ ك

لئث : اللثانة ( تصحيف وتحريف د اللُّبانة ، ) ٢٢٤

لثم : مُلَثَّم ٣٢٠٠٣١٨

لم : لَمَهَا ١٨٣ ؛ اللح ٣٢٠

لحو : تُلْحَىُ An ، As ُ

لحي : لحي ٢٨٥

لدد : أَلِدُّنه (نواحيه وجوانبه) ٢٥٧

لذذ : الَّلذَّات ٢٤٢

لزب : الَّذبات •٢٤٠

لزق: مَلْزَق (ملجأً) [لم ترد في للعاجم بهذا للعني ] ٧٤٩

لس : لَسَنْ ٢٠٨ ؛ لَسُّ ٢٠٨

لسن : بأنسُنها ٢٠٨

لطم : لطائم ۲۹۰، ۱۹۲

لعب : يُلاَعب ١٤٧٠٥٧٠٠

لعو: لَعُوا ٣٠٠

لَقَى : أَلْقَى ١٧٨ ؛ أَلْقَيْتُهُمَا ٥٠ ؛ لَآقَ ١١٥ ، ١١٥ ، ١٩٤ ؛ فلم يَلْقَ ١٩٤ ؛ أَلْقَ ١٨٦

لمس : تلمَّس ٢٣٠ ؛ المتلمَّس ( اسم الشاعر ) ١٧٣ ، ١٢٠ ، ١٧٧

لهو : لم يَلُهُ ٢٥٦

لوح : أَلاَحَ ٨٠، ٨٤؛ تُلُوحُ ٥٤

لوذ : لاذَ ٢٩٦؛ اللَّوْدُ ٧٧ ، ٧٨

لوم : أَوْمُوا ١٥٩ ؛ مِن لامٍ (من هُولُ ٍ) ١٨٤

لون : نَوْنُهَا ٣٠٤ ؛ ألوان ٣٠٤

لوی : يَلْتَوِى ٤٠ ؛ اللَّوَى (مَنْعَرَّجَ اللَّوَى) ١٥٨

ليث: اللَّيُوث ٢٥٣

ايس : لِيسُوا ( من الَّديس أي الشجاعة ) ٧٧

ليل : الليل ۲۹۸، ۲۳۳، ۸۲ ؛ بِلَيل ۱۳۰

(,)

منع : مُمنّع ٢٥٧

متن : مُتُون ١٤١

مثل : مِثْلُ ٣٢ ؛ بِمِثْلِهِ ١٢٦ ؛ مِثْلَى ١٩٨ ؛ مَثَلٌ ٤٦ ؛ المثالي ٢٩٦

روة مجيج : يُعجّ ١٩٥

بعد : ماجد ۲۲٤

مدح : لم يَمدُح ٢٩٠،١٩٢

مدد : مدادها ۲۷

مَرَأُ : المَرَّةُ ١٤٧، ١٤٧، ٣٣٥

مرت: أمْوُات ٨٤، ٨٥

مرح: مُرِحَتُ ١٧٤

مرد : مَرَّدَه ۲۹۲

مرر : مرَّ ١٨٠ ؛ استمرَّت ٨٠ ؛ مُرًّا ( مخاطبة لاثنين ) ٢٥٦ ؛

النُمَرّ ١٣٦ ؛ مَرَّة ١٥٨ 🐇

مرس : تَمَرَّسُ ١٤٤ ، ١٩٢ ، ٢٩٠ ؛ المَرَس ٢٩٩ ؛ مِرَّاسِ الحرب

**YY ، Y**1

مرو: المَرْو ١٤٢، ١٤٣

مسس : يمن ١٦ ٤ مَسَّهَا ٢١٣

مشی : مَشّی ۲۲۱،۱۱۶

مطو : المطيَّة ٢١٣

مكن : نمكّنتْ ٢١٧

مكو : مُكأَّه (طائر) ١٨٤

ملس: أمَّاليس ٨٤؛ أمُّلس ١١١، ١٨٣، ١٩١، ٧٣٠

ملك : العَلِك ١٤٤، ١٩٢، ١٩٢، و ملك : العَلِك ١٤٧ ، ١٩٥ ، مَلْك ( لغة ربيعة ) ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، المُوك ٤٦ ؛ العَلِيك ١٩٩ ؛ ابن مالك ( اسم ) ٣٢٧

منجن : المُنْحَنُّون ١٢٢

منع : مَنْعُوا ٢٢٠ ؛ سيمنعها ٢٥٤ ؛ يمنعني ١٢٩ ؛ وأمنعها ٣٣٢

منى : مُغيِث ١٧٨ ؛ مَنييَّة ١١١، ١١١ ؛ مَنَايَاكُما ٢٥٦

موت : مُتُ ٢٥٦ ؛ مُوتَنَّ ١١١ ؛ الموت ١١٣، ١١٤ ، ١٥٤ ؛ للموت ٢٢١، ١١٥؛ مِيتَة ١١١

مول : المال ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،

موم : المَوْمَاة ( الفلاة ) ٩٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦

موه : الماء ۲۸، ۲۰۱، ۲۹۸، ۲۹۸؛ حباب الماء ۱۰۳، ۱۰۳

ميل : مَيْله ٢٤

(ن) ،

نأى : نآنا ۲۳؛ نآنى ۱۳0؛ نأى بى ۹۲، ۱۳۵؛ ناء ۱۰۲، ۱۰۱

نبأ : نَبَأُ ١٧٧ ؛ نابِيُّ ٢٢٧ ، ٢٢٥

نبس : تَنْدِسُ ١٨٠ ، ١٨٠ ،

نبق: المُنَّبِق ٢٤٢

نبو : نَباً بك ١٣٠ ؛ نَباً بي ١٣٥ ، ٢١٠ ؛ تَنْبُو ٢١٥

نتأ : ناتئ ۲۲۷

نجد : النَّجَد (العُرَق والكَرْب) ٢١٣ ؛ مُنْجِدة ٩٣

نجع : نجيع الجوف (الدم) ١٩٧٠ ١٩٠

نجل : نجاُوا ٤٨

نجو: نجا ۱۷۷ ؛ نَجَتْ ۱۷۸ ؛ تَمْجُو ۱۰۲ ، ۱۰۳ ؛ ناج ۳۲۰ ، ۳۲۰ ؛ النَّحاد ۱۶۲

نحص: النَّحُوص ( الأتان الحائل ) ١٣٢ ، ١٣٧

لحو : نَحُوهُ ٢٩٠

نخر: مُعَاخِر ۲۸۵

نخل : النخل ٢٤١؛ نخلة القُصْوَى ٨٥، ٨٦، ٨٨، ٨٨

نذر : نذیر (اسم رجل) ۱۲۹،۹۲۱، ۱۰۸

نزخ : نازح ۳۲۶،۷۳

نزع: يُنْزَعُ ١٦٠ ؛ نزيع ٢٣٢ ، ٢٣٣

نزل : منازله ۲۱۲،۸۱ ؛ مَنْزِ لِم ۱۷۶

نسأ : أنسأته ۲۲۰

نسع : نِسْمُها ١٨٠ / ١٨٢ ؛ الأنساع ٢١٣

نسو: النِّساء ٢١٨

نسى : نَسُوا ۲۲۰؛ أتناسَى ۳۲۰،۳۱۸

نشق : تنشّق ۲۷٤

نصب : نِصاَیی ۲۲ ؛ نصیب ۹۹ ؛ الأنصاب ۴۶،۶۲

نصر : يَنْصُرنى ١٢٩ ، ١٩٩ ؛ نَصْر ٣٩ ؛ نَصْرِي ١٩٨

نضر و نَضْم ۲۹۹

نضل: نشمل ۱۸۸

نطل : نشطل ( نَيْطُل ) ۱۹۰ ، ۱۸۹ ، ۱۸۹ ، ۱۹۰

: ينظر (ينتظر) ٨٢ ، تَنْظُو ٢٧٧ نظر

: نَعَمُ (واحد ﴿ الْأَنْعَامُ ﴾ ) ١٥٠ ؛ نَعْمُ ٢٣٥

: يَنْفَدُ ١٣٣ ؛ لَمْ يَنْفُدِ ١٣٣ ، ١٣٤ ؛ مُسْتَفَدُ ٢١٤ ؛ نَفَاد ١٧٣

: اسْتَنْفَوْ تَهَا ١٣٨

نفس : نَفُس ١١٢ ؛ الأَنفُس ٢٧٢ ٢٧

: مُسْتَفَلاً ١٩، ٢٠، ٣٩ ؛ تنفلني ٣٩

نقب : نُعْمِتُها ١٨٤،١٨٣

: تُنْتَقُد ٢١٤ ؛ مُنْتَقَد ٢١٤

نقرس : النَّقْرس ١٨٦ ، ١٨٧

نقس : النواقيس ٨٢

نقص: نقيصتي ٢٩

نقل: منتقلاً ٢٠،١٩

نکب : مَنَاكِبُهُ ٢٦٠

نكر : يُشكره (يأباه) ۲۰۳،۸۰

نكس : مُتَنَكِّسُ ١٨٤ ؛ مُتَكَلِّس ٢٠٠٠

نَمْ : نَانِما ٣٠٣ نَج : أَنْهَجَهُ .

نهر : النَّهَار ٢٩٨

و : انتهی ۲۳۰

نوأ : نواء الحرب ٧٧

نور : نائرة ۲۱۳ ، ۲۱۶ نوق : نارَقتِي ۱۳۰ ، ۲۳۰

ر نول : تَمَاوَلَني ٢٣٤

نوم : نُوْمَةُ ١١٢·

نيب : لِنَابَيُّهُ ، لِناَبَاه ( لغة قديمة لبعض العرب ) ٣٦ ٥ ٣٠ ، ٣٦

(ْھِ)

هِر : تهجرك ، يهجرك ١٩٩ ؛ الهَوَ أَجِر (انتصاف النَّهار في شدة الحرّ )

هجع : هَجَعُوا ٨٣

هِن : الهِجَان ٢٢٥ ٢٢٦

هجو : الهيجاء ٤٢

هدأ : الهُدُوُّ (الهُدُوءُ) ٨٢

هدی : بَیْنَدِی ۱۳۵ ؛ بُیْنَدَی بها ۳۹ ؛ هَدِیِّ ۱۶۳ ، ۱۶۴ ؛ هَدِیْم ۱۶۳

هشم : أَن يُهِشَّا ٢١

هلك : أُهْلِكَتْ ١١٩ ؛ لهاللِّ ١١٠ ﴿ هلم : مَلُمَّ ١٢٢، ١٢٣ ؛ مَلُثُوا ١٢٢

هم : الحم ٣١٨، ٣٢٠؛ الهُمَام ١٩٢، ١٤٤، ٢٦٠،

هند : هِنْداً (اسم أُمَّ الملك عرو بن المنذر) ٧٩٨٠٤٥ ؛ بُمَهَنَّدِ ١٤٥٠١٤٤

هون : الهُوَان ٢٠٣

هوى : نَبُوْى ١٠٤ ؛ هَوَّى ٨٢ ؛ الهَوَّى ٧٣ ، ٩٢ ، ١٣٥ ، ٢٢٤؛ هَرَاى ١٦٠

(و)

وأب: مُتَكِّب (مُسْتَحْي ) ٢٩٨

وأل : تَشِلُ ٤٠،٤٤،٠٥٤

وبس : نُوبَسُ ۲۲۱ ۱۲۷ وَلَد : الْوَلَد ۲۱۰ ۲۰۸

وتر : يُورَّرُوا ١٩١، ١٩١ ؛ الأوتار (جمع ﴿ الْوِرْسُ ، وهو الثأر ) ١١٣

وثق : مُو َثَق ٢٤٧ ؛ النَّو َثُق ٢٢٠

وجد : لم تَجَدِّ ؛ لم بجد ٣٣

وجس : مُتُوَجِّس ٢٢٥

وجن : وَجِنْاً م ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٠

وجه : الوجه ۲۳۰؛ وجه ۳۰۰

وحد : أَحَد ٢١١

ودد : وَدِدْتُهَا ١٣٤ ؛ نَوَدُهُم ٢٩ ، ١٣٥ ؛ الودّ ١٣٦ ؛ وُدُهُم ٧٧،

١٣٥ ؛ تُوَدُّد ١٣٤

ردع : تَدَعُ ١٣٥؛ تُستُودُعُ ١٠١،١٠٠؛ دَعُوا ١٥٩

ودى : أَوْدَى ٩٤ ، ١٧٧

وذر : تَذَرُ ١٣٥

ورث : لِأُورِثَ ٢٩ ورق : وَرَقُ ٢٠٦

وری : وراء ۱۲۱ ؛ ورائی ۱۲۹

وسم : مینشا ۲۹

وشك : مُوَاشكه ٣٢٠

وعد : الوَعْد ٤٦

وفى : وَفَيْتُمْ ٢٨٥

وَتَعَ : وَقَعَ ١٣٦ ﴾ أَتُوقَّعُ ١٥٥ وقى : تَوَقَّى ١٩٧

وی . نوی ۱۹۲ وکل : نَوَاکَلَت ۱۶۱

ولد : وَلِيدها ٢١٥ ؛ المَوْلُود ٢٤٠

ولى : وال ٢١٧؛ وُلاَّة ٢١٣؛ مَوْلِيَّ (الذي أصابه المطر بعد المطر) ٢٥٧

ومس : مُومِّسة ٢٩٨

وهب : وَهْب ( اسم ) ١٥٨ ١٥٨

وهم : أن تُوَهَّما ٣٩

( ی )

ياس : اليّأس ١٣٣

یدی : یداه ۳۳

يسر : يَسْرَة ٢٦٠؛ أَيْسَرُ ١٧٧

يم : اليّم ٢٦

يوم : يوم ، اليوم ٢٦ ، ٧٦ ، ١٦٥ ؛ يوماً ٤٠ ، ١٦٨ ، ١٩٨ ؛ أيام ١١٩ ؛ الأيام ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩

١٠٤ ١٨٧ ١٥٠ ١٥٠ ١٨١ ١٨٠ : أ

6 1246 1216 1746 1706 44 6 44 6 40 6 42 6 20 6 72 : 15]

إذًا : ٩٩

474 640 647 641 6 14 : 51

11. (4.4 ) 14. ( ) 4. (

الَّذي: ۱۷۷ ، ۲۵۲ ؛ الَّذين ١٠٠

إلى : د ۸، ۱۰۹ ، ۱۹۲ ، ۱۹۳ ، ۱۹۳ ، ۲۸۸ ؛ إليه ۱۲۲ ؛

أليها ١٢٢

۲۲۰ : ۲

۲۰۹ ( ۱۲۱ : الْإ

أَنَّ ، إِنَّ : ٢٢ ، ٢٧ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١٣٠ ، ١٤٦ ، ١٤٦ ، ٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢٠٢ ، ٢ ، ٢١٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٠ ، أَنَّى ١٨٧ ، ٢٠٠ ، إِنَّى ١٨٦ ، أَنَّى ١٨٨ ، أَنَّى ١٩٨ ، أَنْه ١٩٨ ، أَنْه ١٩٨ ، أَنَّى ١٩٨ ، أَنْه ١٩٨ ، أَنَّى ١٩٨ ، أَنْه أَنْ

```
٢١٢ ۽ فلئن ٢٤٠
أَنْ عَانْ: ١٩١٤ - ١٩٥١ - ٢٩ ١٩٧ - ٢٩ ١٩١٤ - ١٩٥٥ ) ١٩١١
                      YAN CYNA CYOT CHAY :
                                     أنَّى : ٨٤
                                 أو : ۲۷ إ
                                  .
أولِي : ٩٥
          ٣٧٤ ٤ ٢٩٤ ٤ ٧٣ المن ١٩ لين ١٩٧٥ ١٥٤ :
Chai : 440 : 44. : 110 : 104 : 151 : 44 : 44 :
                                  144 6 44
6AY 6 TA 6 TY 6 TA 6 6 4 7 A 6 14 1 6 114 6 A 6 6 TY :
  ١٣٠٠ با ١١٠ ، ١٤ م ١١٠ ، ١٢٠ بي ١٣٠ ، ١٦٠ بي ١٣٠
                                  : بننا ٩٤
                                      ٨٥:
                       دون : ۱۵۸،۱٤۸،۱۹۸،۱۵۸
```

ذا (اسم يشار به إلى المفرد المنكرُّ ): ٢١١

ذا ، ذو ، ا : ۲۱ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۳۹ ، ۲۰۰ ، ۲۳۲ ، ۲۶۲ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ دی ۲۵۰ ، ۲۸۲ ، ۲۸

ذات : ۲۷۰ ، ۲۷۰

طال : ١٣٤

عَلَىٰ : ٠٨٠ ١٨٥ ١٩١ ١٥١ ١٥١ ١٥٥٠ ١٥٨٠ ١ ١٥٠ ١٥٠٠ ۲۱۲ ، ۲۰۷ ، ۲۷۰ ، ۲۲۸ ، ۲۲۰ علیك ۲۵۰ ، ۱۸۲ ) علیه ١٢٧ ، ٢٩٠ ؛ عليها ٢٣ ، ١٢٧ ؛ عليهم ١٢٧

و ١٣٤ كنه و ١٢٩ نه و ٣٧٤ و ٢٧٧ و ١٥٥ و ١٥٠ و ١٣٩ :

عنكم ٢١٩

عند : ۲۲۰

: ۲۹۸ ۱۷۲٬۱۷۲٬۱۸ مه۲ ، ۳۲۰ ؛ بَنَيْر ۱۷۲ ؛ غيرها ۳۰ ؛ بِغَيْرِم ۹۹

فو ق : ۲۹ ، ۲۳۰ ، فوقها ۱۹۷

6 41. 6 404 6 40. 6 450 6 144 6 148 6 144 6 177 6 171 ٢٩٧ ، ٢٩٩ ؛ فيا ٢٥٦ ؛ فينا ١٢٩ ، ٢٩٥ ؛ فيه ١٧٣ ؛ فيها ١٤٩

كَثْبِل : ۲۹، ۱۶۹، ۱۹۹، ۱۹۹

\$ 14A \$ 1AY \$ 1AY \$ 14 • 6 180 \$ 174 \$ 174 \$ AY : 44. 6748 6774 6774 6 708 6771 6719 67-2

کان : ۱۰۱، ۱۸۳، ۱۸۳، ۱۰۱، کانیا ۱۰۰، ۱۸۳، ۱۹۳، ۱۹۳، ۲۰۳؛ کانی ۱۲۰ کانیا ۱۰۱، کانیا ۱۸۳، ۱۹۳، ۱۹۳، ۲۸۳، ۲۸۳،

كلّ : ۱۷۱،۱۲۱،۱۲۷،۶۸،۲۷،۱۰ ؛ كُلِّها ۲٤٤ ؛ كُلِّهم ١٥٥

كِلِّيهِما: ١٤٠

1..: 5

۲٠٠ ، ۲٠٤ : الح

کف : ۱۹۲، ۱۹۲

ik . 3 ) 111 9 . 11 9 . 111 9 . 111 9 . 111 9 . 11 9 . 12 9 . 111 9 . 11 9 . 111 9 . 11 9 . 11 9 . 12 9 . 1

لَدَى : ١٦٥

ال ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ، ۲۱۰ ، ۲۱۰ ، ۲۱۰ ، ۲۲

لكن : ١٦٠ ؛ ولكنني ١٦١

117 · W · W · M · TT : L

لن : ۲۰۸، ۱۵۰، ۹۳

ال : ١٩٩٠ ٢٧٤ ١٣٤ ١٣٣ ١ ١٩٩٠ ١٦ ١

ليس: ٤٨

ما، یما : ۱۱۲ ه ۱۲۹ ۱۲۹ و ۱۹۶ ۱۹۹ ه ۱۹۶ ۱۹۹ ه ۱۹۶ ۱۹۹ ه ۱۹۶ ه وما

مع : ۱۷۳

ش : ۱۱، ۱۲، ۱۲، ۱۲، ۱۲، ۲۲۷

نحن : ۱۲۲، ۱۲۲

ماتا : ۱۲۷

هذا : ۹۹، ۱۲۳ منا

هٰنرِه : ۳۳

ها. : ۲۰

م : ۲۸۷ و می ۲۸۷

وراء : ١٦٦ ؛ ورائي ١٢٩

401 ( 41Y ( 40 ( A.) : P

# فهرس المعارف العامة

آليت :

تخطئة من رَوَوْها بضمَّ النَّاء وُّصحَنْهَا الفَتْح • ٩٠ – ٩٦ الأن ( لا أيا لك ) :

147

الـكلام عليها – إخراجها مخرج المثل ب تُذْكَر في المدحوف الذمّ – في التعجُّب - تذكر بمعنى جدّ في أمرك.

ابن

زيادة الميم فيها وفى بعض الكلمات ٢٠ – ٣٦

أبو العباس :

حيث يطلقه البَصْر يُّون فالمراد به : المُبَرِّد ؛ 1۸۹ وحيث يطلقه السكو فيون فالمراد : ثعلب .

أبو عُبَيدة مُعْمَر بن المُثَنَّى:

نَسب في « مجاز القرآن » ( ۲ : ۱۲۷ ) بيناً ۲۰،۲٤،۱۱ المتلمس إلى عمرو بن حُنَيَّ مع أنه أحد رواة الديوان .

أُجُد ( الناقة المنصلة الفقار الموثقة الخَلْق ):

اشتقاق اللفظ من الإجاد وهو الطاق القصير

• لا نقال للجمل: أُحُد

14.

الأرْطَى (نمات) :

تردُّد ذكره في الشعر لطيب رائحته ، وأطلق 745 - 744 اسِمه على مواضع بعَيْنِها .

الأرْعَن (الجيش):

أُطْلِق على الجيش تشبيهاً برَعْن الجَبَل Y17 - Y17

أصنام (ورد ذكرها):

الأنصاب ، العُزَّى ، عشتار ، اللَّات ، ٣٠ ــ ١٤ مامناً تُه ، مَناَة .

الأغاني (كتاب):

• ذكر فيها أن النعان بن المُنذر هو الذي فَرَّ منه المتلمس ، ثم ذُكر بعد ذلك أنه عمرو بن هند .

وجاء مثل ذلك عند المرتضى في أماليه وعند المسكري في جمهرة الأمثال.

• أسقط خلال ترجمة المتلمس عند سياق 101 نسب ﴿ الحوائر ﴾ بعض الأسماء مع اختلاف في الساق.

الإقواء في الشعر:

• اشتقاقه ٤٠

## أَلِفُ التثنية:

- إبقاؤها في حالتي النصب والخفض
- جرى ذلك في اللغة القديمة لبعض العرب 💎 🕶
- هي لغة بني الحارث بن كعب وبطن ٢٦٠
  - من ربيعة وزبيد وخثعم وكنانة بن زيد .
- هو مذهب السكوفيين ٣٦

## ألفاظ أعجميّة في شعر المتلمس:

- أَرَنْدَج ٢٢٨ الخَوَرْ نق ٢٣٦ –
- وَيَابُوذَة ٢٣٠ دِيبَاج ٢٣٠ -
- دَيْسَق ٢٤٧ رَزْدَق ٢٥٠ --
- السَّدير ٢٣٦ -- سُنْدُسِ ٢٧٨ --الصَّاع ٢٤٢ -- قَوْمَس ١٨٧

## ألفاظ لم ترد في المعاجم :

- مُوتَى ( جيش طُوس )
- 🚡 مَازَق ( بمعنی ملجأ ) ۲٤٩
- ترامقه المقلاد ( بمعنى تغلقه )
  - الأَلَّةُ ( آلحرْ به العظيمة النصلُ ) :
- نُعِّيت بذلك لبريقها ولممانها ١٩٦
- الفرق بينها وبين الحربة أنها كلّها ١٩٦

حديدة ، والحربة بعضها خشب وبعضها حديد .

## أوائل :

- أوّل مَنْ قُرعت له العصا ، والاختلاف حوله ٢٦ -- ٢٧
  - أول مَنْ جلس على منبر أو سرير و تـكلَّم
  - أول من ختم الكتب بخاتم : عمرو بن هند ٦٤
  - أول من تعمر : عَدِى بن نُمارة بن لخم ، ١٣١
     فُسني : ﴿ عَمَ ﴾ .
  - أول من نزل الجيرة وأنشأ فيها ملك
     اللَّخْسيِّين : عَرو بن عَديّ بن نصر .

#### أيس :

- الهمزة والياء والسِّين ليس أصلا يقاس عليه ١١٨
  - لم يأتِ فيه إلاَّ كلمنان . قال ابن فارس :
- ما أحسبهما من كلام العرب . ١١٨
- قال الخليل: أيس كلة قد أُمينت، ١١٨ غير أن العرب تقول: ﴿ جثت به من حيث أيس وليس ﴾ ؛ لم يستعمل أيسَ الآفى هذه فقط.

#### الياء

دخولها على كلة ﴿ عَبَّر ﴾ . قال ابن قُتيبة : ﴿ وَلَا يَقَالَ : عَبَّرْتَنَى

بكذا » . وذلك عند قول المنامس في البيت الأول من القصيدة الأولى : 'تُعَبِّرُ'ني أُمُّى .

البحرين (إمارة تضم عدداً من الجزر في الخليج العربي):

جزيرة البحرين أكبر هذه الجزر

اسمها القديم ﴿ أوال ›

عاصمتها الآن ( المنامة )

بَرَق ورَّعَد ، أبرقَ وأرعدَّ :

الكلام عليهما ١٤٩ ، ٢٨٠

بَيْهُسُ ( الذي يضرب به المثل في الحمق ) :

قولان فی سبب تسمیته : ﴿ نعامة ﴾ 💮 ۱۱۸ ، ۱۱۹

تُبعَّ ( واحد التُّباَبعة ) :

هو لقب لماوك حِمْيرَ مثل ﴿ كِيْسَرَى »
 عند الفرس ، و ﴿ قيصر » عند الرُّوم .

لا يسمَّى باسم ( تُبعً ) إلا إذا كان ١١٩
 ممه حُير وحضرموت .

اَلْجَحْنُلُ (الجيش الكثير):

لا يقال له ذلك حتى يكون فيه خبل

الجزاء :

ألفاظ مرادفةً له . ٢٤

## جَمَاد وَحَمَادِ :

- بناؤها على السكسر أأنهما معدولان
   عن المصدر .
- ما صُرِفَ على طريق الدعاء والأمر
   اله مكسورُ .
- قد تأتى ( فَعَالِ ) مكسورة فى غير ١٧٠
   الأم والدعاء .

# حُبُّ العراق وحرمان المتلمس منه :

- اختلاف أبي الغرج في الملك الذي أقسم
   ألاً يذوق المتلس حب العراق ، فذكر
   مراة أنه النعان بن المنذر أم ومراة أنه
   عرو بن هند .
- وذكر الشريف المرتضى فى أماليه
   وأبو هلال فى جمهرة الأمثال الاسمين
   [ انظر فى هذا الغهرس مادنى ( الأغانى )
   و د صحيفة المتلس ) ].

#### حَمان الماء:

تشبيهه بحَدَق الجراد ١٦٧٪، ١٦٦

الحرف (الماقة الضامرة الصلمة):

الاختلاف في سبب تسمينها بذلك :

قبل شُبِّهت بحرف الجبل فى الشدة والصلابة. وقيل شُبِّهت بحرف السيف فى مضائها ونجائها ودِقتها. وقيل شبهت بحرف الألف من حروف المعجم لدِقَّتها.

نُخَصُّ به الناقة فلا يقال : جمل حَرْف

هو من الأضداد ؛ يقال للنوق الضخمة
 وللصغيرة ، وللضامرة .

● اختلاف جمعه :

الحَرْف من النُّوق : أحراف .

الحرف من الخط : حُرُوف .

الحرف من الجبل: حِرَفَة.

ُحكَّام العرب في الجاهليَّة :

الاختلاف فبهم وادِّعاء القبائل لواحدٍ منها ٢٦ ، ٢٧

حلقة (كل شيء استدار) :

السكلام على فتح لامها و تسكينها

• الكلام على جمعها في الحالتين ٢٠١

الخميًا :

أقوال طائفة من أئمة اللغة فى تفسيرها ٢٥٧ الحِيرَة ( مقرُّ حكم اللَّخْسِيِّين ملوك العراق ) :

• اشتقاق اسمها

| 04         | <ul> <li>موضعها الآن</li> </ul>                          |
|------------|--|
| 121        | <ul> <li>أول مَنْ نزلها من بنى نصر اللخميين</li> </ul>   |
|            | وأسس فيها ال <mark>م</mark> لك .                         |
|            | خَيْم السَكُتُب ( الرسائل ) :                            |
|            | أول من ختمتها بخاتم هو عمرو بن هند بعد                   |
| ٦٤         | أن فتح المتلمس صحيفته وعرف سِرَّها                       |
|            | الخَسْف :  |
| 144        | • أَصْلُه حبسُ الدَّابة على غير. العَلف                  |
| 199        | ● اسْتُوبِر فُوصُع مُوضَعُ الذُّلُّ                      |
|            | الخَطِّ (خطُّ عُمَان ) وإليه تنسب الرُّماح :             |
| Y•Y        | قال الخليل إذا نسبت الرماح إليه قلت:                     |
|            | رماحُ خَطِّيَّة . وإذا لم تَذَكَّر الرماح                |
|            | قلت : خِطِّية ؛ بكسر الخاء .                             |
|            | خَلَابيس :   |
| <b>Y</b> 9 | <ul> <li>أقوال فى تفسيرها</li> </ul>                     |
| <b>Y</b> 9 | <ul> <li>ذكر ابن منظور أن واحدها : خلبيس</li> </ul>      |
|            | وخلباس .   |
| 79         | ثم قوله : وقيل لا واحد له .                              |
| 79         | <ul> <li>قول ابن درید إن خلبس واحدا لخلابیس ،</li> </ul> |
|            | وأنكر الأصمعي ذلك وقال لا أعرف                           |
|            | له ، احداً .   |

ثم قال: وقال قوم: الخلابيس له واحد من لفظه. وقال: لم يعرف البصريون وقال البغداديون: خلبيس. وليس بثبت.

وذكره بمض العلماء في الجموع التي ٧٩
 لا واحد لها .

# الحرر وذَّمُّها في شعر المتلمس :

وَهُمَ الأعلم الشنتمرى أن المتلس إنما 179 ينمُ المرأة ويصفها بالجود والبخل في قوله: جماد لها ، على حين أنه يذمُ الحر وددو علما بالجود.

## الخُوَرُنَق :

● الـكلام عليه وعلى بنائه وبانيه ٢٣٨

کان یستی د الخرنکاه > وهو موضع ۲۳۸
 الشراب .

برى أندرياس أن الاسم من أصل
 إبراني : (هفرنه) أى ذو السقف الجيل .

بری فولرز أنه (خورنر) أی مکان العید

| 744          | <ul> <li>بربط نولدکه بینه وبین کلمة عبریة ربانیة</li> </ul> |
|--------------|---|
|              | معناها الشجر أَو الغَرس .                                   |
| 7 <b>7</b> * | <ul> <li>برى ابن جِنِّي أن الاسم مشتق من الكلمة</li> </ul>  |
|              | العربية ( ألخرنق ) .  |
|              | الداهية ( أسماؤها في شعر المتلس ) :                         |
| 141          | ● النَّقرس  |
| 14+ 6 144    | • النَّنْصُل ؛ النَّيْطِل ، النَّيْطِل                      |
|              | الدَّدُ ، الدَّدَن ، الدَّدَى ( الَّلهو ) :                 |
| ١٣٤          | السكلام عليها   |
|              | دم :  |
| ۱۸           | <ul> <li>أصل كلة دم : دَمَى ْ</li> </ul>                    |
| 14           | <ul> <li>دليل ذلك قولم فى التثنية : دَمَيان</li> </ul>      |
|              | وفى الجمع : دماه .  |
|              | دماء الماوك :   |
| 4.4          | اعتقاد العرب في أن دماء الملوك شفاء                         |
|              | من الخَبْل .  |
|              | الدُّوَّامة ( بالفارسية : دُوَابه ) :                       |
| 720          | <ul> <li>لعبة للصّبيان تُلفُ بخط وترمى فندور</li> </ul>     |
| 720          | <ul> <li>تعرف في مصر بالنّحلة ، وفي لُبنان</li> </ul>       |

بالبلبل.

#### ا الذّباب :

العرب تجمل الفراش والنحل والزنابير 170 كلّها من الذباب .

ذُو الأعواد (ربيعة بن مخاشن) :

أوّل مَنْ جلس على منبر أو سربر وتكلّم ٢٧

ذُو الحِلْم [ وانظر حكام العرب]:

الاختلاف فيمن هو . ٢٦-٢٧

## الرَّهط:

قوم الرجل الأفربون وقبيله

عدده من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة
 أو ما دون العشرة ، وما فيهم أمرأة .

● لا واحد له من لفظه ١١٧

### السَّدِير :

● قيل إنه قصر ، وقيل إنه نهر ٢٤٠-٢٧٩

وقيل أصله (سادلي) أى فيه ثلاث قباًبٍ
 مُدَاخلة وتستيه الناس (سبه دلي).
 وقيل السدل ، وقيل سادل وسدلى ،

وقیل هو معرّب (سه دِیر) و « دیر »
 بالبهاویة : القبة

● وقيل السدير: النخل ٢٤١، ٢٤٠

## السُّرَاب:

يكون من تَوَهَّج الحَرَّ وتوقَّده ، ولا يكون ١٠٢ السراب في الشناء

#### السوء:

- يقال: هذا رجل سُوْء ، ثم تدخل عليه
   الألف واللآم فيقال: هذا رجل السَّوْء
- لا يقال: هذا الرجل السُّوء
- ولا يقال : هذا رجل السوء بالضم

#### صحيفة المتلس:

- اختلاف بعض المصادر فى المَلِك صاحب
   الرسالة [ انظر مادتى : ﴿ الأَغَانَى ﴾
   و ﴿ حَبِّ العراق ﴾ ] .
- ضرب المَشَل بها [ انظر : فهرس ٦٤،٦٣
   الأمشال ]

# مبيعات العرب:

هى ثلاث كلمًّا من ربيعة ١٣-١٤

- (١) ضُبيعة بن ربيعة ويقال ضبيعة أضجم
  - (٢) ضُبيعة بن قبيس بن ثعلبة
  - (٣) ضبيعة بن عِجّل بن لُجَيْم .

## الطّين :

الطَّان لغة فيه ١٢٠

العُرْف والعِرْف ( بمعنى : الصبر ) :

يعرفه : يصبّره ٢٠٣

ر. ر عرقوب :

الخلاف في اسمه، وفي نسبه ٢٤ – ٤٧

العَصا :

أول من قرع العصا وقُرِعَتْ له ٢٧—٢٧

العُفَّابِ والنَّسِير :

الاختلاف بنهما

العُقَار:

سبب تسميتها بذلك واختلاف القول فيه 💮 ١٦٧

المالقة = العاليق:

تعليق البكرى بأن يُشْرِب أى المدينة لم ٤٧ يكن بها أو سكنّها أحد من العاليق ، وإنماكانوا في يُتْرَب وهي باليمامة .

عَمْرِي ؛ لَعَمْرِي :

مبتدأ محذوف خـبره كأنه يقول:
 لَعَمْرِى ما أقسم به

لا يستعمل فى اليمين إلا بفتح العين ،
 وإن كان ضممًا لغةً فيه .

### العَيْر :

يقال للحمار أيًا كان أهليًا أو وحشيًا؛
 وقد غلب على الوحشىّ. وبعضهم يجعله
 الحمار الأهلىّ

● يُطْلَق على الوَّتيدِ

#### الغانية:

سنت بذلك لأنها غنييت بحسنها
 عن الزينة .

تقال الحسناء ذات زوج كانت أو غير
 ذات زوج .

## الفِرْدوْس:

- أصل الكلمة . قول بأنهـا رومية . مم، مم
- الـكلام في تفسيرها
  - هو مذكر ؛ وإنما أنت في القرآن لأنه
     عَنى به الحَنة .

# الغُرْس (الافتراس)

أَصله دَقُّ المُنُقُ ثَم كَثر حَتى جُعُل كل ٢١٧ قَتْلِ فَرْسَاً

# نَّعَالِ :

بنـــاؤها على الــكسر . [وانظــر : ١٧٠ جَمَادِ ، حَمَادِ ] .

11.

#### قبائل:

- و رجل له أربعة أولاد كلُّ منهم أبو قبيلة ٠
- ليس من العرب من وُلِد له ولد كل 17
   واحد منهم قبيلة غير «ثعلبة بن عكابة»
   فأولاده الأربعة كل منهم أبو قبيلة
   مف دة قائمة نفسها.

القطُّ (كتاب الجائزة ؛ كتاب المحاسبة ) : ١٧ ، ١٧

- وروده في شعر الجاهليين .
- وروده في القرآن الكريم.
  - سبب هذه التسمية .

# الكاشح (العدوةُ المبغض والمضمر العداوة):

- قولٌ بأنه سُمِّى بذلك لأنه يوليك كشْحه
   أى خصره ويُعرض عنك .
- ويقال لأنه يخبأ العداوة في كشحه ،
   وفيه كبده وهي بيت العداوة والبغضاء .
- وقيل هو مأخوذٌ من المِكشاَح وهو
   النأس. وللكاشجة المقاطعة .

الكافور (وعاء طلع النخل الذي ينشق عنه)

سُمِّى بذلك لأنه كفرها أى غطَّاها ٣٢١

# الكتاب:

| ٤١          | • سبب تسمينه بذلك لأنه يُجمع حرفاً حرفاً                   |
|-------------|--|
| ٤١          | • الكَشْب: جمك بين الشيشين                                 |
|             | الكُنتُب ( الرسائل ) :                                     |
| ٦٤          | أول مَن ختمها بخانم : عمرو بن هند                          |
|             | الكَتِيبة :  |
| ٤١          | مُعَّيت بذلك لأنها تـكتَّبت فاجتمعت                        |
|             | اللأَّت ( صنم ) :  |
| 22 6 28     | <ul> <li>عند البابليّين ، وعند العرب ، وعند</li> </ul>     |
|             | النبطيين .   |
| ٤٤          | <ul> <li>و صفیا ، وما تمثله عند هؤلاء</li> </ul>           |
| ٤٤          | <ul> <li>أَخُذُ العرب لها عن النبطيين</li> </ul>           |
|             | لسان العرب ( ملحوظات فيه ) :                               |
| 1 • £ 6 Y £ | <ul> <li>تغيير في قافية بيت للمتلمس إلى «معكوم»</li> </ul> |
|             | بدلاً من ﴿ معكوس ﴾ في ( ١٠ : ٢٨٤                           |
|             | < عجم » ) على حين رُويت * صحيحةً في                        |
|             | ( ۸ : ۲۲ ﴿ عكس ﴾ ) .                                       |
| 14.         | ● فی (۸:۸< کلس ، )روی عجز بیت                              |
|             | المتلمس رقم ٧ من القصيدة ٥ بكسر                            |
| •           | السين والقصيدة مضمومة . وجاء خلال                          |

الكلام أن بمضهم رواه بضم السين على الإقواء .

- في (٩:٧٤ (عرض)) رُوِيَ بيت
   للمتلس من قصيدته الدالية للكسورة
   بضم الدال في كلة (مستفاد) بدلاً
   من كسرها.
- جاوفی (۲۰: ۳۳۰ (هدی) : (وقال ۱٤٤
   غیره ی . وصوابه : (وقال عنترة ی .
- فى ( : ٢٣٦ ( حثر » ) أسقط فى سياق
   نسب ( حَوْثَرة ) بعض الأسماء .
- نقل فى (١٠٤:٤ وحمد) نص عن نسخة
   من ( تهذيب اللغة ) . ولا يوجد النَّصُّ
   فى طبعة التهذيب .
- نقل فی (۱۰: ۳۸۷ د حرف) عن
   الأزهری شرح أبی العبّاس ثعلب لبیت من شعر کعب بن زهیر ، وهذا الشرح لم برد فی دیوانه [صفحة ۱۱] مما یؤید أن شارح الدیوان هو السكری .

لُعَبَ للعربِ ورد ذكرها في الديوان:

السُّدَّر (وانظر : العلبن)
 السُّمْن : العلبن

 الدُّوَّامة (النحلة . البلبـل [انظر : ٢٤٥ ] الدوُّاءة ] . لله دَرْه!: • أصلها . 102 • الكلام عليها. 102 المتاس (الشاعر): ● الاختلاف في اسمــه واسم أبيه في بعض ٢٠٥ المسادر . الاختلاف في نَسبه . 17-17 اسم أمَّه والقول بأنها حبشية . ۱۲ ● اسم ابنه والخلاف فيه : ﴿ عبد المنَّان ﴾ 73×6 13×67 أو ( عبد المدان ، . • سبب تسميته ( المتامس) 140 6 1446 4 ● الخلاف حول اسم الملك الذي بعث Y1 6 Y. بصحيفته المشهورة. ● قول أبي عمرو بن العلاء إن العرب كانت ١٢ إذا أرادوا أن ينشدوا قصيدة المتلس [الميميّة] تومُّنأُوا لها كاذكر أبوبكر الأسدي.

● الفيال

٤٩

- الكلام على حَبِّه وذكر النشريق ، ٨٧-٨٥
   والكلام على موضع ( النخلة القصوى )
   الواردة فى شعره .
  - خلط الخالد أين بين بينين من القصيدة
     الميمية وبيتين الحصين بن الحمام المُرتى.
- ذكر أبي عُبيدة مَعْمَر بن المُنقَى البيت السابع من القصيدة الميمية في كتابه
   حجاز القرآن > (۲: ۱۲۷) منسوباً المعرو بن حُنى التغلبي مع أنه من رُواة ديوان المتالمس ، ومع أن أبا الفرَج قد نقل أبياتاً من هذه القصيدة في ترجمته المتالمس عن أبي عُبَيْدة و تعليقاته عليها .
  - أخذُ عرو بن حُنى للبيت السابع من هذه
     القصيدة بنصه مع تغيير حركة الروى
     في القافية المفتوحة ( فتقوَّما ) فأبدلها
     كسرة قفال : ( فقوَّم ) .
- نادرة تصحيف الزيادى أو أبو حاتم
   لكلمة (شأنى) في قصيدة المتلس
   السينتية رقم ٤ في البيت الثانى منها
   فقال : (شاتى) ، وردً عليه الأصمعي ساخراً فقال : (فأغنوا "يوم تبسكم)

- في موضع ﴿ فأغنوا اليوم شأنكم ﴾ .
- تعليقات أنى عُبَيدة على القصيدة الميمية:
- \* بقوله عن البيت الثالث إنه: ﴿ أَسْـيَرُ ١٨٠١١
   مَثَلُ في البغض ﴾ .
- \* وقوله روايةً عن أبى على الحاتمى عن ١٥٠١١ ، ٣٠ البيتين الأوّل والعاشر بأنهما « أشرد مثَل قيل في الفخر بالأمّات » .
  - وقوله عن البيت الثامن : ﴿ مَا سُبق ٢٩
     المتلس إلى مثل هذا المثل › .
  - \* وقوله عن الأبيات ١٤،١٣،١١ إنها ٣٣،١٢ ﴿ أشرد مثَل قبل فى اعتداد بنى العم والكفّ عن مقاتلتهم ﴾ .
  - \* ثم قوله: رولم أسمع لأحد بمثل هذه ٢٩٠١٢ الأبيات حكمةً وأمثالاً من أولها إلى آخرها ، وفيها من الأمثال السائرة ما يضرب مَثَلاً للحكيم عند نسيانه ». \* وذكر ه الست الثامر . . ثم قوله :
    - ود ره البيت النامن . مم قوله :
    - وقوله عن البيت ١٤ نقلاً عن الحاتمى ٣٦ أنه يُضرب مَثَلاً للرجل يقصّر إلى أن
       تحكّنه الفرصة .

- \* وقوله عن البيت الثامن من القصيدة ٨
   د ومنه المثل السائر في العالم > .
- وذكر ما عيب على المتلمس فى قوله: 1۸ أحارثُ إنالو تشاط دماؤنا > [البيت ٣ من القصيدة الأولى الميمية] من الكذب والإفراط كما قال ابن قتيبة ، ومن الإسراف كما قال الجاحظ.
- قول الأصمعى عنه إنه: « وأس فحول ٢٨
   الشمراء » .
- سرقة عرو بن شأس الأسدى بيت
   المتلس :

فأطْرَق إطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلُو يَرَى مَسَاعًا لِنِابَيْهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّا فأخذ البيت بنصِّه وجمل قافيته: لقَدْ أَزُمْ .

- نقد لصاحب كتاب: « الزهرة » حول ۳۲
   الأبيات ۱۳،۱۳،۱۱ من القصيدة الأولى ،
- كلام لحاتم الطأئي عند سماهه أبياتاً
   للمنلس من قصيدته الدالية رقم ٨ و قوله
   إنه يحمل الناس على البخل .

قول أبى على الحاتمى عن البيتين ٧ ، ٨ مئل من القصيدة رقم ٨ أنهما : « أَشْرَدُ مَثَلُ
 قيل فى حفظ المال وتثميره ٠٠

المَرْوَة (مروة المسمى التي تذكر مع الصفا):

• المروة حجر أبيض برّاق

• سبب تسمية هذا المُسْعَى بذلك

### المُزْدَلِفة:

سبب تسميتها بذلك لاقتراب الناس إلى ١٥٧
 متى بعد الإفاضة من عرفات .

• الزُّ لَفَة والزُّ لَفَى: التُرْبة

#### المُفْنَب :

زهاء ثلاثمائة من الخيــل. وقيل هي جماعة
 الخيل والفُرسان.

● وقيل هي دون المائة .

### مَأْرُق :

استعملها المتلس والأعشى يمعنى «ملجأ».

لم ترد في المعاجم بهذا المعنى . وهي
 مشتقة من اللزوق أي الالتصاق .

#### · ملك :

النِّس (عِرْق):

الأفصح أن يقال : النَّسا ، لاعِرْق النَّسا النَّسْم والعُقاب :

الاختلاف بينهما

المِجان ( الكرام من الإبل ) :

يستوى فيه المذكّر والمؤنث والجمع

هَجُر (الإقليم الواقع في شرقي الجزيرة العربية) :

کانت عاصمة البَخرين قديماً

تُعرف الآن باسم «الأحساء» أو ٨٥
 «الحسا».

هَـلُمَّ :

• أصلها ؛

یستوی فیها الواحد والجمع والتأنیث
 فی لغة أهل الحجاز .

• أهل نُعِبْد يصرِّفونها العربية

# الوَّنِدِ ( من الخشب ) :

هو بكسر الناء ، وبالفتح لغة

إدغام الناء فيه في لغة أهل نجد فيقال:

﴿ الوَدِّي .

يقال للمنير أيضاً: الوتد

الوَشْمِي ( مطر الربيع الأول ) :

سب تسميته بذلك

الوضوء عند إنشاد قصيدة المنامس الميمية:

حَكَايَة رواها الزُّبَيْدَى أَبُو بَكُرَ عَن ١٢ أَبِي عَرُو بِنَ العَلَاءِ .

الوَلِيُّ ( مطر يلي الوسمَّى ) :

سب تسميته بذلك .

## استدراكات وتصويبات

# • يضاف إلى تخريج:

القصيدة رقم 1 كتاب ﴿ شرح بانت سعاد ﴾ لا بن هشام الأنصارى (٣٤ طبعة مصطنى الحلبي) حيث ورد البيت ٣ منسوباً و برواية : ﴿ تَزايلن ﴾ . والقصيدة رقم ٥ الكتاب المذكور (٦١ ) عِبُرُ البيت ٦ منسوباً .

وكتاب ( المفردات فى غريب القرآن > للراغب الأصفهانى ( ١٧٥ للطبعة الميمنية ) حيث ورد البيت ٩ غير منسوب ، برواية : ( فهذا أوان العرض حيّ ) .

وكتاب دالمجازات النبوية > للشريف الرضى" ( ١٨٤ مطبعة .صطفى الحلمي البيت ١١ غير منسوب .

والقصيدة رقم ٦ كتاب ﴿ الجازات النبوية ﴾ ( ١٧٩ ) البيت ١٠ منسوباً برواية : ﴿ ضربوا صميم قذاله ﴾ .

وكتاب « الأمكنة والمياه والجبال » للزمخشرى (مخطوطنان مصورتان لدينا ) البيت ١٥ منسوباً .

والقصيدة رقم ٧ هذا الكتاب أيضاً البيت ٩ منسوبا .

والقصيدة رقم ٨ كتاب ﴿ أساس البلاغة ﴾ للزمخشرى (١٣٢٠١ ﴿جَدِهُ ﴾ البيت ٤ منسوباً حيث أشير في صفحة ٢٦٨ إلى كلامه عنه ، ولكنه سقط في النخريج .

والقصيدة رقم ٩ كتاب ﴿ الأضداد ﴾ لأبى الطيب اللغوى عبدالواحد بن

على (١٩١) البيت ٤ منسوباً حيث أشير في صفحة ١٨٠ إلى روايته ، ولكنه سقط في التخريج .

● وتصوُّب:

في صفحة ٢٤ سطر ٦ ( الرعث > إلى : ﴿ الوعث > في صفحة ٢٨ سطر ٧ ﴿ أبو هلال ﴾ إلى : ﴿ أبو أحمد ﴾ في صفحة ٤٣ سطر ١٦ ﴿ عبد المعبن ﴾ إلى : ﴿ عبد المعيد ﴾ في صفحة ٤٥ سطر ١١ ﴿ صَيَّرْنَهُ ﴾ إلى : صَيَّرْنَهُ ﴾ ني صفحة ٧٣ سطر ٢ ﴿ صفحة ٢٧ ﴾ إلى : ﴿ صفحة ٧٧ ﴾ في صفحة ٨٩ سطر ١٦ ﴿ مَنْهُمَ ﴾ إلى : ﴿ مَنْهُمُ ﴾ في صفحة ٩٠ سطر ١٣ ( خُزَعة ) إلى : ﴿ خُزَاعة ﴾ حيث سقط الألف فى صفحة ١٠٣ سطر ٧ ﴿ رقم ٣٨ ﴾ إلى : ﴿ رقم ٣٩ ﴾ ف صفحة ١١٦ سطر ٣ ( ٢١ : ٢٩٠ : دليدن إلى : (٢١: ١٩٠ ليدن) فى صفحة ١١٨ سطر ٩ ﴿ يَتَأَبُّن ﴾ إلى : ﴿ لا يَتَأْبُس ﴾ في صفحة ١١٩ سطر ٧ د الصَّفح > إلى: ﴿ الصفيح > في صفحة ١٢٠ السطر الأخير ﴿ وَكُلِّس ﴾ إلى : ﴿ وَبَكُلِّس ﴾ بإثبات البا في صفحة ١٢٣ سطر ١٠ < بن برِّي » إلى : < ابن برِّي . في صفحة ١٢٩ سطر ٢٠ د وأحلس ، إلى : «وأحمس ، في صفحة ١٣٦ سطر ﴿ الشِّعرِيُّ ﴾ إلى : ﴿ الشُّعرِيٰ ﴾ في صفحة ١٣٧ سطر ٥ ﴿ بِالذُّوزَّى ﴾ إلى: « بِالذُّورَى» في صفحة ١٣٩ سطر ٢ ﴿ مَعَانَهَا ﴾ إلى: ﴿ مَعَانِبُهَا ﴾ في صفحة ١٤٠ سطر ٢٠ ﴿ أَصَفَرْ ۗ إِلَى ﴿ اصْفَرْ ۗ )

فی صفحة ۱٤٥ سطر ۷ ( عمر بن هند ) إلی : ( عمر و بن هند )

فی صفحة ۱٤٦ سطر ۱٤ ( الرَّباب ) إلی : ( الرِّباب )

فی صفحة ۱۰۱ سطر ۸ ( عمر بن طرفة ) إلی : ( عمرو بن هند )

فی صفحة ۱۰۳ سطر ۲۰ ( عمرو بن عثمان بن بحسر ) إلی :
( أبو عثمان عمرو بن بحر ) .

فى صفحة ١٥٨ سطر ١٦ ﴿ أهل وهب ﴾ إلى : ﴿ آل وهب ﴾ فى صفحة ١٥٨ السطر الأول ﴿ أَ "مُمْ ﴾ إلى : ﴿ أَ "بُمْ ﴾ فى صفحة ٢٠٥ سطر ١٦ ﴿ محتدهم ﴾ إلى : ﴿ والبحر محتدهم ﴾ فى صفحة ٢٠٨ سطر ٣ ﴿ العصر ﴾ إلى : ﴿ العصور ﴾ فى صفحة ٢٠٥ سطر ٣ ﴿ العصر ﴾ إلى : ﴿ ربيعةٌ ﴾

### ` وينقل :

من الحاشية ٨ صفحة ١٣٠ عبارة < وقيل جماعة الخيل والفرسان ... الح، إلى الحاشية رقم ٧ تـكملةً لما جاء في الشرح .

# مراجع التحقيق والمقدمة

آثار الملاد وأخبار العباد ؛ للقزويني

مطبوعات صادر -- بیروت . سنة ۱۹۹۲

الإيدال؛ لأبي الطِّيب اللغويّ

تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق سنة ١٩٦٨

الاختياران . يقال إنه للأخفش ، ويقال إنه لابن السكّيت

مخطوطتان مصورتان لدينا ۽ إحداما من لندن ، والأخرى من البن .

أدب الكُنتَّاب (أدب الكاتب) ؛ لابن تُقتيبة

نحقبق ما کس جرونر . ایدن ۱۹۰۰

الأزمنة والأمكنة ؛ للمرزوق

نشر دائرة للمارف العثمانية . حبدر أباد الدكن سنة ١٣٣٢ ه.

أساس الاقتباس ؛ لابن غياث الدين الحسيني

مطبعة السعادة سنة ١٣١٣ ه .

أساس البلاغة ؛ للزمخشرى

دار الكتب -- القاهرة ٤٩٢٢ - ١٩٢٣

الأساطير العربية قبل الإسلام ؛ للدكتور محمد عبد المعيد خان

مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة سنة ١٩٣٣

أسماء للغتالين من الشعراء ، لحمد بن حبيب

تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . ( مجموعة « وادر المغطوطات») .

الأشباه والنظائر ( حماسة الخالديين ) ؛ للخالديين محمد وسعيد ابني هاشم

تحقيق الدكتور السيد محد يوسف . لجنة التأليف - القاهرة ١٩٠٨

. 1970 ---

الاشتقاق ؛ لابن دُرَيْد

تحقيق الأستاذ عبد السلام عمد هارون . مطبعة السنسَّة المحمدية ١٩٥٨

إصلاح المنطق ، لابن السِّكِّيت

تحقیق الأستاذینأحمد محمدشا کر وعبد السلام هارون . دار الممارف ۱۹۶۹ " استان ال

الأصمعيّات ۽ اختيار الأصمعيّ

تحقيق الأستاذين أحمد عمل شاكر وعبد السلام هارون . دارالمعارف ١٩٤٩ الأصنام ؛ لابن الـكَـاْسَ

تحقيق الأُستَاد أحد زك ( باشا . دار الكتب ١٩٢٤

الأضداد ؛ لابن بكر محد بن القاسم الأنبارى

تحقیق الأستاذ عمد أبوالفضل إبراهیم . الكویت (وزارة الإرشاد) ۱۹۳۰ الأضداد ؛ لأبی حاتم السجستانی

تحقيق للستشرق أوغست هفتر . المطيعة السكانوليسكية . يبروت ١٩١٢ الأضداد يم لابن السُّكِيّت

تحقيق أوفست هفنر . المطبعة الـكانوليـكية . بيروت ١٩١٢

الأضداد ، للأصمعيّ

تحقيق أوغست هفنر . للطبعة الكاثولبكية . بيروت ١٩١٢

الأضداد ؛ للصغاني

تحقيق أوفست هفنر . اللطبعة الكانولبكية . بيروت ١٩١٢

الأضداد في كلام العرب؛ لأبي الطيب اللغوي

تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوطت بجم اللغة العربية . دمشق ١٩٦٣ إعراب القرآن ؛ للنسوب للزُّجَّاج

محتبق الأستاذ إبراهيم الإبيارى . وزارة النقافة . القاهرة ١٩٦٣ — ١٩٦٠ الأعلام ﴾ للأستاذ خير الدين الزركلي

مطبعة كوستاتسوماس بالقاهرة (الطبعة الثانية) .

الأغاني ، لأبي الفَرج الأصفهاني

طبعة السامى ( التقدم سنة ۱۳۲۳ هـ ) . طبعة دار الكتب . الجزء الحادى والمشرون طبعة ليدن سنة ۱۳۰۰ بتحقيق رودلف برنو .

الاقتضاب في شرح أدب الكُنتَّاب ؛ لا بن السِّيد البطَّلْيُوسِيّ

المطبعة . الأدبية . بيروت ١٩٠١

الألفاظ ۽ لابن السيكيت = تهذيب الألفاظ

الْأَلْفَاظُ الفَارَسِيةِ الْمُعرَّبَةِ ؛ لَإِدِّى شَير

بیروت ۱۹۰۸

ألقاب الشعراء ؛ لمحمد بن حبيب

تحتيق الأستاذ عبد السلام هارون ( مجموعة نوادر المخطوطات ) . •••

الأمالي الشجرية ؛ لأبن الشجري

دائرة للمارف المثمانية . حيدر أباد الدكن ١٣٤٩ هـ .

أمالى القالى ؛ لأبي على القالى إسماعيل بن القاسم

بولاق ١٣٢٤ ه. دار الكتب ١٣٤٤ أم. التجارية ١٩٥٣ م.

أمالى للرتضى ( غرر الغوائد ودرر القلائد ) ؛ للشريف المرتضى على بن الحسين تحقيق الأستاذ محد أبو الفضل ابراهيم . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٥٤

أمثال العرب؛ للمفضَّل الضُّبِّيّ

مطبعة الجوائب. الأستانة ١٣٠٠ ه.

الأمكمنة والمياه والجبال ؛ للزمخشري

مخطوطنان مصورتان لدينا

إنباه الرُّواة على أنباه النُّحَاة ؛ للقِفطِيّ

محقبق الأستاذ محد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب ١٩٥٠ -- ١٩٥٥

الأنواء ؛ لابن ُقتيبة

دائرة المعارف العثمانية ، حيدر أباد الدكن سنة ١٣٧٥ م .

البخلاء والحاحظ

تحقیق الدکتور طه الحاجری .اا-کماتبالمصری ۱۹۶۸، دار للمارف۱۹۹۳

البدء والتاريخ ؛ للمقدسي مطهر بن طاهر

نشرة المستشرق كليمان هيوار . باريس ١٨٩٩ -- ١٩١٩

بسائط علم الفَلك ؛ للدكتور يعقوب صرُّوف

مطبعة المقتطف. سنة ١٩٢٣

بصائر ذوى النمييز فى لطائف الكتاب العزيز ؛ للفيروزابادى

تحقيق الأستاذين محمد على النجار وعبد العليم الطحاوى . المجلس الأعلى الشئون الإسلامية ١٩٦٩

. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنُّحاة ؛ للسيوطي

تحقيق الأستاذ عمل أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦٤ مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٣٦ ه .

بلدان الخلافة الشرقية ؛ المستشرق ج. لسترانج

تمريب الأستاذين بشير فرنسيس وكوركيس عوَّاد . بغداد ٤ ه ١٩

البلغة فى شذور اللغة (عشر مقالات لغوية )

نشرها أوغست هفنر ولويس شيخو . اللطبعة الكائوليكية . بيروت ١٩٠٨

بهجة المجالس وأنس المجالس ؛ لأبي عمرو يوسف بن عبد البّر" المرى

محقيق الأستاذ محمد مرسى الحولى . مؤسسة التأليف ، ١٩٦٧ -- ١٩٧٠

البيان والتبين ؛ للجاحظ

ُحقبق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف . ١٩٤٨ و١٩٦٧

تاريخ آداب اللغة العربية ؛ لجرجي زيدان

دار الهلال . سنة ١٩٥٧ بتعليقات الدكتور شوق ضيف .

تاريخ أبي الفدا = المختصر في أخبار البَشَر

تاريخ الأدب العربي ؛ للدكتور كارل بروكلان

تعريب الدكنور عبد الحليم النجار . دار الممارف ١٩٦١ بالاشتراك مع الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية

تاريخ بغداد ؛ الخطيب البغدادي

مطيعة السمادة - القاهرة سنة ١٩٣١

تاريخ سِنِي ملوك الأرض والأنبياء ؛ لحزة بن الحسن الأصفهاني

دار مكتبة الحياة -- بيروت سنة ١٩٦١

تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري ؛ للدكتور نجيب البهييني مطيعة دار الكتب المصرية - سنة ١٩٥٠

تاریخ الطبری ( تاریخ الرسل والملوك ) ؛ لأ بی جنفر محمد بن جریر الطبری طبعة ليدن سنة ١٨٧٩ إلى سنة ١٩٠١ با شراف دى خويه

. طمة دار المارف سنة ١٩٦٠ بتعتيق الأستار عمل أبو الفضل إبراهيم

تاريخ العرب؛ للدكتور فيليب حتى

تعريب الدكتور جبراثيل جبور . دار الكشاف ، بيروت ١٩٦١

تاريخ الكامل = الكامل في الناريخ ، لابن الأثير

تاریخ الیعقویی ؛ أحمد بن أی یعقوب إسحاق بن جعفر المعروف بابن واضح

مطمعة الغرى بالنحف سنة ١٩٥٨

تجريد الأغاني؛ لابن واصل الحموي

تحقيق الدكتور طه حسين والأستاذ إبراهيم الإبيارى . مطبعة مصر

تحصيل عين الذهب ؛ للأعلم الشُّذَّتُمُوى "

على هامش كتاب سيبويه . مطبعة بولاق ١٣١٦ ه .

التشبهات ؛ لابن أبي عَوْن

نشر الدكتور على عبد المعيد خان . مطبعة كمبردج سنة . ١٩٥٠

تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل القرآن) ۽ لأبي جعفر الطبري تحتبق الأستاذ محود عمل شاكر . دار المعارف بالقاهرة .

تفسير القرطى = الجامع لأحكام القرآن

التكملة والذيل والصَّلَة ؛ للصَّمَاني الحسن بن محمد

نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٠

التمثيل والمحاضرة ؛ للثعالبي

تحقيق الأستاذ عبد الفتاح عمل الحلو . مطبعة عيسي الحابي ١٩٦١

التنبيه على حدوث التصحيف ؛ لحزة بن الحسن الأصفهاني

تحقيق الدّكتور علم أسعد طلس ، وراجعه الأستاذ عبد المين اللوحي والأستاذة أسماء} الحمص . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٨ التنسه على أغاليظ الرواة ؛ لعلى بن حمزة البصرى

تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني . دار المعارف ١٩٦٧

تهذيب الألفاظ ؛ لابن السكِّيت ، والتهذيب التبريزيّ

تحقيق الأب لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٥

تهذيب اللغة ؛ للأزهري

نشرته وزارة الثقافة بالقاهرة ب ١٩٦٤ --- ١٩٦٦

توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب ؛ للرُّمَّانيّ

تحقيق الأستاذ سعيد الأفغاني . مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٩٥٨

التوضيح والبيان عن شعر نابغة بني ذُبيان = ديوان النابغة الدُّبياني

عار القلوب في المضاف والمنسوب ؛ للثعالبي "

مطبعة الظاهر سنة ١٣٢٦ هـ

ومكتبة نهضة مصر سنة ١٩٦٥ بتحقيق الأستاذ عجل أبو الفضل إبراهيم

جامع البيان عن تأويل القرآن = تفسير الطبرى

الجامع لأحكام القرآن ؛ للقُرُطبي

تفرته دار الكنب المرية ١٩٢٦ -- ١٩٠٠

جمهرة أشعار العرب؛ للقرشي أبي زيد

بولاق سنة ١٣٠٨ ه.

جهرة الأمثال ؛ لأبي هلال العسكري

محقيق الأستاذين على أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٤

جمهرة أنساب العرب؛ لابن حَزُّم الأندلسيّ

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . دار المعارف سنة ١٩٦٢

الجمرة في اللغة ؛ لابن دريد

دائرة المارف العثمانية . حيدر أباد الركن ، سنة • ١٣٤ ه .

الحجاب ؛ للجاحظ

محقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مجوعة ﴿ رَسَائُلُ الْجَاحَظُ ﴾ . مكتبة الْمَانِحِينَ الْجَاحَظُ ﴾ . مكتبة المانِحِينَ اللهَ

الحاسة ، لابن الشجري

دائرة المعارف العثمانية . حيدر ابماد الدكن ، سنة ١٣٤٥ ه ٠

الحاسة ؛ لأبي تمَّام

شرح ديوان الجاسة للمرزوق

— شرح ديوان الحماسة للتبريزي

الحاسة ، البُحتريّ (أبي عبادة)

طبة ليدن المصورة سنة ١٩٠٩ [وقد قتا بتحقيقها وإعادة أوراقها المضطرة إلى أصولها].

وطبعة ببروت سنة ١٩١٠ المنقولة عن طبعة ايدن بنفس الاضطراب .

الحماسة البصرية ؛ لأبى الحسن صدر الدين على بن أبى الفرج البصرى نشر الدكتور مختار الدين أحمد.دائرة المعارف العثانية.حيدر أبادالدكن ١٩٦٤ و نسخة مصورة لدينا من مخطوطة نور عثانية رقم ٣٨٠٤

الحماسة الصغرى ؛ لأبي تمام = الوحشيات

حياة الحيوان الكبرى ؛ للدَّميرى كال الدين

مطبعة بولاق سنة ١٢٩٢ ه .

الحيوان؛ للجاحظ

محقيق الأستاذ عبد السلام هارون . طبعتا مصطنى الحلبي ١٩٦٨ ، ١٩٤٥

خزانة الأدب ولُبُّ لُباب لسان العرب ؛ للبغدادي عبد القادر بن عر

طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ ، ثم الأجزاء ٢ ، ٢ ، ٣ ، ٤ طبعة دار السكانب المربى بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون .

الخصائص ؛ لابن جني "

تحقيق الشيخ محمد على النجار . دار الكتب سنة ١٣٧٦ ه .

دائرة للعارف الإسلامية

الطبعة العربية ترجة لجنة دائرة المعارف . القاهرة

دراسات في الأدب العربي ؛ لجوستاف فون جرو نباوم

ترجمة الدكانرة إحسان مباس وأنيس فريحة ومحمد يوسف نجم وكمال يازجي بروت ١٩٠٩

ديوان ابن هرَ مَهُ الْقُرَشِيّ

تحقيق الأستاذين محمد نفاع وحسين عطوال . مطبوعات يجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٦٩

ديوان الأعشى ميمون بن قيس

محقيق الدكتور عمل عمل حسين . المطبعة النموذجبة . القاهرة ١٩٥٠

ديوان امرى ً القيس

تحقيق الأستاذ غلا أبو الفضل إبراهيم . دار الممارف ، طبعتا ١٩٥٨ ، ١٩٦٨

ديوان أميَّة بن أبي الصَّلت

جم : بشير يموت . المطبعة الوطنية . بيروت ١٩٣٤

ديوان أوس بن حَجَر

تحتیق الدکتور عمل بوسف نجم . دار صادر وبیروت — بیرون ۱۹۹۰

ديوان بشّار بن بُرْد

تحقيق الأستاذ عمل الطاهر بن عاشور ، وتعليق الأستاذين عمل رفعت فتتح انة وعمل شوقى أمين . مطبعة لجنة التأليف ، سنة ١٩٥٠

ديوان بِشر بن أبي خازم

تحقیق الدکتور عزهٔ حسن . مطبوعات وزارهٔ الثقافة بدمشق ، سنة ۱۹۹۰ .

ديوان ابن مُقبِل ؛ مم بن أَبَى بن مُقبل

تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ، سنة . ١٩٦٢ .

ديوان حاتم الطائي

طبة لندن سنة ١٨٧٠ ، وفي مجموعة خسة دواوين بالمطبعة الوهبية ١٢٩٣ م.

ديوان الحادرة ( قُطْبة بن أوس الذبياني )

نشرة الأستاذج. ه. إنجلمان فى ليدن ١٩٥٨ ، و نشرة الأستاذ إمتياز على عرشى فى بمياى سنة ١٩٤٨ .

ديوان الحارث بن حِلَّزة

نشرة المستشرق فرينس كرفكو . مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٢ [ [ وانظره بتحقيقنا في هذه السلسة ] .

ديوان ُحَميْد بن ثور الملاليّ

صنعة الأستاذ عبد العزيز المبعني . دار الكتب . القاهرة ١٩٥١

ديوان الخِرْزِق بنت بدر بن هفّان

تحقيق الدكتور حسين نصار . دار السكتب ١٩٦٩

ديوان رُؤْبة

طبع ليزج سنة ١٩٠٣ بعناية المستشرق وليم بن الورد البروسي في «مجموع أشعار العرب » .

ديوان زُهير بن أبي سُلْمَي

شرح أبى العباس ثعلب . طبع دار الكتب سنة ١٩٤٤ · شرح الأعلم الفنتسرى ، نشره المستشرق عمر السويدى فى مجموعة ﴿ طُوفُ ع. منة ﴾ . لعدل ١٨٨٩ ·

ديوان سلامة بن جندل

نشرة المستشرق كايمان هيوارت فى باريس سنة ١٩١٠ ونشره الأب لويس شيخو اليسوعى فى بيروت سنة ١٩١٠ [ وانظره بتحقيقنا فى هذه السلسلة ] .

ديوان طُرَفة بن العبد

طبهة قازان سنة ١٩٠٨ . وطبعــة مصر ١٩٥٨ بتحتيق الدكـتور على الجندى ا

ديوان عامر بن الطَّفْيل

دار ببروت وصادر ۱۹۰۹ ، ونشر المستشرق لايل ، دار المارف (بدون ناريخ).

ديوان عبيد بن الأبرص

تحقیق الدکتور حسین نصار ، مصطفی الحلبی ۱۹۵۷ . و نشر المستشرق لایل ، طبعة دار المعارف ( بدون تاریخ ) . وطبعة بیرون ۱۹۵۸ .

ديوان العَجّاج

طبع ليبزج سنة ١٩٠٣ بعناية المستشرق وليم بن الورد البروسي في «رمجموع أمار الديريم

ديوان عَدِيّ بن زيد العباديّ

تحقيق الأستاذ ممل حيار المعييد . بغداد ١٩٦٥

ديوان عَلَقمة بن عَبَدة (علقمة الفحل)

المطبعة الوهنية ١٢٩٣ هـ. ضمن خسة دواوين . والمطبعة المحمودية سنة ١٩٣٥ بتحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر .

ديوان عُمْرو بن عَبِيئة

تحقيق حسن كامل الصيرفي . نشره معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . مطابع دار السكاتب العربي سنة ١٩٧٠

ديوان عمرو بن كلثوم

نشره المستشرق فرنيس كرنسكو . مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٢ [ وانظره بتحقيمتنا في هذه السلسلة ]

ديوان الفرزدق

تحقيق الأستاذ عبد الله إسماعيل الصاوى . مطبعة الصاوى ١٩٣٦ ديو أن القطاعي "

ان انقطاعی

تحقيق الأستاذج . بارث · ليدن ١٩٠٢

ديوان قيس بن الخطيم

محتيق الدكتور ناصر الدين الأسد . دار العروبة . القاهرة ١٩٦٢

دیوان کعب بن زُکمیر

طبع دار الكتب. القاهرة سنة ، ١٩٥٠

ديوان كبيد بن ربيعة العامري

تحقيق الدكتور إحسان عباس. وزارة الإرشادوالأنباء. الكويت ١٩٦٢ ع

ديوان المتلس الشَّبَعيُّ

تحقیق المستشرق کاول فولگرس . لیپنج ۱۹۰۳ المخطوطات : (۱ ب عاج ۱ د عاه ، و سالتی و صفناها فی المتدمة

دروان المثقب العبدى

تحقيق حسن كامل [الصبرق . نشره ممهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

سنة ١٩٧١

تحقیق الشبخ مجل حسن آل یاسین (مجموعة ﴿ نفائس المحطوطات ﴾ ) • الله داد ۹۰۹ ا

ديوان المرقش الأصغر

[ بتحقيقنا في هذه الساسلة ] .

ديوان المرقش الأكبر

[ بتحقيقنا في هذه السلسلة ] .

دیوان الممانی ، لأبی هلال العسکری

نشر مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ ه.

ديوان النابغة الذُّبياني

مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩١٠ (التوضيح والبيال عن نابغة بني ذبيال) طبعة دار الفكر ببيروت سنة ١٩٦٨ تحقيق الدكتور شكرى فيصل

ديوان الهذليين، رواية الأصمعيُّ

طبعة دار الكتب ١٩٤٥ - ١٩٥٠

رسائل أبي العلاء المَعَرِّي

شرح الأستاذ شاهين عطية . المطبعة الأدبية . بيروت ١٨٩٤

وسائل الجاحظ = الحجاب

زه الآداب وبمر الألباب ؛ للحُصْرِيُّ .

كتيق الأستاذ على البجاوي . مطبعة عيسي الحابي ١٩٥٣

الروض الأنُف؛ للسهيليّ

مطيعة الجانية ١٩١٤

الزهرة ؛ لأبي بكر محمد بن أبي سلمان داود الأصفهاني "

أبيره الدكتور لويس أيكل بمساهدة الأستاذ إبراهيم طوقال . مطبعة الآباء البسوعيين . بيروث 1977 الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ؛ لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي .

تحقیق الدکتور حسین بن فیش الله الهمدانی . دار الکتاب العربی ۹۹۵۷ میر الفصاحة ، لاد. سنان الخفاج

تحقيق الأستاذ على فودة . المطبعة الرحمانية . القاهرة ١٩٣٢

سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ؛ لابن نباتة المصرى

تحقيق الأستاذ عمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة المدنى ١٩٦٨

سِمْط اللاكل ؛ لأبي عبيد البكري

تحقيق الأستاذ عبد العزيز المبدى . لجنة الثاليف . سنة ١٩٣٦ ــــ ١٩٣٧ ألسيرة النبوية ؛ لابن هشام

تحتيق الأساتذة مصطفى السقا ولمبراهيم الإبيارى وعبد الحقيظ شابي. مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٥٥

شرح أدب الكاتب ؛ للجواليقي

طبعة مكتبة القدسي سنة ١٣٥٠ ه.

شرح أشعار الهُذَلِيِّين ؛ رواية السكَّرى"

تحقيق الأستاذ عبد الستار فرّاج . دار العروبة . القاهرة ٩٩٦٥

شرح دیوان أبی تمّام ؛ للنبریزی

محتبق الدكتور عبده عزَّام . دار المارف ١٩٥١

شرح بانت سعاد ؛ لابن هشام الأنصارى

مطبعة مصطفى الحلبي وأولاده . القاهرة ١٣٤٩ ﻫ

شرح دیوان الحماسة ، للتبریزی

تحقيق الأستاذ عمل محي الدين عبد الجيد . مطبعة حجازى بالقاهرة

شرح ديوان الحاسة ؛ للمرزوق

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبنة لجنة التأليف سنة ١٩٥١

شرح شواهد المُغنى ؛ للسيوطى

مطبعة على مصطني بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ؛ لأبي بكر الأنباري .

محتيق الأستاذ عبد السلام مجل هارون . دار المعارف سنة ١٩٨٦،

شرح قصيدة ابن عبدون المعروفة بالبسَّامة (كمامة الزهر وفريدة العصر ) ؛ لابن بدرون

مطبعة السعادة . القاهرة ١٣٤٠ هـ

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف؛ لأبى أحمد العسكريّ

تحقيق الأستاذ عبدالعزيز أحمد . مطبعة مصطفى الحابي سنة ١٩٦٣

شرح المختار من شعر بشَّار للخالدِّ بين ؛ للتَّجِيبي البَرْقَّ

تحقيق السيد على بدر الدِّين العلويُّ . مطبعة الاعتباد بالقاهرة ١٩٣٤

شرح المفصل ؛ لابن يعيش أبى البقاء يعيش بن على بن يعيش إدارة المطمة المندية

> شرح المفضَّليات ؛ لابن الأنبارى أبي محمد القاسم تحقيق المستشرق تشارلس لايل . بيروت ١٩٢٠

> > شرح مقامات الحريرى ؛ للشريشيّ

المطيعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٠ ه.

مطبعة المدنى سنة ١٩٦٩ بتحقيق الأستاذ عمل أبو الفضل إبراهيم

شرح نهج البلاغة ؛ لابن أبي الحديد

تحقيق الأستاذ عمل أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦٧

شروح سقط الزند

تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء للعرى . دار الكتب ٤٥ — ١٩٤٩

الشريش = شرح مقامات الحريرى

شعر ربيعة بن مقروم الصُّبيّ

صنعة الدكتور توري حودي القيسي • بغداد ١٩٦٨

الشعر والشعراء بالابن قُتُديبة

تحقيق الأستاذ أحمد علما شاكر . طبعة عيسى الحابي ١٣٧٠ هـ - طبعة دار المعارف ١٩٦٨

> شعراء النصرانية ؛ جمع الأب لويس شيخو اليسوعى م مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت سنة ١٩٢٦

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ؛ للشهاب الخفاجيي المطبعة الأمدية بيولاق سنة ١٢٨٧ هـ .

الصاحبيّ ؛ لابن فارس

المطبعة السلفية سنة . ١٩١

الصُّحَاح ( تاج اللغة وصحاح العربية ) ؛ للجوهريُّ

تحقيق الأستاذ آحمد عبد الغفور عطار . دار الـكتاب العربي ٩٩٥٦

الصداقة والصديق؛ لأبي حيَّان التوحيديّ

تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني . دار الفكر بدمشق ١٩٦٤

صفة جزيرة العرب؛ للهندانيُّ المعروف بابن الحائك

نشرة المستشرق هنريك موليَّر . ليدن ١٨٨٤

صفوة أشعار العرب؛ قيل إنها رواية أبي حاتم عن الأصمعيّ

مصوَّرة لدينا عن مخطوطة له في المتحفّ العراقي برقم ١١٠٨ كتبت سنة.

الصناعتين ، لأبي هلال العسكري

طبعة الآستانة . ١٣٧ ه . وطبعة عبسى الحابي سنة ١٤٧١ ه . بتحقيق الأستاذين أبي الفضل والبجاوى .

طبقات الشعراء ، لابن المعتز

تحقيق الأستاذ عبد الستار فرَّاج . دار المارف سنة ١٩٥٦

طبقات فحول الشعراء ؛ لابن سلام الجُمَيحي

تحقيق الأستاذ محود عمل شاكر . دار المعارف سنة ١٩٥٢ طبعة لبدن ١٩٥٣ — ١٩١٦ بتعقيق المستشرق يوسف هل

طبقات النحويين واللغويين ؛ لأبي بسكر الزُّبَيْدِي

تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . القَامرة ١٩٥٤

طرَف عربية (انظر : ديوان زهير بن أبي سلمي . طبعة ليدن ١٨٨٩ )

العرب قبل الإسلام ؛ لجرجي زيدان

الطبعة الثانية . دار الهلال . بتعليقات الدكتور حسين مؤنس .

العصا ؛ لأسامة بن مُنْقِد

طبعة باريس سنة ١٨٩٣ بتحتبق المستشرق درنبورغ

طبعة مصر ١٩٥١ بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارونَ ( نوادر المخطوطات)

العقد الفريد ، لابن عبد ربه

تحقيق الأستاذ عمد سميد العربان . المسكتبة النجارية سنة ١٩٤١ تحقيق الأسانذة أحمد أمين وأحمد الزين ولم راهيم الإبياري . لجنة التأليف ١٩٣٧

العمدة في صناعة الشعر لأبن رشيد القيرواني

مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٥ ه.

عيار الشعر ؛ لأبن طَبَاطَبا العلوي "

تحقیق الدکتورین طه الحاجری و محمد زغاول سلام . مطبعة شرکة فن الطباعة

عيون الأخبار لأبن قُنكيبة

طمة دار الكتب سنة ١٣٤٣ ه.

غُرَر الغوائد ودُرَر القلائد = أمالي المُو تَضَي

غريب الحديث لأبي عُبُيَدْ القاسم بن سلاَّم الْهَرَوِيّ

دائرة المَّارف الشَّانية حيرر أباد اللَّكن ١٩٦٤ -- ١٩٦٧

الفاخر ؛ للمفضَّل بن سَلَمة

تحتيق الأستاذ عبد العليم الطحاوى مطبعة عيسي الحلبي ١٩٦٠

الفاضل ۽ للمبرد

تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني . دار الكتب المصرية ١٩٥١

الفائق في غريب الحديث ؟ للزمخشرى

تحقيق الأستاذين محمد أبو الفضل إبرأهيم وعلىالبجاوى . مطبعة عيسى الحلبي . ١٩٤٥

فُحولة الشعراء؛ للأصمعي

تُعقيق الأستاذين محمد عبد المنعم خفاجي وطه الزيني . المطبعة المنبرية ١٩٥٣

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ؛ للبكريّ

يحقيق الدكتورين إحسان عباس وعبد المجيد عابدين . الحرطوم ١٩٥٨

فهارس دار الكتب المصرية

فهاوس المخطوطات بممهد المخطوطات بجامعة الدول العربية فهرس المطبوعات العربية والمعربة ؛ يوسف إليان سركيس فهرس المكتبة الظاهرية بدمشق (قسم الشعر) الفهرست ؛ لابن النديم

محقبق حوستاف فلوجل . طبعة ليبزج ١٨٧١

فهرسة ابن خير ؛ لأبي بكر محمد بن خير الأموى الإشبيلي طبقة المكتب التجاري ببيروت ومكتبة المثني بفداد

فى الأدب الجاهلي ؛ للدكتور طه حسين

لجنة التأليف والترجة والنشر . مطبعة الاعتماد ١٩٢٧

القاموس المحيط ؛ للفيروزابادي

المطبعة المصرية . القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ

الكامل للمبرد

مطبعة التقدم الغامية سئة ١٣٢٣

مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

الكامل في الناريخ ؛ لابن الأثير عز الدبن على بن محمد

مطبعة بُولاق سنة ، ١٢٩ هـ

الكتاب ؛ لسيبويه

طبعة إ بولاق سنة ١٣١٦ هـ. ثم الأول والثانى بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . دار القلم ١٩٦٦ ، ١٩٦٨

كتاب بَكْر وتَغْلِب ؛ رواية محمد بن إسحاق الْمُطَّلِي وأبى المنذر الكلبي مطبعة نحبة الاخبار في عباي سنة ١٣٠٠ هـ

كتاب البلدان ؛ لابن العقيه

تحقیق دی خوبه . لیدل سنه ۱۸۸۰ ( المکتبة الجغرافیة )

كتاب اكخرَاج؛ لقدَامة بن جعفر

تحقيق دى خويه . ليدن سنة ١٨٨٩ ( المسكتبة الجفرافية )

كتاب الزينة = الزينة في الكلمات الإسلامية

اللآلي = سبط اللآلي

لُباب الآداب؛ لأسامة بن مُنْقِد

تحقيق الأستاذ أحمد محد شاكر . للطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٩٣٥

لسان العرب ولابن منظور

طبعة رولاق سنة ١٣٠٠ ٨

لطائف المعارف ؛ للثعالبي

مطمة عسى الحلي سنة ١٩٦٠ (بتحقيقنا)

الْمُثَنَّى ؛ لأبي الطيب اللغوى

تُحقيق الأُستاذ عزالدين التنوخي. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.١٩٦٠ مِحاز القرآن ۽ لأبي عُبَيدة مَعْم بن المُنَّق،

تحقيق الأستاذ محمد فؤاد سركين. مطبعةالسعادة بالقاهرة ١٩٥٤ – ١٩٦٢

المحازات النبوية ؛ للشريف الرضي "

بشرح الأستاذ محود مصطنى . مطبعة مصطنى الحلى ١٩٣٧

مجالس ثملب ۽ لأبي العباس ثملب

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٦٩ هـ

مجالس العلماء ، للزُّجَّاجي

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . وزارة الإرشاد بالكوبت ١٩٦٢

المُحمَل ؛ لابن فارس

( الجزء الأول )تحقيق الأستاذ محدمي الدين عبدالحميد. مطبعة السعادة ١٩٤٧

مجموعة المعانى ، لمؤلف مجهول

مطيعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠١ هـ

المحاسن والأضداد ؛ المنسوب للجاحظ

مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٤ ه. مكتبة العرفان ببيروت

المحامين والمساوي ۽ للبيهي ق

مطبعة السعادة بالقاهرة سنة سنة ١٩٠٦ مكتبة نهضة مصر بتحقيق الأستاذ محداً بو الفضل ابراهم ، سنة ١٩٦٣

محاضرات الأدباء ومحاورات الشمراء ؛ للراغب الأصفهانى المطمة الهار. ة النه فه سنة ١٣٢٦ ه .

المُحَبَّر ؛ لمحمد بن حبيب

تحقيق إيلزه بيختن شتيتر. جمية دائرة الممارف العثمانية حيدر أبادالدكن ٩٩٤٢

المُحْكَم والحيط الأعظم في اللغة ؛ لابن سِيده على

نشر « مهد المحطوطات بجامعة الدول العربية » ثلاثة أجزاء منه ۽ حقق ( الأول ) : الاستاذ مصطفى السقا والدكتور حسين نصار .

(الثانى): الأستاذ عبد السنار فراج. (الثالث): الدكتورة عائشة عبد الرحمن « بنت الشاطيء ».

### مختار الأغاني ، لابن منظور

نشرته وزارة الثقافة بالاشتراك مع مهد المحطوطات بجامعة الدول المربية ( ٨ أجزاء ) . مطبعة عسى الحلمي سنة ١٩٦٥ — ١٩٦٦

#### مختارات ابن الشجري

مختارات ابن الشجرى طبعة حجرية بالمطبعة العامرة بالقاهرة ومطبعة الاعتماد سنة ١٩٢٥ نشرها الأستاذ محمود حسن زناتي

المُختَصر في أخبار البشَرَ ( تاريخ أبي الغدا ) إسماعيل بن أبي الحسن الأَيُّو بي دار الطباء: بالآستانة ١٢٨٦ م

مختصر كتاب البُلدان ؛ لابن الفقيه

تحقيق دى خويه . ليدن ١٨٨٩ ( المكتبة الجغرافية )

المخصص ؛ لإبن سيده على بن إسماعيل

مطبعة بولاق من سنة ١٣١٦ إلى ١٣٢١ م.

مُرُوجِ الذهب ومعادن الجوهر ؛ للمسعوديُّ ا

مراجعة الأستاذ محد محيى الدين عبد الحيد . القاهرة ١٩٣٨

المُزْهِر فى علوم اللغة ؛ للسيوطى

تعقيق الأساندة جاد المولى وأبو الفضل إبراهيم والبجاوى . مطبعة عيسى الحلى ١٣٦١هـ مسالك الأبصار ؛ للمُمرَى ابن فضل الله

( الجزء الناسع ) من مخطوطة مكتبة أحمد الثالث بالآستانة المصورة بممهد المحطوطات .

المسالك والمالك ؛ لابن خُرْدَاذبه

تحقيق دى خويه . لبدن ١٨٨٩ (المكتبة الجفرافية)

المستشرقون ؛ للأسناذ نجيب العقيق

( الطبعة الثالثة ) . نشر دار المارف سنة ١٩٦٤ :

للستقصَى في أمثال العرب ؛ للزمخشريُّ

دائرة المارف المثانية . حيدر أباد الدكن سنة ١٩٦٢

المسلسل فى غريب لغة العرب؛ لأبى طاهر محمد بن يوسف التميمى تحقيق الأستاذ محمد الحواد . نيم ته وزارة الثقافة القاهرة ١٩٠٧

المصون ؛ لأبي أحمد العسكري

. تعقيق الأستاذ عبد السلام هارون . وزارة الإرشاد بالكويت سنة ١٩٦٠

المعارف ؛ لابن قُنكبة

تحقيق الدكتور ثروت عكاسة . مطبعة دار الكتب سنة ١٩٦٠

الممانى الكببر؛ لابن قُتيبة

نشر دائرة الممارف العثمانية . حيدر أباد لدكن سنة ١٣٤٩ هـ -

معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص ؟ للعباسي "

مطبئة بولاق سنة ١٣٧٤ هـ

معجم الأدباء ؛ لياقوت الحموى ّ

طبعة دار المأمون سنة ١٩٣٦

معجم البُلدان ؛ لياقوت الحُموَى

نشر المستشرق وستنفك . لينزج ١٨٦٦ — ١٨٧٣

معجم الحيوان ؛ لأمين المعلوف

مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٢

معجم الشعراء ؛ للمُرْزُباًني

تحقيق المستشرق كرنكو ( طبعة القدسي ١٣٥٤ هـ ) وتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج ( طبعة عبسي الحلبي ١٩٦٠ )

المعجم الفَلَكيُّ ؛ لأمين المعلوف

مطبعة دار الكتب سنة ١٩٣٥

معجم ما استعجم ؛ للبكريّ

تحتبق الأستاذ مصطنى السقا . مطبعة لجنة التأليف ١٩٤٥

المعجم الوسيط

نشره مجمع اللغة العربية بالقاهرة , مطبعة مصر ١٩٦٠

المعرب من الكلام الأعجمي ؛ للجواليقي

تحقیق الأستاذ أحمد محمد شاكر . دار الكتب سنة ١٣٦١ ه

المعمّرين ؛ لأبي حاتم السجسنانيّ

مطبعة السعادة ١٩٠٥ بتصعيح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقبطي مطبعة عيسي الحلبي ١٩٦١ بتحقيق الأستاذ عبد المنعم عامر

المفردات في غريب القرآن ؛ للراغب الأصفهاني

المطبعة الميمنية (مصطنى الحلبي وأخواه بكرى وعيسى ) . القاهرة ١٣٢٤ ه. . المفضّلَيات ؛ اختيار المفضّل الصُّبيّ

تعقيق الأستاذين أحمد محد شاكر وعيدالسلامهارون . دارالممارف٢٠٥٠ . [ وانظر : د شرح المفضليات » للانباري ] .

المقاصد النحويه ؛ للعَيْنِيّ

على هامش ﴿ خزانة الأدب » طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ

مقاييس اللغة ؛ لابن غارس

تحقيق الأستاذ هبد السلام هارون . مطبعة عيسي الحلبي ١٩٦٨ ﻫ

المقنضَب ؛ للمبَّرد

تعقيق الأستاذ عبد الحالق عضيمة . المجلس الأعلى للشئون مَّ الإسلامية ١٣٨٥

A 1744 -

المكاثرة عند المذاكة، للطالسي

مخطوطة مصورة لدينا من مكتبة الأسكوريال عدر بد

المنازل والدمار ، لأسامة بن مُنْقذ

طبعة موسكو سنة ١٩٦١ نشرها المستشرق أنس خلدوف في مطبوعات معهد الشعوب الآسيوية .

طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٩٦٨ بتحقيق الأستاذ مصطف حجازي

المنتحل؛ للثعالي

نصره الشبخ أحمد أبو على . المطبعة التجارية بالإسكندرية ١٩٠١

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء ؛ للآمدِيّ

تحتيق المستشرق كرندكو . مكتبة القدسي ١٩٥٤ ومُحقيق الاستَّاذُ هَبْدُ السَّارِ فراج . مَكتبة عيسي الحابي ١٩٦١

الموشَّح في مآخِذ العلماء على الشعراء ، للمَّو زُماني "

المطبعة السلفية سنة ١٢٤٣ هـ .

النَّخل والكُّوم ؛ للأصمعيُّ

انظر « الباغة في شذور اللغة »

نزهة الألبَّاء في طبقات الأدباء ؛ لأبي البركات الأنباريّ تحقيق الأستاذ عمداً بو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر ١٩٦٧

نظام الغريب ، للرَّ بُعيِّ عيسى بن إبراهيم

تحقيق المستشرق بواس برونله . مطمة هندية بالقاهرة

نقائض جرير والفرزدق؛ لأبي عُبُيدة

تحقيق المستشرق بيفان ليدن سنة ٠٠٠

نقد الشعر ؛ لقدامة بن جعفر

طبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٢ ه.

نهاية الأرب في فنون الأدب ؛ النوَرْيّ

طبعة دار الكتب سنة ١٩٢٣

النهاية فى غزيب الحديث والأثر ؛ لابن الأثير أبى السعادات المبارك بن محمد تحتيق الأستاذ محود الطناحي . مطبعة عيني الحلي ٦٣ — ١٩٦٥

النوادر ؛ لأبي مسحل عبد الوهاب بن حريش

تعتيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللعة العربية بدمشق ١٩٦١

النوادر في اللغة ۽ لأبي زيد سعيد بن أوس

تحتيق سعيد الحوري الثرتوني . مطبغة الآباء اليسوعيين ١٨٩٤

نوادر المخطوطات ( بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ) =

[ انظر : ألقاب الشعراء لمحمد بن حبيب - أسماء المنتالين من الشعراء لابن حبيب - العصا لأسامة بن منقذ ]

الوحشيَّات ( الحماسة الصغرى ) لأ بي تمَّام

تعقيق الأستاذين عبد العزيز الميهني الراجكوتي ومحود محمد شاكر . دار المعارف ١٩٦٣

وفيات الأعيان لابن خلَّكان

تعتبق الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد . مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨

# الفهرس

|            |              |                    |        |        |      |         |       |     |     |       |     |     | صفحة        |  |
|------------|--------------|--------------------|--------|--------|------|---------|-------|-----|-----|-------|-----|-----|-------------|--|
| نند        | بقلم الأستار | اذ قاسم الخ        | طاط .  |        |      | • • • • | •••   | ••• | ••• | •••   |     |     | ٥           |  |
| مة_        | مة ألمحقق    |                    | •••    | •••    | •••  | •••     | •••   | ••• | ••• | •••   | ••• | ••• | ٧           |  |
| قصا        | د الديوان    |                    | •••    | •••    | •••  | •••     | •••   |     | ••• | - • • | ••• | ••• | ٣           |  |
| الشم       | المنسوب للث  | شاعر               | •••    |        |      | •••     | •••   | ٠   |     |       | ••• | ••• | 777         |  |
|            | الغهارس ال   |                    |        |        |      |         |       |     |     |       |     |     |             |  |
| فير        | للقصائد الو  | واردة في           | مآن اا | لديواز | ن    | •••     | •••   | ••• | ••• | •••   | ••• | ••• | ۱۳۳         |  |
| D          | المقطوعات    | المنسوبة           | اشاعر  |        | •••  | •••     | •••   |     | ••• | •••   | ••• | ••• | ٣٣٣         |  |
| D          | الكايات القر | رآنية              | •••    | •••    |      |         | •••   |     | ••• | •••   | ••• | ••• | <b>የ</b> ሦፕ |  |
| Œ          | الأحاديث     | النبوية            | •••    | •••    | •••  | •••     | •••   | ••• |     |       | ••• | ••• | <b>3</b> 44 |  |
| ď          | الأمثال و    | را <b>لكنايا</b> ت | •••    |        |      |         |       | ٠   |     |       |     |     | 444         |  |
| D          | أشعار الش    | تواهد              | •••    | •••    |      | •••     | •••   |     |     |       |     | ••• | ٣٤٣         |  |
| V          | أنماف ا      | الأبيات            | •••    |        | •••  | •••     |       |     |     | •••   | ••• |     | <b>40</b> A |  |
| >          | الأرجاز      |                    | •••    |        |      |         |       |     | ٠.  | •••   |     |     | 409         |  |
| >          | الأعـلام     |                    |        |        |      |         | •••   | ••• | ••• | •••   | ••• | ••• | 471         |  |
| ď          | القبائل وا   | العشائر وا         | لأرما  | اط وا  | لأمم |         | •••   |     |     |       |     |     | ٤٠٨         |  |
| D          | البلدان وا   | المواضع و          | الماه  | والجب  | ال   | •••     |       |     |     |       |     |     | .£٢1        |  |
| D.         | الحبوان      |                    | •••    |        |      |         |       |     |     |       |     | ••• | ٤٣٧         |  |
| <b>)</b>   | النبات وما   | با يتصل به         |        |        |      |         |       |     |     |       | ••• |     | ٤٤٦         |  |
| D          | الوقائع وا   | الأيام والث        | ہور و  | والقصر | رل و | ما يت   | سل با | لك  | ••• | •••   | ••• | ••• | ٤٥١         |  |
| <b>ب</b> ر | معجم الشا    | باعر               | •••    |        |      | •••     | •••   |     | ••• |       | ••• | ••• | ٤٥٩         |  |
| ď          | المارف ا     | المالة             | •••    | •••    |      |         | •••   |     |     | •••   |     |     | 0.9         |  |
| <u>}</u>   | راكات وتد    | نصو يبات           |        |        |      |         | •••   |     |     |       |     | ••• | ٠٣٤         |  |
| حرا        | بع التحتبق   | والمقدمة           |        |        |      |         |       |     |     |       |     | ••• | ٥٣٧         |  |

مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر ( فرع التوفيقية )